

vrijedne napjeve koje su baštiniili naši stari, a koje smo dužni prenijeti mlađim naraštajima. Vjera u Boga je održala ljude na ovim prostorima i bivala jedinom utjehom u krvavim danima hrvatske povijesti.

Mješoviti zbor Gospe Fatimske nedvojbeno pripada vodećim splitskim crkvenim zborovima. Iznimnim ansamblom, što ga čine većinom mladi pjevači, vrlo stručno ravna s. Pavla Negovec. Zvuk zbora je vrlo izbalansiran, prozračan, intonacijski vrlo stabilan. Svježi mladi glasovi daju mu vedrinu, zanos i radost izričajja. Visoka razina ostvarenog svakako je plod ustrajnog, discipliniranog

i predanog rada. Na poseban je način zasjala vrijedna skladba Šime Marovića *Svetoj Katarini*, posvećena sv. Katarini Sijenskoj. Izniman nastup na orguljama je pratio Ivan Urlič, a vrijedi istaknuti i soliste, sopranisticu Mariju Šamiju i basa Tonija Kulića, kao i Mariju Bušić na rogu.

Posljednji je koncert predstavio izvrsnu orguljašicu Josipu Leko. Vrlo muzikalna, maštovita i nadahnuta izvedba krasila je njezin cjelokupan, osobito zahtjevan program. Izdvojili bismo ipak *Tri minijature za orgulje* velika hrvatskog skladatelja Anđelka Klobučara, čija je posvećenost orguljama i našoj duhovnoj glazbi nemjerljiva. Or-

gulje splitske katedrale zazvučale su u potpunosti, svečano i raskošno.

Glazbene je izvedbe primjerenonajavljiuala Ana Vukas.

Dvije večeri bile su posvećene prigodnoj duhovnoj riječi – o sakramentima u Godini milosrđa (*Dajte, pomirite se s Bogom*) govorio je dr. Nediljko Ante Ančić, a o djelatnosti Caritasa, dr. Ante Mateljan i djelatnici splitskoga Caritasa.

Iznimna posjećenost svih večeri devetnice, tijekom misnih slavlja i nakon njih, najljepši je znak zahvale organizatoru na lijepo osmišljenoj devetnici.

**Tatjana Alajbeg**

## BOL

### Smotra crkvenih zborova otoka Brača



Već tradicionalna smotra župnih zborova otoka Brača održana je u organizaciji Bračkoga dekanata u subotu 16. travnja 2016. u Župi Gospe Karmelske u Bolu. Riječ je o smotri koja ima za cilj njegovanje liturgijskog pjevanja i tradicijske liturgijske

glazbene baštine otoka. Poslije prošlogodišnje smotre u Nerežišćima, ovogodišnja, 5. smotra, održana je u župi u kojoj je duhovna briga za tamošnje vjernike povjerena na upravljanje dominikancima iz Samostana sv. Marije Milosne, a u prigodi 800. obljetnice dominikanskoga reda.

Smotru je u nazočnosti brojnih posjetitelja otvorio zbor župe domaćina, kojim su ravnale Franka Cvitanić i Marina Lalić. Nastupili su zatim Zbor Krista Kralja iz Župe Gospe Karmelske u Selcima, a poslije Zbor sv. Cecilije iz Župe Gospe od Blagovijesti iz Milne.

Pučki pjevači iz Dola, jedinstveni na otoku po njegovanju glazbene tradicije, na ovogodišnjoj su smotri izveli pjesme *Spomeni se i Pogledaj Srce Isusovo*, i to bez pratnje instrumenata. Zbor Župe sv. Petra iz Supetra, pod ravnanjem s. Blandine Rakarić, nastupio je s pjesmama *Pobjedni dan slavimo* i *Tebe tražim*. Zbor Gospe Karmelske iz Nerežišća, vođen s. Albertom Maslač, predstavio se pjesmama *Krist uskrsnu* i *Milosrdni kao Otac*, a u duhu Godine Božjeg milosrđa. Jedan od brojnijih



župnih zborova na otoku, »Karmel« iz Župe sv. Ivana Krstitelja u Postirima, otpjevao je pjesme *Dostojno jest* i *Divan je Bog*, pod ravnanjem s. Silvine Jukić. Zajednički zbor sastavljen od Župa Uznesenja Marijina u Sutivanu i Pohoda BDM u Mircima, na čelu sa s. Bernardicom Čalo, nastupio je pjesmama *Sa krša ovog* i *Kristov put*. Poslije nastupa Zbora

sv. Nikole iz Gornjega Humca, pod ravnanjem Marka Bauka, smotru župnih zborova zaključio je Zbor sv. Jeronima iz Pučišća. Taj je zbor iz župe koja će ove godine proslaviti 450. obljetnicu. Nastup toga zbora, pod vodstvom s. Danijele Mihić, pobrao je dug pljesak nazočne publike. U zahvalnoj riječi prior bolskoga samostana o. Damir Šokić izrazio je radost što je

ovogodišnja smotra uprigođena u župi u kojoj dominikanci slave 800. obljetnicu dominikanskoga reda. U znak zajedništva i u ožračju uskrasne radosti brački su zborovi Majku Božju na kraju pozdravili zajedno pjesmom *Kraljice neba*. (ika)

## SPLIT

### Koncert Zbora sestara milosrdnica u čast Navještenja Gospodinova

Uoči svetkovine Navještenja Gospodinova, u kapeli Provincijalne kuće sestara milosrdnica iz Splita, 3. travnja 2016. godine u 19 sati održan je orguljsko-vokalni koncert Zbora sestara milosrdnica Provincije Navještenja Gospodinova – Split djeluje više od trideset godina kao duhovno i glazbeno izuzetno sabran glazbeni ansambl pod ravnanjem mo. s. M. Mirte Škopljanac Mačina. Koncert je priređen prigodom proslave Blagovijesti koji je ujedno i Dan Provincije. Gost koncerta bio je don Ivan Urlič, magistar muzike koji je za orguljama pratio nastup zbora i koji je izveo dvije skladbe na orguljama i to Koncert u G-duru J. S. Bacha i Fantaziju za orgulje četveroručno Adolfa Hessea, zajedno sa s. M. Mirtom. Don Ivan Urlič svećenik je Splitsko-makarske nadbiskupije. Godine 2010. upisao je Institut za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Orgulje studira u klasi profesorice Elizabete Zalović i studij crkvene glazbe završava izvrsnim uspjehom 2014. godine te prima dekanovu nagradu za najboljeg studenta. U lipnju 2015. godine diplomskim koncertom na orguljama završio je studij na

Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u klasi profesora Marija Penzara i time stekao naslov *magistar muzike*. Prošle godine upisao je postdiplomski specijalistički studij iz orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Član je Hrvatskog društva crkvenih glazbenika. Zbor sestara milosrdnica Provincije Navještenja Gospodinova – Split djeluje više od trideset godina kao duhovno i glazbeno izuzetno sabran glazbeni ansambl pod ravnanjem mo. s. M. Mirte Škopljanac Mačina. Glavni je zadatak Zbora glazbeno oblikovanje bogoslužja. Svojim neumornim radom Zbor oživljava svetu glazbu iz gregorijanskog i polifonog, kao i sve one glazbene oblike koji daju sjaj i svečanost liturgijskim slavljinama. Opseg programa obuhvaća djela gregorijanskog pjevanja preko renesansnih i polifonih majstora (G. P. da Palestrina, O. di Lasso) do skladatelja našega doba. Poseban zadatak Zbora je njegovanje hrvatske glazbene baštine koja ide ukorak s europskom pa Zbor izvodi i djela Lukačića, Jelića, Pellizzarija, Bajamontija, Cechinija, do djela naših suvremenih skladatelja: Kozinović, Fosić, Vidaković, Klobučar, Leščan,



Marović i dr. Osim toga Zboru nisu strani ni ostali karakteri pjevanja bilo duhovnog, domoljubnog ili narodnog sadržaja.

Na programu koncerta je bilo izvedeno dvanaest skladbi od kojih su šest za zbor a cappella, četiri vokalno-instrumentalne i dvije instrumentalne za solo orgulje. Na početku koncerta Zbor sestara milosrdnica je zapjevao četveroglasnu skladbu Hvaljen Isus