



nakon predavanja uslijedila je radionica tijekom koje se prof. Ostojić detaljnije (praktično) osvrnula na značajnije zahtjeve rada sa zborovima, kao što su ton, intonacija i posebnosti pripreme za dirigiranje odabranih skladbi. Program prvog dana zaključen je sudjelovanjem sudionika u euharistijskom slavlju zaziva Duha Svetoga za početak akademske godine u katedrali.

Program drugog dana započeo je zajedničkom molitvom, nakon koje je predavanje i radionicu održao prof. mr. art. Miroslav Martinjak. U predavanju na temu *Maestro Anđelko Milanović i poslijekoncilski liturgijska glazba* (prigodom 25. obljetnice smrti) profesor Martinjak naglasak je stavio na ono čime se maestro Milanović bavio, na ono što ga je zanimalo i ono što su drugi o njemu govorili. Na temelju izvadaka iz trećeg razdoblja

Sv. Cecilije prof. Martinjak je zaključio da je maestra Milanovića obilježavao koncilski duh, a svojim se djelovanjem i osobnošću pokazao kao onaj koji je glazbom stvarao jedinstvo i mir. Po kratkoj pauzi uslijedila je radionica, na kojoj je prof. Martinjak istaknuo pojedine poteškoće i zahtjeve te ponudio prikladna rješenja za dirigiranje gregorijanskog koral.

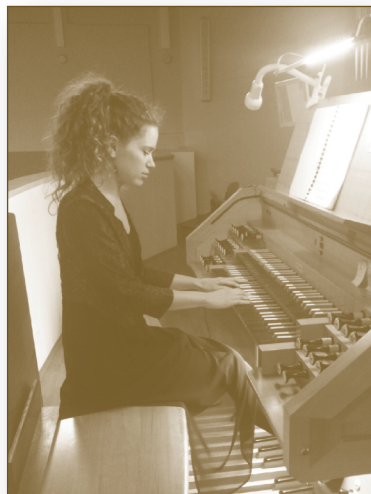
Ovogodišnji Dani crkvene glazbe završeni su kratkim, ali nadasve zanimljivim i nadahnutim koncertom profesora i studenata Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, koji su okupljene sudionike nagradili slijedećim repertoarom: klavirski duo, J. S. Bach: *Jesu bleibet meine Freude* (koral iz *Kantate N° 147*), izveli su Silvia M. Šimić, *primo*, i Pero Prosenica, *secondo*.

Zatim je Ivan Šćepanović izveo kompoziciju P. I. Čajkovskoga *Iz ciklusa Godišnja doba op. 37 m br. 6 Juni – Barcarola*, a Mješoviti zbor Instituta, pod dirigentskim ravnanjem Danijele Župančić i uz klavirsku pratnju mr. art. Vesne Šepat Kutnar, izveo je *Cantate Domini M. de la Lande*. Slijedili su *Nocturno R. Matza*, u izvedbi Marije Cеровac, i klavirski duo *Put u nebo V. Sapozhnikova*, u izvedbi Silvije M. Šimić, *primo*, i Josipe Jurenec, *secondo*.

Koncert, a time i ovogodišnji Dani crkvene glazbe zatvoreni su skladbom J. Haydna *Sad kad je silnom djelu tom* (iz oratorija *Stvaranje*), koju je pod dirigentskim ravnanjem Danijele Župančić i uz klavirsku pratnju Vesne Šepat Kutnar izveo mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu.

**S. Ivana Pavla Novina, OP**

## NOVI PROFESORI INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU »ALBE VIDAKOVIĆ«



### PETRA HRVAIĆ

Petra Hrvaić rođena je u Zagrebu 6. travnja 1991. godine. Nakon završene Klasične

gimnazije i Srednje glazbene škole Pavla Markovca u Zagrebu upisuje 2010. preddiplomski studij crkvene glazbe na Institutu za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Godine 2014. završava crkvenu glazbu, a orgulje je studirala u klasi doc. Elizabete Zalović. Nakon Instituta upisuje petu godinu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu – orgulje u klasi red. prof. Ljerke Očić te 2015. postiže naslov magistra muzike. Osim u Hrvatskoj nastupila je i u Austriji, Makedoniji te u Srbiji, u sklopu simpozija povodom 100. obljetnice rođe-

nja i 50. obljetnice smrti Albe Vidakovića. Od 2012. djeluje kao orguljašica Župe sv. Leopolda Bogdana Mandića Dubrava, u Zagrebu. Članica je Hrvatskog društva crkvenih glazbenika.

Diplomski koncert pod nazivom *Francuska orguljska glazba od baroka do 20. stoljeća* održala je u crkvi Bezgriješnog Srca Marijina u Zagrebu 24. lipnja 2015.

Na koncertu je izvela sljedeće skladbe:

#### **François Couperin:**

*Messe propre pour les couvents de religieux et religieuses*  
*Plein Jeu-Premier couplet du Kyrie*

*Recit de Chromhorne-Christe  
Dialogue sur la Trompette-Kyrie  
Plein Jeu-Premier couplet de*

*Gloria – Et in terra pax*

**Louis-Claude Daquin:**

*I. Noël sur les jeux d'Anches  
sans tremblant*

**César Franck:**

*Pièce Héroïque*

**Félix-Alexandre Guilmant:**

*Méditation-Prière*

**César Franck:**

*Final*

**Jean Langlais:**

*Suite Médiévale, Acclamations*

### **NIKOLA SEBASTIAN JAMBROŠIĆ**



Nikola Sebastian Jambrošić (Čakovec, 3. veljače 1986.) završio je studij crkvene glazbe (2013.) na Institutu za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Kato- ličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te studij glazbene pedagogije (2014.) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Njegovi diplomski radovi, pisani pod mentorstvom prof. dr. sc. Pavela Rojka, bave se proble- matikom udžbenika za glazbu u osnovnoj i srednjoj školi. Oci- jenjeni su izvrsnom ocjenom te objavljeni u glazbenopeda-

goškom časopisu *Tonovi*. Tijekom studija bio je predstavnik studenata Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« i član Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika. Redovito je nastu- pao na koncertima kao orguljaš, klavirist i dirigent. Usavršavao se na raznim radionicama, semi- narima i majstorskim tečajevi- ma iz područja struke u klasi A. Igreca, A. Knešaureka, P. Maši- ća, s. I. Malinke, T. Uhljika, S. Bri- tvića i dr. te u školi za dirigente u Limericku (Irska), u klasi prof. R. Rasmussena i prof. V. Hempflin- ga. Obnašao je dužnosti dirigen- ta ansambla u KUU-u »Florijan Andrašec« (2003. – 2005.), or- guljaša pri Hrvatskoj katoličkoj misiji u Ljubljani (2007. – 2008.), dirigenta zbora Hrvatske ka- toličke misije u Ljubljani (2008. – 2010.), klavirista/korepetitora zbora mladih »Haifa« u Župi sv. Terezije od Djeteta Isusa (2010. – 2013.) te orguljaša i voditelja pje- vanja u Župi Isusova uskrsnuća u Zagrebu (2008. – 2015.). Stalni je član Komornog zbora »Ivan Filipović«, nastavnik Glazbene umjetnosti u Gimnaziji Sesvete te mentor za glazbenu umjet- nost studentima glazbene pe- dagogije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

### **IVANA MATKOV**

Ivana Matkov rođena je 3. prosinca 1990. god. u Koprivnici. S odličnim uspjehom maturira u Ekonomskoj i birotehničkoj školi u Bjelovaru (2009.), smjer upravni referent. Te iste godine maturira također i Srednju glaz- benu školu Vatroslava Lisinskog u Bjelovaru, smjer glazbeni teo- retičar.



Diplomirala je na Institutu za crkvenu glazbu »Albe Vidako- vić« u Zagrebu 2013. godine, sa završnim radom *Miho Demović; skladatelj, muzikolog, znanstve- nik*, pod mentorstvom prof. s. Slavke Sente, te stječe zva- nje sveučilišne prvostupnice (*baccalaurea*) muzike. Godine 2015. diplomirala je na Muzič- koj akademiji, na Odsjeku za glazbenu pedagogiju. Svojim diplomskim radom *Nastava kontrapunkta u glazbenoj školi*, u klasi prof. dr. sc. Pavela Rojka, stječe zvanje magistre glazbe- ne pedagogije.

Godine 2009. preuzima vod- stvo Mješovitog zbora Župe sv. Jurja Đurđevac, koji broji oko 30 članova, te tako postaje re- gens chori u svojoj župi. S tim zborom gostovala je u mnogim župama po cijeloj Hrvatskoj te je uvijek nagrađena dobrim kri- tikama za vodstvo zbora. Od 2011. god. postaje zborovođa zbora mladih »Kalinia« i dječjeg zbora u Kalinovcu. Od kolovoza 2012. godine vodi mješoviti zbor u Župi sv. Luke u Kalinovcu te tako postaje glavna orguljaši- ca u župi. Članica je Hrvatskog društva crkvenih glazbenika.



Studentica je druge godine magistarskog studija glazbene umjetnosti, smjer Sakralna glazba, modul Zborna dirigiranja, na Akademiji za glazbu u Ljubljani.

## IVAN URLIĆ

Ivan Urlić rođen je 1983. godine u Splitu. Osnovnu školu završava u rodnim Jesenicama, a srednjoškolsko obrazovanje kao sjemeništarc u Nadbiskupijskoj klasičnoj gimnaziji »Don Frane Bulić« u Splitu. Diplomirao je 2009. god. na Filozofsko-teološkom fakultetu u Splitu. Zaređen je za svećenika Splitsko-makarske nadbiskupije 2009. godine, nakon čega je imenovan župnim vikarom u Župi Prečistog Srca Marijina Blatine – Škrape, u Splitu. Kao glazbenik djelovao je u sjemeništu i bogosloviji vodeći klapu sjemeništara i bogoslova, korepetitor je akademskog zbora KBF-a u Splitu, te zborovođa u Jesenicama i Strožancu. Održavao je samostalne koncerte u Zagrebu, Splitu, Zadru, Pločama i Podstrani te sudjelovao na raznim smotrama u domovini i inozemstvu. Suradivao je sa Zborom Župe Gospe Fatimske iz Splita, s kojima je snimio nosač zvuka *Idi, javi mojoj braći*.



Godine 2010. upisuje Institut za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Orgulje studira u klasi doc. Elizabete Zalović, a studij crkvene glazbe završava izvrsnim uspjehom 2014. godine te prima dekanovu nagradu za najboljeg studenta.

U petak 19. lipnja 2015. održao je diplomski koncert na orguljama *Glazbom prema uskrsnuću* u župnoj crkvi Bezgrješnog Srca Marijina na Jordanovcu. Tim koncertom završio je studij na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u klasi red. prof. Marija Penzara i time stekao naslov

magistra muzike. Na koncertu je izveo sljedeće skladbe: Charles Tournemire, op. 67: *Pater, dimitte illis; nesciunt enim quid faciunt*; Franz Liszt: *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*; Johann Sebastian Bach: *Alle Menschen müssen sterben*; Josip Magdić: *Uskrsne varijacije, Uskrsnu Isus doista*; John E. West: *O filii et filiae* – varijacije; Jean Langlais: *Incantation pour un jour Saint*.

Širok spektar glazbenog umijeća toga darovitog svećenika ističe se i u dirigiranju i sviranju, nadasve onom liturgijskom. Svojim predanim radom stječe puno povjerenje profesora Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« i dobiva u zadatak dirigiranje na svečanoj misi u zagrebačkoj katedrali povodom 50. obljetnice smrti i 100. obljetnice rođenja Albe Vidakovića. U godini posvećenog života imenovan je službenim orguljašem »Redovničkog band aida«. Od 2010. do 2015. dirigent je i zborovođa Mješovitog zbora »Hosana« u Župi sv. Petra u Zagrebu. Član je Hrvatskog društva crkvenih glazbenika.

Godine 2015. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu upisuje postdiplomski specijalistički studij iz orgulja.



**Sveta Cecilija**  
Najstariji časopis za sakralnu glazbu  
Čitajte nas i na internetu!