



ĐAKOVO

S radom počela Nadbiskupijska glazbena škola

U subotu, 24. rujna 2016. godi-
ne započeo je novi dvogodišnji
ciklus predavanja na Nadbisku-
pijskoj glazbenoj školi u Đako-
vu. Nakon zajedničke molitve
predstojnik škole mo. Ivan An-
drić pozdravio je nazočne, njih
28, te izrazio svoje zadovoljstvo
što postoji interes za crkvenu
liturgijsku glazbu, kao i za usa-
vršavanje glazbenoga izričaja
na župama. Pojasnio je obvezu
pohađanja predavanja, kao i

poseban trud oko samostalno-
ga usavršavanja sposobnosti
stečenih tijekom predavanja u
školi.

Cilj je ove škole tijekom dvo-
godišnjega ciklusa predavanja
pružiti potrebno poznavanje
liturgike i glazbe onima koji su
već u službi glazbenih anima-
tora u liturgiji, kao i onima koji
se namjeravaju posvetiti toj
zadaći. Tijekom predviđenoga
programa zainteresiranima će
se pomoći da steknu ili unapri-
jede temelje glazbenoga jezika,
odgoje i oblikuju sposobnost
slušanja i kritičkoga vrjedno-

vanja glazbe, razviju smisao za
melodiju, ritam i harmoniju te
da uznapreduju ili počnu sa svi-
ranjem instrumenta. Uz pred-
stojnika Andrića, nazočni su bili
i predavači škole Dario Kustura,
dipl. theol., te Marin Vučković,
prof. glazbe.

Nakon uvodnoga je dijela sa
svakim polaznikom obavljen
konzultacijski razgovor te su
odgovorni za program škole za
svakoga kandidata, analiziraju-
ći njegovo prethodno teološko
i glazbeno obrazovanje, stvorili
prilagođeni program studija.

M. Kuveždanin

SPLIT – SINJ

Predstavljanje zbirke otpjevnih psalama fra Stipice Grgata

U srijedu, 5. listopada 2016.
u Pinakoteci Franjevačkoga sa-
mostana Gospe od Zdravlja u
Splitu na Dobrome predstavlje-
na je pjesmarica *Pjevajte Bogu
našemu*, odnosno zbirka psala-
ma za euharistijska slavlja auto-
ra fra Stipice Grgata. Izdanje su
predstavili mo. Blaženko Jura-
čić, mr. sc. fra Domagoj Volare-
vić te sam autor. Predstavljanje
je upriličeno i u Sinju u petak, 7.
listopada 2016.

Djelo je predstavljeno s mu-
zikološkoga i liturgijskoga as-
pekta. Mo. Juračić prikazao je
iscrpnu muzikološku analizu
psalama, ističući i njihovu umjet-
ničku te glazbenu vrijednost,
polazeći od svetopisamskih
izričaja o glazbi kao i uputama
učiteljstva Crkve. Naglašavajući
kako »psalmi često izvire iz po-

sve osobnih iskustava patnje i
uslišanja, a na kraju se redovito
slijevaju u zajedničku molitvu
cijeloga Izraela«, mo. Juračić za-
ključuje riječima Benedikta XVI.
(J. Ratzingera): »Psaltir sam od
sebe postaje molitvenik Crkve
u rađanju i širenju, a Crkva sa-
mim time postaje Crkvom koja
– moleći – pjeva. Kršćanima je
jasno da je Krist pravi i istinski
David, da David u Duhu Sve-
tom moli po njemu i s njime,
koji je trebao biti njegov Sin, a
istodobno i pravi Božji Sin. To
je ključ po kojem su kršćani za-
koračili u Izraelovu molitvu i po
kojoj ta molitva postaje novom
pjesmom. Tako mi u psalmima
molimo i govorimo Otcu po Kri-
stu u Duhu Svetom.«

Analizirajući uglazbljene
psalme i njihovu muzikološku
strukturu, jedan od zaključaka
mo. Juračića jest da su pripjevni
psalmi čista i prava proklama-



cija Božje riječi te ulaze u samu
strukturu liturgije riječi ukoliko
postoji dijalog između Boga i
njegova naroda. Psalam pre-
uzima bitnu liturgijsku temu i
preobražava ju u meditaciju, u
odgovor spasenja i ispovijeda-
nja vjere. Psalam se tako preo-
bražava u čistu lirsku kontem-
placiju Božje riječi.

Nastavljajući i naslanjajući
se na misao mo. Juračića, fra
Domagoj Volarević postavlja
kršćanski bogoslužni okvir: