



glazbenu večer vodili su Tea Cvitanović i Fran Bartolić, mladi članovi jarunskoga župnog zbora.

Zamisao o izgradnji zavjetne crkve posvećene Majci Božjoj pod imenom Sveta Mati Slobode niknula je u jeku Domovinskog rata. Smisao je svetišta gajiti vjeru hrvatskoga puka u zagovor Blažene Djevice Marije

te očuvati od povijesnog zaborava ime svakoga hrvatskog branitelja koji je darovao svoj život za domovinu. Ideju o izgradnji crkve dao je don Petar Šimić. On je liturgijski i funkcionalno osmislio prostor i vodio cjelokupnu izgradnju. Crkva je izgrađena po nacrtu arhitekta Nikole Bašića.

Kamen temeljac za izgradnju crkve donesen je iz trsatskog svetišta, odakle potječu drevne litanije iz kojih je preuzeto ime Sveta Mati Slobode, i položen je 11. studenoga 1995. Crkva je posvećena 12. studenoga 2000. po rukama zagrebačkog nadbiskupa Josipa Bozanića.

Maruša Bartolić

ZAGREB

Susret zagrebačkih crkvenih zborova: »Uroditi plodom radosti raspjevane Crkve«

Šestu godinu zaredom Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika okupilo je u euharistijskom slavlju pjevače zagrebačkih župnih pjevačkih zborova u zagrebačkoj prvostolnici prigodom spomendana svete Cecilije, zaštitnice crkvene glazbe.

Pjevači, zborovode i orguljaši pristigli iz dvadeset zagrebačkih pjevačkih zborova združeni u molitvi i pjesmi okupili su se u petak 20. studenoga na svoj godišnji zajednički susret i zajedničku proslavu svete Cecilije. Euharistijsko slavlje predslavio je prof. dr. Tonči Matulić, dekan Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Združenim pjevačima ravnao je prof. mr. art. Miroslav Martinjak, dok je za orguljama bio prof. Milan Hibšer.

U prigodnoj homiliji, osvrnuvši se na misna čitanja, dekan Matulić istaknuo je vjernost, radost kršćanskoga poziva i slušanje riječi Božje. Povlačeći paralelu između svete Cecilije, koja je gorjela vatrom za živoga Boga i blaženoga Stepinca, koji je jednakim žarom svjedočio vjeru i vjernost

Kristu, kazao je da nema dobrog vremena za navještaj radosne vijesti. Iz evanđeoskog odlomka o Marti i Mariji može se spoznati što je bitno i nebitno. Pružanje gostoprimstva znak je ljubavi i ona dolazi u gestama – znakovima ljubavi. Sjesti i slušati simbolizira onoga tko želi važnije, a to je hraniti se onom hranom kojom nas Gospodin hrani. Ne obescjenjujući Martu, Isus skreće pozornost na ono što je važnije, a to je Riječ, živi Bog. Osvrćući se na pjevanje u liturgiji, propovjednik se obratio izravno pjevačima razmišljanjem o mjestu glazbe u liturgiji Crkve. Crkva sve što čini – slavi. Crkva se uvijek raduje, pjeva, jer čovjeka hrani hranom nepropadljivom i poji pićem neutaživim. Zato Crkva pjeva i slavi. I slaveći pjeva. Stoga u crkvi ne treba biti koncert jednih za druge, niti bismo Crkvu trebali prilagođavati sebi, već sebe prilagoditi Crkvi. Božji je cvjetnjak raspjevana Crkva u svijetu. Pjevanje u Crkvi treba biti takvo da svaki pjevač urodi plodom radosti raspjevane Crkve.

U euharistijskome slavlju sudjelovali su pjevači iz sljedećih zagrebačkih crkvenih zborova:

1. Župni zbor Gospe Stenjevečke, Stenjevec

2. Župni zbor BDM Kraljice Mira, Granešinski Novaki
3. Mješoviti pjevački zbor Župe BDM Žalosne Špansko
4. Zbor Župe Presvetog Trojstva Prečko
5. Mješoviti zbor »Marijan Mihelčić« Župe Svete Obitelji Sigečica
6. Mješoviti zbor Župe Marije Pomocnice Knežija
7. Mješoviti pjevački zbor Župe Duha Svetoga Jarun
8. Župni pjevački zbor "Fra Tomislav Talan", Sveti Duh
9. Mješoviti pjevački zbor Župe sv. Mihaela arkandela Dubrava
10. Župni zbor BDM Majke Božje Remetinec – Blato
11. Mješoviti zbor crkve sv. Franje Asiškoga na Kaptolu
12. Mješoviti zbor Župe sv. Ivana evanđelista Utrina
13. Zbor »CruX«, Župa Muke Isusove Vukomerec
14. Komorni zbor Ivana Bosca, Podsused
15. »Collegium pro musica sacra«
16. Mješoviti zbor Župe Kajzerica
17. Mješoviti zbor »Hosana« Župe sv. Petra Vlaška
18. Mješoviti župni zbor sv. Male Terezije, Trnje
19. Župni zbor »Sv. Matej«, Župa sv. Mateja Dugave
20. Mješoviti zbor Župe bl. Alojzija Stepinca Trnjanska Savica