



## ZAGREB

### Institut za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« proslavio 50. obljetnicu

Zlatnu obljetnicu postojanja i djelovanja Institut za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« je proslavio trodnevnom programom, od 21. do 23. studenoga 2013., pod pokroviteljstvom velikoga kancelara Katoličkoga bogoslovnog fakulteta uzoritog gospodina kardinala Josipa Bozanića, nadbiskupa zagrebačkoga. Trodnevna proslava se je sastojala od susreta zagrebačkih mješovitih župnih zborova u zagrebačkoj katedrali za euharistijskim stolom, koncerta profesora orgulja, svečane akademije te završetka proslave zajedničkim euharistijskim slavljem u zagrebačkoj prvostolnici.

Susretom zagrebačkih mješovitih zborova započela proslava zlatnog jubileja Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«

Proslava zlatne obljetnice ICG-a je započela u predvečerje spomendana sv. Cecilije, zaštitnice glazbenika, 21. studenoga 2013., susretom mješovitih zagrebačkih župnih zborova na zajedničkome euharistijskom slavlju u zagrebačkoj katedrali. Naime, već četvrtu godinu zaredom Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika okuplja brojne zagrebačke župne zborove na godišnji susret u zagrebačkoj katedrali. Na susretu zborova i euharistijskom slavlju se okupilo dvadeset župnih zborova, a pridružio im se i zbor Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vid-

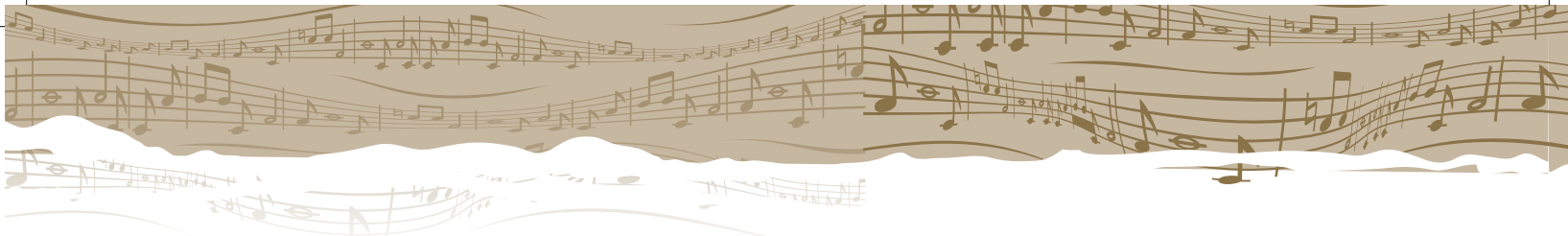


ković«. Za susret i zajedničko euharistijsko slavlje zborovi su se pripremali u svojim župama i na zajedničkim probama u katedrali, pod ravnanjem prof. mr. art. Miroslava Martinjaka te orguljskom pratnjom Milana Hibšera, prof.

Euharistijsko slavlje je predvodio rektor zagrebačke katedrale preč. Josip Kuhtić, uz

koncelebraciju dekana Katoličkoga bogoslovnog fakulteta dr. Tončija Matulića i brojnih drugih svećenika. Prigodnu homiliju preč. Kuhtića donosimo u cijelosti:

*Slaviti Boga srcem i ustima  
Joseph Haydn, kojega ne  
trebam posebno predstavljati ni  
jednom članu crkvenog zbora,  
malo prije svoje smrti je napi-*



sao: »Postupao sam sa svojim životom kao sa svojim kompozicijama. Započeo sam ih s Bogom i završio jednim Bogu hvala. Božja hvala je bila zlatna nit koja se provlačila cijelim mojim životom.«

Radovati se glazbi i vlastitom glasu

Najbolje i najviše što glazba može navijestiti, upravo je ovo: kada jedan skladatelj daje klicajući oblik svojoj ispovijedi vjere i svom iskustvu vjere, kada zabilježi u tisućgodišnjoj, višeglasnoj pohvali Boga svoje jedinstvene, nepromjenljive tonove. Tako neprestano možemo iskusiti kako nas veliki duhovni ili liturgijski glazbeni radovi diraju, uzdižu i produhovljuju: veličanstveno-jednostavna melodija gregorijanskog korala, jasni i čisti radovi Palestrine, Händelov Mesija, Bachova Muka, Beethovenova Missa solemnis ili snažan Brucknerov Te Deum. Uvijek iznova se potvrđuje pjesnička riječ Petra Roseggera: »Ono najuzvišeni-je mora se pjevati, jer se ne može

izreći.« Drage pjevačice, dragi pjevači, ono što vas povezuje sa zajednicom zbora je ljubav za glazbu i radost u pjevanju. Smijete se zaista radovati svom glasu. To je lijepo iskustvo, kako se vlastiti glas stapa u zajedničkom klicanju s glasovima drugih u jedinstvenu pjesmu, u jedinstveni zvuk, »samom najuzvišenijem Bogu na čast, bližnjima za pouku«, kako je napisao Johann Sebastian Bach u svom predgovoru Priručnik za orgulje. Vaš glas ne služi taštom predstavljanju samog sebe! Vaše pjevanje je dar. Jednom sam čuo od neke gospođe, kako je nakon jedne svete mise, svečano oblikovane zbornim pjevanjem, rekla: »U meni je ponovno nešto oživjelo. Ovakvo pjevanje mijenja ljude.« Pjevačice i pjevači, u slušanju čovjek se otvara. Uši su vrata duše. Vjera dolazi, kao što kaže apostol Pavao, po slušanju (usp. Rim 10, 17). U slušanju raste vjera. Tko danas pjeva Božjoj slavi, pokreće srca ljudi. Mislim na mnoge psalme, ako bi to kome što značilo:

Ps 92, 2–4; 6. Ili u Pjesmi suncu svetog Franje Asiškog, ili kada Marija u pohodu Elizabeti pjeva svoj Magnificat: Lk 1, 46–55. Pa i danas još ove pjesme pokreću ljude u njihovoj nutрини i mijenjaju ih. Kao crkveni zbor iznosite svoju pohvalu Bogu u naš svijet. Radujte se svom glasu! Činite radost svojim pjevanjem!

Cijeli život neka bude pohvala Bogu

Sva liturgijska glazba ima onu veliku dinamiku Sursum corda – Gore srca. »Dajte nam dakle da slavimo Gospodina«, kaže sv. Augustin, veliki naučitelj Crkve. Cijeli naš život neka bude jedno veliko slavljenje Boga. To životno slavljenje Boga neće se uvijek pjevati u najljepšoj harmoniji. Javljat će se neskladi. Neki će doći iz ritma ili se ton neće moći držati. Ali trebamo se osloniti na Božju milost i pomoć; tako jedinstvena pjesma svakoga pojedinčnog života postaje pohvala BOGU koja se nadaleko čuje. Da bi to moglo poći za rukom, molim vas prije svega da se čvrsto držite triju stvari, koje vi kao pjevači dobro poznajete: melodije, harmonije i takta. Takt vašeg života treba odrediti Bog. Kao što vi svi gledate u dirigenta i dajete da vas on vodi, tako trebate slušati Boga i usmjeravati se na njega. Daje li Bog takt u vašem životu, onda dolazite do harmonije: sa samim sobom, s drugima i s Bogom – a onda konačno odjekne i melodija: jedinstvena nezamjenjiva melodija jednog života na slavu Božju i radost ljudima. Amen!

Uočnica spomendana sv. Cecilije i otvaranje proslave zlatnoga jubileja ICG-a su bili ideal-





na prigoda da liturgijski pjevači, njihovi voditelji i orguljaši zajedničkim pjevanjem odaju hvalu Gospodinu. Prigoda za zahvalu na svim primljenim dobrima te za osobit način molitva i utjecanje u zagovor svojoj nebeskoj zaštitnici sv. Ceciliji.

**Koncert profesora orgulja Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« u zagrebačkoj katedrali**

Drugi dan proslave zlatnog jubileja, sam blagdan sv. Cecilije, 22. studenoga 2013., obilježen je prigodnim koncertom u zagrebačkoj prvostolnici. Priređivači i izvođači koncertnog programa bili su profesori orgulja koji su djelovali ili djeluju na Institutu za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«.

Na koncertu je pet profesora izvelo šest skladbi stranih i domaćih autora, među kojima se nalazila i skladba Albe Vidakovića. Tijek koncerta je bio slijedeći: prve dvije skladbe, D. Šostakovič: *Passacaglia*, i S. Slobinski: *Toccata*, izveo je redoviti prof. Mario Penzar. Slijedila je *Improvizacija na temu: A(L) BE*, koju je izveo Milan Hibšer, prof. Nadalje, *Fantaziju i fugu u f-molu A. Vidakovića* je izvela doc. Elizabeta Zalović, a doc. Mirta Kudrna je izvela *Final C. Francka*. Završni komad, triptih A. Klobučara *Allegro maestoso-Larghetto-Allegro vivace* je odsvirala je doc. Hvalimira Bledšnajder.

Ovim koncertom se osvijestilo da već pedeset godina na Institutu za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« brojni nastavnici poučavaju i odgajaju buduće crkvene glazbenike. Ljudi su to



koji će svojim znanjem i vještinama obogaćuju liturgiju te sudjelovati u brojnim događanjima i dinamici svijeta sakralne glazbe. Izvedenim programom profesori su prisutnoj publici, profesorima, studentima, prijateljima i svim ljubiteljima glazbe omogućili zaviriti u bogat svijet znanja i vještina što ih oni prenose na svoje studente.

Povrh svega, u kontekstu zlatnog jubileja, pomno odbran repertoar je vještim izvedbama iz skladbe u skladbu, notu po notu, otvaranjem i zatvaranjem registara oslikao i zlatni lik kojim se resi – orgulje, kraljicu instrumenata.

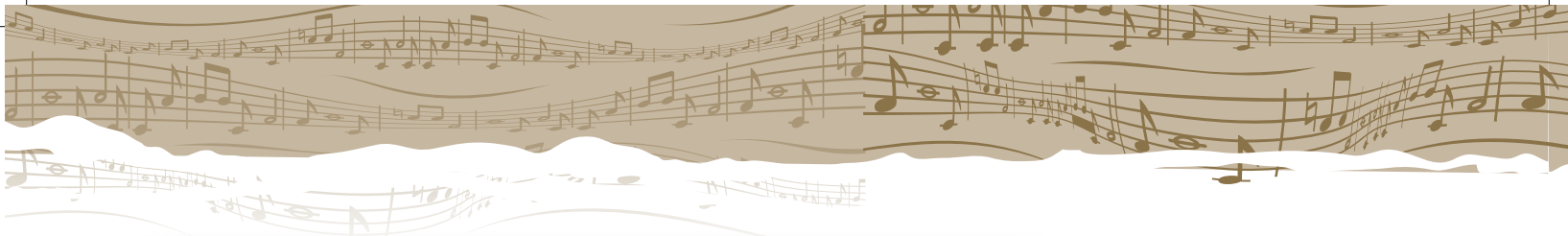
**Svečana proslava 50. godišnjice postojanja i djelovanja Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«**

Program proslave 50. obljetnice postojanja i djelovanja Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« je završen svečanom akademijom u Dvorani »Vijenac«, Kaptol 29 a, Zagreb, te euharistijskim slavljem u zagrebačkoj katedrali, 23. studenoga 2013.

Program svečane akademije, kao pleter molitve, glazbe i



misli na povijest, pripremili su nastavnici i studenti ICG-a, ponosni na prošlost te radosno i s nadom gledajući u budućnost. Svečana akademija je otvorena pjevanom molitvom zbora ICG-a, predvođena s. Ružom Domagojom Ljubičić. Nakon molitvenog početka prisutnima i svima ostalima, za postojanje i djelovanje ICG-a zaslužnima, prigodnim pozdravima čestitkama i zahvalama su se redom obratili: visoki kancelar kardinal Josip Bozanić, rektor Sveučilišta u Zagrebu dr. sc. Aleksa Bjeliš, dekan KBF-a dr. sc. Tonči Matulić te predstojnica ICG-a doc. Mirta Kudrna. Naglasivši da je apostolat ICG-a iznimno važan i potreban, jer osim što



je glazba pratiteljica svih naših životnih događaja, *musica sacra* je oduvijek bila ona što pridonosi bogaćenju bogoslužja, kao najuzvišeniji izraz zahvale i pohvale Bogu.

Nakon glazbenog predaha uza *Psalite Deo nostro* u izvedbi zboru ICG-a, pod ravnanjem doc. dr. sc. s. Katarine Koprek, prof. mr. art. Miroslav Martinjak je održao kratko izlaganje pod naslovom *Povijesni hod Instituta za crkvenu glazbu: od 1963. do 2013.* Mr. Martinjak je sažeto iznio kako je došlo do ideje o osnivanju ICG-a u Hrvatskoj te kako je izgledao njegov povijesni hod do današnjih dana. Nabrojao je sve važnije osobe koje su se zauzele za postojanje i rad ICG-a te naveo svrhu Instituta. Isto tako je naglasio važnost pokretanja HDCG-a i ponovnog pokretanja časopisa *Sv. Cecilija* te ostalih aktivnosti Instituta, kao što su seminari i izdavačka djelatnost.

Zaključio je da je ICG u tome povijesnom hodu ispunio svoju svrhu svjedočenja glazbe, koja ima više dimenzija: kristološku, ekleziološku, duhovnu i proročku.

Između dva glazbena predaha, gregorijanskog ofertorija *Ave Maria* i antifone *Salve Mater* u izvedbi zboru ICG-a, pod ravnanjem doc. dr. sc. s. Katarine Koprek, dugogodišnja profesorica ICG-a s. Slavka Sente je predstavila monografiju Instituta *Zlatna prošlost*, koju su za tu prigodu pripremile doc. dr. sc. s. Katarina Koprek, doc. mr. art. s. Domagoja Ljubičić i dosadašnja tajnica Instituta Marija Ferlindeš. S. Slavka Sente je istaknula da Institut za crkvenu glazbu najviše treba biti ponosan na cijelu plejadu crkvenih glazbenika koju je iznjedrio.

Uslijedila je dodjela zahvalnica zaslužnim bivšim i sadašnjim profesorima, podupirateljima i prijateljima ICG-a. Konač-

no, skladbom *Kriste raspeti*, u izvedbi zboru ICG-a, pod ravnanjem Danijele Župančić te uz klavirsku pratnju Vesne Šepat-Kutnar, završena je svečana akademija, nakon koje je uslijedilo euharistijsko slavlje u zagrebačkoj prvostolnici.

Euharistijskim slavljem je predsjedao pomoćni zagrebački biskup mons. Ivan Šaško, uz koncelebraciju dekana KBF-a dr. Tončija Matulića i brojnih svećenika, ujedno profesora i prijatelja ICG-a. Imajući na umu činjenicu da je za dobro pjevanje, za dobru molitvu, za dostojno slavljenje Gospodina, potrebna dobra priprema, profesori i studenti su svojim trudom za pripremanje slavlja pridonijeli njegovoj svečanosti i dostojanstvenosti. Dobro uvježbanim pjevanjem i ushićenim srcem studenti Instituta uveličali su euharistijsko slavlje, izvodeći program što su ga osmislili i uvježbali s. Ruža Domagoja Ljubičić, Danijela Župančić i Marko Magdalenić. Na orguljama ih je pratio Kristijan Palčec, a dirigirao Ivan Urlič, studenti IV. godine.

Taj kratak prikaz velikoga slavlja zlatnoga Instituta najbolje zaključuju riječi što ih je prisutnima uputio mons. Ivan Šaško. Etimološka građa pojma vjere stavlja nas u perspektivu iz koje jasno možemo vidjeti poveznicu između vjere i glazbe. Vjera je nit, napetost što može stvarati zvuk, a po liturgijskoj glazbi, koja nadilazi prostor i vrijeme, najlakše osjećamo titraj "druge strane". Promišljamo li o odnosu vjere i glazbe, istaknuo je mons. Šaško, uočavamo da je zadatak





ICG-a uvijek držati napetima tri žice, onu crkvenosti, teologije i glazbe, te moliti glazbenika na struni Crkve – Duha Svetoga da uvijek prepoznamo njegove poticaj, kako bi se spojili obred i neizrecivo.

**S. Ivana Pavla Novina, OP**

### PRILOG:

Popis prijavljenih zborova na susretu mješovitih zborova zagrebačkih dekanata 21. studenoga 2013.:

1. Mješoviti pjevački zbor Župe Duha Svetoga Jarun
2. Mješoviti pjevački zbor Župe BDM Žalosne Špansko
3. Župni zbor »Tomislav Talan«, Župa sv. Antuna Padovanskog Črnomerec
4. Mješoviti župni zbor »Marijan Mihelčić«, Župa Svete obitelji
5. Zbor crkve BDM Kraljice Mira, Gornja Dubrava
6. »Collegium pro musica sacra«, Kaptol
7. Župni zbor »CruX«, Župa Muke Isusove Vukomerec
8. Mješoviti zbor Župe Presvetog Trojstva Prečko
9. Komorni zbor Ivana Bosca, Podsused
10. Mješoviti zbor crkve Sv. Franje Asiškog, Kaptol
11. Župni mješoviti zbor Gospe Stenjevečke, Stenjevec
12. Mješoviti pjevački zbor Župe sv. Mihaela Arkandela Dubrava
13. Zbor »Hosana«, Župa sv. Petra apostola Vlaška
14. Mješoviti zbor Župe sv. Josipa Trešnjevka



15. Župni zbor sv. Mateja, Župa sv. Mateja Dugave
16. Župni zbor »Marija Pomoćnica«, Knežija
17. Mješoviti župni zbor sv. Male Terezije, Trnje
18. Mješoviti zbor Župe sv. Ivana, ap. i evanđelista Utrina
19. Zbor gospođa, crkva Svete Matere Slobode, Jarun
20. Župni zbor Kajzerica
21. Zbor Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«

