

MOSTAR

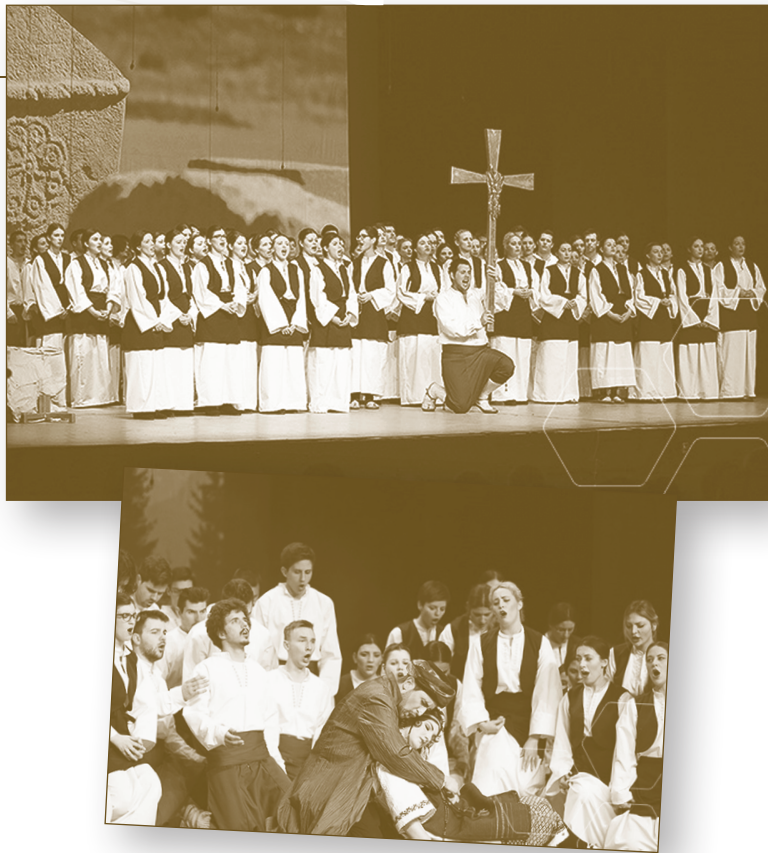
Diva Grabovčeva – prva hrvatska opera u Bosni i Hercegovini

Prva hrvatska opera u Bosni i Hercegovini, *Diva Grabovčeva*, u čijoj je izvedbi sudjelovalo oko 155 osoba, od čega 115 pjevača, upriličena je u prepunoj dvorani Hrvatskog doma hercega Stjepana Kosače u Mostaru.

Opera koja je nastala po legendi o Divi Grabovčevoj, glazbeno-scensko je djelo u četrnaest slika i četiri čina. Autor glazbe je svećenik Dragan Filipović, stihove (libreto) je napisao fra Ante Marić, dok aranžmane potpisuje Fedor Vrtlačnik. S Akademskim zborom »Pro musica« u izvođenju opere sudjelovao je i Akademski pjevački zbor Sveučilišta u Mostaru, uz korepetitoricu Marijanu Pavlović.

Uloga Dive pripala Moniji Jarak

Dubrovačkim simfonijskim orkestrom ravnali su dirigenti Domenico Briški i Mladen Tarbuk, a sve pod paskom redateljice Jasne Žarić. Ulogu Dive Grabovčeve utjelovila je mezosopranistica Monija Jarak, a u ostalim ulogama sudjelovali su solisti: Davor Radić (otac), Anita Ljubić (majka), Monika Bule (Kata), Marija Škobić (Manda), Marijana Markotić (Jelena), Karlo Milićević (Arslanaga), Toni Nežić (Džaferbeg), Marijo Krnić (Tahirbeg), Mario Bevanda (Risto), Hrvoje Merdžo (Mane) te djevojke iz Klape »Drača« (zajedno kao vile i pojedinač-



Opera *Diva Grabovčeva* prikazuje život djevojke katolikinje Dive Grabovčeve iz hrvatskog naroda, koja je u 17. stoljeću živjela u Bosni i Hercegovini, za vrijeme turske vladavine. Zbog toga što se odbila udati za turskog bega, biva ubijena. Pokopana je na planini Vran, a njezin grob je otada do danas mjesto hodočašća.

no kao vile Gorkinja, Izvorkinja i Jezerkinja). U operi sudjeluje i Komorni sastav Simfonijskog orkestra Mostar.

Opera *Diva Grabovčeva* prikazuje život djevojke katolikinje Dive Grabovčeve iz hrvatskog naroda, koja je u 17. stoljeću živjela u Bosni i Hercegovini, za vrijeme turske vladavine. Zbog toga što se odbila udati za turskog bega, biva ubijena. Pokopana je na planini Vran, a njezin grob je otada do danas mjesto hodočašća.

Povijesni događaj za hrvatski narod

Na samom početku opere izvodi se glazba naslonjena na etno izričaj širega područja Rame, nakon čega zbor pjeva o svom blagu – stadu i prelijepoj planini Vran. Opera završava kada pastiri, zbor i ostali solisti izlaze i pjevaju sekvenciju Dive Grabovčeve *Moli za nas*.

Prije izvođenja opere nazočne je u ime predsjedatelja Predsjedništva BiH Dragana Čovića pozdravila predsjedateljica Za-



stupničkog doma Parlamentarne skupštine BiH Borjana Krišto, koja je tom prigodom kazala da *Diva* za nju nije samo opera, ni glazbeno scenski nastup u četiri čina, ni 70-minutno vrijeme glazbe i plesa, nego puno više od toga.

»Ovo je jedan povijesni događaj za hrvatski narod i nadam se i duboko vjerujem da će ovaj dan ostati zapisan zlatnim slovom u povijesti hrvatskog naroda«, istaknula je Krišto.

Višemjesečni rad na operi

S druge strane, predsjedatelj Čović, koji je i visoki pokrovitelj

praižvedbe opere, u predgovoru je napisao da je *Diva* kulturno-umjetnički projekt iznimne povijesne važnosti, obavijen ruhom raskošne i upečatljive forme glazbene drame koja sadašnjim i budućim naraštajima, a napose svim ljubiteljima umjetnosti na jedan nezaboravan način dočarava dio naše kulturne baštine.

»Više je puta do sada naglašeno kako je to prva hrvatska opera u BiH i upravo to današnjoj praižvedbi daje posebnu važnost.

Ta je činjenica za sve nas, za hrvatski narod, za BiH prevaž-

na jer je vrijedan pokazatelj i pokretačka snaga kontinuiteta kulturološkog razvoja i emancipacije hrvatskog naroda, usprkos svim poteškoćama«, napisao je Čović.

Autor glazbe Dragan Filipović izjavio je da ga je na početku bilo strah napisati operu. »No nakon nekog vremena razmišljanja, čitanja i skiciranja počeo sam intenzivno raditi na glazbi za operu«, kazao je te dodao da je na operi intenzivno radio oko osam mjeseci.

Bljesak.info

MOSTAR

Božićni koncert i polnoćka uz televizijski prijenos

Prošlogodišnje slavlje (2015.) božićne mise polnoćke s božićnim koncertom u mostarskoj katedrali bilo je iznimno svečano. Svečanosti toga slavlja ponajviše su pridonijeli Katedralni orkestar (pet violina, devet flauta i tri violončela) i Katedralni mješoviti zbor »Marija«, s dirigentom Nikom Luburićem, regensom chori mostarske katedrale, i orguljašicom zbora s. Mateom Krešić. Hrvatska internetska televizija Prvi.TV unaprijed je najavila direktni prijenos toga događaja, pa su se izvođači božićnoga glazbenog programa za tu prigodu morali dobro pripremiti, da cjelokupno božićno slavlje bude što ljepše i svečnije.

Misno slavlje, točno u ponoć, najavili su zvuci zvona s tornja

mostarske katedrale, koja su dar kanonika zagrebačke nadbiskupije preč. Milana Balenovića. Njegovi predci potječu upravo s Balinovca, dijela grada Mostara na kojem se nalazi katedrala. Zato se taj dio grada i danas zove Balinovac.

Svečanu misu polnoćku predslavio je mjesni biskup mons. dr. Ratko Perić, u koncelebraciji katedralnog svećenstva. Tijekom mise pjevao je Katedralni mješoviti zbor »Marija«, uz pratnju Katedralnog orkestra i uz orguljsku potporu s. Mateje, a sve pod ravnanjem i u aranžmanu prof. Nike Luburića. Zbor je, uz pratnju orkestra i uz orguljsku potporu, izvodio uglavnom hrvatske božićne popijevke. Zvuci skladnog četveroglasja ra-



zlijegali su se mostarskom katedralom, ostavljajući dojam predivnoga glazbenog ugođaja.

Polu sata prije mise polnoćke vjernici su mogli doslovce uživati u unaprijed najavljenom posatnome božićnom koncertu. Izvođači koncerta, katedralni zbor i orkestar, dobro uvježbani, pod dirigentskom palicom maestra Luburića i uz orguljsku potporu s. Mateje, izveli su nekoliko poznatih pučkih skladbi (četveroglasno) iz božićnog repertoara, ali i skladbi europ-