



MOSTAR

Nova pjesmarica: Nove duhovne popijevke i neke prigodne

Niko Luburić: Nove duhovne popijevke i neke prigodne (harmonizacije), Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika i Hrvatsko kulturno društvo »Napredak«, Zagreb – Sarajevo, 2014.

Regens chori mostarske katedrale i profesor crkvene glazbe na Teološko-katehetskom institutu u Mostaru Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Sarajevu Niko Luburić u novoj zbirci donosi harmonizacije novih duhovnih popijevaka, kao i nekih prigodnih. Svojim radom tako nastavlja nastojanje koje je započeo već Mato Leščan u *Hrvatskom katoličkom molitveniku* i pjesmarici *Slavimo Boga*. Uredništvo te pjesmarice je naime u tu liturgijsku pjesmaricu, izdanu od Hrvatskoga naddušobrižničkog ureda u Njemačkoj, još 1982. god. uvrstilo tzv. duhovne šansone – pjesme koje su posebno rado pjevali mladi ne samo na svojim molitvenim susretima, nego i na misama. Mato Leščan je sudjelovao u odabiru tih pjesama, a sve te »nove duhovne popijevke« harmonizirao je i objavio u pjevniku uz tu pjesmaricu.

I trideset godina kasnije u Crkvi u Hrvata, kako u inozemstvu tako i u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini, pjevaju se mnoge od tih pjesama. One, doduše, nikad nisu službeno dozvoljene od crkvenih vlasti, iako su se na raznim razinama vodile diskusije o kriterijima njihova pripu-

štanja u liturgiju. Posljednje diskusije bile su kad se priređivalo drugo izdanje hrvatske liturgijske pjesmarice *Pjevajte Gospodu pjesmu novu*, a rad profesora i studenata Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu nastavili su i članovi Biskupske komisije Hrvatske biskupske konferencije za liturgiju. U hrvatsko izdanje, ipak, nije ušla nijedna od tih pjesama, ali je zato Biskupska konferencija Bosne i Hercegovine u svoje izdanje s *Vlastitostima BK BiH* uvrstila neke od njih. Većinom su tu crnačke duhovne popijevke prepjevane na hrvatski jezik krajem 60-ih, koje je na svojim koncertima pjevao bogoslovski sastav »Žeteoci« (Bože moj, dopusti mi, Kriste, u tvoje ime, Kakav prijatelj je Isus). Jedina pjesma hrvatskog autora je *Kriste, budi naša radost*, splitskog kapelnika Šime Marovića. Osim tih »pjesama za mise s mladima«, autori *Vlastitosti BK BiH* u taj su dodatak uvrstili i tradicionalnu pobožnu pjesmu *Bliže, o Bože moj*, a autor te zbirke u *Dodatak* i pjesme *Isuse premili, O najsvetija, O sanctissima* (*O najsvetija* latinski) te pjesmu posvećenu blaženomu Alojziju Stepincu *Pastiru dobri*.

Prof. Niko Luburić, član Vijeća za liturgiju BKBiH-a, harmonizirao je te popijevke s podnaslovom u pjesmarici *Nove duhovne popijevke i neke prigodne*. Svirači koji će se služiti tim pjevnikom naići će na obrade s uglavnom dvoglasjem u desnoj ruci i razrađenoj basovskoj liniji u lijevoj. Tehnički zahtjevi troglasja te svježina harmonijskih rješenja mnogima će olakšati pristup



učenju tih pratnji, pogodnih kako za sviranje na orguljama, tako i na klaviru. Ritamski element posebno je naglašen: basovska dionica preuzima ulogu kontrabasa. U nekim skladbama ona je poprilično virtuozna (*Braćo moja, radujmo se, Svi slavimo*). Te će pratnje sigurno poslužiti i izradi aranžmana za instrumentalne sastave zajednica mladih. Raspisane predigre i zaigre zaokružuju cjelovitost svake skladbe.

Preporučam zbirku posebno glazbenicima koji rade s mladima i s djecom, u crkvi ili u školi. Neke od tih pjesama prvi put su, zahvaljujući autoru Niki Luburiću, obučene u harmonijsko ruho. Skupljene na jedno mjesto, bit će obvezan priručnik mnogim orguljašima i korepetitorima. Odabir tih pjesama i njihovo uvrštavanje u liturgijsku pjesmaricu svjedoči o sluhu odgovornih i brizi za liturgijsku glazbu novih naraštaja. Želja mi je da takav pristup pomogne nastojanjima oko kvalitetna obogaćenja repertorija crkvene glazbe u Crkvi u Hrvata.

Mr. art. Anđelko Igrec