



„ZLATNA HARFA“ VUKOVARSKOG DEKANATA

U župnoj crkvi sv. Filipa i Jakova u Vukovaru 30. travnja 2016. održana je „Zlatna harfa“ Vukovarskog dekanata. Oko 9 sati u župnom dvorištu okupili su se zborovi ovoga dekanata, a potom je bila prilika za isповijed članova dječjih zborova: „Sveti Juraj, mučenik“ iz Župe sv. Jurja, mučenika – Bapska, „Apostoli“ iz Župe sv. Mateja, apostola i evanđeliste – Tovarnik, „Gospine zvjezdice“ iz Župe sv. Josipa radnika – Borovo naselje i „Glasnici svetog Bone“ iz Župe sv. Filipa i Jakova – Vukovar.

Svečanu svetu misu predvodio je fra Marino iz Borova naselja, a svojim su je pjevanjem obogatili svi zborovi vođeni dirigiranjem s. Ane, uz pratnju klavira i violine. Nakon desetominutne pauze počeli su pojedinačni nastupi. Svaki je zbor izveo po dvije pjesme. Zbor iz Bapske predstavio se

skladbama *Oče naš* *dobri slavimo ti Ime*, te *Uskrsna radost*, a zbor iz Tovarnika skladbama *Milosti je čas te Gdje je ljubav*, *prijateljstvo*.

Mališani iz Borova naselja izveli su skladbe *Neka u vama ostanu te Jer ti si milosrdan*, dok su se domaćini predstavili skladbama *Božanskog Srca svet slušam glas te Predi van*, koja je izvedena uz posebne znakovne pokrete.

Nakon nastupa se okupljenima obratio župnik, gvardijan i dekan fra Ivica Jagodić, koji je zborovima čestitao i dodijelio im pohvalnice. Potom su se zborovi uputili na domjenak u pastoralni centar sv. Bone, a nakon domjenka u dvorani sv. Bone održale su se zanimljive i vesele igre. Bilo je tu skakanja u vreći, povlačenja konopa, utrke „sijamskih blizanaca“, utrke s loptom i slično. Nakon teško izborne pobjede Vukovaraca u povlačenju kono-



pa, s. Ana je animirala zborove raznim plesovima i pjevanjem.

A. Karnaš / B. Ban

U PRELOGU ODRŽANA ZLATNA HARFA DJEČJIH ZBOROVA VARAŽDINSKE BISKUPIJE

Tradicionalnom susretu dječjih zborova Varaždinske biskupije pod nazivom „Zlatna harfa“ u organizaciji biskupijskog Ureda za crkvenu glazbu i njezinog predstojnika mo. Anđelka Igreca domaćin je u subotu 7. svibnja 2016. bila župa sv.

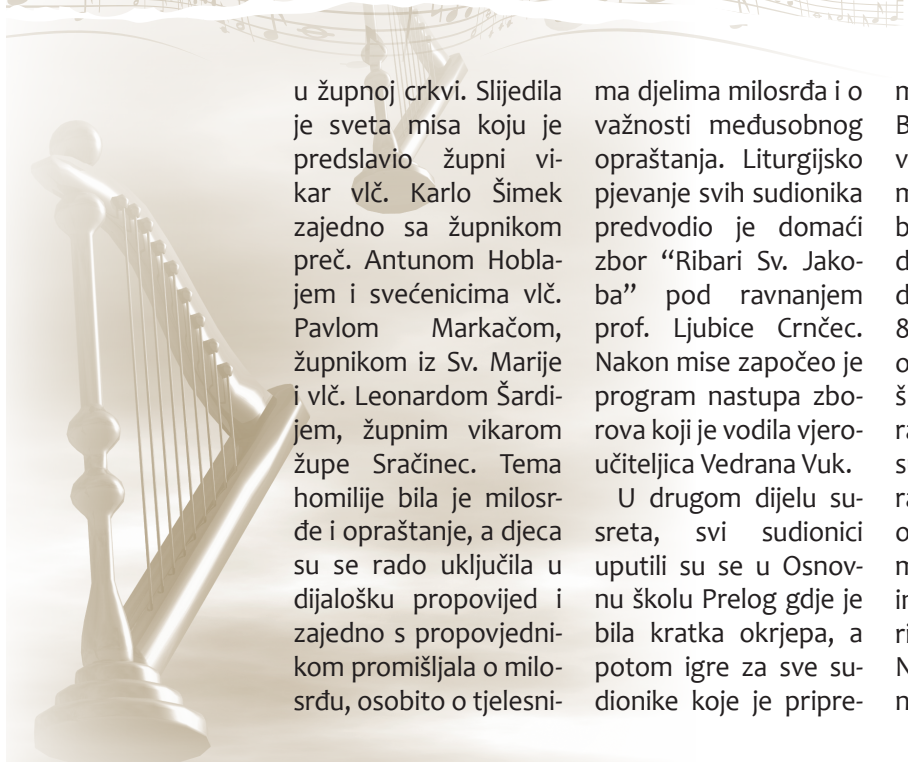


Jakoba ap. st. u Prelogu. Gostujući zborovi sa svojim voditeljima počeli su pristizati već od jutarnjih sati te su ih dočekivali njihovi vođiči, odnosno roditelji članova dječjeg zbora

Ribari Sv. Jakoba i Zbor mladih Cirkovljan. Na ovogodišnjem susretu sudjelovalo je više od 400 djece iz 12 zborova. Odazvali su se Dječji zbor župe Mursko Središće, „Lahori“ iz župe

Sv. Ilija, „Sv. Marko“ iz župe Selnica, Dječji zbor župe sv. Nikole iz Čakovca, „Mihael“ iz župe Sračinec, „Runolist“ iz župe Knežinec, „Zvončeki“ iz župe Mala Subotica, Dječji zbor župe Šenkovec, „Isusovi prijatelji“ iz župe Podravske Sesvete, „Križići“ iz Kotoribete domaći zborovi „Ribari Sv. Jakoba“ i zbor mladih Cirkovljan.

Nakon kratke okrupe priređeno je zagrijavanje upjevanjem



u župnoj crkvi. Slijedila je sveta misa koju je predslavio župni vikar vlč. Karlo Šimek zajedno sa župnikom preč. Antunom Hobla-jem i svećenicima vlč. Pavlom Markačom, župnikom iz Sv. Marije i vlč. Leonardom Šardi-jem, župnim vikarom župe Sračinec. Tema homilije bila je milosr-đe i opraštanje, a djeca su se rado uključila u dijalošku propovijed i zajedno s propovjedni- kom promišljala o milo- srđu, osobito o tjelesni-

ma djelima milosrđa i o važnosti međusobnog opraštanja. Liturgijsko pjevanje svih sudionika predvodio je domaći zbor “Ribari Sv. Jako- ba” pod ravnanjem prof. Ljubice Crnčec. Nakon mise započeo je program nastupa zbo- rova koji je vodila vjero- učiteljica Vedrana Vuk.

U drugom dijelu su- sreta, svi sudionici uputili su se u Osnov- nu školu Prelog gdje je bila kratka okrpja, a potom igre za sve su- dionike koje je pripre-

mio vjeroučitelj Silvio Benč zajedno s drugim vjeroučiteljima i ani- matorima. Sudionici su bili podijeljeni u dvije dobne skupine od 1. do 4. razreda i od 5. do 8. razreda, a igre su se održavale u predvorju škole i u sportskoj dvo- rani. Svi sudionici prošli su kroz 10 različitih iga- ra nadahnutih evanđe- oskim geslom gdje su mogli pokazati svoje intelektualne, moto- ričke i timske vještine. Nije manjkalo glasnog navijanja i bodrenja,

ali sve u atmosferi pri- jateljstva i zabave. Na kraju su proglašeni pobjednici igara koji su dobili nagrade. Svi sudionici dobili su za- hvalnice, a susret je za- vršio pjesmom “Samo ga zamoli”. Domaćini i organizatori zahvalili su svima koji su na bilo koji način pomogli odr- žavanje ovogodišnjeg susreta sa željom da svi zajedno dalje nastave u svojim zajednicama pjesmom radosno sla- viti Boga.

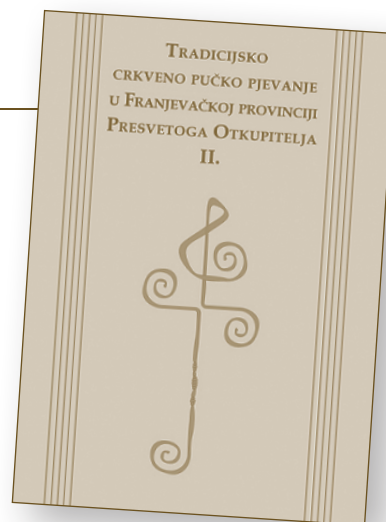
DALMATINSKO PUČKO PJEVANJE

Enciklopedija dalmatinskoga pučkog pjevanja u Franjevačkoj provinciji Presvetoga Otkupitelja

Vrijedna notna izdanja u Hr- vatskoj iznimno su rijetka, ali se Dalmacija može pohvaliti da u svojoj baštinskoj nototeci ima respektabilan tezaurus narod- noga blaga, koji je, imobilizaci- jom u crtovlju, trajnim zapisima zavazda sačuvan od zaborava. Najnoviji ostvaraj, po mnogo- čemu najobuhvatniji i najskru- pulozniji, jest upravo tiskan na gotovo 500 stranica enciklo- pedijskog formata: *Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franje- vačkoj provinciji Presvetoga Ot- kupitelja*, čiji su nakladnici Fran- jevačka provincija iz naslova i Zbornik »Kačić«.

Tko prati etnomuzikološka strujanja i folkloristiku dalma-

tinskoga podneblja, upoznat je s impozantnim višesveščanim djelom *Spomenici glagoljaškoga pjevanja*, što je plod višegodiš- njeg rada Stjepana Stepanova; muzikologa, koji je doslovce iz- gazio čitavi prostor nekadašnje Poljičke republike i magnetofon- om posnimio te melografskim transkripcijama zapisao kompletno sakralno pjevanje re- čenoga dijela Dalmacije. Jerko Martinić isto je napravio na rod- nom otoku Braču (pa to objavio u Njemačkoj: i note i studiju!), a Jerko Bezić, nestor suvreme- ne hrvatske etnomuzikologije, doktorskom disertacijom bio je panoramski zahvatio šire po- dručje zadarskoga kruga, osta- vivši za sobom jedan od pionir- skih radova ove vrste. Naravno, *genius loci* Dalmacije, nepreža- ljani Ljubo Stipišić Delmata – za čiju se obimnu ostavštinu nije moglo naći mjesta u Splitu, pa



je završila u Zadru! – snimio je sate i sate pučkih napjeva, ali ih on nije sustavno muzikološki tumačio, već ih je sporadično citatno utkivao u partiture svo- jih oratorija i kantata. Ono što su radili Franjo Kuhač i Blagoje Bersa, opsegom, sustavnošću i kakvoćom i interpretacije i obradbe ne može se mjeriti pak s ovim respektabilnim notnim izdanjem.

Da, kao i na najvećem brodu ili u avionu, za komandnim mo-