



stupničkog doma Parlamentarne skupštine BiH Borjana Krišto, koja je tom prigodom kazala da *Diva* za nju nije samo opera, ni glazbeno scenski nastup u četiri čina, ni 70-minutno vrijeme glazbe i plesa, nego puno više od toga.

»Ovo je jedan povijesni događaj za hrvatski narod i nadam se i duboko vjerujem da će ovaj dan ostati zapisan zlatnim slovom u povijesti hrvatskog naroda«, istaknula je Krišto.

Višemjesečni rad na operi

S druge strane, predsjedatelj Čović, koji je i visoki pokrovitelj

praižvedbe opere, u predgovoru je napisao da je *Diva* kulturno-umjetnički projekt iznimne povijesne važnosti, obavijen ruhom raskošne i upečatljive forme glazbene drame koja sadašnjim i budućim naraštajima, a napose svim ljubiteljima umjetnosti na jedan nezaboravan način dočarava dio naše kulturne baštine.

»Više je puta do sada naglašeno kako je to prva hrvatska opera u BiH i upravo to današnjoj praižvedbi daje posebnu važnost.

Ta je činjenica za sve nas, za hrvatski narod, za BiH prevaž-

na jer je vrijedan pokazatelj i pokretačka snaga kontinuiteta kulturološkog razvoja i emancipacije hrvatskog naroda, usprkos svim poteškoćama«, napisao je Čović.

Autor glazbe Dragan Filipović izjavio je da ga je na početku bilo strah napisati operu. »No nakon nekog vremena razmišljanja, čitanja i skiciranja počeo sam intenzivno raditi na glazbi za operu«, kazao je te dodao da je na operi intenzivno radio oko osam mjeseci.

Bljesak.info

MOSTAR

Božićni koncert i polnoćka uz televizijski prijenos

Prošlogodišnje slavlje (2015.) božićne mise polnoćke s božićnim koncertom u mostarskoj katedrali bilo je iznimno svečano. Svečanosti toga slavlja ponajviše su pridonijeli Katedralni orkestar (pet violina, devet flauta i tri violončela) i Katedralni mješoviti zbor »Marija«, s dirigentom Nikom Luburićem, *regensom chori* mostarske katedrale, i orguljašicom zbora s. Mateom Krešić. Hrvatska internetska televizija Prvi.TV unaprijed je najavila direktni prijenos toga događaja, pa su se izvođači božićnoga glazbenog programa za tu prigodu morali dobro pripremiti, da cjelokupno božićno slavlje bude što ljepše i svečnije.

Misno slavlje, točno u ponoć, najavili su zvuci zvona s tornja

mostarske katedrale, koja su dar kanonika zagrebačke nadbiskupije preč. Milana Balenovića. Njegovi predci potječu upravo s Balinovca, dijela grada Mostara na kojem se nalazi katedrala. Zato se taj dio grada i danas zove Balinovac.

Svečanu misu polnoćku predslavio je mjesni biskup mons. dr. Ratko Perić, u koncelebraciji katedralnog svećenstva. Tijekom mise pjevao je Katedralni mješoviti zbor »Marija«, uz pratnju Katedralnog orkestra i uz orguljsku potporu s. Mateje, a sve pod ravnanjem i u aranžmanu prof. Nike Luburića. Zbor je, uz pratnju orkestra i uz orguljsku potporu, izvodio uglavnom hrvatske božićne popijevke. Zvuci skladnog četveroglasja ra-



zlijegali su se mostarskom katedralom, ostavljajući dojam predivnoga glazbenog ugođaja.

Polu sata prije mise polnoćke vjernici su mogli doslovce uživati u unaprijed najavljenom posatnome božićnom koncertu. Izvođači koncerta, katedralni zbor i orkestar, dobro uvježbani, pod dirigentskom palicom maestra Luburića i uz orguljsku potporu s. Mateje, izveli su nekoliko poznatih pučkih skladbi (četveroglasno) iz božićnog repertoara, ali i skladbi europ-

skle glazbene baštine. Bile su to skladbe: *Adeste fideles* J. F. Wadea, *Pastorale* F. Couperina;; *Transeamus usque Bethlehem* J. Schnabela i *Nebesa silna* B. Marcella. Koncert je završio po-

znamenat Gruberovom skladbom *Tiha noć*. Nezaboravna melodija austrijskog skladatelja razlijegala se akustičnim prostorom mostarske stolne crkve, ostavljajući za sobom sjećanja na predivnu

božićnu večer. Stoga će ovogodišnji božićni koncert i svečanu misu polnoćku, uz televizijski prijenos, župljani katedralne župe u Mostaru zacijelo dugo pamtili.

Niko Luburić

MOSTAR

Slavljenički koncert Katedralnog zbora Marija



U mostarskoj katedrali Marije Majke Crkve 22. studenoga 2015. održan je slavljenički koncert Katedralnog mješovitog zbora »Marija« u povodu proslave 35. godišnjice osnutka zbora i povodom proslave blagdana sv. Cecilije, zaštitnice crkvene glazbe, crkvenih glazbenika i pjevača.

Uz mjesnog biskupa mons. dr. Ratka Perića, koncertu su nazočili katedralni župnik mons. Luka Pavlović, bivši generalni vikar, mons. prof. dr. Ante Brajko te drugi svećenici, kao i brojni »što-

vatelji katedralnog zbora »Marija« i ljubitelji koncertne duhovne glazbe«, kako ih je u uvodnom pozdravu naslovio dirigent zbora Niko Luburić.

Program koncerta se sastojao od deset skladbi domaćih i stranih autora: A. Atlije (*Velik je Gospod Bog*), N. N. (*Bliže sam*), G. F. Händela – N. Dujčića (*Slava Ti Kriste*), J. Obersteinerja (*Zdravo Kraljice*), L. van Beethovena (*Na nebu moje duše*), I. Zajca (*Ave Maria*), C. Francka (*Panis angelicus*), K. Kolba (*Sva si lijepa, o Marijo*), M. Hallera (*Tu es Petrus*) i B. Marcella (*Nebesa silna* – Ps. XVIII). Zborom je ravnao Niko Luburić, regens chori mostarske katedrale, a za orguljama je bila s. Matea Krešić. Uza zbor je nastupio solist Željko Drljo, student glazbene umjetnosti u Mostaru.

Prije koncerta slavljena je sveta misa, koju je predslavio mons. Ratko Perić, sa svećenicima koncelebrantima, Marinom Skenderom i Davorom Berezovskim. Pod misom je pjevao zbor slavljenik, uz orguljsku pratnju s. Mateje Krešić te pratnju Katedralnog orkestra (šest violi-

na, osam flauta i tri violončela), u aranžmanu i pod ravnanjem Nike Luburića. Zbor je na početku mise, uz pratnju orkestra i uz orguljsku potporu s. Mateje, najprije otpjevao četverglasnu skladbu *Svi kliknimo Kristu* (glazba: Matija Ivšić; aranžman: Niko Luburić). Potom su se redale druge višeglasne skladbe u prelijepoj izvedbi zbora i orkestra: *Misa u C na čast Kristu Svećeniku* (za mješoviti zbor i orgulje: dr. fra Ivan Glibotić; aranžman: Niko Luburić), *Gospodin kraljuje* – pripjevni psalam (glazba: Anđelko Klobučar), *Aleluja* (za mješoviti zbor: Nenad Dujčić; aranžman: Niko Luburić), *Izvore vode žive* – darovna pjesma (glazba: Slavko Topić; za mješoviti zbor i orgulje: Miroslav Martinjak; aranžman: Niko Luburić), *Tebi pjevam* – pričesna pjesma (tekst i glazba: Sedlak-Komarevski; aranžman: Niko Luburić) i *O pruži mile ruke* – otpusna pjesma (glazba: Vilko Novak; aranžman: Niko Luburić).

Katedralni mješoviti zbor »Marija« osnovan je 1980. god., iste godine kad je osnovana katedralna župa u Mostaru. Prvi voditelji zbora bili su s. Gracija Akmadžić, orguljašica i vlč. Niko Luburić, dirigent zbora (sama ga je prve godine vodila s. Gracija). S. Gracija i vlč. Luburić dali