



boru pjesama liturgijska su slavlja u stilu 'suvremenije je, lakše je razumljivo, prihvatljivo...'. Pa se, umjesto psalma koji je *Božja riječ* – i k tomu pjevana Božja riječ, čuju razni pjesmuljci upitna karaktera čak i za duhovne susrete, a kamoli za liturgijsko slavlje.»

Sve ove upute sintetizira i *Opća uredba Rimskoga misala*, gdje se govoreći o otpjevnim psalmima odmah poziva na tradiciju: »već je u davnini nastala uzrečica: Dvostruko moli tko dobro pjeva!« (OURM, 39) »Neka se stoga pjevanje obilato koristi u misnome slavlju!« (OURM, 40)

Rimski misal plod je tradicije i u njemu je važnost psalama izričito naglašena: »Poslije prvoga čitanja slijedi otpjevni psalam,

koji je sastavni dio liturgije riječi i očituje važan liturgijski i pastoralni trenutak jer potiče razmatranje Božje riječi. Pripjevni psalam odgovara pojedinomu čitanju i obično se uzima iz lekcionara. Neka se pripjevni psalam pjeva, ili neka se pjeva barem odgovor koji pripada puku.« (OURM, 61)

U ovom je svjetlu zbirka psalama fra Stipice Grgata za sve nedjelje i dobar dio blagdana kroz crkvenu godinu zaista praktičan ne samo priručnik nego doslovno instrument, alat za potpunija i plodonosnija slavlja naroda Božjega koji se okuplja slaviti Gospodina. Fra Stipičin višegodišnji trud dokaz je ne samo njegova predana rada i želje da se

slavlje što ljepše odvija nego i osjećaja za bogoslužje i glazbu, jer držimo da je nedvosmisleno prepoznao da liturgijskoj glazbi prijeti ne pojednostavnjenje, nego banalizacija!

U knjizi su sabrani otpjevni psalmi za nedjelje i važnije blagdane tijekom liturgijske godine (sva tri ciklusa). Svatko prema prigodama može naći i uvježbavati psalme u pogodno vrijeme i za svoje zajednice. U tom su kontekstu ovi psalmi jednostavni za naučiti, lako je načiniti aranžmane za razne skupine pjevača. Najvažnije u svemu jest pak da su u svjetlu tradicije, istodobno prikladni i dostojni »otajstva koje se slavi!«.

DRNIŠ

Održan 4. Festival zbarske duhovne glazbe »Jubilate Deo«

U Drnišu je u subotu, 29. listopada 2016., pred mnoštvom okupljenih Drnišana i njihovih gostiju, održan četvrti po redu Festival zbarske duhovne glazbe »Jubilate Deo«. Manifestacija koja ide prema tomu da postane tradicionalna okupila je oko 150 pjevača iz šest amaterskih zborova. Ove su godine Drniš posjetili zborovi s područja od Pirovca do Gradca kod Makarske. Uz domaći Gradski pjevački zbor »Neuma«, koji je uz Pučko otvoreno učilište Drniš i Župu Gospe od Ružarija i organizator cjelokupnoga događanja, priredili su raznolik i zanimljiv zbarski repertoar. U programu čiji je voditelj bio Marko Šiklič drniška

publika mogla je uživati u izvedbama nadahnutima gregorijanskim koralom, djelima baroknih autora, obradama tradicionalnih pučkih pjesama, skladbama hrvatskih i svjetskih suvremenih autora te na samom kraju koncerta u skladbi Hail, Holy Queen iz filma Redovnice nastupaju u sjajnoj izvedbi Hrvatskoga pjevačkoga društva »Bijačka vila« iz Kaštela pod ravnanjem prof. Andre Čale.

Na samom početku programa domaći Gradski pjevački zbor »Neuma« kao pozdravnu pjesmu svim izvođačima i posjetiteljima izveo je Laudate Domino Lorenza Perosija. Uslijedilo je službeno otvaranje festivala od strane drniškoga gradonačelnika Josipa Begonje, nakon



čega je koncertni program mogao početi. Zborovi su se predstavili izvedbama triju pjesama duhovnoga karaktera. Mješoviti katedralni zbor iz Šibenika pod ravnanjem prof. Jelene Mikulandre izveo je skladbe Krešimira Magdića, Anđelka Klobučara i Knuta Nystedta. Mješoviti zbor župe sv. Roka iz Jesenica, uz tradicionalnu Božanskog srca u obradi njihova voditelja prof. Slave Tomaša, predstavio je hrvatske skladatelje Ivana Zajca i

Matu Leščana. Iz Pirovca je stigao Pjevački zbor »Sveti Juraj« koji je uz vodstvo prof. Josipe Martinović izveo dvije skladbe suvremenih autora (Ola Gjeilo, Keith Hampton) te Bogorodice Djevo Sergeja Rahmanjinova. I već spomenuti Kaštelani pjevali su Bogorodici (Arvo Pärt), a dojmljiv je bio Psalam 51. skladatelja Andre Čale. Jedini ženski zbor ovogodišnjega programa bio je Ženski zbor Gradac iz Gradca kod Makarske koji se uz dirigentsku palicu prof. Ivane Andrijašević predstavio obradama gregorijanske Aleluje i izraelske Hevenu shalom aleichem, a za početak su izvele Ave maris stella Benedetta Pellizzarija. Gradski pjevački zbor »Neuma« premijerno je izveo Introito per

Epifania (Giovannija Battiste Borghija), djelo izvučeno iz prašine šibenskoga biskupijskoga arhiva. Uslijedile su obrade podravske narodne Tužno plače i Siyahamba, pjesma afričkoga naroda Zulu.

Neumina vjerna publika, koja ju već godinama prati na svim domaćim nastupima, i ovoga je puta podržala i pljeskom nagradila izvedbe svih nazočnih izvođača. Predstavnici organizatora, direktor Pučkoga otvorenoga učilišta Drniš Davor Čupić i predsjednica Gradskoga pjevačkoga zbora »Neuma« Josipa Prpa, svim zborovima uručili su prigodne zahvalnice, a župnik župe Gospe od Ružarija fra Damir Ćiro Ćikara izrazio je zadovoljstvo predstavljenim programom te

poželio svijetlu budućnost ovoj manifestaciji. Budući da se Festival zvorske duhovne glazbe »Jubilata Deo« svake godine održava u Marijinu mjesecu listopada i u crkvi Gospe od Ružarija te pred kipom Meštovićeve Gospe Petropoljke, na samom kraju koncerta svi izvođači zajednički pjevaju jednu marijansku pjesmu. Ove je godine pod ravnanjem Neumine voditeljice prof. Jelene Prpa u drniškoj župnoj crkvi oko 150 pjevača izvelo pjesmu Gospi od milosti autora fra Milana Jašića (tekst Kazimira Žeravice). Nakon koncerta održan je okrugli stol na kojem su voditelji navedenih zborova raspravljali o aktualnim zbornim temama.

Tekst: Josipa Prpa
Foto: Ivan Vuletić



5. susret crkvenih zborova Splita i okolice

Na blagdan Krista Kralja, 20. studenoga 2016. godine, u splitskoj crkvi Presvetoga Srca Isusova na Visokoj održan je peti susret crkvenih pjevačkih zborova. Manifestacija je to koja, izrasla iz inicijative i u organizaciji dvojice zauzetih vjernika, koji su i sami crkveni pjevači, okuplja pjevače župa Splita i

okolice. Na samom se početku programa brojnim sudionicima koncerta i još većemu mnoštvu zainteresiranih slušatelja koji su dupkom ispunili crkvene klupe prigodnim riječima i molitvom za sve pokojne crkvene pjevače obratio domaćin don Božo Plazibat, župnik župe Presvetoga Srca Isusova. Uz nebesku zaštitu sv. Cecilije, kojoj se u čast ova glazbena manifestacija već tradicionalno i održava, svoj pjevački angažman u životu vlastitih župa, uz predstavnike splitskih crkvenih zborova, predstavili su i pjevači iz Makarske, Kučina i Jesenica. Čast da otvori program

pripala je domaćinima, zboru župe Presvetoga Srca Isusova s Visoke. Stihovima *Divici Mariji*, otca hrvatske književnosti Marka Marulića uglazbljenima od strane Šime Marovića, u izvedbi muškoga dijela zbora, svim su gostima izrazili iskrenu dobrodošlicu u svoju pola stoljeća staru župu. Pjesmom *Ivane Pavle sveti* (A. Mateljan/V. Šurjak – Š. Marović) iskazali su štovanje i čast svetcu čiji kip krasi njihovu novu, ni desetljeće staru crkvu. Na programu samoga koncerta mogle su se čuti izvedbe pjesama raznolikoga duhovnoga repertoara. Uz duhovne šansone te skladbe suvremenih autora kojima se predstavio Zbor mladih „Krstitelj“ župe sv. Ivana Krstitelja s Trstenika (*Primit ćete snagu* – nepoznat autor; Gos-

SPLIT