



POSUŠJE

Koncert povodom završetka Godine vjere

Prigodom završetka Godine vjere, u župnoj crkvi u Posušju, 17. studenog 2013., održan je susret velikih župnih zborova. Misno slavlje predvodio je fra Mladen Vukšić, župnik ove župe.

Nastupili su zborovi: Zbor časnih sestara franjevki – Mostar; Zbor Krista Kralja – Čitluk; Zbor sv. Ante – Humac; Zbor Kraljice Mira – Međugorje; Zbor sv. Cecilije – Široki Brijeg; Zbor svetih Petra i Pavla – Mostar; Zbor sv. Paškala – Vitina; Zbor sv. Nikole Tavelića – Tomislavgrad; Zbor fra Grge Martića – Posušje.

Zborovi su pjevali pjesme, koje je napisao don Šime Marović, a prilagođene su za Godinu vjere: »Isuse Ti nam objavi«, »Vjerujem Tebi Gospode«, »Marijo uzor vjernice« i druge.

Uz lijepo i skladno pjevanje, zborovi su potvrdili da se uz višeglasno pjevanje može slaviti Bog na ovim našim prostorima.

s. Marina Ivanković

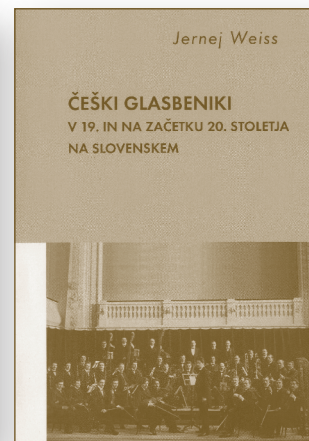
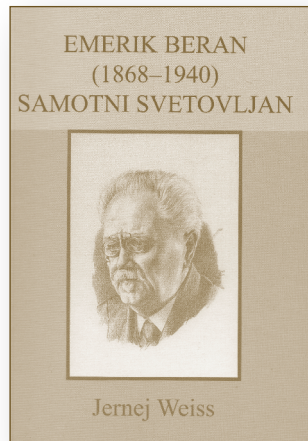
Franc Križnar

MUZIKOLOŠKI TRIPTIH – TRI KNJIŽNE NOVOSTI MUZIKOLOGA DR. JERNEJA WEISSA

Emerik Beran (1868. – 1940.): usamljeni kozmopolit

Emerik Beran (1868. – 1940.): usamljeni kozmopolit (200 str.) prva je knjiga iz Weissovog niza, kako sam naslov kaže. Ona opširno i precizno opisuje češkog skladatelja, violončelista i pedagoga Emerika Berana. Njegov život i rad počeo je u rodnoj Češkoj, a nastavio se u Sloveniji – u Mariboru i Ljubljani. Ondje je djelovao i živio te umro. Beran, pod pseudonimom Berow, rođen je 17. listopada 1868. u Brnu, u Češkoj, a umro je 11. ožujka 1940. u Ljubljani. Studij skladanja završio je 1888. kod slavnog skladatelja Leoša Janačka, na glazbenom konzervatoriju u rodnom Brnu, s kojim ga je vezalo dugogodišnje osobno i profesionalno prijateljstvo.

Beran se prvo zaposlio kao korepetitor i violončelist u



Na slovenskoj glazbenoj sceni od 2008. pa do danas nastaje izuzetan opus muzikologa mlađe, time i novije ljubljanske muzikološke škole na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Mariboru i na Akademiji za glazbu Sveučilišta u Ljubljani izvanrednog profesora dr. Jerneja Weissa (rođ. 1980. u Ljubljani). To su monografije o češkom skladatelju i violončelistu Emeriku Beranu (2008.) te o češkom violinistu Hansu Gerstneru (2010.), dok najnovije djelo sabire Weissova višegodišnja istraživanja češke glazbe u Sloveniji: Češki glazbenici u 19. i na početku 20. stoljeća u Sloveniji (2012.). Sve tri knjige izašle su u mariborskoj izdavačkoj kući »Litera«

brnskoj Operi (1890. – 1898.). Zatim se preselio u Maribor (u Sloveniju), tada već u okviru Austro-Ugarske Monarhije, i ostao tamo sve do svoje smrti (1940.), vezan uz slovensku glazbenu (re)produkciju, no i dalje u tijesnoj vezi s rodnom

Češkom, tj. Moravskom. U Mariboru je živio i djelovao punih 30 godina: u godinama 1898. – 1926. kao pedagog, profesor glazbe na Učiteljskoj školi, u razdoblju 1919. – 1926. kao učitelj violončela na školi Glazbene matice (Maribor) te kao