



ZAGREB

Korizmena duhovna obnova za voditelje, orguljaše i članove crkvenih zborova Grada Zagreba

U organizaciji Hrvatskog društva crkvenih glazbenika i Nadbiskupijskog pastoralnog instituta u subotu 27. veljače 2016. u Zagrebu, u prostorijama Instituta, Kaptol 29 a, održana je korizmena duhovna obnova namijenjena voditeljima, orguljašima i članovima crkvenih zborova Grada Zagreba te svima zainteresiranima.

Duhovna obnova započela je u devet sati uvodnim pozdravnim riječima predsjednice HDCG-a doc. mr. art. Ruže s. Domagoje Ljubičić, koja se najprije obratila i zahvalila ravnatelju Nadbiskupijskog pastoralnog instituta preč. dr. Josipu Šimunoviću, njegovim suradnicima te poštovanoj doktorici s. Valeriji Kovač, docentici na Katedri dogmatske teologije na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu, a zatim pozdravila sve prisutne uz riječi dobrodošlice i, kako je istaknula, njenu »osobnu radost i zahvalnost Bogu zbog ovog susreta koji nas je nanovo okupio«, a zatim i dodala da je »ovo za nas darovano vrijeme. Stoga, otvorimo srce i dušu da naše pjevanje i međusobni odnosi budu primjer drugima, objedinjeno pravim kršćanskim vrjednotama, koje bi trebale biti odlike svakoga crkvenog zbora.«

Usljedio je molitveno-glazbeni početak zajedničkim pjevanjem korizmene pjesme *Ja se kajem/ Milosrđe tvoje veće*, PGPN 460 (a u skladu sa Svetom godinom milosrđa), nakon čega se susret

nastavio razmatranjem s. Valerije Kovač o temi *Milosrđe – put susreta Boga i čovjeka*, koja je najprije napomenula da se na prvi pogled čini da današnji industrijsko, prirodnoznanstveno i tehnološko razvijen čovjek teži za vrijednostima kao što su karijera, napredak, učinak, neovisnost, samooptimiranje te ne ostavlja prostora za milosrđe. No, suprotno očekivanoj sigurnosti, svijetom vlada siromaštvo, nepravda, samoća, ratovi, katastrofe, što današnjega čovjeka dovodi do osjećaja ugroženosti i straha za vlastiti život i budućnost. Naizgled jak svijet potreban je nečega što ne pripada njegovu mentalitetu: milosrđe, ljubav, dobrotu, ljudskost, suosjećanje. Također je istaknula da milosrđe nije samo ljudski osjećaj ili krepost, nego u kršćanstvu ima svoj izvor u Bogu, koji je sam milosrđe i stoga uzor milosrđa za čovjeka. Čitava povijest spasenja se može opisati kao povijest Božjega milosrđa, koje Bog pokazuje ponajprije prema grijšnicima i onima u nevolji. U Isusu Kristu, njegovoj patnji i smrti, Bog radikalno riskira samoga sebe da bi čovjeku ponudio novu šansu života i zajedništva s njime.

U drugome dijelu razmatranja docentica Kovač govorila je o vrijednosti i aktualnosti djela milosrđa. Po njima u drugome vidimo Boga i bivamo slični Bogu. Prema Isusovoj opomeni o Posljednjem sudu, djela milosrđa su kriteriji za vječni život ili vječnu propast. Naglasila je da su situacije nevolje puno kompleksnije od samoga materijalnoga siromaštva. Također je ukazala na činjenicu da je duhovno siromaštvo danas puno



manje zamjetljivo i da je isto tako puno teže iskazivati i primati duhovna djela milosrđa.

Potrebno je razlikovati pseudo-milosrđe koje činimo primarno iz nekih vlastitih motiva, od istinskoga milosrđa, koje se čini nesebično i zbog samoga bližnjega u nevolji, u kojemu nam odjekuju Isusove riječi: »Što god učiniste jednome od moje najmanje braće, meni učiniste.«

Duhovno razmatranje je bilo prožeto pjesmom, poticajnim pitanjima za osobnu interiorizaciju poruke o Božjemu milosrđu i molitvom za hrabrost njegova svjedočenja.

Susret se nastavio praktičnim dijelom: gregorijanskom radionicom korizmenih napjeva voditelja doc. mr. art. Ruže s. Domagoje Ljubičić i Tihomira Prše, prof. crkvene glazbe, koji su okupljenim crkvenim glazbenicima pripremili nekoliko gregorijanskih korizmenih napjeva i uz kratka objašnjenja povijesnog konteksta istih, kao i upute o njihovoj stilskoj interpretaciji i mogućim primjenama u crkvenoglazbenoj praksi, prisutni su ih uz pomoć voditelja uvježbavali, a zatim okrunili taj duhovni susret zajedničkom izvedbom renesansnog moteta *O crux ave (Oj, zdravo, Križu)* Giovannija Pierluigija da Palestrine (1525. – 1594.).

Tatjana Gačeša