



nica, glavnina je izlaganja u knjizi prvenstveno i skoro u cijelosti usmjerena na opis melodijskih osobina proučenih napjeva. Istraživački proces kojim se odvijao rad – na putu od tonskih zapisa, preko transkripcija i analiza do konačne sinteze – za

autora je ujedno poslužio i kao prigoda da se »sa zahvalnošću prisjetimo imenâ onih, koji su u svoje vrijeme, na različite načine pokušava(va)li aktivno pripomoći«, da bi doprinos očuvanju toga specifičnog dijela hrvatske kulturne baštine, uza sve ono

što je u knjizi izloženo, mogao nadolazećim generacijama biti predan u sklopu ovakva prikaza, bilo kao autentičan pokazatelj prošlosti ili konkretan poticaj za budućnost.

Mirko Jankov

SPLIT

Koncert povodom 215. godišnjice smrti splitskog skladatelja i kapelnika Julija Bajamontija

U nedjelju 20. prosinca 2015. godine u Svetištu Gospe od Pojišana u Splitu održan je koncert u povodu 215. godišnjice smrti splitskog skladatelja i kapelnika Julija Bajamontija.

Julije Bajamonti rođen je 1744. g u Splitu i kao dijete dobro stojiće obitelji svestrano se školovao. Liječničku izobrazbu je stekao na sveučilištu u Padovi, gdje se upoznao i s drugim znanjima, koja je obilno koristio po povratku u Split.

Pisao je o povijesti Splita, a radi unaprjeđenja teška gospodarskog stanja u gradu i okolici pokrenuo je osnivanje Gos-

podarske akademije. Bavio se književnošću, bio je etnograf i skladatelj.

Albertu Fortisu je bio pratitelj na putu po Dalmaciji, o čemu je Fortis objavio svoj putopis. Na tome putovanju otkrio je Fortisu i ep *Asanaginicu*, koja je zahvaljujući njemu prevedena na brojne europske jezike.

Od svih aktivnosti kojima se bavio, Julije Bajamonti je iznad svega volio glazbu. Upravo zbog glazbe gradske vlasti mu nisu dozvoljavale obavljanje liječničke službe, jer se u to vrijeme u Splitu smatralo nečasnim da se jedan liječnik smije baviti glazbom, a on je to volio iznad svega. Zbog toga je sugovornike nalazio izvan Splita, najviše u Dubrovniku, gdje se vrlo aktivno dopisivao s obiteljima Sorkočević i Bošković.

Višekratno je pozivan da preuzme katedru na Sveučilištu u Padovi, ali je on to uvijek odbijao.

Budući da je kao plemić bio oženjen pučankom, nije bio dobro gledan od tadašnjih uglednika, a još više i zbog toga što je bio nesmiljen kritičar stanja u gradu.

Iako se kao liječnik dokazao za epidemije kuge u Splitu, i dalje su mu uskraćivali obavljanje liječničke djelatnosti, sve do pred kraj života.

Radi izdržavanja obitelji jedno je vrijeme kao liječnik radio u Hvaru.

U zadnjem desetljeću života dobio je mjesto orguljaša i kapelnika u splitskoj prvostolnici.

Na planu crkvene i ine glazbe bio je vrlo plodonosan. Skladao



je 17 misa, 54 moteta, dva rekvi-
jema, oratorij *Prijenos sv. Dujma*
te druga djela za orkestar i or-
gulje.

Mješoviti župni pjevački zbor
je za ovu prigodu izveo jednu
od misa koje je za cjelovito izvo-
đenje priredio Šime Marović,
dva stavka (*Hostias, Lux eter-
na*) iz rekvijema u F duru, koji je
autor skladao o spomenu prve
godišnjice smrti Ruđera Boško-
vića, te završni zbor iz oratorija

Prijenos sv. Dujma, dok je orgu-
ljaš Nikša Lendić izveo sonatu
za orgulje u F duru.

Ljepotom skladateljeva ruko-
pisa bilo je iznenađeno prisutno
slušateljstvo, što još jednom
potvrđuje činjenicu zatomijske
brojnih vrijednih glazbenih
dijela naše crkvene baštine, pa
je prigoda i svrha bila da se jav-
nosti skrene pozornost na toga
plodnog autora.

Nikša Lendić



ZAGREB

»Ostanite ovdje i bdijte sa mnom...«

»Ostanite ovdje i bdijte sa
mnom...« (Mt 26, 38) naziv je
molitveno-glazbene večeri koja
se održala u župnoj crkvi sv. Pe-
tra u Zagrebu u petak 11. ožuj-
ka 2016. Prisutni su posjetitelji
u atmosferi prigušena svjetla,
pred izloženim velikim križem,
mogli doživjeti novu i duboko
osmišljenu duhovnu obnovu, is-
punjenu tišinom, zvukovima or-
gulja, pjesmom i meditacijom,
da bi osjetili Isusovu tjeskobu
iz večeri Velikoga četvrtka i
čuli njegov vapaj upućen svi-
ma: »Ostanite ovdje i bdijte sa
mnom...«

Večer je započela skladbom
A. Klobučara *Zdravo budi Križu
sveti*, u izvedbi Mješovitoga zbo-
ra »Hosana«, kojim je dirigirao
Vinko Karmelić, uz pratnju Ivana
Urlića na orguljama. Kratka ti-
šina najavila je meditaciju Ivana
Lastovčića, župnoga kapelana.
Usljebile su skladbe A. Hribara
Zašto trpiš, o Isuse mili?, split-
ski pučki napjev *O biči preljudi*,
u aranžmanu Vinka Karmelića,
skladba Mihe Demovića *Zdravo
tilo* te dvije skladbe Šime Marovi-
ća – *Žalosna je duša moja* i *Jeru-
zaleme, Jeruzaleme*.

Svaka je pjevana skladba te-
matski bila popraćena novom
čitanom meditacijom te su tako
riječ i glazba te večeri postali

jedno te slikovito dočarali noć
Isusove muke. Između svake
točke zavlada bi tišina, koja je
prisutnima ostavljala prostor za
osobni susret s Kristom. Doživ-
ljaj je bio upotpunjen maestral-
nim izvedbama orguljaša Ivana
Urlića, koji je svirao tri varijacije
A. Klobučara *Zdravo budi Kri-
žu sveti* i korizmeni preludij N.
Njirića, i Kristijana Palčeca, koji
je svirao dva korala J. S. Bacha
– *Herzlich tut mich verlangen* i
Alle Menschen müssen sterben.
Ugašena su svjetla na kraju bila
simbol Isusove smrti na križu, a
svi su prisutni u tišini napustili
crkvu, noseći u srcu i mislima
poruku večeri: »Ostanite ovdje
i bdijte sa mnom...«



Bernardica Kraljević Mikulandra

Slavite ga glazbalima zvonkim

Duhovne skladbe za dječji zbor uz glasovir, orgulje
i Orffov instrumentarij

21 x 30 cm; 116 str.; meki uvez
74 kn