

skle glazbene baštine. Bile su to skladbe: *Adeste fideles* J. F. Wadea, *Pastorale* F. Couperina;; *Transeamus usque Bethlehem* J. Schnabela i *Nebesa silna* B. Marcella. Koncert je završio po-

znamenat Gruberovom skladbom *Tiha noć*. Nezaboravna melodija austrijskog skladatelja razlijegala se akustičnim prostorom mostarske stolne crkve, ostavljajući za sobom sjećanja na predivnu

božićnu večer. Stoga će ovogodišnji božićni koncert i svečanu misu polnoću, uz televizijski prijenos, župljani katedralne župe u Mostaru zacijelo dugo pamtili.

Niko Luburić

MOSTAR

Slavljenički koncert Katedralnog zbora Marija



U mostarskoj katedrali Marije Majke Crkve 22. studenoga 2015. održan je slavljenički koncert Katedralnog mješovitog zbora »Marija« u povodu proslave 35. godišnjice osnutka zbora i povodom proslave blagdana sv. Cecilije, zaštitnice crkvene glazbe, crkvenih glazbenika i pjevača.

Uz mjesnog biskupa mons. dr. Ratka Perića, koncertu su nazočili katedralni župnik mons. Luka Pavlović, bivši generalni vikar, mons. prof. dr. Ante Brajko te drugi svećenici, kao i brojni »što-

vatelji katedralnog zbora »Marija« i ljubitelji koncertne duhovne glazbe«, kako ih je u uvodnom pozdravu naslovio dirigent zbora Niko Luburić.

Program koncerta se sastojao od deset skladbi domaćih i stranih autora: A. Atlije (*Velik je Gospod Bog*), N. N. (*Bliže sam*), G. F. Händela – N. Dujčića (*Slava Ti Kriste*), J. Obersteinerja (*Zdravo Kraljice*), L. van Beethovena (*Na nebu moje duše*), I. Zajca (*Ave Maria*), C. Francka (*Panis angelicus*), K. Kolba (*Sva si lijepa, o Marijo*), M. Hallera (*Tu es Petrus*) i B. Marcella (*Nebesa silna* – Ps. XVIII). Zborom je ravnao Niko Luburić, regens chori mostarske katedrale, a za orguljama je bila s. Matea Krešić. Uza zbor je nastupio solist Željko Drljo, student glazbene umjetnosti u Mostaru.

Prije koncerta slavljena je sveta misa, koju je predslavio mons. Ratko Perić, sa svećenicima koncelebrantima, Marinom Skenderom i Davorom Berezovskim. Pod misom je pjevao zbor slavljenik, uz orguljsku pratnju s. Mateje Krešić te pratnju Katedralnog orkestra (šest violi-

na, osam flauta i tri violončela), u aranžmanu i pod ravnanjem Nike Luburića. Zbor je na početku mise, uz pratnju orkestra i uz orguljsku potporu s. Mateje, najprije otpjevao četverglasnu skladbu *Svi kliknimo Kristu* (glazba: Matija Ivšić; aranžman: Niko Luburić). Potom su se redale druge višeglasne skladbe u prelijepoj izvedbi zbora i orkestra: *Misa u C na čast Kristu Svećeniku* (za mješoviti zbor i orgulje: dr. fra Ivan Glibotić; aranžman: Niko Luburić), *Gospodin kraljuje* – pripjevni psalam (glazba: Anđelko Klobučar), *Aleluja* (za mješoviti zbor: Nenad Dujčić; aranžman: Niko Luburić), *Izvore vode žive* – darovna pjesma (glazba: Slavko Topić; za mješoviti zbor i orgulje: Miroslav Martinjak; aranžman: Niko Luburić), *Tebi pjevam* – pričesna pjesma (tekst i glazba: Sedlak-Komarevski; aranžman: Niko Luburić) i *O pruži mile ruke* – otpusna pjesma (glazba: Vilko Novak; aranžman: Niko Luburić).

Katedralni mješoviti zbor »Marija« osnovan je 1980. god., iste godine kad je osnovana katedralna župa u Mostaru. Prvi voditelji zbora bili su s. Gracija Akmadžić, orguljašica i vlč. Niko Luburić, dirigent zbora (sama ga je prve godine vodila s. Gracija). S. Gracija i vlč. Luburić dali



su zboru ime »Marija«, jer je mostarska katedrala posvećena Mariji Majci Crkve. Zbor je od osnutka pjevao na svim liturgijskim slavljinama u katedrali. Pokrenuo je susrete velikih župnih zborova u biskupiji i na svima sudjelovao. Sudjelovao je na mnogim liturgijskim slavljinama i drugdje. O zboru »Marija« mogla bi se napisati cijela knjiga. Gotovo da nema župe u Hercegovini u kojoj zbor nije pjevao. Prvo važ-

no gostovanje izvan biskupije bilo je 1984. god. u Zaljevu hrvatskih svetaca, u Perastu i Kotoru. Potom 1985. god. u Godini glazbe na susretu katedralnih zborova u franjevačkoj crkvi na Kaptolu u Zagrebu itd. Nakon odlaska Nike Luburića i s. Gracije 1990. god. zborom ravnaju vlč. Željko Majić i vlč. Ivo Šutalo. Gdje su jedni stali, drugi su nastavili do početka Domovinskog rata. Ujesen 1993. god. za novog zboro-

vođu dolazi vlč. Dragan Filipović. On je u početku sam svirao i dirigirao zborom. Kasnije mu dolazi u pomoć s. Ernestina Zovko, pa vlč. Ivan Perić, potom 2000. god. s. Matea Krešić. God. 2012. za novog/starog zborovođu dolazi Niko Luburić, koji zajedno sa s. Mateom Krešić nastoji ponovno okupljati nove pjevače i uspješno ravnati zborom. Zbor danas broji oko 60 pjevača.

Niko Luburić

MOSTAR

Uskrсни koncert u mostarskoj katedrali

Na Uskrсни ponedjeljak, 28. ožujka 2016., s početkom u 19 sati, u organizaciji Hrvatskoga kulturnog društva »Napredak« – Glavna podružnica Mostar, Simfonijskog orkestra i Katedralnoga mješovitog zbora *Marija* iz Mostara održan je hvalevrijedan uskrсни koncert.

Na samom početku nazočne je pozdravio prof. Niko Luburić, član Upravnog odbora mostarskog »Napretka« i *regens chori* mostarske katedrale: »Pozdravljam prije svega otca biskupa, mons. dr. Ratka Perića i zahvaljujem mu što je večeras s nama i na ovogodišnjem uskršnjem koncertu kojeg, već treću godinu zaredom, organiziramo na Uskrсни ponedjeljak. Potaknuti dobrim iskustvom prošlogodišnjih koncerata, održanih u katedrali 2014. i 2015. godine na Uskrсни ponedjeljak, želja nam je bila i ove godine organizirati koncert prigodom najvećeg kršćanskog blagdana Uskrsa.« Na repertoaru su bile pučke uskr-

sne popijevke, ali i druge skladbe poznatih skladatelja, i to ovim redom: *Krist uskrсну* (R. Lowry; u izvedbi Katedralnoga mješovitog zbora »Marija«), *Kao što košuta* (psalam; obrada, Anđelko Igrec; solist, Monija Jarak), *Zemlja uzdrhta* (Božo Antonić; obrada, Nikica Kalogjera; u izvedbi Katedralnoga mješovitog zbora »Marija«), *O daj mi snage Bože moj* (Ljubomir Kuntarić; obrada, Damir Bunoza; solist, Niko Luburić), *Isus usta slavni* (pučka; obrada, Damir Bunoza; u izvedbi Katedralnoga mješovitog zbora »Marija«), *Ave verum* (W. A. Mozart; solist, Željko Drljo), *Pjevaj hvale, Magdalena* (iz *Citharae octochordae*; obrada, Anđelko Igrec; u izvedbi Katedralnog mješovitog zbora *Marija*), *Nek mine, Majko* (iz *Citharae octochordae*; obrada, Damir Bunoza; solist, Monija Jarak), *Na nebu zora rudi* (pučka; obrada Damir Bunoza; u izvedbi



Katedralnoga mješovitog zbora »Marija«), *Veliko je sad veselje* (pučka; obrada, Damir Bunoza; solist, Niko Luburić), *Gospodin slavno uskrсну* (iz *Citharae octochordae*; obrada, Anđelko Igrec; u izvedbi Katedralnoga mješovitog zbora »Marija«), *Ave Maria* (G. Caccini; solist, Monija Jarak), *Krist na žalu* (Karol Wojtyła; obrada, Damir Bunoza; solist, Željko Drljo) i *Kraljice neba, raduj se* (iz *Citharae octochordae*; obrada, Julio Marić; zajedno solisti, zbor i orkestar). Ukupno četrnaest skladba, sedam solističkih i sedam zborovskih. U izvedbi koncerta sudjelovali su dakle Katedralni mješoviti zbor »Marija«, koji vodi prof. Luburić; mostarska