

ge krajeve domovine i u inozemstvo.« Nosač zvuka sadrži samo malen dio bogata repertoara njihovih izvedbi, a *capella* ili uz pratnju orgulja.

Glazbeni producent i snimatelj CD-a je Tomo Unušić, izvršni producent s. Pavla Negovec, a izdavač *Vallum*. Tehničke stvari je napravio Jurica Bošković, korice je grafički opremio Želimir Panić, a fotografije izradio Hrvoje Jukica.

U knjižici su tiskani i tekstovi pjesama koje su snimljene na CD-u. Izbor pjesama je šarolik i s obzirom na tekstove i s obzirom na skladatelje; snimljene su zborne, liturgijske i izvanliturgijske pjesme domaćih i inozemnih skladatelja. Najzastupljeniji skladatelj je maestro Šime Marović, jer su od 13 snimljenih skladbi čak tri njegove. I sadržaj pjesama je zanimljiv i raznolik: slave i zahvaljuju Gospodinu, pjevaju Gospi, svetomu Dominiku, anđelu čuvaru.



Sve skladbe koje su na CD-u izvedene uz pratnju orgulja, na orguljama prati orguljaš Ivan Urlič, nekada kapelan te župe, a sada diplomant na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu.

Iznoseći zahvalu s. Pavli i svim članovima zbora, s. Slavka Sente predstavljanje je zaključila riječima kako se glazba ne može zapisivati riječima već ona svoj trag ostavlja u tonovima, melodiji, ritmu, odnosno u vokalnoj ili instrumentalnoj tehnici ili snim-

ci; ona je pokret, događa se u vremenu, a njezin slušni dojam ostaje u našoj svijesti zapisan, ili bolje reći, zapamćen. Zato lijepe, skladne melodije želimo slušati i više puta, želimo da budu trajno prisutne, osobito one koje u nama pobuđuju osjećaje zadovoljstva, mira, ljepote. Stoga su istinski ljubitelji glazbene umjetnosti u skladbama s novoga CD-a dobili novu mogućnost za uživanje u slušanju glazbe.

S. Slavka Sente

SPLIT

»LAUDATE EUM IN CORDIS ET ORGANO« (Ps 150)

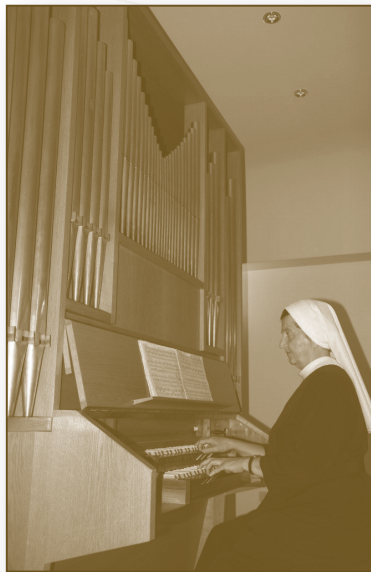
Orguljsko-vokalni koncert u samostanskoj kapeli sestara milosrdnica u Splitu



Prigodom posvete oltara i blagoslova nove kapele, Navještenja Gospodinova, u Samostanu sv. Vinka Paulskoga u Splitu dana 26. rujna 2014. u 20 sati upriličen je svečani koncert za orgulje, soliste i zbor. U prepunoj kapeli, s novoostvarenim mozaikom *Navještenje Gospodinovo*, radom s. Zdravke Milić, publici su se tako još jednom predstavile orguljašica s. M. Mirta Škopljanac-Maćina, Zbor sestara milosrdnica, uz koji su kao solistice nastupile i sopranistice s. Judita Gojak i s. Antonija Delonga; kao gošće pridružile su im se u dvjema

točkama i kandidatice Petra Vukić (pratnja zbora za orguljama) te Paula Vuko (violina). Maestra Škopljanac-Maćina, orguljska solistica, ujedno i voditeljica sestarskoga zbora, u koncepciji i realizaciji cjelovečernjega programa imala je namjeru predstaviti orgulje svoje samostanske kapele kao glazbalo višeznačnih mogućnosti: orgulje kao instrument koji svojim zvukovnim karakteristikama može biti sigurna potpora zboru, solistu (solistima) ili drugim instrumentalistima, odnosno orgulje kao glazbalo čija zvukovna arhitektonika u svakome trenutku može izgrađivati muzikalnu fizionomiju prepoznatljive i upečatljive morfološke vlastitosti. Skladbe iz širokoga povijesnostilskog raspona – od gregorijanskoga napjeva, ofertorija *Ave Maria*, preko djela baroknih, rokoko i klasicističkih majstora, do radova suvremenih autora – omogućile su tako prezentaciju muzikalne vizije koja je unutar svojega tisućljetnoga vremenskog okvira redovito bivala višestruko obogaćivana – makar i stilistički raznorodnim ostvarenjima. Uz bok stranim skladateljima, J. S. Bachu, W. A. Mozartu, C. M. Widoru i M. E. Bossiju, našli su se tako i autori koji su svojim nastojanjima ostavili značajna traga u domaćoj glazbenoj (svakako i duhovnoglazbenoj) kulturi: J. Bajamonti, I. pl. Zajc, J. Hatze, M. Grđan, A. Klobučar i Š. Marović.

Voditeljica programa s. Vilma Šurjak u kratkim je crtama opisala povijest samostanskih



orgulja. Naime, odavna je postojala želja sestara da u sada već bivšoj kapeli Srca Isusova u njihovu samostanu zazvuče orgulje u bogoslužju. Ta intencija ponukala je tako provincijalnu poglavaricu s. Vjeru Jurić da zatraži dozvolu časne majke M. Laude Cvitković za nabavu glazbala kao dara provinciji Navještenja Gospodinova, koja je god. 1982. proslavila svoju pedesetu obljetnicu. Uz privolu časne majke, a posredstvom prebendara zagrebačkog kaptola mons. Alojzija Čunčića, nabavljene su mehaničke orgulje iz njemačkoga grada Weikersheima. Djelo su firme »Laukhuff«, iz god. 1984., a posjeduju devet registara ,razdijeljenih na dva manuala i pedal. Dispozicija je sljedeća: I. man – *Quintade 8'*, *Prästant 4'*, *Waldflöte 2'*; II. man – *Gedeckt 8'*, *Rohrflöte 4'*, *Zimbel 3f 1'*; pedal – *Subbass 16'*, *Rohrpommer 8'*, *Coralbass 4'*; spojevi II/I, II/ped, I/ped. To glazbalo odlikuje se blistavim, jedrim i punim zvukom u svoje-

mu *fortissimu*, u čijemu je timbru bez sumnje osjetan utjecaj njemačke orguljarske estetike.

Kolaudacija orgulja bila je na blagdan Blagovijesti, 25. ožujka 1984., dok od glazbenih manifestacija koje su uslijedile valja istaknuti koncert iz 1985., upriličen u Bachovoj godini (koncert Bachove glazbe prigodom tristote obljetnice majstorova rođenja), zatim koncert marijanskih skladbi 1988., onaj prigodom desete obljetnice postavljanja orgulja 1994. te koncert povodom njihova demontiranja 1996. Otada, tj. od 20. veljače 1996., kada su bile rastavljene, pa do 20. kolovoza 2012., kad su ponovno montirane, orgulje su bile izvan funkcije – može se reći »na proputovanju« iz jednoga samostana u drugi. Naime, zahvaljujući splitskim sestrama ančelama, orgulje su svoj privremeni smještaj pronašle u njihovu samostanu u Ćiril-Methodovoj ulici. Nakon što je započela gradnja novoga samostana sestara milosrdnica (1996. – 2004.), instrument je vraćen na svoje prvotno mjesto. Još uvijek izvan svoje funkcije, čekao je vrijeme ponovnoga montiranja u novoj samostanskoj kapeli, što je realizirano u vremenu od 20. do 27. kolovoza 2012. Demontiranje, prvi i drugi premještaj, kao i ponovno sastavljanje orgulja obavio je orguljar Marko Rastija iz Zagreba, čime je Split – vjerujemo – dobio još jedno glazbalo čije će zvukovlje pridonositi kultiviranju orguljske umjetnosti u njegovoj sredini.

Mirko Jankov