



Miroslav Stantić, zborovođa subotičke katedrale

DANI ALBE VIDAKOVIĆA U SUBOTICI

15. – 18. SVIBNJA 2014.



Više sam puta započinjao pisati ove retke. Nije lako sve događaje u okviru Dana Albe Vidakovića u Subotici pretočiti u tekst a da sve bude onako vjerno prikazano kao kad se je zbivalo. Jedinostvenost svakoga trenutka resila je Suboticu tih dana, kada se u nju slila rijeka onih kojima je hrvatska kultura, crkvena glazba i neka specifična povezanost s Albom Vidakovićem, bilo rodbinski, bilo glazbeno, bila u srcu. Unutarnji naboj svakoga od nas iz Subotice u radosnu, nesvakidašnjem susretu s gostima, glazbenicima, glazbenim stručnjacima iz Subotice, Zagreba, Beograda, Novog Sada, Petrinje te drugih krajeva matične nam domovine Hrvatske činio nas je ponosnima da je jedan sin naše drage bačke ravnice i grada Subotice i danas živ među nama, i poslije sto godina od rođenja i pedeset godina od svoje pre-

rane smrti. Subotička biskupija, Katoličko društvo za kulturu, povijest i duhovnost »Ivan Antunović« iz Subotice i Institut za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, u suradnji s Hrvatskim društvom crkvenih glazbenika iz Zagreba, zajednički su ostvarili te dane s bogatim programom, kako onim koncertnim, tako i u okviru međunarodnoga znanstvenoga simpozija, te liturgijskom proslavom.

»Ponosni na tog sina drage nam bačke grude«

Dani Albe Vidakovića otvoreni su u četvrtak 15. svibnja 2014. u svečanoj vijećnici Gradske kuće u Subotici.

Međunarodni znanstveni simpozij otvorio je subotički biskup Ivan Penzeš i istaknuo kako smo »ponosni na tog sina drage nam bačke grude te smo

stoga osjetili dužnost na ovaj način zahvaliti te osvježiti spomen na njegov lik i djelo«. »Nadamo se da će nas njegova glazba prožeti i nadahnuti na živo čuvanje baštine koju nam je ostavio, a isto tako i na nova stvaralaštva liturgijskoga glazbenoga izričaja«, zaključio je biskup Penzeš.

Usljedio je zatim pozdrav subotičkoga gradonačelnika Jenő Maglaia, koji je rekao da moramo pamtit i čuvati imena i likove ljudi koji su potekli iz Subotice i koji su načinili ozbiljne uspjehe na drugim prostorima, ali nikada nisu zaboravili Suboticu i nikada je se nisu odrekli, čuvajući u srcu i duši svoju rodnu grudu.

U ime Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu riječ pozdrava izrekao je dekan Tonči Matulić, predstavljajući u kratkim crtama povijest i razvitak te u Hrvatskoj najstarije crkvene teološke visokoškolske ustanove, a domaćinima je uručio prigodne darove. Riječ pozdrava izrekla je i predstojnica Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Mirta Kudrna te subotički katedralni zborovođa Miroslav Stantić, u ime organizacijskog odbora simpozija.

Tijekom večeri prikazan je film o Albi Vidakoviću *Zdravo, o moj anđele*, koji je godine 1993. za Hrvatsku radio-televiziju snimio Subotičanin Petar Šarčević. Zahvaljujući zagrebačkomu katedralnomu zborovođi Miroslavu Martinjaku puštene su i dvije snimke skladbi, kojima je



ravnao sam Albe Vidaković u zagrebačkoj katedrali pedesetih godina prošlog stoljeća.

»Div duha, vjere, kulture, znanosti i umjetnosti«

Drugi dan (petak 16. svibnja) započeo je prvim radnim dijelom znanstvenoga simpozija u pastoralnom domu *Augustinum* te je tijekom prijepodneva održano šest predavanja. O životnom putu Albe Vidakovića govorio je katedralni župnik mons. Stjepan Beretić.

On je naglasio kako Albe Vidaković spada u »divove duha, vjere, kulture, znanosti i umjetnosti« koje je Subotička biskupija darovala Crkvi u Hrvata. I Albe Vidaković svojim likom

i djelom čini i danas Suboticu velikom i lijepom istaknuo je mons. Beretić i zaključio: »Albe je živio u trnju, ali ono nikada nije bilo bez ruže.«

Slijedilo je predavanje Miroslava Martinjaka, iz Zagreba: *Djelovanje Albe Vidakovića u osvjetljenju Drugog vatikanskog sabora.*

Orguljaš i ravnatelj subotičkoga Katedralnoga zbora »Albe Vidaković«, Miroslav Stantić, govorio je o skladateljskom opusu i zastupljenosti pučke popijevke Albe Vidakovića u liturgijskim pjesmaricama.

Zanimljiv osvrt na malo poznat Vidakovićev rad *Bibliografija Frederica Chopina u Jugoslaviji iz 1956. godine* imao je prof. Dragoljub Katunac, iz Beograda. Isusovac o. Marijan Steiner, iz Zagreba, upoznao je sudionike skupa s etnomuzikološkim radom Albe Vidakovića, u kojem je iznio mnoge zanimljive detalje Vidakovićeve terenskoga istraživanja o crkvenim popijevkama.

Završno predavanje prvog dana znanstvenog simpozija o Albi Vidakoviću održala je Tamara Štricki, profesorica subotičke glazbene škole. Ona je prikazala radove Albe Vidakovića o Đuri Arnoldu, poznatu subotičkom glazbeniku i skladatelju.

Moderator je bio Josip degl' Ivello, iz Zagreba, a predsjedali

su prof. Miroslav Martinjak i s. Katarina Koprek.

U večernjim satima u svečanoj dvorani Muzičke škole održan je koncert skladbi Ferencza Gaala i Albe Vidakovića, koje su interpretirali Krešimir Ivančić na violini i mr. Kornelije Vizin na klaviru te sopranistica Alenka Ponjavić i Tamara Štricki.

Kao uvod u koncert pročitana je povijest glazbene škole, kako bi sudionici stekli uvid u razvoj glazbenog života Subotice, od početaka do danas.

Na koncertu su izvedene Vidakovićeve solo pjesme *Cinkokrt* i *Oj Ivane Ivaniću*, *Preludij i fuga za violinu i klavir* te obrada narodne popijevke iz Bačke *Gine vene srce u menika*, dok su se od Gaalovih skladbi na rasporedu našle skladbe za klavir solo, *Ciganski ples* i *Etuda*, te skladba za violinu i klavir *Andante religioso*.

Obiteljska i prijateljska sjećanja

Treći dan (subota 17. svibnja) Dana Albe Vidakovića u Subotici započeo je predavanjem s. Cecilije Horvat, iz Zagreba. Ona je govorila o *Razvoju profila crkvenoga glazbenika u Hrvatskog od vremena Albe Vidakovića do danas*. Zatim je prikaz snimljenih skladbi Albe Vidakovića i osvrt na njegov oratorij *Tužba u hramu* iznio Josip degl' Ivello.

O svojim sjećanjima na Albu Vidakovića govorili su mons. Josip Mioč, iz Subotice, te nećakinja Albe Vidakovića Jasna Ivančić, iz Zagreba. Njezin govor je bio osobito dirljiv i dojmljiv jer je podsjetila na njegov život od ranoga djetinjstva pa do smrti.



»Kroz to sjećanje upoznali smo svaki titraj Albine duše, koji se onda prenio i na njegova djela«, zaključio je moderator toga dana o. Marijan Steiner, DI. Sjećanje o. Izaka Šparalje pročitao je Josip degl' Ivellio.

Završno predavanje na simpoziju održala je s. Katarina Koprek, iz Zagreba. Tema njezina predavanja bila je *Riječ Božja – izvor glazbene inspiracije gregorijanskoga repertoara*. U svojem predavanju s. Katarina je istaknula posebno doprinos Albe Vidakovića pomicanju granica neumatske notacije, a posebno se osvrnula i na njegovu obradu *Sakramentara MR 126* Metropolitanske knjižnice iz Zagreba.

Drugog dana znanstvenom simpoziju predsjedali su o. Marijan Steiner, kao moderator, te Miroslav Stantić i s. Domagoja Ljubičić.

Dies Albiana

Sudionici simpozija prihvatili su prijedlog Josipa degl' Ivellija da se ove godine 15. lipnja, u znak sjećanja na obljetnice Albe Vidakovića, u Subotici i Zagrebu održi *Dies Albiana*. Toga dana pjevat će se i izvoditi skladbe Albe Vidakovića na nekoliko mjesta u Zagrebu i Hrvatskoj te u Subotici. U okviru međunarodnoga znanstvenoga simpozija posvećena Albi Vidakoviću održane su i dvije radionice. Pravu radionicu predvodio je orguljaš mr. Kornelije Vizin, iz Subotice, na temu *Interpretacija orguljaške glazbe francuske romantike*. Drugu radionicu predvodila je s. Katarina Koprek. Sudionici radionice ponavljali su pojedine



dijelove napjeva gregorijanskoga koralu kako bi uočili naglaske i razlike u pojedinim izvedbama, na što upućuje sama neumatska notacija.

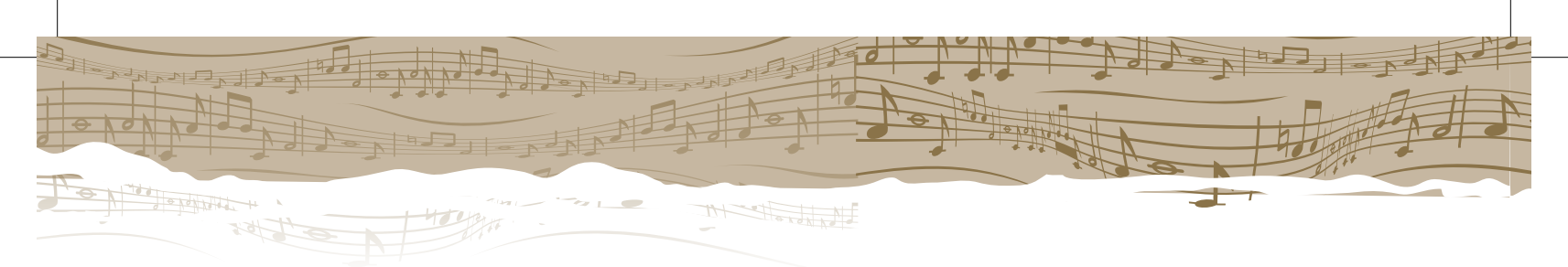
U ime Subotičke biskupije i Katoličkog društva »Ivan Antunović« mons. Stjepan Beretić je zahvalio svim predavačima na svemu onome novome što su iznijeli na svjetlo dana iz života, rada i djela Albe Vidakovića. »Kada sam prije 25 godina sudjelovao na obilježavanju 25. obljetnice Albine smrti i 75. obljetnice njegova rođenja, bio sam toliko oduševljen da sam pomislio da od toga što je tada pripremljeno njemu u čast ne može bolje. No sada vidim da može, i zato hvala svima«, zaključio je mons. Beretić.

Vrhunski glazbeni doživljaj dostojan velikana kakav je bilo Albe Vidaković

U subotu 17. svibnja u večernjim satima u subotičkoj katedrali – bazilici sv. Terezije održan je svečani koncert u čast Albi Vidakoviću. Na početku koncerta u ime organizatora brojnu publiku i izvođače po-



Muški vokalni ansambel HPD-a »Slavulj« iz Petrinje, pod ravnanjem maestra Josipa degl' Ivellija, uz orguljsku pratnju mr. Krešimira Haasa; Katedralni dječji zbor »Zlatni klasovi« iz Subotice; Mješoviti zbor HPD-a »Slavulj« iz Petrinje; Komorni zbor »Collegium musicum catholicum« iz Subotice, također pod ravnanjem Miroslava Stantića i uz orguljsku pratnju Kornelije Vizina, te Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« KBF-a iz Zagreba. Taj zbor je nastupio



uz pratnju Krešimira Ivančića na violini, Martine Filipan na violini, Istvána Balazsa Pirija na violi te Josipe Tikvicki na violončelu. Kao solistica nastupila je Marija Blažek. Za orguljama je bila mr. s. Domagoja Ljubičić, a zbor je uvijekbala Danijela Župančić. Zborom je ravnao maestro Marko Magdalenić. Svi zborovi su izvodili skladbe Albe Vidakovića.

Na koncertu su izvedene i najpoznatije skladbe Albe Vi-

dakovića za orgulje. *Preludij i fuga u C-duru* izveo je Kristijan Palčec, koralnu predigru *Marijo slatko ime* Ivan Urlič, *Fantaziju i fuga u F-molu* izvela je Petra Hrvatić, a mr. Krešimir Haas izveo je *Koralne predigre op. 9* Mladena Stahuljaka, posvećene Albi Vidakoviću.

Svi zborovi oduševili su brojnu publiku svojim nastupom, kao i orguljaši svojom izvedbom. Koncert je bio vrhunski

glazbeni doživljaj, dostojan velikana kakav je bilo Albe Vidaković. Na kraju koncerta prisutnima se obratio nuncij Antonini. On je pohvalio sve izvođače i zahvalio im na izvrsnim nastupima. Zahvalio je organizatoru što ga je pozvao na koncert te je tako imao prigodu upoznati Albu Vidakovića kao velika glazbenika, kojega dosada nije poznavao.

DANI ALBE VIDA KOVIĆA U SUBOTICI
KONCERT ZBORNIH I ORGULJSKIH SKLADBI ALBE VIDA KOVIĆA
SUBOTIČKA KATEDRALA, 17. SVIBNJA 2014. U 20 SATI

PROGRAM

1. *Preludij i fuga C dur*

Orgulje: Kristijan Palčec

2. **Katedralni zbor »Albe Vidaković« Subotica**

- *Gospodine smiluj se*, iz *Druge staroslavenske mise*
- *Nebesnog dvora poslanik*
- *Poglavara vrhovnoga*

Orgulje: Kornelije Vizin

Dirigent: Miroslav Stantić

3. *Marijo slatko ime* – koralna predigra

Orgulje: vlč. Ivan Urlič

4. **Muški vokalni ansambl HPD-a »Slavulj« Petrinja**

- *Kyrie*, iz *Mise Gregoriane*
- *Sepulto Domino*
- *Gospode duša* (tekst Stjepana Bakšića)

Orgulje: Krešimir Haas

Dirigent: Josip degl' Ivelio

5. **Mladen Stahuljak: Koralne predigre op. 9 – posvećene Albi Vidakoviću**

- *Vjerujem u Boga*
- *Ovdje je sada*
- *Usta moja*

Orgulje: Krešimir Haas



6. Katedralni dječji zbor »Zlatni klasovi« Subotica

- *Isuse mili, pogledaj nas*
- *Zdravo djevo djeva slavo*

Orgulje: Kornelije Vizin
Zborovođa: Miroslav Stantić

7. Mješoviti zbor HPD-a »Slavulj« Petrinja

- *Descendit Jesus*
- *Zašćiti Gospodi*
- *Kyrie i Gloria, iz Mise Caeciliane*

Orgulje: Krešimir Haas
Dirigent: Josip degl' Ivelio

8. Fantazija i fuga f mol

Orgulje: Petra Hrvačić

9. Komorni zbor »Collegium Musicum Catholicum« Subotica

- *Gospodi pomiluj, iz Treće staroslavenske mise*
- *O srce čišće od sunca*
- *Zdravo Majko Djevice*

Orgulje: Kornelije Vizin
Dirigent: Miroslav Stantić

10. Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« KBF-a u Zagrebu

- *Te Deum*
- *Juravit Dominus*
- *Gloria, iz Mise Simplex*

Krešimir Ivančić – violina
Martina Filipan – violina
Balazs Piri Istvan – viola
Josipa Tikvicki – violončelo
Solo: Marija Blažek
Orgulje: s. Domagoja Ljubičić
Zbor uvježbala Danijela Župančić
Dirigent: Marko Magdalenić

Naša je radosna dužnost vjerno čuvati i razvijati Vidakovićevu glazbenu i znanstvenu baštinu

Zadnjega dana manifestacije Dani Albe Vidakovića u Subotici, u nedjelju 18. svibnja, upriličen je posjet grobu Albe Vidakovića na subotičkom Bajskom

groblju te euharistijsko slavlje u subotičkoj katedrali.

Cvijeeće na grob položili su mr. Miroslav Martinjak i mr. Mirta Kudrna, predstojnica Instituta »Albe Vidaković« iz Zagreba, Jasna Ivančić i ostali rođaci Albe Vidakovića te Društvo Ivan Antunović, Župa Isusova uskrsnu-

ća i Pjevačko društvo »Slavulj« iz Petrinje, a molitvu i blagoslov groba predvodio je mons. Bela Stantić, župnik subotičke Župe Isusova uskrsnuća, na čijem se području nalazi groblje.

Na početku je mons. Bela Stantić održao kratki uvod, koji je zaključio riječima: »Dok bla-



goslavljam o ovaj grob i njegovo tijelo, molimo da Gospodin podari milost oprostjenja grijeha njegovoj duši i bude velika nagrada za predani rad, osobito na području crkvene glazbe.«

Čitanje je pročitala s. Cecilija Horvat, FCD, profesorica Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidakovića« iz Zagreba, a molitvu vjernika fra Mario Zrakić, student. Poslije su zajednički zapjevali *Kraljice neba raduj se*.

Na groblju su osim rodbine bili nazočni profesori i studenti Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidakovića« iz Zagreba, članovi zbora Pjevačkog društva »Slavulj« iz Petrinje te domaći pjevači iz Katedralnog zbora »Albe Vidakovića« i »Colle-

gium Musicum Catholicuma«, sa svojim zborovodama.

Završetak je bio svečano euharistijsko slavlje u katedrali, koje je predvodio mons. Stjepan Beretić, katedralni župnik, uz koncelebraciju vlč. Miroslava Martinjaka, o. Marijana Steinera, vlč. Ivana Urlića, mons. Josipa Mioča i vlč. Lászla Banyija.

Liturgijsko pjevanje predvodili su udruženi zborovi: Katedralni zbor »Albe Vidakovića« i »Collegium musicum catholicum« iz Subotice, Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidakovića« iz Zagreba te članovi pjevačkog društva »Slavulj« iz Petrinje, a sve pod ravnanjem katedralnog zbo-

rovode Miroslava Stantića, uz orguljsku pratnju Kornelija Vizina. Na misi su zborovi pjevali *Drugu staroslavensku misu* Albe Vidakovića, uskrсне pjesme u harmonizaciji Franje Dugana te skladbe Anđelka Igreca i Rudolfa Taclika. Poslije svete mise slavlje je nastavljeno svečanim ručkom u blagovaonici sjemeništa *Paulinum*, uz tamburaše i veselo ozračje. Dani Albe Vidakovića održani u Subotici poticaj su svima koji se u današnje vrijeme bave problematikom crkvene glazbe da se lik i djelo toga velikana cijeloga našega naroda i dalje čuva, proučava i producira.

Ove retke zaključit ću riječima Vidakovićeve prijatelja sa studija, a kasnijega predstojnika Papinskog instituta za crkvenu glazbu u Rimu Ferdinanda Haberla: »Stvaranja jednoga čovjeka ostaju sačuvana i poslije njegove smrti.« Stoga je naša radosna dužnost vjerno čuvati njegovu glazbenu i znanstvenu baštinu i dalje ju razvijati. Tada će Albe Vidaković i dalje živjeti među nama kao putokaz za novu stvarnost *musice sacre*.



Obavijest:

Seminar za crkvene glazbenike održat će se 4. i 5. rujna 2014. u prostorijama Instituta za crkvenu glazbu, Vlaška 38, Zagreb.