

DANI CRKVENE GLAZBE

Liturgijska glazba vremena došašća



Sedamdesetak sudionika, od kojih su neki pristigli u Zagreb iz brojnih gradova diljem Lijepa Naše, 22. i 23. listopada 2015. sudjelovalo je na već tradicionalnim Danima crkvene glazbe. Ovogodišnji su Dani, s temom *Liturgijska glazba vremena došašća*, održani pod pokroviteljstvom Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« i Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika.

Cjelokupni program je bio podijeljen u tri cjeline: prvi dan prijedodne, nakon zajedničke molitve i pozdravnih govora, održana su dva predavanja i radionica. Poslijepodnevni dio programa sastojao se od predavanja i radionice, nakon kojih je uslijedilo sudjelovanje na euharistijskom slavlju u zagrebačkoj katedrali. Treća cjelina programa je održana drugoga dana prijedodne, a sastojala se od predavanja i radionice. Na kraju su ovogodišnji Dani crkvene glazbe završeni koncertom studenata ICG-a.

Nakon zajedničke molitve na početku programa prvoga dana okupljenima se obratio mons. Ivan Šaško, pomoćni biskup zagrebački i obodrio prisutne u razmatranju što to crkvena glazba jest na osobit način u okvirima istaknute teme: *Liturgijska glazba vremena došašća*, da bi se na koncu razvila osjetljivost na vrijednosti i poštovanje spram vlastitoj kulturnoj baštini. Sljedeći se okupljenima obratio prof. dr. sc. Tonči Matulić, dekan Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta, izrazivši radost što se Institut i takvo događanje odvija u krilu KBF-a. Osobit naglasak i poziv okupljenima dr. Matulić stavio je na unaprjeđenje kvaliteta studija, s ciljem izgrađivanja prepoznatljivosti. Na kraju se okupljenima obratila i doc. mr. art. Mirta Kudrna, predstojnica Instituta za crkvenu glazbu. Zaželjevši dobrodošlicu svima, istaknula je da bavljenje glazbom pretpostavlja da će glazba zahvatiti sve pore života i da ono jest zahtjevno, ali je zato nagrada neprocjenjiva.

Nakon kratke stanke uslijedila su dva zanimljiva i obogaćujuća predavanja. Prvo predavanje je održao mr. sc. Milan Dančuo, na temu *Adventska teologija nade: primjeri iz O-antifona*. Otvorivši temu iz tri perspektive: kršćanske nade, povijesne dimenzije i teološkog bogatstva O-antifona, mr. Dančuo je istaknuo da liturgijska glazba treba izražavati dimenziju kršćanske nade, tj. eshatološku napetost, koju resi otvorenost budućnosti. Dobar primjer takva izražaja nalazimo upravo u teološki iznimno bogatim O-antifonama, kao izrazu vjere, molitve i iščekivanja. Uslijedilo je predavanje izv. prof. dr. sc. s. Katarine Koprek, na temu *Gregorijanski napjevi u vremenu došašća*. Bogatom analizom ulaznih napjeva nedjelja došašća, *Ave Marije*, himana iz vremena došašća i O-antifona s. Katarina je pokazala temeljna obilježja stvaranja melodije gregorijanskih napjeva, naglasivši i primjerom istaknuvši koji bi karakter trebao pratiti koju nedjelju došašća. Jutarnju dio programa završen je radionicom na temu *Himni i pjevanja recitativa u vremenu došašća*, koju su predvodili doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić, Danijela Župančić, prof. i Marko Magdalenić, prof.

Poslijepodnevni dio programa predvodila je izv. prof. Jasenka Ostojić, pročelnica III. odsjeka za dirigiranje, udaraljke i harfu Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. U prvom dijelu prof. Ostojić je održala iscrpno i zanimljivo predavanje na temu *Rad s amaterskim zborovima*. Odmah



nakon predavanja uslijedila je radionica tijekom koje se prof. Ostojić detaljnije (praktično) osvrnula na značajnije zahtjeve rada sa zborovima, kao što su ton, intonacija i posebnosti pripreme za dirigiranje odabranih skladbi. Program prvog dana zaključen je sudjelovanjem sudionika u euharistijskom slavlju zaziva Duha Svetoga za početak akademske godine u katedrali.

Program drugog dana započeo je zajedničkom molitvom, nakon koje je predavanje i radionicu održao prof. mr. art. Miroslav Martinjak. U predavanju na temu *Maestro Anđelko Milanović i poslijekoncilski liturgijska glazba* (prigodom 25. obljetnice smrti) profesor Martinjak naglasak je stavio na ono čime se maestro Milanović bavio, na ono što ga je zanimalo i ono što su drugi o njemu govorili. Na temelju izvadaka iz trećeg razdoblja

Sv. Cecilije prof. Martinjak je zaključio da je maestra Milanovića obilježavao koncilski duh, a svojim se djelovanjem i osobnošću pokazao kao onaj koji je glazbom stvarao jedinstvo i mir. Po kratkoj pauzi uslijedila je radionica, na kojoj je prof. Martinjak istaknuo pojedine poteškoće i zahtjeve te ponudio prikladna rješenja za dirigiranje gregorijanskog koral.

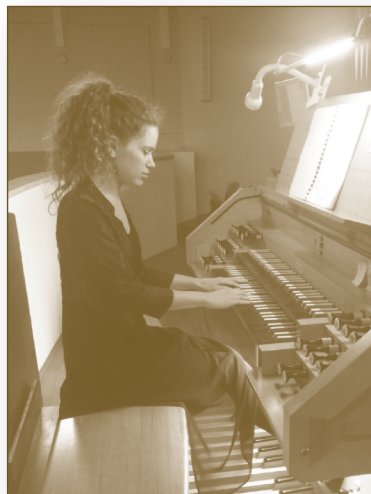
Ovogodišnji Dani crkvene glazbe završeni su kratkim, ali nadasve zanimljivim i nadahnutim koncertom profesora i studenata Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, koji su okupljene sudionike nagradili slijedećim repertoarom: klavirski duo, J. S. Bach: *Jesu bleibet meine Freude* (koral iz *Kantate N° 147*), izveli su Silvia M. Šimić, *primo*, i Pero Prosenica, *secondo*.

Zatim je Ivan Šćepanović izveo kompoziciju P. I. Čajkovskoga *Iz ciklusa Godišnja doba op. 37 m br. 6 Juni – Barcarola*, a Mješoviti zbor Instituta, pod dirigentskim ravnanjem Danijele Župančić i uz klavirsku pratnju mr. art. Vesne Šepat Kutnar, izveo je *Cantate Domini M. de la Lande*. Slijedili su *Nocturno R. Matza*, u izvedbi Marije Cеровac, i klavirski duo *Put u nebo V. Sapozhnikova*, u izvedbi Silvije M. Šimić, *primo*, i Josipe Jurenec, *secondo*.

Koncert, a time i ovogodišnji Dani crkvene glazbe zatvoreni su skladbom J. Haydna *Sad kad je silnom djelu tom* (iz oratorija *Stvaranje*), koju je pod dirigentskim ravnanjem Danijele Župančić i uz klavirsku pratnju Vesne Šepat Kutnar izveo mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu.

S. Ivana Pavla Novina, OP

NOVI PROFESORI INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU »ALBE VIDAKOVIĆ«



PETRA HRVAIĆ

Petra Hrvaić rođena je u Zagrebu 6. travnja 1991. godine. Nakon završene Klasične

gimnazije i Srednje glazbene škole Pavla Markovca u Zagrebu upisuje 2010. preddiplomski studij crkvene glazbe na Institutu za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Godine 2014. završava crkvenu glazbu, a orgulje je studirala u klasi doc. Elizabete Zalović. Nakon Instituta upisuje petu godinu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu – orgulje u klasi red. prof. Ljerke Očić te 2015. postiže naslov magistra muzike. Osim u Hrvatskoj nastupila je i u Austriji, Makedoniji te u Srbiji, u sklopu simpozija povodom 100. obljetnice rođe-

nja i 50. obljetnice smrti Albe Vidakovića. Od 2012. djeluje kao orguljašica Župe sv. Leopolda Bogdana Mandića Dubrava, u Zagrebu. Članica je Hrvatskog društva crkvenih glazbenika.

Diplomski koncert pod nazivom *Francuska orguljska glazba od baroka do 20. stoljeća* održala je u crkvi Bezgriješnog Srca Marijina u Zagrebu 24. lipnja 2015.

Na koncertu je izvela sljedeće skladbe:

François Couperin:

Messe propre pour les couvents de religieux et religieuses
Plein Jeu-Premier couplet du Kyrie