



ZAGREB

Dani crkvene glazbe

Stručni skup *Dani crkvene glazbe* u organizaciji Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Agencije za odgoj i obrazovanje u suradnji s Hrvatskim društvom crkvenih glazbenika održan je 20. i 21. listopada 2016. godine. Središnja tema ovogodišnjega skupa bila je *Liturgijska glazba božićnog vremena*.

Nakon molitve, svim okupljenima obratili su se delegat uzoritoga gospodina kardinala Josipa Bozanića, velikoga kancelara Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, mons. Ivan Šaško, pomoćni biskup zagrebački, zatim v. d. dekana Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu prof. dr. sc. Tonči Matulić

te predstojnica Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« doc. art. Mirta Kudrna uputivši prigodne riječi dobrodošlice.

Svojom je nazočnošću i nadasve stručnim i sadržajnim predavanjem pod nazivom *Liturgijska glazba: spomen i proroštvo* događanje obogatio mons. Ivan Šaško, pomoćni biskup zagrebački, promišljajući o znakovitoj važnoj ulozi i naravi glazbe u liturgiji, njezinu etabliranju kroz

Sveto pismo u kojem već Knjiga postanka govori o Bogu koji pjeva i o čovjeku koji pjeva, zatim u životu prvih zajednica pa sve do danas.

Osim glazbe, tišina također čuva spomen i nadu, ona predstavlja povlašteni prostor susreta s Bogom. Crkva je oznaka Božje prisutnosti u ljudskome, prisutnost vječnoga u vremenu. Tišina i glazba neraskidivo su povezane: »Tišina koja prethodi prvoj noti i tišina nakon zadnje note neizostavne su da bi glazba mogla sebe očitovati, da bi mogla postojati«. Tako u liturgiji Crkva pronalazi svjetlo za hod prema Nebeskomu gradu. Uslijedilo je predavanje prof. dr. sc. s. Katarine Koprek s Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« *Gregorijanski napjevi božićnog vremena*. Predavačica

je ukazala na zakonitosti starih notacija i interpretacije gregorijanskih napjeva te neodvojivu povezanost teksta i melodijskih linija.

Prof. art. mo. Miroslav Martinić s Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« razmatrao je *Otajstvo Božića u hrvatskim božićnim popijevkama*. Počevši od one prve i najstarije *Bog se rodi v Vitliomi* pa sve do onih koje se i danas vrlo često čuju, pokazao je da ih sve, bez obzira na vremensko razdoblje i prostor nastanka, povezuje »Mlado Sunce s visine«.

Poslijepodnevni program započeo je u profanom tonu, predavanjem Anite Gergorić, prof., više savjetnice za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost pri Agenciji za odgoj i obrazovanje s temom *Interkulturalni pristup nastavi glazbene kulture*, i njezine kolegice Gabriele Feher, prof. Profesorice su podijelile svoja iskustva stečena kroz različite nastavne metode i stručno područje svojega djelovanja.

Uslijedile su glazbene radionice profesora Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«: *Orguljaške skladbe božićne tematike* u realizaciji doc. art. Mirte Kudrne i doc. art. Elizabete Zalović te radionica pod nazivom *Praktični rad s crkvenim zborovima* Marka Magdalenića, prof.

Cjelodnevni program završio je euharistijskim slavljem *Veni Sancte Spiritus* u zagrebačkoj prvostolnici koje je predvodio uzoriti gospodin kardinal Josip Bozanić.



Drugi dan stručnoga skupa *Dani crkvene glazbe* također je započeo molitvom, a potom je uslijedilo predavanje Milana Hibšera, prof. s Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«, pod nazivom *Crkveni glazbenik i njegov instrument*. Profesor Hibšer predstavio je povijesni razvoj orgulja, njihovu konstrukciju, proces nastanka tona i ulogu orgulja i orguljaša u liturgiji. Svoje predavanje završio je poticajem za stvarno poznavanje i korištenje mogućnosti orgulja,

koje su jedine namijenjene samoj liturgiji, jer najsavršenije od sebe dajemo za Najsavršenije.

Prof. art. Jasenka Ostojić s Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu održala je predavanje i radionicu *Intonacija u vokalnoj glazbi*. Svojim je primjerima i iskustvima sve okupljene poučila o važnim segmentima pravilnoga nastanka tona i pjevanja, što će uvelike koristiti svim voditeljima crkvenih zborova. Program je završio koncertom studenata Instituta za crkvenu

glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu koji su izveli djela iz orguljske literature te nekoliko gregorijanskih napjeva.

Ovogodišnji *Dani crkvene glazbe* bili su iznimno bogati sadržajem i uspješno organizirani od strane Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te su pružili koristan poticaj i obogatili novim znanjem više od stotinu sudionika.

Ana Lisičak

Orguljska pratnja gregorijanskih napjeva

Priručnik prof. Martinjaka osvjetljava i tumači kako i na koji način orguljama pratiti široki repertorij gregorijanskog pjevanja. Priručnik bi trebao pomoći studentima Instituta za crkvenu glazbu da što lakše svladaju orguljsku pratnju gregorijanskih napjeva, zatim i svim crkvenim glazbenicima koji djeluju po župskim zajednicama, prate zborove, svećeničke napjeve, psalme i slično, a dobro će doći i svjetovnim glazbenicima koji u svom stvaranju upotrebljavaju modalne pristupe.



Sveta Cecilija
Najstariji časopis za sakralnu glazbu
Čitajte nas i na internetu!