



BOŽIĆNI DANI U LJUBLJANI

Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« na Božićnim danima u Ljubljani

Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, pod ravnanjem profesora Danijele Župančić, s. Ruže Domagoje Ljubičić, Marka Magdalenića i Elizabete Zalović, te uz nazočnost predstojnice Instituta Mirte Kudrne uzveličao je proslavu 27. božićnih dana hrvatskih katolika u Ljubljani i Republici Sloveniji na blagdan Isusova krštenja, 11. siječnja 2015. godine. Izvedbom tradicionalnih božićnih pjesama pridonijeli su ljepoti misnog slavlja koje je u ljubljanskoj crkvi Marijina uznesenja predslavio novi ljubljanski nadbiskup i metropolit mons. Stanislav Zore, a propovijedao gospičko-senjski biskup mons. Mile Bogović. Suslavili su ravnatelj Ureda za hrvatsku inozemnu pastvu Hrvatske biskupske konferencije i Biskupske konferencije Bosne i Hercegovine dr. Tomislav Markić, provincijal Franjevačke provincije Presvetoga Otkupitelja fra Joško Kodžoman, koordinator za hrvatske iseljenike u Sloveniji i voditelj Hrvatske katoličke misije u Ljubljani fra Marko Prpa, gvardijan Franjevačkog samostana u Ljubljani fra

Ambrož Mužić i brojni svećenici.

U prigodnoj propovijedi mons. Bogović zaželio je da njegov pohod Hrvatima u Sloveniji budem nov prinos vjernosti njihovim hrvatskim i kršćanskim korijenima, ali i uključenosti u život Crkve u Sloveniji. Istaknuo je »da ne treba dugo tražiti Slovence koji su mnogo učinili za Hrvate i Hrvate koji su mnogo učili za Slovence« i istaknuo dvojicu. Kao prvoga, Slovenca Antuna Mahnića, biskupa krčkoga i organizatora Hrvatskoga katoličkog pokreta u prva dva desetljeća 20. st., dodavši da je Krčka biskupija pokrenula proces za njegovu kanonizaciju. Slovenska Crkva, napomenuo je biskup Mile Bogović, ne zaboravlja pomoć koju joj je pružio zagrebački nadbiskup Alojzije Stepinac, danas blaženik, u II. svjetskom ratu, kad je prihvatio prognane svećenike. Mile Bogović, kao član Komisije Hrvatske biskupske konferencije za hrvatski martirologij te inicijator crkve Hrvatskih mučenika na Udbini, napomenuo je da u Sloveniju dolazi s posebnim poštovanjem i zbog toga što na »ovom tlu ima mnogo masovnih grobišta, jama, jaruga, rovova koje su nakon II. svjetskog rata ispunjene hrvatskim žrtvama«. Mons. Bogović hrvatskim je vjernicima poklonio časopis *Hrvatska vjernost* i kalendar za ovu godinu, u

kojem je za svaki mjesec jedna slika i pismo mučenika – žrtava komunističkog terora, koji su bili nevinu osuđeni, ali su s ljubavlju prema Bogu i čovjeku išli u smrt. S takvima se trebamo poistovjećivati i trebamo biti ponosni na svoju diplomu kršćanina, jer ona vrijedi svuda i za sva vremena, u sadašnjosti i u vječnosti, poručio je biskup Mile Bogović hrvatskim vjernicima u Sloveniji.

Nakon mise domaćini su dar – presliku misnice Stjepana Tomaševića, zadnjega bosanskog kralja, uručili nadbiskupu Zoreu, biskupu Bogoviću i provincijalu Kodžomanu, koji je zahvalio fra Marku Prpi, koji već desetljećima uspješno obavlja službu voditelja Hrvatske katoličke misije u Ljubljani, i braći franjevcima u Sloveniji, koji im daju sakralni prostor za njihovo djelovanje.

Pozornost više stotina nazočnih Hrvata iz Ljubljane i Slovenije izazvali su mladi u narodnim nošnjama iz Bosanske Posavine.

Nakon svečana euharistijskog slavlja Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« svojim je koncertom razveselilo nazočne. Izveli su djela L. N. Lemmensa, J. S. Bacha, M. Martinjaka, M. Duprea, A. Klobučara i R. Boltinga, uz orguljsku pratnju Mirte Kudrne.

Jasminka Perić

ZADAR

Orguljski koncert u zadarskoj prvostolnici

Institut za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu osposobljava crkvene

glazbenike za aktivnu djelatnost u svim segmentima sakralnoga glazbenog života – ponajprije kao moderatora i koordinatora liturgijskih slavlja, ali i kao organizatora i izvođača koncerata

u sakralnim prostorima. Iako je proces sekularizacije doveo do značajnih promjena u odnosu umjetnosti i Crkve, povijesna baština i današnji trud upravo crkvenih glazbenika Crkvu stavlja



u posebnu kategoriju kulturne djelatnosti.

Osposobljavajući studente u studijskom programu crkvene glazbe, nastavnici, u suradnji sa studentima, vrhunac nastavne aktivnosti pronalaze u primjeni usvojenih znanja. Kao rezultat takve suradnje organiziran je koncert na orguljama studenata i nastavnika Instituta za crkvenu glazbu u zadarskoj prvostolnici sv. Stošije. Na koncertu, koji se održao 7. veljače 2015., sudjelovale su predstojnica Instituta i docentica Mirta Kudrna, zatim do-

centica Elizabeta Zalović, kao i studenti Silvia Magdalena Šimić (II. godina) i Pero Prosenica (II. godina). Na programu su izvedena djela autora: J. S. Bach, M. Dúpre, J. G. Rheinberger, B. Ballester, J. Rutter te E. Thayer.

Važno je spomenuti otvorenost i odobravanje Zadarske nadbiskupije te *regensa chori* zadarske katedrale Žana Morovića za organiziranje tog koncerta, kao i sveobuhvatnu podršku Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Pero Prosenica



STUDIJSKO PUTOVANJE

Studijsko putovanje nastavnika i studenata Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu



Putovanje je bilo koncipirano kao izvannastavna aktivnost, koja je planirana kao oblik terenske nastave koja se održala od 29. do 31. svibnja 2015. u Splitu. Aktivnosti su uključivali sudjelovanje zbora ICG-a u misnim slavljinama, orguljski koncert studenata, posjet i razgledavanje

različitih tipova orgulja. Posjetili su samostansku crkvu sv. Klare i konkatedralu sv. Petra, u kojoj su razgledali orgulje koje je predstavio profesor organografije i improvizacije s Instituta Milan Hibšer. U crkvi sv. Klare nalaze se orgulje majstora P. Nakića iz 1750. g., izgrađene u talijanskom stilu. Jedne su od četiriju orgulja u Hrvatskoj koje su u funkciji. Restaurirane su 2011. godine. Uz mehaničke orgulje u crkvi sv. Klare upoznali su i moderni tip orgulja u konkatedrali sv. Petra.

Orgulje su izgrađene 1988. g. te nisu potpuno moderne, zbog nedostatka elektronike. Pod vodstvom Danijele Župančić, s. Domagoje Ljubičić, Marka Magdalenića i Milana Hibšera (pratnja za orguljama), predvodili su pjevanje u župnoj crkvi Gospe od Zdravlja i nakon toga održali

koncert. Program se sastojao od nastupa zbora te orguljskih solističkih točaka studenata. Uza spomenute crkve razgledali su i splitsku prvostolnicu, koja je posvećena uznesenju Blažene Djevice Marije, u narodu poznata kao katedrala sv. Dujma. Katedrala je smještena u kompleksu Dioklecijanove palače u Splitu, sagrađene početkom 4. stoljeća i najstarija je katedrala na svijetu, a ujedno i najmanja. U katedrali se nalaze najmlađe orgulje u Splitu, sagrađene 1994. godine. Putovanje su završili animiranjem na nedjeljnome misnom slavlju u katedrali. Lijepo pjevanje, župnik i prisutni vjernici nagradili su nastavnike i studente velikim pljeskom.

Program koncerta:

1. M. Dupré: improvizacija *Ihr Knechte des Herrn, den Meister tut Kund*, LUKA HOSU, orgulje, III. godina
2. J. L. Krebs: *Wo soll ich fliehen hin*, ANA LISIČAK, orgulje, I. godina