

u župnoj crkvi. Slijedila je sveta misa koju je predslavio župni vikar vlč. Karlo Šimek zajedno sa župnikom preč. Antunom Hobla-jem i svećenicima vlč. Pavlom Markačom, župnikom iz Sv. Marije i vlč. Leonardom Šardi-jem, župnim vikarom župe Sračinec. Tema homilije bila je milosr-đe i opraštanje, a djeca su se rado uključila u dijalošku propovijed i zajedno s propovjedni- kom promišljala o milo- srđu, osobito o tjelesni-

ma djelima milosrđa i o važnosti međusobnog opraštanja. Liturgijsko pjevanje svih sudionika predvodio je domaći zbor “Ribari Sv. Jako- ba” pod ravnanjem prof. Ljubice Crnčec. Nakon mise započeo je program nastupa zbo- rova koji je vodila vjero- učiteljica Vedrana Vuk.

U drugom dijelu su- sreta, svi sudionici uputili su se u Osnov- nu školu Prelog gdje je bila kratka okrjepa, a potom igre za sve su- dionike koje je pripre-

mio vjeroučitelj Silvio Benč zajedno s drugim vjeroučiteljima i ani- matorima. Sudionici su bili podijeljeni u dvije dobne skupine od 1. do 4. razreda i od 5. do 8. razreda, a igre su se održavale u predvorju škole i u sportskoj dvo- rani. Svi sudionici prošli su kroz 10 različitih iga- ra nadahnutih evanđe- oskim geslom gdje su mogli pokazati svoje intelektualne, moto- ričke i timske vještine. Nije manjkalo glasnog navijanja i bodrenja,

ali sve u atmosferi pri- jateljstva i zabave. Na kraju su proglašeni pobjednici igara koji su dobili nagrade. Svi sudionici dobili su za- hvalnice, a susret je za- vršio pjesmom “Samo ga zamoli”. Domaćini i organizatori zahvalili su svima koji su na bilo koji način pomogli odr- žavanje ovogodišnjeg susreta sa željom da svi zajedno dalje nastave u svojim zajednicama pjesmom radosno sla- viti Boga.

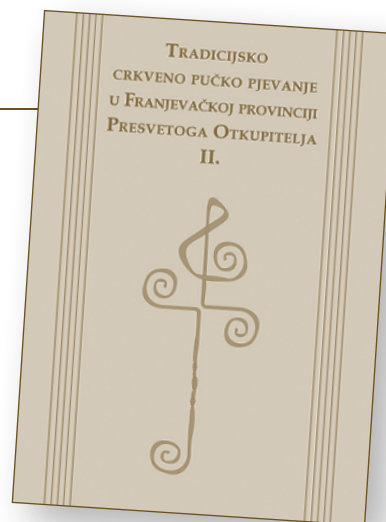
DALMATINSKO PUČKO PJEVANJE

Enciklopedija dalmatinskoga pučkog pjevanja u Franjevačkoj provinciji Presvetoga Otkupitelja

Vrijedna notna izdanja u Hr- vatskoj iznimno su rijetka, ali se Dalmacija može pohvaliti da u svojoj baštinskoj nototeci ima respektabilan tezaurus narod- noga blaga, koji je, imobilizaci- jom u crtovlju, trajnim zapisima zavazda sačuvan od zaborava. Najnoviji ostvaraj, po mnogo- čemu najobuhvatniji i najskru- pulozniji, jest upravo tiskan na gotovo 500 stranica enciklo- pedijskog formata: *Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franje- vačkoj provinciji Presvetoga Ot- kupitelja*, čiji su nakladnici Fran- jevačka provincija iz naslova i Zbornik »Kačić«.

Tko prati etnomuzikološka strujanja i folkloristiku dalma-

tinskoga podneblja, upoznat je s impozantnim višesveščanim djelom *Spomenici glagoljaškoga pjevanja*, što je plod višegodiš- njeg rada Stjepana Stepanova; muzikologa, koji je doslovce iz- gazio čitavi prostor nekadašnje Poljičke republike i magnetofon- om posnimio te melografskim transkripcijama zapisao kompletno sakralno pjevanje re- čenoga dijela Dalmacije. Jerko Martinić isto je napravio na rod- nom otoku Braču (pa to objavio u Njemačkoj: i note i studiju!), a Jerko Bezić, nestor suvreme- ne hrvatske etnomuzikologije, doktorskom disertacijom bio je panoramski zahvatio šire po- dručje zadarskoga kruga, osta- vivši za sobom jedan od pionir- skih radova ove vrste. Naravno, *genius loci* Dalmacije, nepreža- ljani Ljubo Stipišić Delmata – za čiju se obimnu ostavštinu nije moglo naći mjesta u Splitu, pa



je završila u Zadru! – snimio je sate i sate pučkih napjeva, ali ih on nije sustavno muzikološki tumačio, već ih je sporadično citatno utkivao u partiture svo- jih oratorija i kantata. Ono što su radili Franjo Kuhač i Blagoje Bersa, opsegom, sustavnošću i kakvoćom i interpretacije i obradbe ne može se mjeriti pak s ovim respektabilnim notnim izdanjem.

Da, kao i na najvećem brodu ili u avionu, za komandnim mo-



stom samo je jedan kapetan, obično najpožrtvovniji među mnogima, ne nužno i jednaki. U konkretnom slučaju to je fra Stipica Grgat, dugogodišnji *regens chori* četveroglasnog mješovitog Zbora Gospe od Zdravlja, ali i zbora mladih iste župe. Zahvaljujući njegovoj inicijativi, enormnoj energiji uloženoj u ovaj projekt (ali i u pokretanje energije kod drugih) te nizu tehničkih obilježja od uredničkih poslova do notografije, cijeli je ovaj poduhvat najzad i došao do realizacije. Valja kazati da je to već drugi ukoričeni tom istog obima (ukupno 1000 stranica!), a u pripremi je i treći, kojim će cjelina biti dogotovljena.

S obzirom na to da je posrijedi Franjevačka provincija, ovdje kumulirani i kolacionirani napjevi oni su što se pjevaju na područjima u kojima redovnici franjevci služe kao dušobrižnici. Dosada, evo, uglavnom se govorilo i podrazumijevalo da se te pjesme i melodije prenose mladima s koljena na koljeno, usmenom predajom »na uho«, a odsada to će moći učiniti, uvježbati i ispjevati čak i iz notnih tekstova. Dalmatinske crkvene enklave u kojima su franjevci na duhovnoj službi, eto, više ne će ovisiti o najstarijim pjevačima iz puka koji se sjećaju tih starodavnih kantilena, budući da će u bilo koji čas moći

Tko prati etnomuzikološka strujanja i folkloristiku dalmatinskoga podneblja, upoznat je s impozantnim višesvećanim djelom Spomenici glagoljaškoga pjevanja, što je plod višegodišnjeg rada Stjepana Stepanova; muzikologa, koji je doslovce izgazio čitavi prostor nekadašnje Poljičke republike i magnetofonom posnimio te melografskim transkripcijama zapisao kompletno sakralno pjevanje rečenoga dijela Dalmacije.

uzeti ove zapise, obraditi ih ili ih pjevati u izvornoj verziji.

Ovdje doneseni napjevi tiču se svih dijelova crkvene godine, od korizme do adventa, od svećanih napjeva za mise do tugaljivih za rekvijeme (mise za mrtve, tzv. mrtvačke mise), od sprovoda do fešta, mjesnih fijera, a velik je broj i paraliturgijskih napjeva što izmiču zadanom kanonu oficijelnoga pjevanja za bogoslužja. U tu skupinu spadaju brojne pjesme posvećene Bogorodici (naročito što-vane u Dalmaciji), zatim inim svetcima ili prigodnim pjesma-

ma koje su na krilima profane prakse dospjele u liturgiju.

Stotine tih sačuvanih napjeva svjedoče o pjevačkim praksama uzduž i poprijeko čitave Dalmacije: gore od Zadra, Karina i Knina, dolje do Zaostroga, Ploča i Metkovića. Na zemljopisnom području među tim topovima nalaze se župe i samostani u Šibeniku i na Visovcu, Drnišu, Gracu, Kljacima, Rupama, Radošiću, Čvrljevu, Prgometu i Labinu, Lećevici, Prugovu, Mirlović Zagori, Miljevcima itd.; naravno, u Splitu i Omišu, Sinju i Otoku, Makarskoj i Baškoj Vodi, Zaostrogu i Živogošću te Imotskome i Vrgorcu. Dakako, uz niz još manjih mjesta ili sela, Franjevačka provincija svoj je redovnički samostan podignula u Sumartinu, na otoku Braču.

Osim toga što su svi prikupljeni napjevi notno prikazani, oni su i detaljno muzikološki obrađeni. A posebna vrijednost ovog po svemu nenadmašna pothvata jesu popratni nosači zvuka, s autentičnim pjevačima što pjevaju svoje iskonske melodije. U ovoj, drugoj knjizi, pridodana su tri CD-a, što s prvim izdanjem čini ukupno njih sedam, a kad bude dogodine publiciran i treći, zaglavni svezak, onda će ih biti više od 10, s ukupno 15-ak sati izvorne dalmatinske sakralne pjevane baštine.

Siniša Vuković