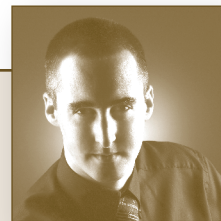


## Jernej Weiss

Muzikolog **Jernej Weiss** je nakon studija na Odjeljenju za muzikologiju ljubljanskog Filozofskog fakulteta (1999. – 2002.) i na Institutu za muzikologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Regensburgu (Njemačka; 2002. – 2003.) zaposlen kao mladi istraživač na istom odjeljenju u Ljubljani. Tamo je 2009. doktorirao iz muzikologije, s temom *Uloga čeških glazbenika u glazbenoj kulturi u Sloveniji između 1861. i 1914.* Weiss je od 2005. do 2009. djelovao kao asistent na Odjeljenju za muzikologiju ljubljanskoga Filozofskog fakulteta. Godine 2009. postao je docent, a 2012. izvanredni profesor za glazbeno-povijesne predmete na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Mariboru te na Akademiji za glazbu u Ljubljani.

Njegov istraživački rad usmjeren je na glazbu od 19. st. pa do danas, a posebno na onu koja je vezana uz slovenski i češki glazbeni prostor. Bibliografija mu obuhvaća brojne radove objavljene u najistaknutijim domaćim i stranim muzikološkim publikacijama, kao što su *De musica disserenda*, *Music and Letters*, *Musico-logica Austriaca* i dr. Sudjelovao je na brojnim domaćim i stranim znanstvenim simpozijima (Masarykovom Sveučilištu u Brnu – Češka, Sveučilištu u Grazu – Austrija, sveučilištima u Bristolu i Cardiffu – Velika Britanija i dr.), a u akademskoj godini 2011./12. predavao je kao gostujući predavač na Institutu za muzikologiju Sveučilišta u Grazu.

Član je jednog od najstarijih muzikoloških društava u svijetu, *Royal Musical Association*. Prvi je put 2007., a 2011. i drugi put izabran za dopredsjednika Društva Richarda Wagnera Ljubljana, gdje je u godinama 2009. – 2011. djelovao i kao glavni urednik časopisa *Opera*. Od 2011. Glavni je i odgovorni urednik središnje slovenske muzikološke publikacije *Muzikološki zbornik / Musicological Annual*. Iste godine Sveučilište u Mariboru izabralo ga je za člana stručnog savjeta SNG-a Maribor. Također, kao dosad najmlađemu slovenskom muzikologu, dodijeljena mu je prestižna stipendija uglednog fonda *Richard Wagner Stipendienstiftung*.

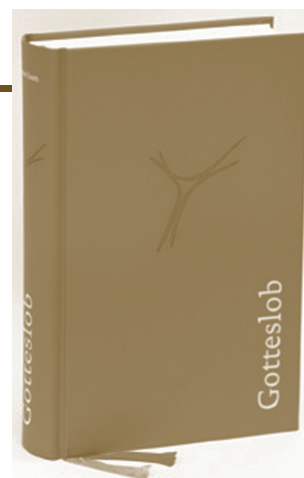


## FREIBURG / NJEMAČKA

### Promovirana crkvena pjesmarica njemačkoga govornog područja, novi *Gotteslob*

Na početku nove crkvene godine – na prvu nedjelju došašća, 1. prosinca 2013., predsjednik Njemačke biskupske konferencije Robert Zolitsch je svečanim misnim slavljem u Freiburgu promovirao novo izdanje crkvene pjesmarice njemačkoga govornog područja, pod već poznatim naslovom *Gotteslob*. Kad se toj izuzetno dobro prihvaćenoj pjesmarici približilo 30 godina, osjećala se potreba za njezinim sadržajno-pastoralnim osuvremenjivanjem.

U tu svrhu su Njemačka i Austrijska biskupska konferencija te Biskupija Brixen-Bozen osnovale 2001. potkomisiju svih svojih 37 biskupija, pod imenom *Gemeinsames Gebet- und Gesangbuch (Zajednički molitvenik i pjesmarica)*. Konkretno se je pristupilo projektu nove pjesmarice 2003. godine, anketom u župama o dosadašnjoj pjesmarici, da bi se dobio uvid u potrebe i želje vjernika. Od 2004. pa do 2011. na reviziji *Gottesloba* je intenzivno radilo deset radnih skupina, koje su se godišnje više puta sastajale. Kriteriji su bili suvremeno traženje i izričaj vjere, promjene u Crkvi i društvu posljednjih četrdesetak go-



dina, kao što je individualizam, starenje društva, ekologija i sl. Nova pjesmarica je zamišljena kao priručnik za službeno pjevanje i molitvu u crkvenom bogoslužju, i kao izvor duhovnosti u privatnoj i obiteljskoj upotrebi. Vodeći računa o različitim tradicijama njemačkoga govornog