



Drugi dan stručnoga skupa *Dani crkvene glazbe* također je započeo molitvom, a potom je uslijedilo predavanje Milana Hibšera, prof. s Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«, pod nazivom *Crkveni glazbenik i njegov instrument*. Profesor Hibšer predstavio je povijesni razvoj orgulja, njihovu konstrukciju, proces nastanka tona i ulogu orgulja i orguljaša u liturgiji. Svoje predavanje završio je poticajem za stvarno poznavanje i korištenje mogućnosti orgulja,

koje su jedine namijenjene samoj liturgiji, jer najsavršenije od sebe dajemo za Najsavršenije.

Prof. art. Jasenka Ostojić s Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu održala je predavanje i radionicu *Intonacija u vokalnoj glazbi*. Svojim je primjerima i iskustvima sve okupljene poučila o važnim segmentima pravilnoga nastanka tona i pjevanja, što će uvelike koristiti svim voditeljima crkvenih zborova. Program je završio koncertom studenata Instituta za crkvenu

glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu koji su izveli djela iz orguljske literature te nekoliko gregorijanskih napjeva.

Ovogodišnji *Dani crkvene glazbe* bili su iznimno bogati sadržajem i uspješno organizirani od strane Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te su pružili koristan poticaj i obogatili novim znanjem više od stotinu sudionika.

Ana Lisičak

Orguljska pratnja gregorijanskih napjeva

Priručnik prof. Martinjaka osvjetljava i tumači kako i na koji način orguljama pratiti široki repertorij gregorijanskog pjevanja. Priručnik bi trebao pomoći studentima Instituta za crkvenu glazbu da što lakše svladaju orguljsku pratnju gregorijanskih napjeva, zatim i svim crkvenim glazbenicima koji djeluju po župskim zajednicama, prate zborove, svećeničke napjeve, psalme i slično, a dobro će doći i svjetovnim glazbenicima koji u svom stvaranju upotrebljavaju modalne pristupe.



Sveta Cecilija
Najstariji časopis za sakralnu glazbu
Čitajte nas i na internetu!

Nove duhovne popijevke i neke prigodne

Niko Luburić: Nove duhovne popijevke i neke prigodne (harmonizacije), Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika i Hrvatsko kulturno društvo »Napredak«, Zagreb – Sarajevo, 2014.

Regens chori mostarske katedrale i profesor crkvene glazbe na Teološko-katehetskom institutu u Mostaru Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Sarajevu Niko Luburić u novoj zbirci donosi harmonizacije novih duhovnih popijevaka, kao i nekih prigodnih. Svojim radom tako nastavlja nastojanje koje je započeo već Mato Leščan u *Hrvatskom katoličkom molitveniku* i pjesmarici *Slavimo Boga*. Uredništvo te pjesmarice je naime u tu liturgijsku pjesmaricu, izdanu od Hrvatskoga naddušobrižničkog ureda u Njemačkoj, još 1982. god. uvrstilo tzv. duhovne šansone – pjesme koje su posebno rado pjevali mladi ne samo na svojim molitvenim susretima, nego i na misama. Mato Leščan je sudjelovao u odabiru tih pjesama, a sve te »nove duhovne popijevke« harmonizirao je i objavio u pjevniku uz tu pjesmaricu.



Pjesme štovanja i hvale

“Pjesme štovanja i hvale” nosač zvuka skladatelja Anđelka Igreca, donosi snimku koncerta održanoga u varaždinskoj katedrali u nedjelju 23. studenoga 2014. godine, na kojem je praizveden ciklus od osamnaest pjesama uglazbljenih biblijskih psalama i tekstova Novog zavjeta. Koncertnoj izvedbi zbora varaždinske katedrale pridružio se i Varaždinski komorni orkestar.



Bernardica Kraljević Mikulandra

Slavite ga glazbalima zvonkim

Duhovne skladbe za dječji zbor uz glasovir, orgulje i Orffov instrumentarij

21 x 30 cm; 116 str.; meki uvez

74 kn

