



župnih zborova na otoku, »Karmel« iz Župe sv. Ivana Krstitelja u Postirima, otpjevao je pjesme *Dostojno jest* i *Divan je Bog*, pod ravnanjem s. Silvine Jukić. Zajednički zbor sastavljen od Župa Uznesenja Marijina u Sutivanu i Pohoda BDM u Mircima, na čelu sa s. Bernardicom Čalo, nastupio je pjesmama *Sa krša ovog* i *Kristov put*. Poslije nastupa Zbora

sv. Nikole iz Gornjega Humca, pod ravnanjem Marka Bauka, smotru župnih zborova zaključio je Zbor sv. Jeronima iz Pučišća. Taj je zbor iz župe koja će ove godine proslaviti 450. obljetnicu. Nastup toga zbora, pod vodstvom s. Danijele Mihić, pobrao je dug pljesak nazočne publike. U zahvalnoj riječi prior bolskoga samostana o. Damir Šokić izrazio je radost što je

ovogodišnja smotra uprigođena u župi u kojoj dominikanci slave 800. obljetnicu dominikanskoga reda. U znak zajedništva i u ožračju uskrasne radosti brački su zborovi Majku Božju na kraju pozdravili zajedno pjesmom *Kraljice neba*. (ika)

## SPLIT

### Koncert Zbora sestara milosrdnica u čast Navještenja Gospodinova

Uoči svetkovine Navještenja Gospodinova, u kapeli Provincijalne kuće sestara milosrdnica iz Splita, 3. travnja 2016. godine u 19 sati održan je orguljsko-vokalni koncert Zbora sestara milosrdnica Provincije Navještenja Gospodinova – Split djeluje više od trideset godina kao duhovno i glazbeno izuzetno sabran glazbeni ansambl pod ravnanjem mo. s. M. Mirte Škopljanac Mačina. Koncert je priređen prigodom proslave Blagovijesti koji je ujedno i Dan Provincije. Gost koncerta bio je don Ivan Urlič, magistar muzike koji je za orguljama pratio nastup zbora i koji je izveo dvije skladbe na orguljama i to Koncert u G-duru J. S. Bacha i Fantaziju za orgulje četveroručno Adolfa Hessea, zajedno sa s. M. Mirtom. Don Ivan Urlič svećenik je Splitsko-makarske nadbiskupije. Godine 2010. upisao je Institut za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Orgulje studira u klasi profesorice Elizabete Zalović i studij crkvene glazbe završava izvrsnim uspjehom 2014. godine te prima dekanovu nagradu za najboljeg studenta. U lipnju 2015. godine diplomskim koncertom na orguljama završio je studij na

Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u klasi profesora Marija Penzara i time stekao naslov *magistar muzike*. Prošle godine upisao je postdiplomski specijalistički studij iz orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Član je Hrvatskog društva crkvenih glazbenika. Zbor sestara milosrdnica Provincije Navještenja Gospodinova – Split djeluje više od trideset godina kao duhovno i glazbeno izuzetno sabran glazbeni ansambl pod ravnanjem mo. s. M. Mirte Škopljanac Mačina. Glavni je zadatak Zbora glazbeno oblikovanje bogoslužja. Svojim neumornim radom Zbor oživljava svetu glazbu iz gregorijanskog i polifonog, kao i sve one glazbene oblike koji daju sjaj i svečanost liturgijskim slavljinama. Opseg programa obuhvaća djela gregorijanskog pjevanja preko renesansnih i polifonih majstora (G. P. da Palestrina, O. di Lasso) do skladatelja našega doba. Poseban zadatak Zbora je njegovanje hrvatske glazbene baštine koja ide ukorak s europskom pa Zbor izvodi i djela Lukačića, Jelića, Pellizzarija, Bajamontija, Cechinija, do djela naših suvremenih skladatelja: Kozinović, Fosić, Vidaković, Klobučar, Leščan,



Marović i dr. Osim toga Zboru nisu strani ni ostali karakteri pjevanja bilo duhovnog, domoljubnog ili narodnog sadržaja.

Na programu koncerta je bilo izvedeno dvanaest skladbi od kojih su šest za zbor a cappella, četiri vokalno-instrumentalne i dvije instrumentalne za solo orgulje. Na početku koncerta Zbor sestara milosrdnica je zapjevao četveroglasnu skladbu *Hvaljen Isus*

i Marija mo. don Šime Marovića. Hvaljen Isus i Marija je kršćanski pozdrav Isusu i Mariji. Nažalost, ovaj pozdrav se rijetko čuje u našim obiteljima, osim u svećeničkim redovima i među redovnicima. Ima li išta ljepše nego da službenica Gospodnja koja je svoj život potpuno posvetila Bogu, pozdravi sve koji Boga mole i Divicu odvitnicu upravo ovim pozdravom! Zbor je ovu pjesmu izveo u širokom dinamičkom rasponu od p do f. Sestre su sve nas koji smo došli slušati njihovo pjevanje kojim svjedoče prisutnost živoga Boga, Riječ koja je Tijelom postala, uvele u sabranost i molitvu da nas Bog od zla oslobodi, da nas miru, sreći vodi, od dušmana da nas spasi, vjerom da nam dom ukrasi. Zbor je u mirnom tempu, snažno, čisto i sigurno izveo ovu skladbu pozivajući nas da i mi zazivamo Hvaljen Isus i Marija. Drugu skladbu koju je Zbor sestara milosrdnica pjevao je *Anđela glas*. Ova skladba je himna splitske provincije Naviještenja Gospodinova koju je 2014. godine skladao mo. don Šime Marović na stihove s. Vilme Šurjak za troglasni ženski zbor uz pratnju orgulja. Gospodin koji je jedini svet i koji je izvor svake svetosti, on koji je pozvao svaku od ovih sestara da mu služe u srcu Crkve, daje im milosti da svakodnevno u molitvi i radu mogu uvećati svetost Crkve i osnažiti moć njezina apostolata. Svaka od ovih sestara svakodnevno obnavlja svoj FIAT, svoj DA Gospodinu, poput Marije koja je bila poslušna Božjoj Riječi, po čijem se Duhu utjelovila Ljubav koja je došla da nas spasi, da nas izbavi. Ova pjesma govori o sili Duha Svetoga koji se spušta na Mariju po kojoj nam je dān



**Susret Marije i anđela Gabrijela sažetak je Marijina života. U anđelovim riječima otkriva nam se sva Marijina ljepota, njezina prošlost i budućnost, ono što je ona u svom začecu i što će postati u svojoj smrti, njezino djelatno udioništvo u povijesti spasenja.**

Sin Božji. Dok su sestre pjevale pripjev Po anđelu Gabrijelu radostna vijest se spustila u krilo čiste Djevice kada je „DA“ izustila, srce mi je zatitralo, jer sam osjetila u njihovu pjevanju njihovo potpuno predanje i kako im duša kliče od radosti što su se odazvale Bogu, što su i same rekle svoj „DA“ i što pripadaju Provinciji od Boga ljubljenoj. Sestre su ovu pjesmu uz pratnju don Ivana Urlića izvele baš kao himnu, svečano, ponosno, a ponizno. Neka Bog učini da ove sestre u srcu pohranjuju njegovu Riječ i da ju čuvaju, da bližnjem služe, vjeru i djela združe kako piše s. Vilma. Zatim je slijedila pjesma *Gospoja*

*si milostivna* iz Cithare octochorde koju je Ivan Kokot obradio za četveroglasni ženski zbor. Nutarnja tišina je nemoguća bez milosti i bez poniznosti. Da bi se Bog u nama utjelovio, u naše živote, potrebna je tišina koja nas udaljava od svih stvari koje sprječavaju Kristovo rođenje u nama. Cijela ova skladba zbog samog sadržaja u kojem se slavi Gospoja koja nam je Sinka porodila, odiše mirom i tišinom koja govori da je naš život slušanje, a Božji govorenje. Na nama je spasenje čuti i odgovoriti. Predivno je čuti sestre kako na dahu fraziraju i osjećaju, rekla bi sveti tekst. Zar nije smisao svete glazbe i liturgije da njome uranjamo u Otajstvo oku nevidljivome? Četvrta skladba koju su sestre pjevale je *Ave Maria*, također obrada Ivana Kokota iz Cithare octochorde. Ova pjesma je kratka, također polaganog tempa kao i prethodna. U njoj se izmjenjuju homofonija i polifonija, sopran 1. i 2. s altima 1. i 2. Zaista je uska veza između vjerskog sadržaja i glazbenog izričaja ovih Sestara pod umjetničkim vodstvom mo. s. M. Mirte. Glazba se veže uz samu Riječ koja je bila u početku, koja bijaše u Bogu i koja je sâm Bog. I ovu skladbu su Sestre izvele čisto, u intonaciji, pazeći na dijalog između soprana i alta, sigurno izdržavajući duge tonove, precizno ju izvodeći vertikalno i horizontalno. Svaka od Sestara je sigurna u svojoj dionici i svaka grupa je samostalna i muzikalna. Nakon *Ave Maria* skladbe, za Sestre slijedi kratki predah. Don Ivan je na orguljama izveo samostalnu točku i to Koncert u G-duru Johanna Sebastiana Bacha. Ako bismo upitali Bacha kako



učiti njegovu glazbu, vjerojatno bi rekao: „Važno je tek stisnuti pravu tipku u pravo vrijeme!“ Don Ivan je izvrsno interpretirao Bacha. Svirajući je otkrio njegovu genijalnost i originalnost. Nakon orguljskog solističkog komada, Sestre su uz pratnju don Ivana zapjevale troglasni *Magnificat* Albe Vidakovića.

Skladba je napisana za blagdan sv. Terezije od Malog Isusa. Riječi su iz Evanđelja po Luki 1, 46-48: Veliča duša moja Gospodina i klikće duh moj u Bogu mome Spasitelju, što pogleda na neznatnost službenice svoje: odsad će me, evo, svi naraštaji zvati blaženom. Zbor je u ovoj skladbi bio jedinstven u pogledu tehnike, interpretacije, slobode kretanja tona i dinamike. Ni jedna od sestara se u Zboru ne ističe kao solist, već Zbor zvuči kao jedno srce i jedna duša koja pjeva predivni *Magnificat*, iste one riječi koje je izgovorila Marija kad joj je anđeo Gabriel navijestio da će roditi Sina Božjega. Sestre su zatim izvele dvije skladbe starih majstora i to *Et misericordia Giovanni Pierluigi da Palestrine* i *Oculus non vidit Orlanda di Lassa*. Prva skladba je skladana za troglasni zbor, druga za dvoglasni, a obje su polifonog sloga. Vokalna polifonija je gregorijanskom pjevanju mlađa sestra. Iako nas ne sabire kao gregorijansko pjevanje ono je simbol jednodušnosti. U polifoniji nema osobnog egoističnog tumačenja, već sestarska sloga koja je divan glazbeni izražaj vjere i ljubavi. Iako se tekst u polifoniji manje čuje i slabije izražava, ona nikada nije s njim u opreci. Polifonija je umjetnost molitve i razmatranja, ona se prije svega sabire i više se koncentrira, ne-



**Nutarnja tišina je nemoguća bez milosti i bez poniznosti. Da bi se Bog u nama utjelovio, u naše živote, potrebna je tišina koja nas udaljava od svih stvari koje sprječavaju Kristovo rođenje u nama.**

goli širi i prema tome ta je umjetnost divnija u dubini, negoli u širini. Ove dvije skladbe sestre su otpjevale ravnim tonom, manjim volumenom glasa, čisto, bez vibrata u glasu. Anđeoski! Nakon dvije polifone skladbe mo. s. M. Mirta i don Ivan su na orguljama izveli Fantaziju za orgulje četveroručno. Radost je vidjeti i čuti moju i don Ivanu prvu učiteljicu glazbe i njezinog učenika kako zajedno u kapeli Navještenja Gospodinova sviraju na orguljama, kralji svih instrumenata. Ovaj solistički komad izveli su muzikalno, velikom tehničkom vještinom s

virtuoznim radom ruku i nogu na manualima i pedalu, maštovitim i primjerenim izborom registara, umjetnički posve zreloom i dojmljivom interpretacijom. Nakon Fantazije za orgulje sestre su zapjevale četveroglasnu O luči zlatna Franje Dugana. Skladba je gipkog tempa u 6/4 mjeri koja pjeva vapaj i bolan krik duše Gospi koja ju može spasiti od valovlja burnog. Predivno je i rajski čuti Sestre koje na teškom putu do vječnog raja mole Majčicu: O Gospo naša, ostani s nama. Nevjere, laži uništi mrak! Sestre su zatim izvele uz pratnju don Ivana poznatu Ave Maria Benedetta Pellizzarija za dvoglasni zbor. Ave Maria ili Zdravo Marijo je najpoznatija molitva kojom se Crkva koristi na čast Blažene Djevice Marije, molitva je to koja je toliko draga našim srcima i koju često molimo i svoju podlogu u potpunosti ima u svetopisamskom tekstu, točnije u Evanđelju po Luki. Ona je zapravo sažetak dva dijaloga. Prvi dio je dijalog između anđela Gabrijele i Marije (Lk 1, 26-28), a drugi dio ove prekrasne molitve jest blagoslov Elizabete upućen Mariji. Susret Marije i anđela Gabrijele sažetak je Marijina života. U anđelovim riječima otkriva nam se sva Marijina ljepota, njezina prošlost i budućnost, ono što je ona u svom začecu i što će postati u svojoj smrti, njezino djelatno udioništvo u povijesti spasenja. U ovoj jednostavnoj molitvi otkrivamo veliku, gotovo neiscrpnu dubinu Božje riječi, koja je preko Marije upućena svakome od nas. Od Marije možemo puno toga naučiti. Najvažnije je dopustiti da ona djeluje u našem životu, da sudbonosne riječi koje

su promijenile tijekom povijesti odjeknu i u našim srcima i životima. Sestre izvrsno vladaju kako visokim tako i dubokim registrom. Ni jedna sestra se ne ističe već svaka prilagođava svoju boju i jačinu glasa ostalima u dionici te reagira na završetke kao svi članovi. Zvuk je kompaktan, ispunjen i lijep. Na kraju su Sestre izvele troglasnu Kraljice neba Luigi Cherubinija uz pratnju orgulja. Jedna od molitva kojima se vjernici obraćaju Mariji, stavljajući u središte vazmeno otajstvo, je molitva Kraljice neba ili na latinskom Regina coeli. Zazivajući u molitvi Mariju kao Kraljicu neba, vjernici izražavaju svijest

da je Majka Božja dionica uskrсне slave svoga Sina, pozdravljajući je pozdravom Raduj se časte ju kao službenicu Gospodnju koja je postala Kraljica neba. U molitvenom zajedništvu Zbor sestara je izrazio veliku radost zbog toga što je Gospodin uskrsnuo kako je rekao, zazvavši na kraju potrebni zagovor Blažene Djevice Marije.

François René de Chateaubriand u svom djelu Duh kršćanstva kaže: „Pjevanje nam dolazi od anđela, a izvor koncerta nalazi se na nebu“. Poznavajući rad i djelovanje mo. s. M. Mirte Škopljanac Mačina, u svom kritičkom osvrtu na koncert, mogu

samo reći da je pjevanje Sestara bilo anđeosko, produhovljeno pjevanje blagovano Riječju, na visokoj umjetničkoj razini. Sestre su svoj život skrile u službu Bogu te je i njihovo pjevanje stavljeno u službu Njemu koji je sama ljepota i Istina. Da, izvor njihova pjevanja nalazi se na nebu. Ono je izričaj za nutarnji pristup razumijevanju i prihvaćanju Božje Riječi koja se utjelovila i postala Tijelom. Na kraju koncerta Zbor sestara milosrdnica, don Ivan i mo. s. M. Mirta su dobili veliki i zasluženi pljesak publike koja je gotovo ispunila cijelu sestarsku kapelu.

**Nives Bijuković**

## Zlatna harfa

„ZLATNA HARFA“  
VALPOVAČKOG  
I DONJOMIHOJLAČKOG  
DEKANATA



Susret dječjih župnih zborova „Zlatna harfa“ ove je godine za Valpovački i Donjomiholjački dekanat organiziran 7. svibnja 2016. godine u Župi sv. Mihaela arkanđela u Donjem Miholjcu. Susret je započeo misnim slavljem u 10 sati na kojem se okupilo 6 prijavljenih zborova te roditelji malih pjevača i vjernici Donjeg Miholjca. Misu je predvodio donjomiholjački župni vikar vlč. Ivan Begović.

Nakon mise uslijedio je nastup zborova, koji su se predstavili s po dvije pjesme. Prvi je nastupio Župni zbor „Mir“ iz Donjeg Miholjca koji broji 56 djevojčica,

a izveli su pjesme *Milosti je čas* i *Isuse hvala Ti za sve*. Zbor dječaka „Otac Teodozije“, također iz Donjeg Miholjca, u kojemu pjeva 11 dječaka, predstavio se skladbom *Ja imam Oca koji mi prašta*. Voditeljica oba zbora je s. Deodata Kočonda, a na orguljama ih je pratila Tea Petrović te članovi Tamburaškog orkestra OŠ „A. Harambašić“ iz Donjeg Miholjca.

Zbor Župe sv. Petra i Pavla, ap. iz Koške „Maranatha“, čini 17 članova. Predvođeni su voditeljicom Marijom Ivanković te su izveli pjesme *Crveni plašt* i *Stvoreni za nebo*. Zbor Župe sv. Andrije, ap.