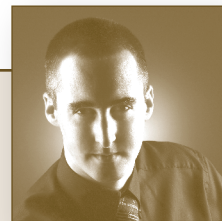


Jernej Weiss

Muzikolog **Jernej Weiss** je nakon studija na Odjelenju za muzikologiju ljubljanskog Filozofskog fakulteta (1999. – 2002.) i na Institutu za muzikologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Regensburgu (Njemačka; 2002. – 2003.) zaposlen kao mladi istraživač na istom odjelenju u Ljubljani. Tamo je 2009. doktorirao iz muzikologije, s temom *Uloga čeških glazbenika u glazbenoj kulturi u Sloveniji između 1861. i 1914.* Weiss je od 2005. do 2009. djelovao kao asistent na Odjelenju za muzikologiju ljubljanskoga Filozofskog fakulteta. Godine 2009. postao je docent, a 2012. izvanredni profesor za glazbeno-povijesne predmete na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Mariboru te na Akademiji za glazbu u Ljubljani.

Njegov istraživački rad usmjeren je na glazbu od 19. st. pa do danas, a posebno na onu koja je vezana uz slovenski i češki glazbeni prostor. Bibliografija mu obuhvaća brojne radove objavljene u najistaknutijim domaćim i stranim muzikološkim publikacijama, kao što su *De musica disserenda*, *Music and Letters*, *Musico-logica Austriaca* i dr. Sudjelovao je na brojnim domaćim i stranim znanstvenim simpozijima (Masarykovom Sveučilištu u Brnu – Češka, Sveučilištu u Grazu – Austrija, sveučilištima u Bristolu i Cardiffu – Velika Britanija i dr.), a u akademskoj godini 2011./12. predavao je kao gostujući predavač na Institutu za muzikologiju Sveučilišta u Grazu.

Član je jednog od najstarijih muzikoloških društava u svijetu, *Royal Musical Association*. Prvi je put 2007., a 2011. i drugi put izabran za dopredsjednika Društva Richarda Wagnera Ljubljana, gdje je u godinama 2009. – 2011. djelovao i kao glavni urednik časopisa *Opera*. Od 2011. Glavni je i odgovorni urednik središnje slovenske muzikološke publikacije *Muzikološki zbornik / Musicological Annual*. Iste godine Sveučilište u Mariboru izabralo ga je za člana stručnog savjeta SNG-a Maribor. Također, kao dosad najmlađemu slovenskom muzikologu, dodijeljena mu je prestižna stipendija uglednog fonda *Richard Wagner Stipendienstiftung*.

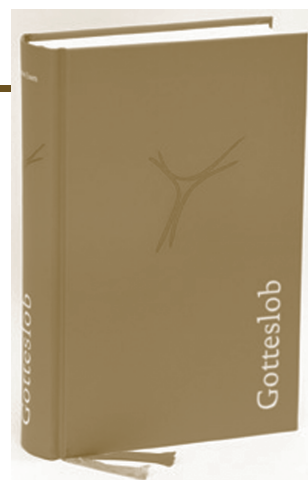


FREIBURG / NJEMAČKA

Promovirana crkvena pjesmarica njemačkoga govornog područja, novi *Gotteslob*

Na početku nove crkvene godine – na prvu nedjelju došašća, 1. prosinca 2013., predsjednik Njemačke biskupske konferencije Robert Zolitsch je svečanim misnim slavljem u Freiburgu promovirao novo izdanje crkvene pjesmarice njemačkoga govornog područja, pod već poznatim naslovom *Gotteslob*. Kad se toj izuzetno dobro prihvaćenoj pjesmarici približilo 30 godina, osjećala se potreba za njezinim sadržajno-pastoralnim osuvremenjivanjem.

U tu svrhu su Njemačka i Austrijska biskupska konferencija te Biskupija Brixen-Bozen osnovale 2001. potkomisiju svih svojih 37 biskupija, pod imenom *Gemeinsames Gebet- und Gesangbuch (Zajednički molitvenik i pjesmarica)*. Konkretno se je pristupilo projektu nove pjesmarice 2003. godine, anketom u župama o dosadašnjoj pjesmarici, da bi se dobio uvid u potrebe i želje vjernika. Od 2004. pa do 2011. na reviziji *Gottesloba* je intenzivno radilo deset radnih skupina, koje su se godišnje više puta sastajale. Kriteriji su bili suvremeno traženje i izričaj vjere, promjene u Crkvi i društvu posljednjih četrdesetak go-



dina, kao što je individualizam, starenje društva, ekologija i sl. Nova pjesmarica je zamišljena kao priručnik za službeno pjevanje i molitvu u crkvenom bogoslužju, i kao izvor duhovnosti u privatnoj i obiteljskoj upotrebi. Vodeći računa o različitim tradicijama njemačkoga govornog



nog područja, novi će se *Gotteslob*, kao i dosada, sastojati od prvoga, opsežnog, zajedničkog dijela i drugoga, manjeg, vlastitog dijela pojedinih biskupija, odnosno zajednica biskupija, primjerice u Austriji.

Zajednički dio sastoji se od tri poglavlja. Prvo poglavlje od oko stotinu stranica donosi različite predloške, odnosno impulse za molitvu u obiteljima i zajednicama: *Slušati Božju riječ*, *Odgovor u molitvi*, *Slavljenje Boga u obitelji*, *Živjeti vjeru*. Drugo, najopširnije poglavlje donosi pod naslovom *Psalmi, pjesme i litanije* crkveno pjevanje iz svih epoha i stilova, od gregorijanike pa sve do suvremenih duhovnih popijevaka (*Neues Geistliches Liedgut*): oko 300 strofnih popijevki na temu posvećivanja dana, crkvene godine i osobnoga vjerskog života, ne govoreći o drugim nemetričkim napjevima.

Mjerilo za izbor pjesama bila je prije svega kvaliteta teksta i melodije, njihovo podudaranje s vjerom Crkve, kao i njihova dosadašnja prisutnost, odnosno »upjevanost« po župama. Osim toga težilo se za time da se dosada već uhodani repertoar crkvenih popijevki održi i nadalje tako da pojedine omiljene melodije i tekstovi ostanu neka

vrsta vademekuma, popratnice za cijeli život pojedinca vjernika. Budući da njemačko govorno područje ima zajedničku katoličku i protestantsku crkveno-glazbenu tradiciju, vodilo se računa i o zajedničkim crkvenim pjesmama. Dalo se također dosta prostora (70 stranica) biblijskim psalmima, notiranim s određenim antifonama, kao i raznim litanijama (14 predložaka).

Treće poglavlje je posvećeno bogoslužnim slavljinama: slavlju sakramenata i blagoslovina (sakramentalija), slavlju časoslova, Božje riječi te raznim pobožnostima, poput križnog puta. Formulari za tu svrhu su koncipirani s istim početkom i završetkom te promjenjivim središnjim tematskim modulima, već prema potrebama crkvene godine, kao, naprimjer, za uskrsno i božićno vrijeme. Slavlju časoslova za župnu upotrebu, prije svega slavlju jutarnje i večernje, posvećen je razmjerno veliki prostor, od više od pedeset stranica.

Opseg *Gottesloba* iznosi oko 1300 stranica, na tankome, »biblijskom« papiru. Prvo izdanje dolazi – uz određene nepredviđene poteškoće za vrijeme tiskanja – u oko 3,6 milijuna primjeraka. Standardni oblik

veličine je 11,2 sa 17 cm, s decentnim, sivim koricama. Početci pojedinih dijelova i odlomaka su markirani crvenim stranicama s dotičnim sadržajem. Polagala se važnost i na određenu dopadljivu estetiku, s grafičkim umetcima izričito modernog, apstraktnog izražaja. Budući da je nova pjesmarica službenog, tj. liturgijskog karaktera, bilo je – prvi put u takvom slučaju – potrebno da Rim odobri tekstove pjesama namijenjene crkvenom bogoslužju. Uz *Gotteslob* izlazi knjiga za orguljsku pratnju, a pripremaju se i raznovrsne druge publikacije, kao što je svezak za puhače, za mješoviti zbor, kantore, pratnja za klavir, tematski ključ i tome slično. Cijena pjesmarice, da bi bila dostupna i prihvaćena, jest oko 20 eura.

Predsjednik potkomisije za izdanje novog *Gottesloba*, biskup Würzburga, Friedhelm Hofmann je poručio njemačkim, austrijskim te vjernicima Južnog Tirola: »Možemo se zaista radovati startu nove pjesmarice i molitvenika u našim župama. Nadam se da će novi *Gotteslob* od mnogih, bilo starijih ili mladih, biti prihvaćen i da će pridonijeti dostojnom slavlju Boga.«

Josip Gregur



Bernardica Kraljević Mikulandra

Slavite ga glazbalima zvonkim

Duhovne skladbe za dječji zbor uz glasovir, orgulje i Orffov instrumentarij

21 x 30 cm; 116 str.; meki uvez
74 kn