



maštvu te kako je Albino skladateljsko bogatstvo znakovito i čudesno, citirajući Vidakovićeve suvremenike, čiji ga izričaji nedvojbeno opisuju kao osobu koja zaslužuje da se po njoj naziva cijelo jedno vremensko razdoblje.

Prof. s. Imakulata Malinka opisala je svoje susrete s Vidakovićem, te istaknula jedan od segmenata Albina djelovanja, osmišljavanje duhovnih razmatranja koja su se održavala u katedrali, u kojoj je od 1945. bilo jedino moguće održavati takve glazbene priredbe, naravno bez ikakve promidžbe, a na kojima je pjevao katedralni zbor, ali i istaknuti hrvatski operni umjetnici toga vremena, Marijana Radev i Vladimir Ruždjak, te posebice orguljaš Mladen Stahuljak. Ansambl »Collegium pro musica sacra« nastavio je to Albino djelo do kraja 20. stoljeća.

Poslijepodneva su bila pridržana za radionice: u četvrtak ju je

vodila s. Katarina Koprek – *Gregorijanska paleografija*, potom *Rad sa mješovitim zborom*, te je održana proba za sv. misu. Večernje euharistijsko slavlje u crkvi sv. Franje predvodili su dekan KBF-a dr. Tonči Matulić, mr. Miroslav Martinjak, Niko Luburić, gvardijan samostana Zdravko Lazić te brojni svećenici i prijatelji ICG-a. Studenti Instituta uveličali su pjevanjem euharistijsko slavlje izvodeći program što su ga osmislili i uvježbali doc. mr. s. Ruža Domagoja Ljubičić, Danijela Župančić i Marko Magdalenić. Na orguljama ih je pratio Kristijan Palčec, a dirigirao Ivan Urlić. Nakon mise studenti Ivan Urlić, Kristijan Palčec i Petra Hrvačić izveli su svaki jednu skladbu Albe Vidakovića.

Dani crkvene glazbe završili su redovitom godišnjom skupštinom Hrvatskog društva crkvenih glazbenika. Predsjednica Društva s. Domagoja Ljubičić izvijesti-

la je o radu i inicijativama Društva u vremenu od održavanja posljednje skupštine. Istaknula je suorganizaciju i sudjelovanje HDCG-a na Međunarodnome simpoziju o Albi Vidakoviću, koji je održan od 15. do 18. svibnja 2014. u Subotici o 100. obljetnici rođenja i 50. obljetnici smrti. Istaknula je izdavačku djelatnost Hrvatskog društva crkvenih glazbenika: objavljena je monografija o 50. obljetnici Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te je upravo tiskana crkvena pjesmarica *Nove duhovne popijevke i neke prigodne Nike Luburića*, u izdanju HDCG-a i HKD-a »Napredak« iz Sarajeva. U pripremi je izdavanje monografije o crkvenom glazbeniku, svećeniku Matiji pl. Ivšiću, čija se 120. obljetnica rođenja i 50. obilježava.

**Eva Kirchmayer Bilić**

## ZAGREB

### Završni koncerti studenata ICG-a

Ljepota i radost muziciranja na najuzvišenijem instrumentu – orguljama ispunile su sredinom rujna u župnu crkvu sv. Nikole Tavelića u zagrebačkoj Kustošiji. Prvostupnici crkvene glazbe Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu završetkom svog preddiplomskog studija održali su cjelovečernje orguljaške koncerte. Studenti iz klase docentica Mirte Kudrne i Elizabete Zalović: Petra Hrvačić, Ivan Urlić, Kristijan Palčec i Valentin Sarić, od 15. do 18. rujna

2014. predstavili su raznovrsne i zahtjevne programe, koji obuhvaćaju skladbe od razdoblja ranog baroka pa sve do 21. stoljeća.

Završni koncerti na najbolji način zaokružili su četverogodišnji studij crkvene glazbe, za vrijeme kojega studenti mogu usvojiti, razvijati i produbiti svoje znanje iz liturgijskih, teoretskih i glazbenih predmeta. Ovogodišnji *baccalaureusi* crkvene glazbe nastavljaju diplomski studij orgulja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Orgulje župne crkve sv. Nikole Tavelića pružile su mladim



orguljašima mogućnost autentične interpretacije, stilske registracije i dostizanje visoka umjetničkog dojma o izvedbi. Veliku zahvalnost na svekolikoj pomoći i susretljivosti u realizaciji završnih koncerata dugujemo župniku Božidaru Tenšek.

**doc. art. Elizabeta Zalović**