

nja prvog dijela stavka dominaciju preuzima recitator, iznoseći Pepelnjakov tekst prožet slikama strahote i patnje koju Krist prolazi u zadnjim trenutcima muke. Vapaj: »Oprosti im, Oče, ne znaju dela svega teški greh! ... vu ruke tvoje, Oče, Duh svoj ti predajem«, praćen je potpunim smirenjem orkestrnog zvuka. Nakon nekoliko karakterističnih pomaka, koji simboliziraju izdisaj, lagano se uključuje zbor, s gustim polifonim tkivom, iznoseći tekst: »Oče, Oče, duh svoj predajem!«

U dvanaestoj postaji vrlo se mirno razrađuju već poznati elementi iz prijašnjih dijelova, u obliku orkestralnog dijaloga.

Trinaesta je postaja na neki način stopljena s prethodnom dvanaestom. Dominantnu ulogu u toj postaji ima sopran, koji iznosi veliku ariju, uz kraću intervenciju zbora.

Iza četrnaeste, orkestralne postaje, slijedi zaključak – epi-

log, prepun dramatskih elemenata, u kojima se ističe dionica prve violine, koju ostali glasovi prate. Promjena karaktera slijedi u 36. taktu snažnim zamazima, nakon kojih započinje svoj nastup bariton te nakon njega sopran. Njihov se nastup vrlo suptilno pretvara u duet, koji uvodi u unisonu orkestralnu deklamaciju teme, koju nakon orkestra izvodi zbor.

Slijedi grandiozna vokalno-instrumentalna fuga, koja u svojoj kulminaciji uključuje čak tri stalna kontrastna subjekta te postiže neizmjernu snagu, kao apoteozu toga veličanstvenog djela. Tekst fuge: »Kak sad pred Boga stati?« snažnim dojmom, koji skladatelj postiže velikim brojem ponavljanja teksta, kao da želi upozoriti na trenutak, na sadašnjost, ali i na brigu za vječni život.

Psihološka snaga epiloga posadašnjuje i posvješćuje osobni život svakog slušatelja. Dio je to

u kojem nam skladatelj izravno postavlja pitanje: »Kak sad pred Boga stati?« – »Kako i kakav ćeš pred Boga stati?« To je dijalog koji nema svoj završetak, pitanje je postavljeno!

A odgovor? On traje i rađa se u savjesti svakog slušatelja iz dana u dan, u osobnu propitivanju i nastojanjima da pozitivno odgovorimo svojem Stvoritelju.

To djelo nije oblo i glatko, ono stvara posebne osjećaje u slušatelju, neprestano ga opominjući na posljednje stvari u životu.

Umjetnik mora opominjati i usmjeravati, jer tad njegova umjetnost ima smisla, a djela Josipa Magdića ne ostavlja slušatelje ravnodušnima, pa tako ni to duboko emotivno djelo. Cijeli Magdićev opus produkt je snažna čovjeka, koji ne luta, nego traži i pronalazi, stvarajući tako dubok osobni i neponovljiv glazbeni izraz.

## ZAGREB

### Pokrenut kanal Crkvena glazba na usluzi YouTube

Uredništvo mrežnih stranica Hrvatskog društva crkvenih glazbenika <[www.crkvena-glazba.hr](http://www.crkvena-glazba.hr)> otvorilo je početkom 2013. godine besplatan kanal Crkvena glazba na javnoj mrežnoj usluzi YouTube, na kojoj iz tjedna u tjedan objavljuje zvučne zapise otpjevnih psalama prema redu čitanja za nedjelje u liturgijskom ciklusu, svetkovine, Gospodnja i svetačka slavlja.

Svjesni sve veće potrebe oko glazbenoga oblikovanja

liturgijskih slavlja i nedostatka stručnih crkvenih glazbenika zborovođa koji bi bili spremni odgajati psalmiste i poticati cijelu liturgijsku zajednicu na pjevanje otpjevnih psalama prema Redu misnih čitanja, uredništvo Crkvene glazbe osmislilo je taj projekt i odlučilo izići ususret svima koji žele naučiti i pjevati otpjevne psalme u liturgijskim slavljinama.

Cilj je pokretanja tog kanala omogućiti psalmistima te svim crkvenim zborovima, bilo manjima ili većima – dječjima, zborovima mladih ili mješovitim zborovima, što lakše učenje



i pjevanje otpjevnih psalama prema te skrenuti pozornost na pravilan način pjevanja otpjevnih psalama u liturgiji. Zvučni zapis prati i video zapis, koji pri-



kazuje notni zapis otpjevnoga psalma, tako da oni koji žele naučiti pjevati psalam mogu istovremeno i slušati izvedbu i gledati u notni tekst te tako pratiti ono što se pjeva.

Kanal *Crkvena glazba* prati prijedloge otpjevnih psalama liturgijsko-pastoralnog lista *Živo vrelo* Hrvatskog instituta za liturgijski pastoral pri Hrvatskoj biskupskoj konferenciji te ih sukladno tim prijedlozima objavljuje u zvučnom zapisu. Tijekom dvije godine postojanja

kanala objavljeno je više od 120 zvučnih zapisa otpjevnih psalama. Pjevanje otpjevnih psalama provjereno je fra Zvonimiru Pavičiću, iz Hercegovačke franjevačke provincije. Otpjevni psalmi snimljeni su u Zagrebu, u crkvi bezgrješnog začeca BDM u Dubravi, u župnoj crkvi svete Matere Slobode na Jarunu i župnoj crkvi sv. Nikole Tavelića u Kustošiji.

Uredništvo *Crkvene glazbe* poziva sve crkvene glazbenike da potaknu svoje crkvene pje-

vače na pjevanje otpjevnih psalama prema redu misnih čitanja te, ako još nemaju, da među njima izaberu, pouče i odgoje liturgijske psalmiste, koji bi iz nedjelje u nedjelju svojim glasom i pjevanjem otpjevnih psalama ispred cijele okupljene zajednice slavili Gospodina u euharistijskome slavlju.

**Maruša Bartolić, HDCC,**  
urednica stranice  
*Crkvena glazba*

## SPLIT

### Glazbeno bogata devetnica u čast sv. Dujmu

Već tradicionalno devetnica svetom Dujmu, zaštitniku Splita i Splitsko-makarske nadbiskupije, radosno poziva splitske vjernike na misna slavlja uzveličana pjevanjem vrsnih zborova i popratnim kulturnim događajima. Ove su godine u splitskoj katedrali mise predvodili Mihovil Korkut, fra Ivica Jurić, fra Žarko Relota, fra Ivica Martinović, fra Anto Pervan, o. Jozo Ćirko, fra Frane Delić i o. Stipo Balatinac, a tijekom uočnice propovijedao je fra Petar Klapež. Predstavili su se i zborovi Pomoćnice Kršćana, franjevačkih bogoslova, sestara franjevki, sestara službenica milosrđa, Gospe od Pojišana, Gospe Fatimske, sestara milosrdnica i sestara služavki Maloga Isusa. Po završetku mise uslijedili bi koncerti duhovne glazbe ili drugi vrijedni duhovni sadržaji – okrugli stol s temom *Obitelj* predstavio je bračni par splitskih liječnika,

Irenu i Ivicu Grković, a održana je i promocija knjige dr. Vedrana Radonića *Bolnice u Domovinskom ratu*, zanimljiva i potresna svjedočanstva hrvatskih stradnika u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini iz pera aktivna i angažirana liječnika, istinskog heroja Domovinskog rata.

Prvi je koncert ponovio prošle godine praizveden oratorij *Vrata vjere* Šime Marovića, na stihove Ante Mateljana. Izveli su ga Prvostolni mješoviti zbor i solisti Vinko Maroević (majstor Andrija Buvina), Marija Bubić Jaman (Lucija), Josip Alajbeg (Bernard, splitski nadbiskup), a *Glas* je tumačio Ante Mateljan, uz orkestar gudača i puhača sastavljen od splitskih akademskih glazbenika te s. Mirtu Škopljanac Mačinu na orguljama. Vrlo lijep i nadahnut izričaj oduševio je brojne slušatelje, a doseg ocjenjujemo i boljim od prošlogodišnjeg zbog nadahnutu pjevanja zbora i suptilnijega i primjerenijeg zvuka orkestra.

Drugu je večer obilježila tro-

struka praizvedba triju skladbi za gudački kvartet Šime Marovića. Kapelnik splitske katedrale predstavio nam se i kao značajan instrumentalni skladatelj duhovnih naslova, što je osobita rijetkost u instrumentalnoj literaturi. Naime, orgulje kao glazbalo zrače duhovnošću jer su tijekom vjekova srastale uz crkvu i njezin život. Ostala glazbala, pojedinačna ili u ansamblima, mogu se podičiti duhovnim izričajem tek u srastanju s glasovima, odnosno vjerskim tekstom. Upravo zato duhovnost izražena zvucima gudačkog kvarteta zaslužuje osobitu pozornost. Gudački kvartet »Martyr« nastao 2008. u svoja četiri stavka – *Martyrium*, *Oratio*, *Lamentatio* i *Laudatio* – progovara duhovnošću potkrijepljenom citatima (*Te Deum Laudamus* u završnom), dok u drugom stavku, »molitvenom«, oživljuje zvuk gregorijanskoga korala i drevnoga kvartnog dvoglasja, podsjećajući na prva višeglasja iz davnoga 9. st. Sve je to obogaćeno zvucima dalmatin-