

skoga melosa, ali i imitacijskim postupcima, što građu čini zanimljivom i raznovrsnom. *Gudački kvartet in Re* iz 2012., također četverostavačan, posebno je plijenio melodijom solo violončela bliskom impresionističkom izričaju, a završetak *re* objasnio je naziv skladbe. Program je izveo Gudački kvartet »Sv. Dujam«, u sastavu Ana Tošić d'Ambra, prva violina, Damiano Cosimo d'Ambra, druga violina, Igor Smoday, viola i Mihovil Karuza, violončelo. Troje od tih četvero glazbenika poznajemo kao članove već afirmirana Splitskoga gudačkog kvarteta, pa njihovo udruživanje uz Cosima d'Ambra u novi kvartet, koji prvi put čujemo, iznenađuje. Prirodno je upitati se kakva je budućnost toga kvarteta, čijih troje članova već za deset dana ima nastup u Splitskome gudačkom kvartetu u koncertnoj sezoni splitskog HNK-a. U završnoj skladbi *Koral in Mi* sastavu se pridružila violončelistica Hillary Karuza. Dva kontrastna stavka predana su u istinskoj gudačkoj punini, što je toplo pozdravila okupljena publika.

Mješoviti vokalni ansambl *Schola cantorum* Umjetničke

akademije u Splitu bio je uistinu impresivan. Sve uspješniji i sve zapaženiji pjevački sastav zaslužno ubire priznanja i nagrade na natjecanjima, a to je u potpunosti opravdao nastupom u katedrali. Mladi pjevači, predvođeni Sarom Dodig Baučić, svjedoče kvalitetnu i studioznu pripremljenost te u svakom trenutku izražajno i nadahnuo pjevanje. Niz duhovnih naslova pokazao je široku lepezu stilske raznovrsnosti i primjerenosti. Ansambl svakako zaslužuje stalnu potporu gradskih struktura, jer promiče istinske vrijednosti i dostojno predstavlja svoj grad, podsjećajući na bogatu tradiciju splitskoga zbornog pjevanja.

Crkveni pučki pjevači s Kamena (voditelj Slavo Tomaš) i iz Vranjica (voditelj Mirko Jankov, a na orguljama s. Arsenija Vidović) osvjetlili su drevne pučke napjeve južnohrvatskoga kraja. Ipak, Vranjičani su iznenadili pjevanjem uz glazbalo, što bi trebalo izbjegavati.

Koncert Mandolinskog sastava »Sanctus Domnio« bio je jedan od najljepših u dugogodišnjem nizu vrlo uspješnih nastupa. Di-

rigent Vladimir Lukas uzorno je osmislio skladbe i poveo mlad, ali iznimno uigran ansambl, k novim uzletima. Lijepo su se predstavile i solistice, učenice Glazbene škole Josipa Hatzea Split – saksofonistica Marija Vukšić i pjevačica Marina Mrđen.

Orguljaš Pavao Mašić veličanstvenim nas je koncertom uzdigao do građana svijeta. Ne pamtim tako uzvišenu orguljsku večer u splitskoj katedrali, a čuli smo ih puno iznimno kvalitetnih. Preljepše naslove, od baroka do suvremenog izričaja, Mašić je okrunio dodatcima, a po njihovu završetku poželjeli smo ostati u drevnome splitskom sakralnom prostoru i u tišini slušati odjeke nevjerojatno nadahnutog zvuka. Mladomu orguljašu osobito smo zahvalni za nezaboravnu večer tijekom koje nam je otkrio katedralne orgulje u nama još neznanom svijetlu.

Glazbene je večeri vodila Tea Knez, a i ove godine su se zbivanja u devetnici potvrdila vrijednom splitskom kulturnom ponudom.

**Tatjana Alajbeg**

## ZAGREB

### Korizmena događanja u organizaciji Hrvatskog društva crkvenih glazbenika

U organizaciji Hrvatskog društva crkvenih glazbenika i suorganizaciji Nadbiskupijskog pastoralnog instituta u Zagrebu 21. ožujka 2015. u Dvorani »Vijenac«, Kaptol 29 a, održan je niz aktivnosti namijenjen vodi-

teljima, orguljašima i članovima crkvenih zborova Grada Zagreba te svima zainteresiranima. U 16 sati započela je korizmena duhovna obnova, inače peta duhovna obnova u nizu u organizaciji HDCG-a, kako je u uvodnim pozdravnim riječima najavila doc. mr. Ruža s. Domagoja Ljubičić, predsjednica HDCG-a. U 17 sati uslijedilo je predstavljanje monografije *Život obilježen*





križem i glazbenom umjetnošću: *Matija pl. Ivšić (1894. –1963.)*, Zagreb, HDCG, 2014., a nakon mise u 18 sati u zagrebačkoj katedrali je u 19 sati i koncert posvećen djelima Matije pl. Ivšića.

Korizmu duhovnu obnovu obilježenu osnovnom temom – posvijestiti hod korizmenim vremenom – predvodio je prof. dr. Marijan Steiner, DI. Svojim izlaganjem podijeljenim u tri dijela: duhovno pobožna razmatranja, objašnjenje mlakosti i opuštenosti čovjeka, bez ideala, kao duhovnog popuštanja i spuštanja, te odnos glazbe i liturgije, koji se najkonkretnije tiču onih koji sudjeluju u liturgijskoj glazbi, o. Steiner sproveo je nazočne kroz najopćenitija pitanja pa sve do najkonkretnijih primjera s kojima se susreće crkveni glazbenik u korizmenom vremenu, zaključivši da »Stvoritelju svega treba dati ono što je najljepše« i da ako slavimo Boga glasom te »ako je unutra duša, srce i pobožnost – to se osjeti«.

Nakon kratke stanke uslijedilo je predstavljanje navedene monografije o Matiji pl. Ivšiću skupine autora: Tihomira Prše, s. Ruže Domagoje Ljubičić i Ines Fočić, za koju su još tekstove uz navedene autore, napisali i Jelena Blašković, Jelica Bojić, Miroslav Martinjak, Marija Ivšić, Vlatko Bilić i Mirko Pšag. Predstavljanje je vodio Tihomir Prša, prof. crkvene glazbe, koji je uz uvodne zahvale suradnicima i referentima iznio ukratko osnovne crte iz života i stvaralaštva Matije Ivšića. Recenzent knjige, prof. dr. Slavko Slišković, profesor crkvene povijesti na

KBF-u u Zagrebu, govorio je o dispoziciji i važnosti te monografije, koja je Ivšića »otrgla zaboravu i predala javnosti«, uza želju da se nastavi istraživački rad. Prof. mr. Miroslav Martinjak istaknuo je da monografija zaokružuje sjećanje na Ivšića, višestruko aktivna i u pastoralnom, i u crkveno-glazbenom radu te objelodanjuje činjenice koje su zaboravljene, a koje su 120 godina od njegova rođenja na taj način vraćene. Ines Fočić, prof. solfeđa i teorijskih predmeta, upoznala je prisutne s Ivšićevim glazbenim stvaralaštvom, izdvojivši neke karakteristične primjere pomoću kojih je objasnila Ivšićeve kompozicijsko-tehničke postupke te odnos teksta i glazbe u Ivšićevim vokalnim i vokalno-instrumentalnim djelima. Valja spomenuti da drugi i od tekstovnog dijela opširniji dio monografije donosi izbor Ivšićevih skladbi i dragocjen notni materijal, prepisan i prilagođen za praksu. Skladbe su podijeljene u nekoliko kategorija, a odnose se na duhovne, tj. liturgijske zborne skladbe, solo pjesme te dvije solističke orguljske skladbe.

Koncert koji je nakon održan u zagrebačkoj katedrali zvučno je »oživio« šesnaest skladbi iz monografije i na taj način zaokružio u praksi sve ono o čemu je u izlaganju bilo govora. Na koncertu su nastupili udruženi zborovi: Biskupijski zbor u Sisku, Mješoviti župni zbor Sv. Mateja iz Zagreba i »Collegium



pro musica sacra«, solistice: Iva Mihelić, Tihana Herceg Ivšić i s. Cecilija Pleša, orguljaši Milan Hibšer i Robert Jakica, a uz dirigente Jelenu Blašković i Tihomira Pršu. Publika koja se u veliku broju okupila na koncertu sa zadovoljstvom je dočekala i dodatak, zajednički zapjev navedenih zborova u izvedbi Ivšićeva osmeroglasnog moteta *Exsurge Domine* za dvostruki mješoviti zbor.

**Tatjana Gaćeša**