



SPLIT

Koncerti u crkvi Presvetoga Srca Isusova u Splitu povodom postavljanja novih orgulja i proslave blagdana sv. Ivana Pavla II.

Dana 19., 20. i 21. listopada 2014. Župa Presvetoga Srca Isusova na Visokoj, u Splitu, svečanom se je trodnevnicom pripremala za proslavu blagdana sv. Ivana Pavla II., pape koji je prigodom svojega drugog apostolskog posjeta Hrvatskoj u Splitu 4. listopada 1998. blagoslovio kamen temeljac na kojemu je sagrađena visočka župna crkva. Sretna je, ali i znakovita okolnost da je upravo uz taj blagdan župna zajednica na Visokoj obilježila još jednu prigodu – dovršetak radova postavljanja klasičnih orgulja te njihovu kolaudaciju, čime su formalno i sadržajno okrunjena dugogodišnja nastojanja oko uređenja crkve Presvetoga Srca Isusova. Prilozima vjernika i zalaganjem župnika Bože Plazibata dopremljene su, obnovljene i ugođene orgulje iz Njemačke (rad orguljarske tvrtke »Johannes Karl & Sohn« iz Aichstetena), čime je splitska orguljska vizura postala bogatija za još jedno vrijedno glazbalo. Posao oko rastavljanja, transporta, obnove, montaže i ugađanja orgulja stručno je i temeljito – u nekoliko navrata 2013. i 2014. god. – obavio Vid Kalebić, majstor orguljar podrijetlom s otoka Šolte, a koji živi i radi u Njemačkoj. Iako izvorno građene 1975. za crkvu marijan-

skogog svetišta u Wiegratzbadi, odakle su stigle kao poklon, moguće je ustvrditi kako su se orgulje – vizualno i akustički – uspješno uklopile u svoj novi ambijent. U nedjelju 19. listopada 2014. splitsko-makarski nadbiskup mons. Marin Barišić blagoslovio ih je, predavši ih time na liturgijsku uporabu.

Orgulje su postavljene u svojem izvornom, nepromijenjenom obliku, bez zadiranja u fonički fundus i unutarnji ustroj glazbala. Jedine poduzete intervencije odnose se na skraćivanje trakture od sviraonika do kućišta, pri čemu su sam sastav i zvukovni karakter instrumenta ostali intaktni. Orgulje posjeduju 23 registra, raspoređena na dva manuala i pedal, sa sljedećom dispozicijom: *Hauptwerk* (C-a³) – *Prinzipal* 8', *Rohrflöte* 8', *Oktav* 4', *Holzflöte* 4', *Nasard* 2²/₃', *Flageolet* 2', *Terz* 1³/₅', *Mixtur* 5V 1¹/₃', *Trompete* 8'; *Schwelwerk* (C-a³) – *Gedeckt* 8', *Vox celeste* 8', *Weitprinzipal* 4', *Schwebung* 8', *Oktav* 2', *Nonterz* 1³/₅', *Quint* 1¹/₃', *Cymbel* 4V 2²/₃', *Rohrschalmey* 8', *Tremulant*; *Pedal* (C-f¹) – *Subbass* 16', *Spitzflöte* 8', *Choralbass* 4', *Rauschpfeiffe* 2²/₃', *Fagott* 16'; spojke – II/ped, I/ped i II/I. Svirna i registarska traktura su mehaničkoga tipa, dok samo zvukovlje zrcali estetiku njemačke graditeljske tradicije, s naglaskom na baroknom timbru. Jasno je to u dispoziciji cjeline (makro plan) te intonaciji svakoga pojednog registra (mikro plan). Jedino odstupanje od dosljedne barokne koncepcije načinjeno je u korist liturgijskog glazbenog



aspekta, pri čemu je, dok su orgulje još bile u Njemačkoj, na II. manualu registar *Koppelflote* 4' zamijenjen *Schwebungom* 8', a *Viola* 8' registrom *Vox celeste* 8'.

Kolaudacijski koncert odsvirao je Andro Čalo, izvevši djela J. S. Bacha, D. Buxtehudea, R. Schumanna, M. Leščana i dr. Drugoga dana trodnevnice publici se je predstavio nedavno osnovan trio »Corona«: sopranistica Jelena Čilaš, trubač Ivan Bralić i orguljaš Mirko Jankov, sa skladbama J. S. Bacha, G. F. Händela, A. Vivaldija, J. Bajamontija, T. Cecchinija, C. Meija, C. Lancellottija, A. Scarlattija i C. Balbastrea.

Treća koncertna večer pripala je s. M. Mirti Škopljanac-Maćina, uz koju su nastupale solistice i Zbor sestara milosrd-

nica, s djelima J. N. Lemmensa, Š. Marovića, J. S. Bacha, M. Čurkovića, M. Grđana, J. Hatzea, A. Klobučara i C. M. Widora.

I kao što je župnik Božo Plazibat naglasio prigodom njihove kolaudacije, nove splitske orgulje postavljene su sa željom da

»uzdižu srca vjernika k Bogu i slave svoga Stvoritelja i Otkupitelja onako kako je to sveti Ivan Pavao II., kojega župna zajednica Presvetoga Srca Isusova na Visokoj na osobit način časti, lijepo rekao prigodom završetka Europske godine glazbe u Rimu

1985.: »Crkvena glazba mora raspaljivati ljubav među braćom. Ona treba stvarati zajedništvo promičući stapanje glasa i srdaca ujedinijujući duše u jednu čežnju hvale Bogu, tvorcu svemira i Otcu sviju.«

Ida Bilić

SUBOTICA

Zlatna harfa Subotičke biskupije

U subotu 11. listopada održan je u Subotici 28. susret dječjih pjevačkih zborova Subotičke biskupije – *Zlatna harfa*. Nastupilo je tristotinjak djece, u jedanaest zborova.

Susret je započeo euharistijskim slavljem koje je predvodio župnik domaćin dr. Marinko Stantić. On je održao i prigodnu propovijed. Župnik je dao izraditi i posebnu misnicu i štrole svećenicima sa zaštitnim znakom ovogodišnje *Zlatne harfe*.



Nakon mise održan je nastup zborova. Svaki zbor je izveo jednu pjesmu. Nakon družnja i domjenka, koje su za svu djecu priredili domaćini, bilo je natjecanje u tri dječje igre, uz oduševljeno navijanje svih sudionika. I ovogodišnju *Zlatnu har-*

fu organizirao je Glazbeni odjel Katoličkoga društva za kulturu, povijest i duhovnost »Ivan Antunović«, na čelu s pročelnikom Miroslavom Stantićem, u suradnji s katehisticama i župnicima.

vlč. Andrija Anišić

MOSTAR



Zbor i orkestar uljepšali dvostruko slavlje

Na blagdan Uzvišenja Svetoga križa, 14. rujna 2014. župljani Župe Marije Majke Crkve u Mostaru svečano su proslavili godišnjicu posvete biskupa mons. dr. Ratka Perića i godišnjicu posvete

katedrale. Svečano misno slavlje toga dana predvodio je slavljеник mons. dr. Ratko Perić, u suslavlju s tridesetak svećenika, među kojima su bili generalni vikar Željko Majić, provincijalov izaslanik fra Branimir Musa, ovogodišnji zlatomisnik mons. dr. Ante Brajko i mjesni župnik mons. Luka Pavlović. Misno slavlje svojim skladnim pjevanjem uljepšao je Katedralni mješoviti zbor »Marija«, uz pratnju Katedralnog orkestra (pet violina, osam flauta i dva violončela) i uz orguljsku potporu s. Mateje Krešić, a sve pod ravnanjem Nike Luburića.

Zbor je na početku mise, uz pratnju orkestra i uz orguljsku

potporu, najprije otpjevao himnu mostarskoj katedrali, za koju je tekst napisala s. Marija od Presvetog Srca, a glazbu i aranžman Niko Luburić. Potom su se redale druge višeglasne skladbe u prelijepoj izvedbi zbora i orkestra.

Da liturgijsko slavlje bude što ljepše i svečanije, Niko Luburić je za vrijeme pričesti, prije nastupa zbora i orkestra, uz orguljsku pratnju s. Mateje, otpjevao Mozartov Ave verum. I župljani katedralne župe koji su tom prigodom, svojom nazočnošću, ispunili katedralu do posljednjeg mjesta, svakako su pridonijeli da dvostruko slavlje bude još ljepše i svečanije. **(Niko Luburić)**