



Koncert u Sinju u spomen 300. obljetnice slavne pobjede pod Sinjem

Još jednim ovogodišnjim koncertom sestre milosrdnice iskazale su svoju ljubav Isusu i Mariji i svoju vjernost Crkvi i domovini. Bilo je to u Sinju 15. svibnja, na međunarodnom simpoziju koji je Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja organizirala u spomen 300. obljetnice slavne pobjede pod Sinjem (1715. – 2015.), kad je Gospa svojim zagovorom sačuvala Sinj od Turaka.

Simpozij se održavao od 12. do 17. svibnja 2015. pod pokroviteljstvom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Zbor Družbe sestara milosrdnica iz Splita spomenuta je dana prigodnim programom u Svetištu Čudotvorne Gospe Sinjske dao svoj prinos slavljenju te velike obljetnice. Koncertu je pretho-

dila svečana sveta misa, koju je predslavio fra Josip Grbavac, predsjednik Organizacijskog odbora Međunarodnoga znanstvenog skupa, a liturgijsko je pjevanje predvodio mješoviti zbor franjevačkih bogoslova i sestara milosrdnica, pod ravnanjem sestre M. Mirte Škopljanač Mačine. Za orguljama je bio fra Frano Bosnić.

Tijekom koncerta prouzvedene su dvije skladbe: *O Gospe Sinjska*, za koju je tekst napisala sestra milosrdnica Vilma Šurjak, a uglazbio ju je maestro Šime Marović, te *Posljednica Gospi Sinjskoj*, za koju je tekst napisao fra Domagoj Runje, uglazbio ju fra Frano Bosnić, a zajedno su ju otpjevali Zbor Družbe sestara milosrdnica i Zbor franjevačkih bogoslova Provincije Presvetog Otkupitelja. Vjerni puk Sinja i okolice pridružio im se pjevajući zanosno:

*Neka sija, neka sija,
ta kruna od zlata,
Čudotvorne Gospe Sinjske,
Kraljice Hrvata!
(Posljednica Gospi Sinjskoj)*

Znaju dobro svi u sinjskom kraju da je Sinj sačuvala Gospa, zato pomno čuvaju i prenose tu svoju baštinu:

*Učija nas čaća,
govorila mati:
Sinjanima časnim
možemo se zvati,
Gospu kad štujemo
i njoj se molimo,
baštinu čuvamo
i Alku volimo.
(O Gospe Sinjska)*

**Ponosni na svoju Čudotvor-
nu Gospu Sinjsku i duboko
zahvalni za njezinu majčinsku
blizinu, te lijepe koncertne
večeri u njezinu svetištu sa
zborom sestara milosrdnica,
klicali su u duši svi nazočni:**

*Neka je vječna tebi,
Gospe, hvala
što dare neba
svom Sinju si dala.
Uvik si naša
odvitnica bila,
hrvatskom rodu
ti majka si mila.
(O Gospe Sinjska)*

S. Vilma Šurjak

DEKANOVEC

»Collegium« gostovao u crkvi Svih svetih

»Collegium pro musica sacra«, zbor koji već 43 godine svojeg postojanja naviješta radosnu vijest Isusa Krista svetom glazbom, na

poziv župnika Ivana Mikulana, gostovao je u Dekanovcu (Međimurje) u nedjelju 25. listopada, u mjesnoj crkvi Svih svetih, pjevajući dijelove mise 30. nedjelje kroz godinu, te se u produženoj zahvali nakon pričesti predstavio

župnoj zajednici probranim djelima različitih crkvenopovijesnih stilova. Liturgijsko je pjevanje na orguljama pratio »domaći sin«, diplomirani crkveni glazbenik i glazbeni pedagog Nikola Sebastian Jambrošić. Zbor je pjevao gre-



gorijansku Misu u čast Svih svetih, pronađenu u franjevačkom samostanu na Košljunu, prvi put zapisanu 1709. godine, koja je bila svojevrsna poveznica s istoime- nom župom i njihovom svetkovi- nom Svih svetih, koju su proslavili sljedeće nedjelje, 1. studenoga.

U kratku koncertnom dijelu »Collegium« je prisutnim vjerni- cima iznio raznovrsno glazbeno blago opće Crkve, od već spo- menuta gregorijanskog pjevanja prvog tisućljeća kršćanstva, pre- ko klasika renesansne polifonije 16. st., do naših suvremenika i sunarodnjaka. Ovdje valja ista- knuti skladbe G. P. da Palestrine, jednog od otaca naučitelja polifo- ne crkvene glazbe 16. st. Njego- ve skladbe, pa i tom prigodom izvedene *Sicut cervus (Kao što košuta žudi)* i *Alma Redemptoris Mater (Slavna Spasitelja Majko)*, svojim polifonim ili homofonim slogom razlažu nam otajstvo o kojem pjevaju simbolički. Ovdje spominjem tek opću činjenicu da Palestrina, kao i njegovi su- vremenici, upotrebljava samo tri vrste osnovnog akorda – kvinta- korda (svakako i njegove obrate, uz ostale skladateljske postupke toga razdoblja) u povezanosti sa simbolikom broja 3, koji ima značenje Presvetog Trojstva.

Njegovo mnogozvučje daje mo- gućnost svakomu glasu skladbe da se izrazi na sebi vlastit način, poštujući njegovu individualnost, uz poticaj različitosti mišljenja, koje je ujedinjeno u zajedničkoj harmoniji (Krist) ostalih glasova.

Na takvoj baštini gradio je i naš skladatelj Matija Ivšić, promiču- ći posebno polifonu glazbu, uz ostale oblike svete glazbe. Nje- govo je geslo bilo: »Dizati pred našim očima barem za čas zastor iza kojeg se vidi vječna sreća i vječno blaženstvo.« Djelovao je u prvom dijelu 20. st., kao jedan od najagilnijih članova cecilijan- skoga pokreta, kojemu je bio cilj obnoviti svetu glazbu na izvo- rima gregorijanike, polifonije i pučke popijevke, zbog unosa elemenata svjetovnoga duha u crkvenu glazbu u 19. st., čemu smo, nažalost, i mi danas svjedo- ci. Iz Ivšićeva su opusa župljani čuli himan *O, Isuse, nebesa sjaj*, marijansku antifonu iz časoslova *Tota pulchra es Maria (Sva si lijepa, o Marijo)* te *Majci Božjoj Kamenitih Vrata*.

Katolička Crkva njeguje zajed- ništvo sa svim narodima svijeta, što je vrlo izvedivo na glazbenom području. Tako je »Collegium« za tu prigodu izabrao geslo sv. Ivana Pavla II., koje je uglazbio suvre- meni talijanski skladatelj Marco Frisina, na tragu jednostavnosti monodije te homofonoga i poli-



fonog višeglasja, u skladu mirno- će klasične harmonije.

Zajednička proslava 30. nedjelje kroz godinu sa župljanima De- kanovca završila je s još jednim izuzetnim suvremenikom, po podrijetlu Međimurcem, Anđelkom Igrecom, kantorom varaždinske katedrale, čiju je skladbu *Dovest ću vas na svoju svetu goru*, za zbor i orgulje, »Collegium« otpjevao na kraju mise, te tako u suvre- nom suzvučju harmonija i razno- likih ritmova usmjerio misli pre- ma radosti zajednice svih svetih na Božjoj gori – u nebu.

Nikola S. Jambrošić



Bernardica Kraljević Mikulandra Slavite ga glazbalima zvonkim

Duhovne skladbe za dječji zbor uz glasovir, orgulje i Orffov instrumentarij

21 x 30 cm; 116 str.; meki uvez
74 kn