



kazuje notni zapis otpjevnoga psalma, tako da oni koji žele naučiti pjevati psalam mogu istovremeno i slušati izvedbu i gledati u notni tekst te tako pratiti ono što se pjeva.

Kanal *Crkvena glazba* prati prijedloge otpjevnih psalama liturgijsko-pastoralnog lista *Živo vrelo* Hrvatskog instituta za liturgijski pastoral pri Hrvatskoj biskupskoj konferenciji te ih sukladno tim prijedlozima objavljuje u zvučnom zapisu. Tijekom dvije godine postojanja

kanala objavljeno je više od 120 zvučnih zapisa otpjevnih psalama. Pjevanje otpjevnih psalama provjereno je fra Zvonimiru Pavičiću, iz Hercegovačke franjevačke provincije. Otpjevni psalmi snimljeni su u Zagrebu, u crkvi bezgrješnog začeca BDM u Dubravi, u župnoj crkvi svete Matere Slobode na Jarunu i župnoj crkvi sv. Nikole Tavelića u Kustošiji.

Uredništvo *Crkvene glazbe* poziva sve crkvene glazbenike da potaknu svoje crkvene pje-

vače na pjevanje otpjevnih psalama prema redu misnih čitanja te, ako još nemaju, da među njima izaberu, pouče i odgoje liturgijske psalmiste, koji bi iz nedjelje u nedjelju svojim glasom i pjevanjem otpjevnih psalama ispred cijele okupljene zajednice slavili Gospodina u euharistijskome slavlju.

Maruša Bartolić, HDCC,
urednica stranice
Crkvena glazba

SPLIT

Glazbeno bogata devetnica u čast sv. Dujmu

Već tradicionalno devetnica svetom Dujmu, zaštitniku Splita i Splitsko-makarske nadbiskupije, radosno poziva splitske vjernike na misna slavlja uzveličana pjevanjem vrsnih zborova i popratnim kulturnim događajima. Ove su godine u splitskoj katedrali mise predvodili Mihovil Korkut, fra Ivica Jurić, fra Žarko Relota, fra Ivica Martinović, fra Anto Pervan, o. Jozo Ćirko, fra Frane Delić i o. Stipo Balatinac, a tijekom uočnice propovijedao je fra Petar Klapež. Predstavili su se i zborovi Pomoćnice Kršćana, franjevačkih bogoslova, sestara franjevki, sestara službenica milosrđa, Gospe od Pojišana, Gospe Fatimske, sestara milosrdnica i sestara služavki Maloga Isusa. Po završetku mise uslijedili bi koncerti duhovne glazbe ili drugi vrijedni duhovni sadržaji – okrugli stol s temom *Obitelj* predstavio je bračni par splitskih liječnika,

Irenu i Ivicu Grković, a održana je i promocija knjige dr. Vedrana Radonića *Bolnice u Domovinskom ratu*, zanimljiva i potresna svjedočanstva hrvatskih stradalnika u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini iz pera aktivna i angažirana liječnika, istinskog heroja Domovinskog rata.

Prvi je koncert ponovio prošle godine praižveden oratorij *Vrata vjere* Šime Marovića, na stihove Ante Mateljana. Izveli su ga Prvostolni mješoviti zbor i solisti Vinko Maroević (majstor Andrija Buvina), Marija Bubić Jaman (Lucija), Josip Alajbeg (Bernard, splitski nadbiskup), a *Glas* je tumačio Ante Mateljan, uz orkestar gudača i puhača sastavljen od splitskih akademskih glazbenika te s. Mirtu Škopljanac Mačinu na orguljama. Vrlo lijep i nadahnut izričaj oduševio je brojne slušatelje, a doseg ocjenjujemo i boljim od prošlogodišnjeg zbog nadahnutu pjevanja zbora i suptilnijega i primjerenijeg zvuka orkestra.

Drugu je večer obilježila tro-

struka praižvedba triju skladbi za gudački kvartet Šime Marovića. Kapelnik splitske katedrale predstavio nam se i kao značajan instrumentalni skladatelj duhovnih naslova, što je osobita rijetkost u instrumentalnoj literaturi. Naime, orgulje kao glazbalo zrače duhovnošću jer su tijekom vjekova srastale uz crkvu i njezin život. Ostala glazbala, pojedinačna ili u ansamblima, mogu se podičiti duhovnim izričajem tek u srastanju s glasovima, odnosno vjerskim tekstom. Upravo zato duhovnost izražena zvucima gudačkog kvarteta zaslužuje osobitu pozornost. Gudački kvartet »Martyr« nastao 2008. u svoja četiri stavka – *Martyrium*, *Oratio*, *Lamentatio* i *Laudatio* – progovara duhovnošću potkrijepljenom citatima (*Te Deum Laudamus* u završnom), dok u drugom stavku, »molitvenom«, oživljuje zvuk gregorijanskoga korala i drevnoga kvartnog dvoglasja, podsjećajući na prva višeglasja iz davnoga 9. st. Sve je to obogaćeno zvucima dalmatin-

skoga melosa, ali i imitacijskim postupcima, što građu čini zanimljivom i raznovrsnom. *Gudački kvartet in Re* iz 2012., također četverostavačan, posebno je plijenio melodijom solo violončela bliskom impresionističkom izričaju, a završetak *re* objasnio je naziv skladbe. Program je izveo Gudački kvartet »Sv. Dujam«, u sastavu Ana Tošić d'Ambra, prva violina, Damiano Cosimo d'Ambra, druga violina, Igor Smoday, viola i Mihovil Karuza, violončelo. Troje od tih četvero glazbenika poznajemo kao članove već afirmirana Splitskoga gudačkog kvarteta, pa njihovo udruživanje uz Cosima d'Ambra u novi kvartet, koji prvi put čujemo, iznenađuje. Prirodno je upitati se kakva je budućnost toga kvarteta, čijih troje članova već za deset dana ima nastup u Splitskome gudačkom kvartetu u koncertnoj sezoni splitskog HNK-a. U završnoj skladbi *Koral in Mi* sastavu se pridružila violončelistica Hillary Karuza. Dva kontrastna stavka predana su u istinskoj gudačkoj punini, što je toplo pozdravila okupljena publika.

Mješoviti vokalni ansambl *Schola cantorum* Umjetničke

akademije u Splitu bio je uistinu impresivan. Sve uspješniji i sve zapaženiji pjevački sastav zaslužno ubire priznanja i nagrade na natjecanjima, a to je u potpunosti opravdao nastupom u katedrali. Mladi pjevači, predvođeni Sarom Dodig Baučić, svjedoče kvalitetnu i studioznu pripremljenost te u svakom trenutku izražajno i nadahnuo pjevanje. Niz duhovnih naslova pokazao je široku lepezu stilske raznovrsnosti i primjerenosti. Ansambl svakako zaslužuje stalnu potporu gradskih struktura, jer promiče istinske vrijednosti i dostojno predstavlja svoj grad, podsjećajući na bogatu tradiciju splitskoga zbornog pjevanja.

Crkveni pučki pjevači s Kamena (voditelj Slavo Tomaš) i iz Vranjica (voditelj Mirko Jankov, a na orguljama s. Arsenija Vidović) osvjetlili su drevne pučke napjeve južnohrvatskoga kraja. Ipak, Vranjičani su iznenadili pjevanjem uz glazbalo, što bi trebalo izbjegavati.

Koncert Mandolinskog sastava »Sanctus Domnio« bio je jedan od najljepših u dugogodišnjem nizu vrlo uspješnih nastupa. Di-

rigent Vladimir Lukas uzorno je osmislio skladbe i poveo mlad, ali iznimno uigran ansambl, k novim uzletima. Lijepo su se predstavile i solistice, učenice Glazbene škole Josipa Hatzea Split – saksofonistica Marija Vukšić i pjevačica Marina Mrđen.

Orguljaš Pavao Mašić veličanstvenim nas je koncertom uzdigao do građana svijeta. Ne pamtimo tako uzvišenu orguljsku večer u splitskoj katedrali, a čuli smo ih puno iznimno kvalitetnih. Preljepše naslove, od baroka do suvremenog izričaja, Mašić je okrunio dodatcima, a po njihovu završetku poželjeli smo ostati u drevnome splitskom sakralnom prostoru i u tišini slušati odjeke nevjerojatno nadahnutog zvuka. Mladomu orguljašu osobito smo zahvalni za nezaboravnu večer tijekom koje nam je otkrio katedralne orgulje u nama još neznanom svijetlu.

Glazbene je večeri vodila Tea Knez, a i ove godine su se zbivanja u devetnici potvrdila vrijednom splitskom kulturnom ponudom.

Tatjana Alajbeg

ZAGREB

Korizmena događanja u organizaciji Hrvatskog društva crkvenih glazbenika

U organizaciji Hrvatskog društva crkvenih glazbenika i suorganizaciji Nadbiskupijskog pastoralnog instituta u Zagrebu 21. ožujka 2015. u Dvorani »Vijenac«, Kaptol 29 a, održan je niz aktivnosti namijenjen vodi-

teljima, orguljašima i članovima crkvenih zborova Grada Zagreba te svima zainteresiranima. U 16 sati započela je korizmena duhovna obnova, inače peta duhovna obnova u nizu u organizaciji HDCG-a, kako je u uvodnim pozdravnim riječima najavila doc. mr. Ruža s. Domagoja Ljubičić, predsjednica HDCG-a. U 17 sati uslijedilo je predstavljanje monografije *Život obilježen*

