



je 17 misa, 54 moteta, dva rekvi-
jema, oratorij *Prijenos sv. Dujma*
te druga djela za orkestar i or-
gulje.

Mješoviti župni pjevački zbor
je za ovu prigodu izveo jednu
od misa koje je za cjelovito izvo-
đenje priredio Šime Marović,
dva stavka (*Hostias, Lux eter-
na*) iz rekvijema u F duru, koji je
autor skladao o spomenu prve
godišnjice smrti Ruđera Boško-
vića, te završni zbor iz oratorija

Prijenos sv. Dujma, dok je orgu-
ljaš Nikša Lendić izveo sonatu
za orgulje u F duru.

Ljepotom skladateljeva ruko-
pisa bilo je iznenađeno prisutno
slušateljstvo, što još jednom
potvrđuje činjenicu zatomijske
brojnih vrijednih glazbenih
dijela naše crkvene baštine, pa
je prigoda i svrha bila da se jav-
nosti skrene pozornost na toga
plodnog autora.

Nikša Lendić



ZAGREB

»Ostanite ovdje i bdijte sa mnom...«

»Ostanite ovdje i bdijte sa
mnom...« (Mt 26, 38) naziv je
molitveno-glazbene večeri koja
se održala u župnoj crkvi sv. Pe-
tra u Zagrebu u petak 11. ožuj-
ka 2016. Prisutni su posjetitelji
u atmosferi prigušena svjetla,
pred izloženim velikim križem,
mogli doživjeti novu i duboko
osmišljenu duhovnu obnovu, is-
punjenu tišinom, zvukovima or-
gulja, pjesmom i meditacijom,
da bi osjetili Isusovu tjeskobu
iz večeri Velikoga četvrtka i
čuli njegov vapaj upućen svi-
ma: »Ostanite ovdje i bdijte sa
mnom...«

Večer je započela skladbom
A. Klobučara *Zdravo budi Križu
sveti*, u izvedbi Mješovitoga zbo-
ra »Hosana«, kojim je dirigerao
Vinko Karmelić, uz pratnju Ivana
Urlića na orguljama. Kratka ti-
šina najavila je meditaciju Ivana
Lastovčića, župnoga kapelana.
Usljebile su skladbe A. Hribara
Zašto trpiš, o Isuse mili?, split-
ski pučki napjev *O biči preljuti*,
u aranžmanu Vinka Karmelića,
skladba Mihe Demovića *Zdravo
tilo* te dvije skladbe Šime Marovi-
ća – *Žalosna je duša moja* i *Jeru-
zaleme, Jeruzaleme*.

Svaka je pjevana skladba te-
matski bila popraćena novom
čitanom meditacijom te su tako
riječ i glazba te večeri postali

jedno te slikovito dočarali noć
Isusove muke. Između svake
točke zavlada bi tišina, koja je
prisutnima ostavljala prostor za
osobni susret s Kristom. Doživ-
ljaj je bio upotpunjen maestral-
nim izvedbama orguljaša Ivana
Urlića, koji je svirao tri varijacije
A. Klobučara *Zdravo budi Kri-
žu sveti* i korizmeni preludij N.
Njirića, i Kristijana Palčeca, koji
je svirao dva korala J. S. Bacha
– *Herzlich tut mich verlangen* i
Alle Menschen müssen sterben.
Ugašena su svjetla na kraju bila
simbol Isusove smrti na križu, a
svi su prisutni u tišini napustili
crkvu, noseći u srcu i mislima
poruku večeri: »Ostanite ovdje
i bdijte sa mnom...«



Bernardica Kraljević Mikulandra

Slavite ga glazbalima zvonkim

Duhovne skladbe za dječji zbor uz glasovir, orgulje
i Orffov instrumentarij

21 x 30 cm; 116 str.; meki uvez
74 kn