



neter«, a glazbeni je snimatelj i producent Toni Eterović. Bogato opremljena knjižica donosi tekst pod naslovom *U Božjemu milosrđu svijet će pronaći mir, a čovjek sreću*, koji predstavlja glavne oblike štovanja Božjeg milosrđa, koje je svijetu posredovala sv. Faustina, i molitve za štovanje Božjeg milosrđa. Foto-

grafije je snimio Siniša Kanižaj. Nosač zvuka još je jedan u nizu pothvata župe u Trnovčici s ciljem da se proširi štovanje Božjeg milosrđa, uz časopis za novu evangelizaciju *Ljubite jedni druge!*, koji izlazi u župi jednom godišnje o svetkovini Božjeg milosrđa i uz deveticu od Velikog petka do svetkovine

Božjeg milosrđa u nedjelju nakon Uskrsa, koju pohađaju brojni vjernici iz župe i šire. Sudionici projekta zahvalili su Bogu na daru snimanja CD-a, posebno s obzirom na to da je sveti otac Franjo najavio Svetu godinu milosrđa, u kojoj u središte pozornosti cijele Crkve stavlja upravo Božje milosrđe. (jv)

### FRANJEVAČKI SAMOSTAN GOSPE OD ZDRAVLJA I ZBORNIK »KAČIĆ«, SPLIT, 2014.

#### Fra Stipica Grgat: Dvadeset godina Mješovitog zbora mladih i Komornog orkestra Gospe od Zdravlja (1994. – 2014.)

U studenome 2014. godine objavljena je monografija *Dvadeset godina Mješovitog zbora mladih i Komornog orkestra Gospe od Zdravlja (1994. – 2014.)* autora fra Stipice Grgata, glazbenog pedagoga, skladatelja i zborovođe. Izdanje čine knjiga, koja daje pregled rada i djelovanja Zbora i Orkestra od osnutka do 2014. godine, te nosač zvuka *Pjevajte Gospodinu*, u nakladi Zbornika »Kačić« Franjevačkog samostana Gospe od Zdravlja.

Monografija posvećena značajnoj obljetnici tih jedinstvenih glazbenih sastava Grada Splita nije tek sentimentalni podsjetnik na minule dane, već stručan tekst u kojem čitamo ne samo povijest glazbovanja u Župi Gospe od Zdravlja, već i društveno-politički kontekst novije (crkveno-kulturne) splitske i hrvatske povijesti. Monografija je sadržajno podijeljena

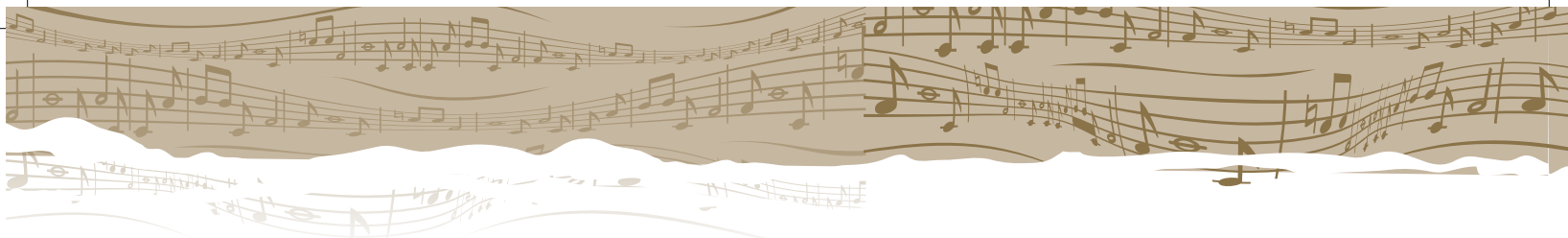


na dva velika dijela, onaj o Mješovitom zboru mladih i drugi, o Komornom orkestru Gospe od Zdravlja. U oba dijela nalazimo poglavlje o povijesti ansambla, popis izvođenih djela te popis članova koji su djelovali ili djeluju u ansamblu od osnutka do danas.

U poglavlju o povijesti ansambala kronološki je dan kratak opis svake godine djelovanja, popis najznačajnijih nastupa i gostovanja u toj godini te su izdvojeni važniji medijski napisi o ansamblima, prije svega kritički osvrti na nastupe. U popisu izvođenih djela abecednim su redom prezimena skladatelja navedena sva glazbena djela izvedena u posljednjih 20 godina. Popisi su podijeljeni na: mise, skladbe te obrade napjeva i skladbi. Zborni repertoar

broji ukupno 173, a orkestni 51 glazbeno djelo.

Nosač zvuka naslovljen *Pjevajte Gospodinu* sadrži 12 skladbi majstora zborne glazbe različitih glazbeno-stilskih epoha (P. Wagner: *Pjevajte Gospodinu*; J. Požgaj: *Laudate Dominum*; A. Bruckner: *Locus iste*; S. Grgat: *Laudate Dominum, Ecce Virgo concipiet, Zdravo Marijo*; C. Saint-Saëns: *Ave verum*; I. Ocvirk: *Divnoj dakle*; G. P. da Palestrina: *Sicut cervus*; A. Klobučar: *Otče naš*; F. Bernik: *Ave Maria*; J. Arcadelt: *Ave Maria*), u izvedbi Mješovitog zbora mladih Gospe od Zdravlja, te predstavlja svojevrsan presjek njihova umjetničkog djelovanja. Na nosaču je sedam skladbi uz orguljsku pratnju (1, 2, 4, 6, 8, 10, 12) i pet *a cappella* zbornih numera (3, 5, 7, 9, 11).



Zbor mladih i Komorni orkestar Župe Gospe od Zdravlja kontinuirano djeluju od 1994. godine pod vodstvom uglednog zborovođe fra Stipice Grgata i orguljašice s. Zorislave Radić, okupljajući mladež Splita i okolice oko visoko vrijedne sakralne glazbe. U dvadeset godina djelovanja u radu Zbora i Orkestra sudjelovalo je nekoliko stotina mladih i duhom mladih, koji su tako stjecali nova glazbena znanja i neprocjenjiva iskustva. Isto tako svojim su djelovanjem promicali

i promiču istinske duhovne i moralne vrijednosti. Uz redovito muziciranje na liturgijskim slavljinama, zbor i orkestar svake godine priređuju nekoliko svečanih koncerata, koji su uvijek toplo primljeni od publike i od stručne javnosti. Zbor s velikim uspjehom sudjeluje i u Danima duhovne glazbe *Cro patria*. Važno je napomenuti da je to najdugovječniji aktivan mješoviti pjevački zbor mladih u Splitu, a s komornim orkestrom jedinstven je u Hrvatskoj. Za izniman prinos splitskoj glazbenoj kultu-

ri Zbor i Orkestar nagrađeni su 2014. godine skupnim nagradama Grada Splita i Splitsko-dalmatinske županije.

Izdana monografija trajan je znamen na sva njihova postignuća i uspjehe u proteklom razdoblju. Ona je i podsjetnik na sve one kojima su dvoje velikih znalaca i nepopravljivih entuzijasta, fra Stipica Grgat i časna sestra Zorislava Radić, marljivo i s istinskom akribijom, besprijdržajno dajući sve ono najbolje od sebe, usadivali ljubav – prema glazbi, prema čovjeku, Bogu i Crkvi. Iskreno im valja na tome zahvaliti, slavljenicima čestitati i poželjeti im još mnogo godina uspješna i predana rada i muziciranja te da ustraju na odabranu putu odricanja i žrtve, ali prije svega istinske ljubavi i radosti.

**Marijo Krnić**

## Uz 25. obljetnicu smrti

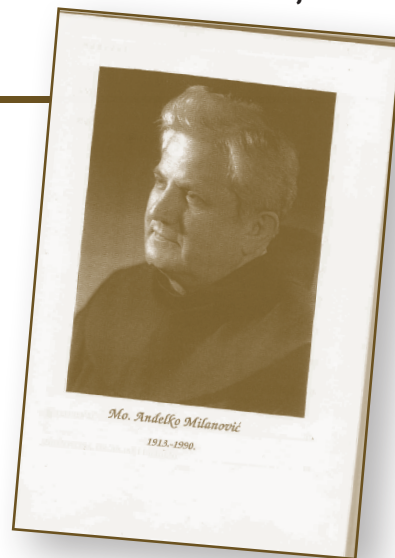
### ANĐELKO MILANOVIĆ (1913. – 1990.)

**Prošlo je 25 godina od smrti istaknuta hrvatskog glazbenika, zborovođe, skladatelja, profesora, svećenika i redovnika Anđelka Milanovića.**

Rođen je 2. kolovoza 1913. u Otoku, kod Sinja. Osnovnu je školu završio u rodnom mjestu, a Franjevačku gimnaziju u Sinju. Stupio je u Franjevački red (1930.) sa željom da postane redovnik. Studij filozofije i teologije završio je u Sinju i Makarskoj (1931. – 1937.). Za svećenika je zaređen u Splitu 1937. godine. Odmah nakon mlade mise uprava Provincije poslala ga je na studij crkvene

glazbe na Papinskom institutu za crkvenu glazbu u Rimu. Specijalizirao je gregorijansko pjevanje i kompoziciju 1942. godine i postigao naziv *maestro*.

Po završetku studija u Rimu 1942. dolazi u Makarsku na Franjevačku visoku bogosloviju za profesora crkvene glazbe. Kad je bogoslovija 1944. godine izmještena u Zagreb, i on također seli s bogoslovima u istom svojstvu profesora te u Zagrebu ostaje do 1946. godine. Zatim odlazi u Split za provincijalova tajnika i zborovođu u crkvi Gospe od Zdravlja. Nakon šest godina provedenih u Splitu i dvije godine provedene kao profesor i zborovođa u Sinju, 1954. godine ponovo odlazi na bogosloviju, koja je drugi



put započela svoj rad u Zagrebu. Na bogosloviji u Zagrebu ostaje do 1958. godine. Te je godine fra Anđelko opet u Makarskoj kao profesor crkvene glazbe na Franjevačkoj visokoj bogosloviji, gdje ostaje šest godina. Za to vrijeme vrši i službu gvardijana tri godine