

# ITALSKA TERRA SIGILLATA IZ RIMSKE VILE RUSTIKE U UVALI CASKA NA OTOKU PAGU

## *TERRA SIGILLATA ITALICA DALLA VILLA RUSTICA ROMANA NELLA BAIJA DI CASKA SULL'ISOLA DI PAG*

## *ITALIAN TERRA SIGILLATA FROM THE ROMAN VILLA RUSTICA IN CASKA BAY ON THE ISLAND OF PAG*

MAJA GRISONIC, doktorandica / dottoranda

Sveučilište u Zadru / Univesrità di Zadar  
Odjel za arheologiju / Dipartimento di archeologia  
Obala kralja Petra Krešimira IV., 2  
HR-23000 Zadar  
maja.grisonic@gmail.com

NIKOLINA STEPAN, doktorandica / dottoranda

Sveučilište u Zadru / Univesrità di Zadar  
Odjel za arheologiju / Dipartimento di archeologia  
Obala kralja Petra Krešimira IV., 2  
HR-23000 Zadar  
nikolina.puki@gmail.com

---

UDK: 904:738](497.5Caska)“652“

DOI: 10.15921/archo.1502

IZVORNI ZNANSTVENI ČLANAK / ARTICOLO SCIENTIFICO ORIGINALE

Primljeno / Received: 2016-11-14

---

### **KLJUČNE RIJEČI:**

*Caska, otok Pag, Hrvatska, rimska vila rustika, podrumске просторије, italska terra sigillata, keramičarski pečati, grafiti, robovi ili oslobođenici grčkog podrijetla, Calpurnii Pisones*

*U članku je obrađen dio arheološke građe prikupljene prilikom istraživanja antičke vile rustike u Caski na otoku Pagu, koje je 2005. i 2006. godine provela tvrtka Geoarheo d.o.o. iz Sesveta. Dvije podrumске просторије kvadratnog tlocrta i doliji sekundarno upotrebljeni kao otpadne jame sadržavali su veliku količinu keramičkog posuđa, među kojim se posebno ističe italska terra sigillata uvožena s prostora sjeverne i srednje Italije u vrijeme cara Augusta. Među nalazima treba istaknuti ulomke dna tanjura i zdjelica na kojima su pronađeni keramičarski pečati pretežito sjevernoitalskih radionica, osobito značajni kod pokušaja rekonstrukcije trgovačkih puteva u antičkom razdoblju. Grafiti prisutni na nekoliko posuda vjerojatno predstavljaju prva slova imena grčkih robova ili oslobođenika koji su radili za velikog rimskog zemljoposjednika. Posjed u Caski po svemu je sudeći pripadao rimskoj senatorskoj obitelji Kalpurnijevaca (Calpurnii Pisones), čemu u prilog govore pronađeni epigrafski spomenici.*

**PAROLE CHIAVE:**

*Caska, isola di Pag, Croazia, villa rustica romana, celle sotterranee, terra sigillata italica, bolli dei vasai, graffiti, schiavi o liberti di origine greca, Calpurnii Pisones*

*Nel presente articolo si presentano i risultati dello studio di una parte del materiale archeologico ritrovato durante gli scavi della villa rustica a Caska sull'isola di Pag, condotti dalla ditta Georheo S.r.l. di Sesevete nel 2005 e 2006. Due celle ipogee a pianta quadrata e i dolia reimpiegati come immondezze contenevano una grande quantità di vasellame ceramico, tra i quali spicca la terra sigillata italica importata in età augustea prevalentemente dall'Italia settentrionale (valle del Po), ma anche dall'Italia centrale. Di particolare interesse sono i fondi di piatti e le coppe recanti i bolli dei vasai, importanti per il tentativo di ricostruzione delle rotte commerciali nell'antichità. I graffiti incisi su alcuni vasi si possono forse interpretare come le prime lettere dei nomi degli schiavi o dei liberti di origine greca, alle dipendenze di un grande proprietario terriero. I monumenti epigrafici rinvenuti nella baia di Caska suggeriscono che il possedimento fondiario con la villa rustica appartenne ad una ramo della famiglia senatoria dei Calpurnii Pisones.*

**KEY WORDS:**

*Caska, island of Pag, Croatia, Roman villa rustica, underground storage rooms, Italian terra sigillata, potters' stamps, graffiti, slaves or freedmen of Greek origin, Calpurnii Pisones*

*The following article presents the results of the study of one part of the archaeological material found during the excavations of the villa rustica in Caska on the island of Pag. The investigations were conducted in 2005 and 2006 by the company Georheo d.o.o. from Sesevete. Two square underground storage rooms and earthenware jars (dolia), reused as rubbish dumps, contained a big quantity of ceramic vessels. Among them, the Italian terra sigillata stands out, imported during the Augustan age mainly from the northern Italian area (Po Valley), but also from central Italy. Of particular significance are the bottoms of plates and cups bearing the potters' stamps, important in the attempt of reconstructing the trade routes in Antiquity. The graffiti engraved on several vessels could be interpreted as the first two or three letters of the names of slaves or freedmen of Greek origin, laboring for a big land owner. The epigraphic monuments found in Caska bay suggest that the land property with the villa rustica was owned by one branch of the senatorial family of the Calpurnii Pisones.*

## KONTEKST NALAZA

U uvali Caska, na sjevernoistočnoj strani otoka Paga, od 2005. se godine provode sustavna arheološka istraživanja. Riječ je o istraživanjima rimskog naselja,<sup>1</sup> lučkih konstrukcija<sup>2</sup> i nekropole.<sup>3</sup> U dvije istraživačke kampanje, koje je tijekom 2005. i 2006. godine vodila tvrtka Geoarheo d.o.o. iz Sesveta pod vodstvom Gorana Skelca, istražen je dio antičke vile rustike o čemu su objavljena dva kratka izvješća s istraživanja<sup>4</sup> te članak u kojemu su obrađeni numizmatički nalazi.<sup>5</sup> Lončarski pečati na sigilati iz vile rustike prvi su put obrađeni u diplomskom radu Martine Rončević,<sup>6</sup> a predstavljeni su i posterom na skupu „Rimske keramičarske i staklarske radionice: proizvodnja i trgovina jadranskim prostorom“ u Crikvenici 2008. godine.<sup>7</sup>

Istraženi dio konstrukcija, koje su smještene na sjeveroistočnoj strani uvale, zapravo predstavlja skladišne prostore gospodarskog kompleksa, tj. dio rimske vile namijenjen preradi i skladištenju namirnica (*pars fructuaria*).<sup>8</sup>

Zaštitnim arheološkim istraživanjem otvo-

<sup>1</sup> M. BLEČIĆ, I. RADIĆ ROSSI, 2004; I. RADIĆ ROSSI, A. KURILIĆ, 2006; A. KURILIĆ, 2008; A. KURILIĆ, 2009; G. BOETTO, 2011; G. BOETTO, 2012; G. BOETTO, 2013.

<sup>2</sup> I. RADIĆ ROSSI, 2005; I. RADIĆ ROSSI, 2006; I. RADIĆ ROSSI, 2007; M. ČELHAR, 2008; I. RADIĆ ROSSI, G. BOETTO, 2010; I. RADIĆ ROSSI, G. BOETTO, 2011; G. BOETTO, 2011; G. BOETTO, 2012; G. BOETTO, 2013.

<sup>3</sup> A. KURILIĆ, 2004; A. KURILIĆ, 2006; A. KURILIĆ, 2007; A. KURILIĆ, 2011.

<sup>4</sup> G. SKELAC, 2006; G. SKELAC, 2007.

<sup>5</sup> M. ILKIĆ, 2009.

<sup>6</sup> M. RONČEVIĆ, 2009.

<sup>7</sup> Autori postera, koji se danas može vidjeti u Gradskom muzeju u Novalji na otoku Pagu, su Goran Skelac (dipl. arheolog, Geoarheo d.o.o.) i Martina Rončević (mag. arheol.), a ukupnom znanju o lokalitetu pridonjeli su i doc. dr. sc. Irena Radić Rossi (Sveučilište u Zadru) te Neven Lete (dipl. ing. kemije, Geoarheo d.o.o.).

<sup>8</sup> Ovaj članak nastaje kao izvadak i dopuna diplomskog rada obranjenog na Sveučilištu u Pisi (M. GRISONIC, 2015), čije su mentorice bile profesorice Simonetta Menchelli, Marinella Pasquinucci i Irena Radić Rossi. Zahvaljujemo Goranu Skelcu i Ireni Radić Rossi na pristupu dokumentaciji s istraživanja te Vesni Denoni iz Gradskog muzeja u Novalji koja nam je omogućila pristup materijalu. Posebna zahvala ide doc. dr. sc. Igoru Borziću i dr. sc. Ani Konestri za svu pomoć i dragocjene savjete.

## IL CONTESTO DI RINVENIMENTO DEI REPERTI

Le ricerche archeologiche sistematiche che dal 2005 vengono condotte nella baia di Caska, situata nella parte nordorientale dell'isola di Pag, hanno messo in luce parti dell'abitato romano,<sup>1</sup> le strutture portuali<sup>2</sup> e la necropoli.<sup>3</sup> Durante le due campagne di scavo compiute nel 2005 e 2006 dalla ditta Geoarheo S.r.l. di Sesvete, sotto la direzione di Goran Skelac, è stato scoperto un settore di una villa rustica romana. Al termine dei lavori sono stati pubblicati due brevi resoconti di scavo<sup>4</sup> e lo studio dei reperti numismatici.<sup>5</sup> I bolli dei vasai sulla terra sigillata rinvenuta nelle strutture della villa sono stati studiati per la prima volta da Martina Rončević nella sua tesi magistrale<sup>6</sup> e presentati con un poster durante il convegno "Officine per la produzione di ceramica e vetro in epoca romana. Produzione e commercio nella regione adriatica" a Crikvenica nel 2008, ma mai pubblicati.<sup>7</sup>

Le strutture scavate, situate nella parte NE della baia, costituiscono in verità gli ambienti di stoccaggio di un impianto produttivo, la parte della villa romana preposta alla conservazione e trasformazione degli alimenti (*pars fructuaria*).<sup>8</sup>

<sup>1</sup> M. BLEČIĆ, I. RADIĆ ROSSI, 2004; I. RADIĆ ROSSI, A. KURILIĆ, 2006; A. KURILIĆ, 2008; A. KURILIĆ, 2009; G. BOETTO, 2011; G. BOETTO, 2012; G. BOETTO, 2013.

<sup>2</sup> I. RADIĆ ROSSI, 2005; I. RADIĆ ROSSI, 2006; I. RADIĆ ROSSI, 2007; M. ČELHAR, 2008; I. RADIĆ ROSSI, G. BOETTO, 2010; I. RADIĆ ROSSI, G. BOETTO, 2011; G. BOETTO, 2011; G. BOETTO, 2012; G. BOETTO, 2013.

<sup>3</sup> A. KURILIĆ, 2004; A. KURILIĆ, 2006; A. KURILIĆ, 2007; A. KURILIĆ, 2011.

<sup>4</sup> G. SKELAC, 2006; G. SKELAC, 2007.

<sup>5</sup> M. ILKIĆ, 2009.

<sup>6</sup> M. RONČEVIĆ, 2009.

<sup>7</sup> Gli autori del poster, oggi visibile nel Museo della città di Novalja sull'isola di Pag, sono gli archeologi Goran Skelac (Geoarheo S.r.l.) e Martina Rončević. Allo studio del sito hanno contribuito anche la professoressa Irena Radić Rossi (Università di Zadar) e l'ingegnere chimico Neven Lete (Geoarheo S.r.l.).

<sup>8</sup> Questo articolo nasce come estratto e completamento della tesi di laurea magistrale discussa all'Università di Pisa (M. GRISONIC, 2015), seguita dalle professoressa Simonetta

reno je pet sonde (S1 – S5), s dodatnom podjelom na kvadrate veličine 2 x 2 m, ukupne površine 320 m<sup>2</sup> (Sl. 1, 3).<sup>9</sup>

Istražena površina nalazila se na nekadašnjem poljoprivrednom terenu, odmah uz morsku obalu, na oko 5 m nadmorske visine. Ispod recentnih slojeva, na dubini od 2,8 do 3,8 m, pojavili su se ostaci struktura orijentirani u smjeru SZ-JI (Sl. 3). Zapadnim dijelom lokaliteta prolazila je *cloaca* – kanal za

Durante lo scavo archeologico preventivo sono stati aperti cinque sondaggi (S1 – S5) suddivisi in quadrati di 2 x 2 m, per un'area totale scavata di 320 m<sup>2</sup> (Fig. 1, 3).<sup>9</sup>

La superficie indagata era posta su un terreno a destinazione agricola, a immediata prossimità della costa, a 5 m s.l.m. Al di sotto degli strati recenti, a una profondità dai 2.8 ai 3.8 m, sono emersi i resti delle strutture orientate in direzione NO-SE (Fig. 3). Nella parte occidentale



SLIKA 1. Lokalitet pri dnu uvale Caska (foto: G. Skelac).

FIGURA 1 Il sito sul fondo della baia di Caska (foto: G. Skelac).

otpadne vode (S1, SJ 30), ukopan na većoj dubini, s nešto drugačijom orijentacijom od drugih struktura (Sl. 3).<sup>10</sup>

Na sjeverozapadnom dijelu nalazišta pronađene su dvije jednake podrumске просторije gotovo kvadratnog tlocrta (3,55 x 3,6 m) ukopane u zemlju do dubine od 2,4 m (Sl. 2, 3).<sup>11</sup> Vjerojatno je riječ o skladišnim prostorijama, koje su već u Augustovom ili Tiberijevem razdoblju sekundarno upotrebljene kao

dell'area scavata passava una *cloaca* – un canale fognario (S1, US 30), situato a una profondità maggiore e con un orientamento leggermente divergente rispetto alle altre strutture (Fig. 3).<sup>10</sup>

Nella parte nordoccidentale del sito sono state scoperte due celle ipogee identiche, di pianta quadrata (3.55 x 3.6 m), scavate nella terra

Menchelli, Marinella Pasquinucci e Irena Radić Rossi. Ringraziamo Goran Skelac e Irena Radić Rossi per averci concesso la documentazione di scavo e Vesna Denona del Museo della città di Novalja per averci consentito l'accesso ai reperti. Un ringraziamento particolare va al professor Igor Borzić e ad Ana Konestra per i loro preziosi consigli.

<sup>9</sup> G. SKELAC, 2006.

<sup>10</sup> G. SKELAC, 2006; G. SKELAC, 2007.

<sup>11</sup> G. SKELAC, 2007.

<sup>9</sup> G. SKELAC, 2006.

<sup>10</sup> G. SKELAC, 2006; G. SKELAC, 2007.





SLIKA 2. Pogled na lokalitet sa SZ: skladište dolija i dvije podrumске prostorije (foto: G. Skelac).

FIGURA 2 L'area di scavo vista da NO: la cella doliaria e le due celle ipogee (foto: G. Skelac).

otpadne jame.

Južna prostorija istražena je u cijelosti (Sl. 4). Na dnu podruma pronađeno je šest kamenih blokova dimenzija 45 x 45 x 40 cm, postavljenih u dva paralelna niza uz rub prostorije.<sup>12</sup>

Vertikalna stratigrafija podrumске prosto-

fino a raggiungere la profondità di 2.4 m (Fig. 2, 3).<sup>11</sup> Si tratta verosimilmente di ambienti di stoccaggio, i quali già nell'età augustea o in quella tiberiana sono stati reimpiegati come immondezzai.

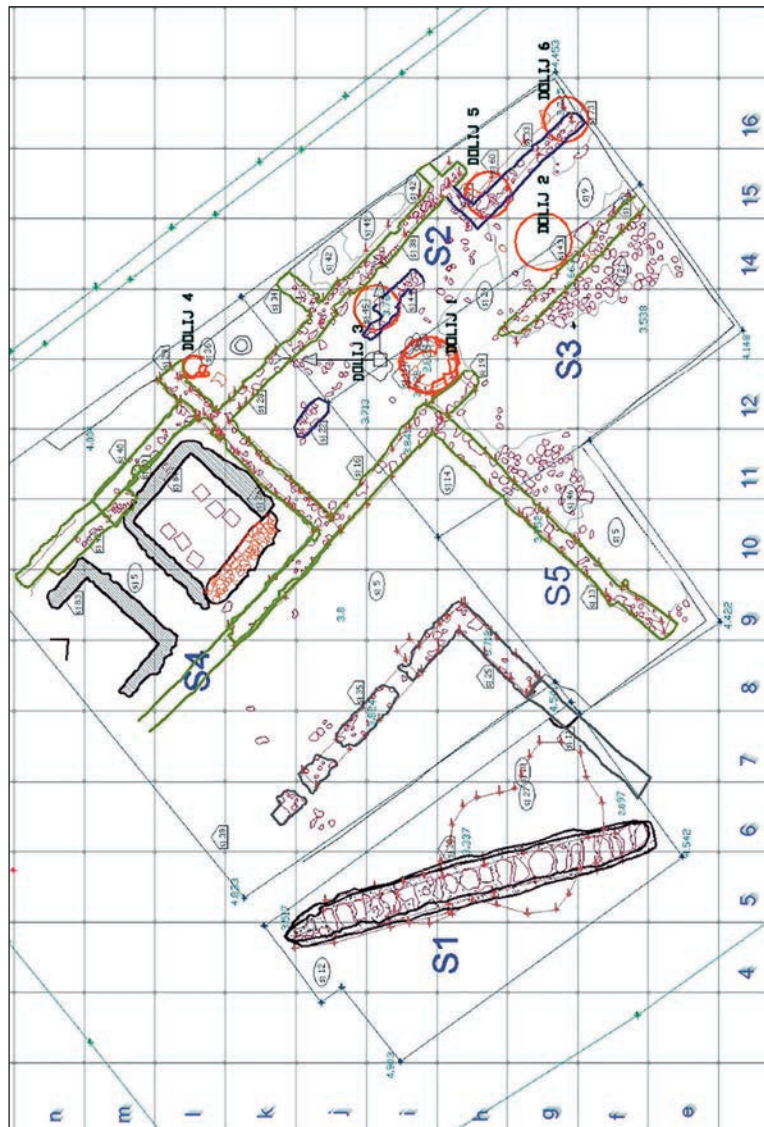
La cella meridionale è stata scavata nella sua interezza (Fig. 4). Sul fondo sono stati rinvenu-

<sup>12</sup> G. SKELAC, 2007.

<sup>11</sup> G. SKELAC, 2007.

rije pokazuje slijed 17 različitih slojeva u kojima se pojavljuje velika količina keramičkog i faunističkog materijala, kamena i gara (Sl. 5). Među keramičkim nalazima posebno je zanimljivo posuđe italske terre sigillate. Najveći broj ulomaka pripada zdjelicama i tanjurima s pečatima sjevernoitalskih radionica koje su bile aktivne u Augustovom razdoblju. Pronađena je i reljefna keramika s područja sjeverne i srednje Italije, lucerne s volutama, keramički balzamariji, kuhinjsko i stolno posuđe te amfore. Jedan od najdubljih slojeva zapune podrumске prostorije (SJ 103) sadržavao je, osim gomile keramičkog materijala, i veliku količinu životinjskih kostiju – govedih, jelenjih, svinjskih, ovčjih, kozjih, konjskih, riblje kosti i goljeničnu kost (*tibia*) velikog vuka<sup>13</sup> te ostatke jednogrbе deve.<sup>14</sup> Najrecentniji sloj zapune podrumске prostorije (SJ 78), može se datirati između 10. g. pr. Kr. i 37. g. n. Kr.

Sjeverna podrumска prostorija istražena je do zdravice, no samo djelomično zbog očuvanja statike (Sl. 2, 3). Jednaka je prethodnoj te njenu zapunu, u kojoj su izdvojena 24 različita sloja, čine uglavnom isti materijali kao što je slučaj i kod južne prostorije.<sup>15</sup> Najdublji sloj (SJ 109) sadržavao je veliki broj životinjskih kostiju<sup>16</sup> i ulomaka italske terre sigillate, koji su omogućili dataciju zapune u razdoblje između 15. g. pr. Kr. i 37. g. n. Kr. Spomenutom sloju slijedila su tri recentnija organska sloja s keramikom, ulomcima tegula, fragmentima bijele



SLIKA 3. Caska, vila rustika: tlocrt nalazišta (G. Skelac, Geoarheo d.o.o.).  
FIGURA 3 Caska, villa rustica: pianta dello scavo (G. Skelac, Geoarheo S.r.l.).

ti sei blocchi aventi dimensioni di 45 x 45 x 40 cm, posti lungo i lati dell'ambiente in due file parallele.<sup>12</sup>

La stratigrafia verticale della cella meridionale mostra una successione di diciassette strati diversi, nei quali compaiono numerosi reperti ceramici e faunistici, pietrame e carboni (Fig. 5). Tra il materiale ceramico è particolarmente interessante la terra sigillata itasca. Il maggior numero dei frammenti appartiene a coppe e piatti recanti bolli delle officine norditaliche attive in età augustea. Gli altri reperti includono la ceramica decorata a matrice norditalica e

<sup>13</sup> K. MICULINIĆ, 2011.

<sup>14</sup> S. RADOVIĆ, I. RADIĆ ROSSI, 2016.

<sup>15</sup> G. SKELAC, 2007, 315.

<sup>16</sup> K. MICULINIĆ, 2011.

<sup>12</sup> G. SKELAC, 2007.





SLIKA 4. Južna podrumska prostorija (foto: G. Skelac).  
 FIGURA 4 La cella meridionale (foto: G. Skelac).



SLIKA 5. SZ profil podruma sa slojevima zapune (foto: G. Skelac).  
 FIGURA 5 Profilo NO della cella con gli strati di riempimento (foto: G. Skelac).



i crvene freske, životinjskih kostiju i školjaka. Približno na polovici visine zapune nalazio se 27 cm debeo sloj svijetlosmeđe boje (SJ 99), u kojem je pronađen veći broj tegula. U sloju odmah ispod ovoga očuvani su tragovi gorenja i oko 2,5 kg bijele zidne freske. Iznad sloja SJ 99 nalazio se žuti, sterilni, vjerojatno aluvijalni sloj debljine 20 cm (SJ 94 B). Viši slojevi zapune podrumske prostorije sadržavali su tragove gorenja te samo manji broj kronološki neosjetljivog sitnog arheološkog materijala, za razliku od gornjih slojeva zapune južne podrumske prostorije u kojima je pronađeno obilje arheološkog materijala. Takva razlika može biti posljedica nepotpune istraženosti sjevernije podrumske prostorije, ali i miješanja površinskih slojeva zbog recenatnih djelovanja na površini.

Odmah jugoistočno od dviju podrmskih prostorija smješteno je 3,7 m široko spremište dolija, koje je istraženo u dužini od 13 m (Sl. 2, 3). Unutar spremišta pronađeno je pet dolija raspoređenih u dva paralelna reda i ukopanih u zemlju (*dolia defossa*).<sup>17</sup>

Istražena površina djela rimske vile rustike je premala da bi se pronašle točne analogije, međutim moguće je pretpostaviti da je i ovdje riječ o trokrilnoj građevini s centralnim dvorištem (ispod kojeg prolazi *cloaca*), dok je četvrta strana otvorena prema moru. Prema takvoj shemi građene su dvije vile rustike na Brijunima, vila na brdu Kolci (tal. Monte Collisi) i vila u uvali Madona ili Dobrika (tal.

aretina, le lucerne a volute, i balsamari ceramici, il vasellame da cucina e da mensa e le anfore. Uno degli strati di riempimento più profondi della cella (US 103), oltre ai numerosissimi reperti ceramici, ha restituito una grande quantità di ossa animali – bovini, cervidi, suini, ovini, caprini, equini, ossa di pesce, ma anche una tibia appartenente a un lupo di grandi dimensioni<sup>13</sup> e i resti di un dromedario.<sup>14</sup> Lo strato più recente del riempimento della cella (US 78) è databile tra il 10 a.C. e il 37 d.C.

La cella settentrionale è stata scavata parzialmente per ragioni di statica, ma fino a raggiungere il terreno sterile (Fig. 2, 3). Essa si presentava identica alla cella meridionale e il suo riempimento, comprendente ventiquattro strati diversi, conteneva lo stesso tipo di materiali.<sup>15</sup> Lo strato sul fondo (US 109) conservava numerose ossa animali<sup>16</sup> e frammenti di terra sigillata italica, i quali hanno permesso la datazione del riempimento tra il 15 a.C. e il 37 d.C. Allo strato menzionato facevano seguito tre strati più recenti di consistenza organica contenenti ceramiche, frammenti di tegole, piccoli frammenti di intonaco bianco e bordeaux, ossa animali e molluschi marini. Circa nel mezzo del riempimento della cella vi era uno strato di colore marrone chiaro, spesso 27 cm (US 99), contenente numerose tegole. Nello strato immediatamente inferiore si conservavano tracce di bruciatura e circa 2.5 kg di intonaco bianco. Al di sopra dello strato US 99 vi era uno strato giallo sterile, probabilmente di natura alluvionale, spesso 20 cm (US 94 B). Gli strati di colmo della cella si presentavano bruciati, con pochi resti archeologici non diagnostici. Rispetto agli strati superiori di riempimento della cella meridionale, interessati dalla presenza cospicua di materiale archeologico, quelli della cella settentrionale erano poveri di materiali. Questa differenza potrebbe essere dovuta al fatto che la cella settentrionale sia stata scavata solo in par-

<sup>17</sup> U doliju 1 očuvano je 18 različitih jestivih vrsta puževa i školjaka koji se mogu pripisati ostacima hrane. Determinirao ih je Neven Lete prema kojemu možemo razlikovati: *Helix pomatia* (obični puž vinogradar/vinogradnjak), *Cerithium vulgatum* (obična vretenjača), *Glycymeris glycymeris* (čaška), *Ostrea edulis* (kamenica), *Mytilus galloprovincialis* (dagnja), *Venus verrucosa* (brbavica/prnjavica), *Arca Noae* (kunjka/mušula), *Bolinus brandaris* (bodljikavi volak), *Heraplex trunculus* (kvrjavni volak), *Pinna nobilis* (periska), *Spondylus gaederopus* (kopito), *Gibbula albida* (pješčani ugrc), *Osilinus turbinatus* (ugrc/nanara/nanar), *Bolma rugosa* (turban), *Modiolus barbatus* (dlakava ili runjava dagnja), *Mimachlamys varia* (mala kapica/mala pokrovača), *Pecten jacobaeus* (Jakovljeva kapica), *Cerastoderma glaucum* (jestiva srčanka/srčanka/čančica).

<sup>13</sup> K. MICULINIĆ, 2011.

<sup>14</sup> S. RADOVIĆ, I. RADIĆ ROSSI, 2016.

<sup>15</sup> G. SKELAC, 2007, 315.

<sup>16</sup> K. MICULINIĆ, 2011.



Val Madonna/Porto Buon).<sup>18</sup>

Tijekom niveliranja zemljišta koje označava kasnije preuređenje barem jednog djela rimske vile rustike u Caski, nadzemni djelovi dolija su slomljeni i skupa s kamenjem i žbukom ubačeni u njihovu podzemnu polovicu kao zapuna.<sup>19</sup> Podnica napravljena od žbuke sa sitnim ulomcima opeke i kamena (tzv. *cocciopesto*, SJ 9) i noviji zidovi (SJ 44, 33 i 37) prekrili su dolije koji su izgubili svoju primarnu funkciju (Sl. 3 – zidovi u plavoj boji). Kronološki *terminus ante quem* za dataciju prenamjene prostora daje nam novac Salonine, supruge cara Galijena (253.-268. g. n. Kr.),<sup>20</sup> koji je pronađen na podnici SJ 9.

Novac iz razdoblja cara Konstantina i njegovih sinova (324.-361. g. n. Kr.),<sup>21</sup> kao i keramički nalazi afričke sigilate D produkcije te afričkog kuhinjskog posuđa iz površinskih slojeva, svjedoče nam o nastavku korištenja ovog prostora u kasnoj antici.

## KERAMIČKI NALAZI

Tijekom istraživanja antičke vile rustike pri dnu uvale Caska pronađen je keramički materijal italskih, istočnomediteranskih i sjevernoafričkih radionica, koji se datira u razdoblje od početka carskog perioda do kraja kasne antike. Riječ je o terri sigillati (italska terra sigillata,<sup>22</sup> istočna terra sigillata A i B,<sup>23</sup> afrička terra sigillata A i D<sup>24</sup>), keramici tankih stijenki sjevernoitalske produkcije,<sup>25</sup> ku-

te, ma anche perchè i livelli archeologici sono stati intaccati dai lavori moderni.

Immediatamente a SE delle due celle sotterranee si colloca una cella doliaria larga 3.7 m, la quale è stata scavata per una lunghezza di 13 m (Fig. 2, 3). All' interno sono stati ritrovati cinque *dolia defossa*, disposti su due file parallele.<sup>17</sup>

La parte indagata della villa rustica è troppo esigua perchè si possano trovare delle analogie precise con altre strutture simili, ma allo stesso tempo possiamo ipotizzare che anche in questo caso si tratti di un edificio con tre ali disposte intorno a un cortile centrale (sotto il quale passa la *cloaca*), mentre il quarto lato è aperto sul mare. Con lo stesso schema furono costruite due ville rustiche sulle isole Brioni, la villa di Monte Collisi e quella nella baia di Val Madonna/Porto Buon.<sup>18</sup>

Durante il livellamento del terreno che segna la trasformazione d'uso di almeno una parte della villa rustica di Caska, i *dolia* furono rasati a metà e colmati con il materiale di risulta, assieme al pietrame e alla malta.<sup>19</sup> La pavimentazione in cocciopesto (US 9) e nuovi muri (US 44, 33 e 37) obliterarono i *dolia*, i quali persero la loro funzione primaria (Fig. 3, muri di colore blu). Il *terminus ante quem* per la datazione della conversione dell'ambiente è fornito da una moneta di Salonina, la moglie di Gallieno (253-268 d.C.),<sup>20</sup> ritrovata sopra la pavimentazione US 9.

<sup>18</sup> R. MATIJAŠIĆ, 2001, 704-706. Zahvaljujemo profesoru Matijašiću na prijedlogu analogije.

<sup>19</sup> G. SKELAC, 2007, 315.

<sup>20</sup> M. ILKIĆ, 2009.

<sup>21</sup> M. ILKIĆ, 2009.

<sup>22</sup> G. PUCCI, 1985; CV ARR., 2000; CONSPECTUS, 2002.

<sup>23</sup> J. W. HAYES, 1985.

<sup>24</sup> J. W. HAYES, 1972; A. CARANDINI, S. TORTORELLA, 1981a; A. CARANDINI, S. TORTORELLA, 1981b; M. BONIFAY, 2004.

<sup>25</sup> Sjevernoitalsko podrijetlo prepoznaje se po karakterističnoj glini sive boje (A. RICCI, 1985; L. PLESNIČAR GEC, 1977; M. TOPIĆ, 2003, 191).

<sup>17</sup> All'interno del dolio 1 sono state recuperate diciotto specie differenti di lumache e conchiglie commestibili, interpretabili come resti di pasto. Le specie sono state determinate da Neven Lete: *Helix pomatia* (chiocciola), *Cerithium vulgatum* (chiocciola di mare), *Glycymeris glycymeris* (piè d'asino), *Ostrea edulis* (ostrica), *Mytilus galloprovincialis* (cozza/mitilo), *Venus verrucosa* (tartufo/noce), *Arca Noae* (arca di Noè/mussolo), *Bolinus brandaris* (murice comune), *Heraplex trunculus* (murice troncato), *Pinna nobilis* (nacchera/pinna comune), *Spondylus gaederopus* (spondilo), *Gibbula albida* (trottola), *Osilimus turbinatus* (cornetto comune), *Bolma rugosa* (occhio di Santa Lucia), *Modiolus barbatus* (cozza pelosa/modiola), *Mimachlamys varia* (pettine vario/canestrello), *Pecten jacobaeus* (cappasanta/conchiglia di San Giacomo), *Cerastoderma glaucum* (cuore).

<sup>18</sup> R. MATIJAŠIĆ, 2001, 704-706. Ringraziamo il prof. Matijašić per averci suggerito l'analogia.

<sup>19</sup> G. SKELAC, 2007, 315.

<sup>20</sup> M. ILKIĆ, 2009.

hinjskom posudu (egejskog<sup>26</sup> i afričkog<sup>27</sup> podrijetla), amforama i njihovim poklopcima, svjetiljkama (tip *Firmalampe*,<sup>28</sup> lucerne s volutama<sup>29</sup>) i ostalim keramičkim predmetima kao što su balzamariji ravnog dna.<sup>30</sup>

Minimalni broj posuda („MBP“) izračunat je usporedbom podataka dobivenih od zbrajanja različitih oblika posuda (s izoliranjem dijagnostičkih dijelova posuda unutar istih oblika) i stratigrafske situacije. Na taj način dobiven je minimalni broj od 49 posuda, od kojih 41 primjerak pripada glatkoj terri sigillati (33 sjevernoitalskog podrijetla, šest srednjeitalskog, dva iz Arezza) i osam primjeraka reljefnoj terri sigillati (sedam sjevernoitalske i jedan aretinske produkcije).

Većina obrađene sigillate (85 ulomka, MBP: 41) importirana je s prostora sjeverne Italije, izuzev 11 ulomaka (MBP: 6) s područja srednje Italije<sup>31</sup> (T. I, 1; T. III, 27; T. IV, 37, 39, 40; T. V, 52), od kojih pet (MBP: 3) odgovara visoko kvalitetnoj aretinskoj produkciji<sup>32</sup> (T. II, 16; T. VII, 69; T. VIII, 87, 88, 93). Najveći broj ulomaka pronađen je u slojevima zapune dviju podrumskih prostorijskih (54 ulomka u južnoj i 20 u sjevernoj). U najdubljim slojevima južne podrumске prostorije (SJ 103 i SJ 111) pronađena je veća koncentracija dna zdjelica s pečatima (ukupno 22 pečatirana dna, od kojih osam ima i grafite – Tablica 1). Jedan ulomak ima tragove lomljenja jer je sekundarno možda korišten kao čep (T. VII, 72).<sup>33</sup>

<sup>26</sup> J. ISTENIČ, G. SCHNEIDER, 2000; D. TARAS, 2014.

<sup>27</sup> J. W. HAYES, 1972; S. TORTORELLA, 1981; M. BONIFAY, 2004.

<sup>28</sup> S. LOESCHCKE, 1919; E. BUCHI, 1975; B. VIKIĆ-BELANČIĆ, 1976.

<sup>29</sup> S. LOESCHCKE, 1919; B. VIKIĆ-BELANČIĆ, 1972; E. DI FILIPPO BALESTRAZZI, 1988.

<sup>30</sup> Keramički balzamariji ravnog dna pojavljuju se od polovine 1. st. pr. Kr., a od 1. st. n. Kr. polako se zamjenjuju staklenim produkcijama (A. CAMILLI, 1997).

<sup>31</sup> Za jedan ulomak ne možemo sa sigurnošću tvrditi da potječe s područja srednje Italije zbog teško čitljivog pečata (T. V, 52).

<sup>32</sup> Za jedan od navedenih ulomaka je aretinsko podrijetlo vjerojatno, no nije sigurno (T. VII, 69).

<sup>33</sup> Isti tip okružnica javlja se na posudama iz Korinta (K.

Le monete dell'età di Costantino e dei suoi figli (324 – 361 d.C.),<sup>21</sup> così come la terra sigillata africana di produzione D e il vasellame da cucina africano ritrovati negli strati superficiali, indicano la continuazione della frequentazione dell'area in età tardoantica.

## I REPERTI CERAMICI

Durante gli scavi della villa rustica nella baia di Caska sono stati rinvenuti materiali ceramici delle officine italiane, orientali e nordafricane, databili tra gli inizi dell'età imperiale e l'età tardoantica, comprendenti la terra sigillata (terra sigillata italiana,<sup>22</sup> sigillata orientale A e B,<sup>23</sup> sigillata africana A e D<sup>24</sup>), la ceramica a pareti sottili di produzione norditalica,<sup>25</sup> la ceramica da cucina (di produzione egea<sup>26</sup> e africana<sup>27</sup>), le anfore e gli *opercula*, le lucerne (di tipo *Firmalampe*<sup>28</sup> e a volute<sup>29</sup>) e altri oggetti ceramici, quali i balsamari a fondo piatto.<sup>30</sup>

Integrando i dati acquisiti tramite il conteggio dei frammenti diagnostici all'interno dello stesso tipo di vaso con i dati stratigrafici, si è ottenuto il numero minimo di individui (NMI) corrispondente a quarantanove esemplari, dei quali quarantuno in terra sigillata liscia (trentatré di produzione padana, sei di produzione centroitalica, due da Arezzo) e otto in terra sigillata decorata a matrice (sette vasi di produ-

<sup>21</sup> M. ILKIĆ, 2009.

<sup>22</sup> G. PUCCI, 1985; CV ARR., 2000; CONSPECTUS, 2002.

<sup>23</sup> J. W. HAYES, 1985.

<sup>24</sup> J. W. HAYES, 1972; A. CARANDINI, S. TORTORELLA, 1981a; A. CARANDINI, S. TORTORELLA, 1981b; M. BONIFAY, 2004.

<sup>25</sup> La provenienza norditalica è desumibile grazie al tipico impasto di colore grigio (A. RICCI, 1985; L. PLESNIČAR GEC, 1977; M. TOPIĆ, 2003, 191).

<sup>26</sup> J. ISTENIČ, G. SCHNEIDER, 2000; D. TARAS, 2014.

<sup>27</sup> J. W. HAYES, 1972; S. TORTORELLA, 1981; M. BONIFAY, 2004.

<sup>28</sup> S. LOESCHCKE, 1919; E. BUCHI, 1975; B. VIKIĆ-BELANČIĆ, 1976.

<sup>29</sup> S. LOESCHCKE, 1919; B. VIKIĆ-BELANČIĆ, 1972; E. DI FILIPPO BALESTRAZZI, 1988.

<sup>30</sup> I balsamari ceramici a fondo piatto compaiono dalla metà del I sec. a.C. Dal I sec. d.C. vengono progressivamente sostituiti dalle produzioni in vetro (A. CAMILLI, 1997).



## METODOLOŠKI PRISTUP OBRADI NALAZA

U ovom su radu predstavljeni primjerci italske terre sigillate izdvojeni prilikom iskopavanja. Svi obrađeni nalazi su fotografirani, nacrtani,<sup>34</sup> grafički obrađeni te u kombinaciji crteža i fotografije posloženi u tablice u mjerilu 1:2.<sup>35</sup> Nalazima je određena boja prema Munsell-u.<sup>36</sup> Prezentirano je ukupno 96 ulomaka različitih posuda podijeljenih u dvije osnovne skupine, glatku terru sigillatu (70 ulomaka: T. I-VI; T. VII, 63-70) i reljefnu terru sigillatu (26 ulomaka: T. VII, 71-77; T. VIII). Morfološka klasifikacija po skupinama temeljena je na tipologiji u *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae*.<sup>37</sup> Na taj je način u okviru glatke terre sigillate izdvojeno pet tipova tanjura (*Consp. 4, 12, 18, 19 i 20*: T. I; T. II, 11-19, MBP: 15), četiri tipa zdjelica (*Consp. 14, 22, 24 i 34*: T. III, 25-33; T. IV-V; T. VI, 54-60, MBP: 23) i tri tipa vrčeva (*Consp. K 11, 19 i 22*: T. VI, 61-62; T. VII, 63, MBP: 3), dok se među oblicima reljefne terre sigillate pojavljuju dva tipa kupa (*Consp. R 2 i R 7*: T. VII, 74-75) i jedan tip šalice (*Consp. R 13-Sarius*: T. VII, 76-77; T. VIII, 78-81, MBP: 2). Osim navedenih, prezentirani su i ulomci posuda kod kojih je bilo moguće odrediti samo oblik kojemu pripadaju, kao što su tanjuri (T. II, 20; T. III 21-24), vrčevi (T. VII, 64-67), kupe (T. VII, 71-73), šalice (T. VIII, 82-83) i čaše (T. VIII, 84), a pod „posude nepoznata oblika“ izložen je i materijal koji jednostavno nije pružao dovoljno podataka za detaljniju klasifikaciju (T. VII, 68-70; T. VIII, 85-96). Svakako treba spomenuti i 23 djelomično sačuvana dna posuda s urezanim grafitima i pečatima, koji su obrađeni prema knjizi *Corpus vasorum*

WARNER SLANE, 2011, 100-101).

<sup>34</sup> Crteže su izradile Martina Rončević i autorice.

<sup>35</sup> Crteže i table je grafički obradila Nikolina Stepan.

<sup>36</sup> Munsell Soil Color Charts, 1994. Revised Edition.

<sup>37</sup> CONSPECTUS, 2002.

zione padana e uno aretino).

La maggior parte della sigillata studiata (otantacinque frammenti, NMI: 41) fu importata dall'area padana, tranne undici frammenti fabbricati nell'Italia centrale<sup>31</sup> (T. I, 1; T. III, 27; T. IV, 37, 39, 40; T. V, 52, NMI: 6), dei quali cinque sono di provenienza aretina<sup>32</sup> (T. II, 16; T. VII, 69; T. VIII, 87, 88, 93, NMI: 3). Il maggior numero dei pezzi è stato rinvenuto negli strati di riempimento delle due celle ipogee (cinquantaquattro frammenti in quella meridionale e venti in quella settentrionale). Negli strati più profondi della cella meridionale (US 103 e US 111) è stata recuperata la più grande concentrazione dei fondi di coppe con marchi di fabbrica (in totale ventidue fondi bollati, otto dei quali sono anche graffiti – Tabella 1). Un frammento reca tracce di scheggiatura, forse perché fu riusato come coperchio (T. VII, 72).<sup>33</sup>

## APPROCCIO METODOLOGICO ALLO STUDIO DEI REPERTI

In questo lavoro vengono presentati i pezzi di terra sigillata italica più rappresentativi rinvenuti durante i lavori di scavo. Tutti i reperti studiati sono stati fotografati, disegnati,<sup>34</sup> elaborati graficamente e presentati con tavole in scala 1:2, tramite la combinazione di disegni e fotografie.<sup>35</sup> Il colore dei frammenti è stato determinato in base alla scala Munsell.<sup>36</sup> Si presentano in totale novantasei frammenti, appartenenti a diversi recipienti suddivisi in due gruppi principali, la terra sigillata liscia (settanta frammenti: T. I-VI; T. VII, 63-70) e la terra sigillata decorata a matrice (ventisei frammen-

<sup>31</sup> La provenienza dall'Italia centrale di un frammento (T. V, 52) non è sicura a causa del bollo quasi illeggibile.

<sup>32</sup> L'attribuzione di un frammento (T. VII, 69) a un'officina aretina è probabile, ma non sicura.

<sup>33</sup> Lo stesso tipo di scheggiatura compare su alcuni vasi ritrovati a Corinto (K. WARNER SLANE, 2011, 100-101).

<sup>34</sup> I disegni sono stati realizzati da Martina Rončević e dalle autrici.

<sup>35</sup> I disegni e le tavole sono stati elaborati graficamente da Nikolina Stepan.

<sup>36</sup> Munsell Soil Color Charts, 1994. Revised Edition.

*Arretinorum*<sup>38</sup> (22 pečata i devet grafita – Tablica 1). Riječ je o tri tanjura od kojih jedan ima pečat i grafit (T. I, 7), dok preostala dva imaju samo pečat (T. I, 8; T. II, 16), 18 zdjelica (T. IV-VI, 41-56, 58-59), od kojih se na sedam također pojavljuje i grafit (T. IV-VI, 42-44, 50-51, 53-54) te dvije posude nepoznata oblika od kojih jedna ima pečat (T. VII, 69), a na drugoj je sačuvan samo grafit (T. VII, 70).

U katalogu su obrađene sve spomenute posude podijeljene u oblike, od kojih su izneseni najbitniji podaci, kronologija, podrijetlo te analogije.

## GLATKA ITALSKA TERRA SIGILLATA

Kao što je već spomenuto, među posudama glatke sigillate izdvojeno je 70 ulomaka (MBP: 41), od čega tanjurima pripada njih 24 (MBP: 15), koji odgovaraju tipovima *Consp. 4, 12, 18, 19 i 20* (T. I-II; T. III, 21-24). Tipu *Consp. 4*<sup>39</sup> pripada jedan ulomak srednjointske produkcije datiran u kasno Augustovo doba (T. I, 1). Riječ je o dosta popularnom tipu tanjura koji se u Italiji počeo proizvoditi nešto kasnije, od druge polovice Augustovog doba, a njegov se oblik razvijao sve do tiberijevsko-klaudijevskog perioda. Veći broj sličnih primjeraka pronađen je u Burnumu,<sup>40</sup> dok je po jedan ulomak pronađen u Osoru,<sup>41</sup> Naroni<sup>42</sup> i Zadru.<sup>43</sup>

Pronađeno je pet ulomaka oboda (T. I, 2-6) te dva djelomično sačuvana dna (T. I, 7-8) sjevernoitalske sigillate, klasificiranih kao forma *Consp. 12*,<sup>44</sup> prvi značajnije izvoženi tip tanjura na niskoj bikoničnoj prstenastoj nozi koji se proizvodio u razdoblju srednjeg

ti: T. VII, 71-77; T. VIII). La classificazione morfologica si basa sulla tipologia esemplificata nel *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae*.<sup>37</sup> All'interno della terra sigillata liscia sono stati distinti cinque tipi di piatti (*Consp. 4, 12, 18, 19 e 20*: T. I; T. II, 11-19, NMI: 15), quattro tipi di coppe (*Consp. 14, 22, 24 e 34*: T. III, 25-33; T. IV-V; T. VI, 54-60, NMI: 23) e tre tipi di brocche (*Consp. K 11, 19 e 22*: T. VI, 61-62; T. VII, 63, NMI: 3), mentre tra le forme della terra sigillata decorata a matrice compaiono due tipi di calici (*Consp. R 2 e R 7*: T. VII, 74-75) e un tipo di coppa (*Consp. R 13-Sarius*: T. VII, 76-77; T. VIII, 78-81, NMI: 2). Si presentano inoltre i frammenti dei vasi dei quali è stato possibile determinare solamente la forma corrispondente: i piatti (T. II, 20; T. III 21-24), le brocche (T. VII, 64-67), i calici (T. VII, 71-73), le coppe (T. VIII, 82-83) e i bicchieri (T. VIII, 84). Sotto la denominazione “*vasi di forma non identificata*” viene presentato il materiale che non ha fornito indizi sufficienti per una classificazione più dettagliata (T. VII, 68-70; T. VIII, 85-96). Di particolare interesse sono ventitré fondi di recipienti bollati e graffiti (ventidue bolli e nove graffiti – Tabella 1). I bolli dei vasai sono stati determinati secondo il *Corpus vasorum Arretinorum*.<sup>38</sup> Tre compaiono su piatti, uno dei quali reca sia il bollo che il graffito (T. I, 7), mentre sui restanti due è presente soltanto il marchio di fabbrica (T. I, 8; T. II, 16). Gli altri marchi compaiono su diciotto coppe (T. IV-VI, 41-56, 58-59), sette delle quali sono anche graffite (T. IV-VI, 42-44, 50-51, 53-54) e su due recipienti di forma non identificata, uno dei quali reca il bollo (T. VII, 69) e sull'altro è leggibile solo il graffito (T. VII, 70).

Il catalogo comprende tutte le forme ceramiche elencate divise in tipi, per ciascuno dei quali si presentano i dettagli più importanti, la cronologia, la provenienza e le analogie.

<sup>38</sup> CV ARR., 2000.

<sup>39</sup> CONSPECTUS, 2002, 58, T. 4.

<sup>40</sup> I. BORZIĆ, 2011, 126-130.

<sup>41</sup> R. MAKJANIĆ, 1985, 41, T. III, 25.

<sup>42</sup> M. TOPIĆ, 2003, 202, T. 4/25.

<sup>43</sup> Š. PEROVIĆ, I. FADIĆ, 2009, 74-75, Gr. 13 / Kat. br. 53.

<sup>44</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11.

<sup>37</sup> CONSPECTUS, 2002.

<sup>38</sup> CV ARR., 2000.



i kasnog Augustovog doba. Osim konkavnih profilacija izvedenih na vanjskoj i unutrašnjoj površini te ruletiranja, tanjuri ovog tipa uglavnom nisu bili ukrašavani,<sup>45</sup> a u ranim sjevernoitalskim, aretinskim i galskim radi-onicama, proizvodili su se zajedno sa slično oblikovanim zdjelicama tipa *Consp. 14*.<sup>46</sup> Primjerci ovog tipa na prostoru istočnog Jadrana pronađeni su u Saloni,<sup>47</sup> a jedan je primjerak pronađen i u Burnumu.<sup>48</sup>

Formi *Consp. 18*<sup>49</sup> pripisujemo devet ulomaka, sedam sjevernoitalske produkcije (T. I, 9-10; T. II, 11, 13-15, 17), jedan obod srednoitalske produkcije (T. II, 12) te jedan skoro u cijelosti sačuvan tanjur (T. II, 16) aretinskog podrijetla s pečatom *ŪMBI (Umbricius)*.<sup>50</sup> Ova vrlo popularna forma proizvedena u gotovo svim ranocarskim keramičarskim središtima, datira se u razdoblje između 10. g. pr. Kr. i Tiberijevog doba. Ono što karakterizira ovaj oblik su tripartitnost vanjske i bipartitnost unutrašnje stijenke vertikalno postavljenog, više ili manje nagnutog oboda, što je ujedno i jedina dekoracija.<sup>51</sup> Analogni primjerci ovog tipa tanjura pronađeni su u Osoru,<sup>52</sup> Naroni,<sup>53</sup> Tiluriju<sup>54</sup> i Burnumu<sup>55</sup>. Među nalazima iz Caske, kao i spomenutim analogijama, prevladavaju tanjuri s područja sjeverne Italije, dok su oni aretinskog podrijetla zastupljeni u puno manjem broju.

Iako ne toliko raširen i popularan, vrlo sličnih karakteristika i jednake datacije kao pret-

## TERRA SIGILLATA ITALICA LISCIA

Tra il vasellame in terra sigillata italica liscia sono stati studiati settanta frammenti (NMI:41), ventiquattro dei quali (NMI:15) appartengono a piatti di tipo *Consp. 4, 12, 18, 19 e 20* (T. I-II; T. III, 21-24). Al tipo *Consp. 4*<sup>39</sup> corrisponde un frammento di produzione centroitalica, databile in età tardoaugustea (T. I, 1). Si tratta di un piatto molto popolare che cominciò a essere prodotto in Italia nella seconda metà del periodo augusteo e la sua forma continuò a evolversi fino all'età tiberiano-claudia. Numerosi esemplari di questo tipo di piatto sono stati rinvenuti a Burnum,<sup>40</sup> mentre Osor,<sup>41</sup> Naronia<sup>42</sup> e Zadar<sup>43</sup> hanno restituito esemplari singoli.

Cinque orli frammentari (T. I, 2-6) e due fondi mutili (T. I, 7-8) appartengono a piatti di tipo *Consp. 12*,<sup>44</sup> la prima forma di piatto con basso piede ad anello prodotto nella media e tarda età augustea che ebbe una larga diffusione commerciale. Con l'eccezione delle modanature eseguite sulla superficie interna ed esterna e le possibili rotellature, i piatti di questo tipo solitamente non erano decorati.<sup>45</sup> Furono prodotti nelle officine padane, aretine e galliche e commercializzati insieme alle coppe *Consp. 14*<sup>46</sup> di forma simile. Nell'Adriatico orientale esemplari di questo tipo di piatto sono stati rinvenuti a Salona<sup>47</sup> e uno a Burnum.<sup>48</sup>

Nove frammenti appartengono al tipo *Consp. 18*:<sup>49</sup> sette di produzione padana (T. I, 9-10; T. II, 11, 13-15, 17), uno di provenienza centroitalica (T. II, 12) e un piatto quasi integro (T. II,

<sup>45</sup> I. BORZIĆ, 2011, 133.

<sup>46</sup> CONSPECTUS, 2002, 76, T. 13.

<sup>47</sup> V. von GOZENBACH, 1975, 200-201; I. BORZIĆ, 2011, 134.

<sup>48</sup> I. BORZIĆ, 2011, 132-134.

<sup>49</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16.

<sup>50</sup> CV ARR., 2000, 488, br. 2441.21 (10 BC - AD 50+, Arezzo).

<sup>51</sup> L. MAZZEO SARACINO, 1985, 198; I. BORZIĆ, 2011, 134.

<sup>52</sup> R. MAKJANIĆ, 1985, 41, T. I, 1-4; T. III, 29, 31; I. BORZIĆ, 2011, 136.

<sup>53</sup> M. TOPIĆ, 2003, 202-203, T. 4, 26-29; I. BORZIĆ, 2011, 137.

<sup>54</sup> Z. ŠIMIĆ-KANAET, 2010; I. BORZIĆ, 2011, 137.

<sup>55</sup> I. BORZIĆ, 2011, 134-137.

<sup>39</sup> CONSPECTUS, 2002, 58, T. 4.

<sup>40</sup> I. BORZIĆ, 2011, 126-130.

<sup>41</sup> R. MAKJANIĆ, 1985, 41, T. III, 25.

<sup>42</sup> M. TOPIĆ, 2003, 202, T. 4/25.

<sup>43</sup> Š. PEROVIĆ, I. FADIĆ, 2009, 74-75, Gr. 13 / Kat. br. 53.

<sup>44</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11.

<sup>45</sup> I. BORZIĆ, 2011, 133.

<sup>46</sup> I. BORZIĆ, 2011, 133.

<sup>47</sup> V. von GOZENBACH, 1975, 200-201; I. BORZIĆ, 2011, 134.

<sup>48</sup> I. BORZIĆ, 2011, 132-134.

<sup>49</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16.

hodni je i tip *Consp. 19*<sup>56</sup> (T. II, 18), kojemu pripisujemo jedan ulomak oboda sjevernoitalske sigillate. Ono po čemu se razlikuje od forme *Consp. 18* je jastučić na prijelazu iz vertikalnog oboda u ravno dno te ponekad prema van izvijen završetak oboda. Ova se forma također proizvodila u gotovo svim radioničkim centrima, a nalazi na prostoru istočne obale Jadrana nisu brojni te možemo spomenuti primjerke iz Tilurija<sup>57</sup> i Burnuma, gdje pronađeni ulomak predstavlja dio ranijeg materijala importiranog sa sjevernoitalskog područja.<sup>58</sup>

Jedan od najraširenijih i najčešće proizvedenih oblika tanjura iz repertoara glatke ranocarske sigillate je i forma *Consp. 20*.<sup>59</sup> Riječ je o tanjuru nešto kasnije datacije, koji se proizvodio sve do kraja 1. i poč. 2. st.,<sup>60</sup> a u nešto jednostavnijoj izvedbi razvio se izravno iz tipa *Consp. 18*.<sup>61</sup> Obod na vrhu često završava malim, prema gore izvijenim prstenastim zadebljanjem, dok je njegov donji kraj, prijelaz u ravno dno, istaknut rebrastom profilacijom. Razlog promjena oblika do kojih dolazi sve je češće apliciranje dekorativnih motiva na površini stijenki. Uz ruletiranje se pojavljuju različiti aplicirani motivi – spirale, rozete, festoni, bukraniji, teatarske maske, figuralni prikazi i sl. te glatka ploha oboda postaje osnovni nositelj dekoracije.<sup>62</sup> U Caski je pronađen jedan obod koji odgovara tipu *Consp. 20*<sup>63</sup> (T. II, 19). Na prostoru Dalmacije slični su primjerci pronađeni u Osoru,<sup>64</sup> na brodolomu kod

16), prodotto nella fabbrica aretina di ŪMBI (*Umbricius*).<sup>50</sup> Si tratta di una forma molto diffusa, prodotta in tutti i maggiori centri ceramici tra il 10 a.C. e l'età tiberiana. L'unica decorazione del piatto è rappresentata dall'orlo verticale, più o meno estroflesso, tripartito all'esterno e bipartito all'interno.<sup>51</sup> Esempolari di questo tipo sono stati rinvenuti a Osor,<sup>52</sup> Narona,<sup>53</sup> Tilurium<sup>54</sup> e Burnum.<sup>55</sup> In tutti questi siti, così come a Caska, il maggior numero fu importato dall'area padana, eccetto alcuni sporadici esemplari aretini.

Meno frequente è il piatto *Consp. 19*<sup>56</sup> (T. II, 18), di caratteristiche morfologiche simili e contemporaneo al tipo precedentemente descritto. A Caska è stato rinvenuto un solo frammento in terra sigillata padana. Ciò che lo differenzia dalla forma *Consp. 18* è un cuscinetto posto tra l'orlo verticale e il fondo piatto e a volte la svatura dell'orlo. Anche questo tipo fu prodotto nella maggior parte delle officine ceramiche in Italia come in Gallia. Nell'Adriatico orientale non costituisce un rinvenimento ricorrente: alcuni esemplari provengono da Tilurium<sup>57</sup> e uno da Burnum, dove rappresenta uno dei materiali più antichi importati dall'area norditalica.<sup>58</sup>

Il piatto *Consp. 20*,<sup>59</sup> tra i tipi più esportati di terra sigillata liscia altoimperiale, fu prodotto fino alla fine del I - inizi del II sec.,<sup>60</sup> sviluppandosi dal tipo *Consp. 18*, del quale costituisce una versione semplificata.<sup>61</sup> La parte superiore dell'orlo solitamente termina con un piccolo rigonfiamento, mentre il passaggio tra il corpo ceramico e il fondo piatto è accentuato da una

<sup>56</sup> CONSPECTUS, 2002, 84, T. 17.

<sup>57</sup> Z. ŠIMIĆ-KANAET, 2010; I. BORZIĆ, 2011, 138.

<sup>58</sup> I. BORZIĆ, 2011, 137-138.

<sup>59</sup> CONSPECTUS, 2002, 86, T. 18.

<sup>60</sup> I. BORZIĆ, 2011, 138.

<sup>61</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16.

<sup>62</sup> E. SCHINDLER-KAUDELKA, U. FASTNER, M. GRUBER, 2001.

<sup>63</sup> CONSPECTUS, 2002, 86, T. 18, 20.4.

<sup>64</sup> R. MAKJANIĆ, 1985, 41, T. III, 26-28 i 30.

<sup>50</sup> CV ARR., 2000, 488, nr. 2441.21 (10 BC – AD 50 +, Arezzo).

<sup>51</sup> L. MAZZEO SARACINO, 1985, 198; I. BORZIĆ, 2011, 134.

<sup>52</sup> R. MAKJANIĆ, 1985, 41, T. I, 1-4; T. III, 29, 31; I. BORZIĆ, 2011, 136.

<sup>53</sup> M. TOPIĆ, 2003, 202-203, T. 4, 26-29; I. BORZIĆ, 2011, 137.

<sup>54</sup> Z. ŠIMIĆ-KANAET, 2010; I. BORZIĆ, 2011, 137.

<sup>55</sup> I. BORZIĆ, 2011, 134-137.

<sup>56</sup> CONSPECTUS, 2002, 84, T. 17.

<sup>57</sup> Z. ŠIMIĆ-KANAET, 2010; I. BORZIĆ, 2011, 138.

<sup>58</sup> I. BORZIĆ, 2011, 137-138.

<sup>59</sup> CONSPECTUS, 2002, 86, T. 18.

<sup>60</sup> I. BORZIĆ, 2011, 138.

<sup>61</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16.



Zlarina,<sup>65</sup> u Ninu,<sup>66</sup> Zadru,<sup>67</sup> Naroni,<sup>68</sup> Tiluriju<sup>69</sup> i Burnumu.<sup>70</sup>

Uz navedene treba spomenuti i pet ulomaka dna kod kojih sa sigurnošću nije bilo moguće odrediti formu kojoj odgovaraju (T. II, 20; T. III, 21-24). Riječ je o djelomično oštećenim ulomcima prstenastog dna sjevernoitalskog produkcijskog područja.

Zdjelicama, kao najbrojnijoj formi, pripisujemo 36 ulomaka (MBP: 23) glatke terre sigillate (T. III, 25-33; T. IV-V; T. VI, 54-60), a razlikujemo četiri tipa: *Consp. 14, 22, 24* i *34*. Tipu *Consp. 14*<sup>71</sup> pripadaju tri ulomka oboda datirana u razdoblje srednjeg-kasnog Augustovog doba, dva ulomka sjevernoitalske (T. III, 25-26) i jedan srednoitalske produkcije (T. III, 27).

Najbrojnije su zdjelice tipa *Consp. 22*<sup>72</sup> (T. III, 28-33; T. IV-V, T. VI, 54-57). Od 30 pronađenih ulomaka (MBP: 17) njih 26 je s područja sjeverne Italije dok su preostala četiri vjerojatno srednoitalskog podrijetla (T. IV, 37, 39, 40; T. V, 52). Na unutarnjoj površini 11 pronađenih dna su sačuvani pečati (T. IV-VI, 41, 45-49, 52, 55-56, 58-59), a na vanjskoj površini sedam dna pronađeni su grafiti (T. IV-VI, 42-44, 50-51, 53-54). Zdjelice tipa *Consp. 22* i tanjuri *Consp. 18* obično su se zajedno prenosili trgovinom i vrlo su rasprostranjeni diljem Rimskog Carstva.<sup>73</sup> Iako na istočnoj obali Jadrana do sada nisu pronađeni u velikom broju,<sup>74</sup> u Caski su upravo oni najbrojniji. Ovaj tip zdjelica, čija je proizvodnja počela još u zadnjim desetljećima 1. st. pr. Kr. te je trajala sve do tiberijskog

modanatura. Le variazioni nelle forme dei piatti si ebbero con l'impiego sempre più diffuso di motivi decorativi. Oltre alla decorazione a rotella, sulla superficie esterna dell'orlo cominciarono ad esservi apposte diverse *appliques* – spirali, rosette, festoni, bucrani, maschere teatrali, figure umane.<sup>62</sup> A Caska è stato rinvenuto un frammento di tipo *Consp. 20*<sup>63</sup> (T. II, 19), mentre in Dalmazia esemplari simili sono stati recuperati a Osor,<sup>64</sup> sul relitto presso Zlarin,<sup>65</sup> a Nin,<sup>66</sup> Zadar,<sup>67</sup> Naroni,<sup>68</sup> Tilurium<sup>69</sup> e Burnum.<sup>70</sup>

Nella parte esplorata della villa di Caska sono stati raccolti cinque frammenti di fondo, dei quali non è stato possibile determinare la forma precisa (T. II, 20; T. III 21-24). I fondi, tutti con piede ad anello, appartengono a vasi di provenienza padana.

La forma più rappresentata a Caska sono le coppe, con trentasei frammenti (NMI:23) in terra sigillata liscia (T. III, 25-33; T. IV-V; T. VI, 54-60), tra i quali sono distinguibili quattro tipi: *Consp. 14, 22, 24* e *34*. Al tipo *Consp. 14*<sup>71</sup> appartengono tre frammenti di orlo databili nella media e tarda età augustea: due frammenti di provenienza padana (T. III, 25-26) e uno dall'area centroitalica (T. III, 27).

Le coppe di tipo *Consp. 22*<sup>72</sup> sono le più numerose (T. III, 28-33; T. IV-V, T. VI, 54-57). Dei trenta frammenti individuati (NMI:17), ventisei provengono da officine padane e quattro da quelle centroitaliche (T. IV, 37, 39, 40; T. V, 52). Sulla superficie interna dei fondi di undici coppe si conservano i bolli dei vasai (T. IV-VI, 41, 45-49, 52, 55-56, 58-59) e i fondi esterni di sette coppe sono graffiti (T. IV-VI,

<sup>65</sup> Z. BRUSIĆ, 1990, 87, T. V.

<sup>66</sup> Z. BRUSIĆ, 1990, 88, T. VI, 2.

<sup>67</sup> S. GLUŠČEVIĆ, 1990, 138, T. XXIII, 1; Š. PEROVIĆ, I. FADIĆ, 2009, 72-73, Gr. 11 / Kat. br. 48; K. GUSAR, D. VUJEVIĆ, 2009, 231, T. 1, 2.

<sup>68</sup> M. TOPIĆ, 2003, 202, T. 4, 30.

<sup>69</sup> Z. ŠIMIĆ-KANAET, 2010.

<sup>70</sup> I. BORZIĆ, 2011, 138-145.

<sup>71</sup> CONSPECTUS, 2002, 76, T. 13.

<sup>72</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>73</sup> CONSPECTUS, 2002, 90; A. KONESTRA, 2016.

<sup>74</sup> A. KONESTRA, 2016, s popisom lokaliteta i brojem primjeraka.

<sup>62</sup> E. SCHINDLER-KAUDELKA, U. FASTNER, M. GRUBER, 2001.

<sup>63</sup> CONSPECTUS, 2002, 86, T. 18, 20.4.

<sup>64</sup> R. MAKJANIĆ, 1985, 41, T. III, 26-28 e 30.

<sup>65</sup> Z. BRUSIĆ, 1990, 87, T. V.

<sup>66</sup> Z. BRUSIĆ, 1990, 88, T. VI, 2.

<sup>67</sup> S. GLUŠČEVIĆ, 1990, 138, T. XXIII, 1; Š. PEROVIĆ, I. FADIĆ, 2009, 72-73, Gr. 11 / Kat. br. 48; K. GUSAR, D. VUJEVIĆ, 2009, 231, T. 1, 2.

<sup>68</sup> M. TOPIĆ, 2003, 202, T. 4, 30.

<sup>69</sup> Z. ŠIMIĆ-KANAET, 2010.

<sup>70</sup> I. BORZIĆ, 2011, 138-145.

<sup>71</sup> CONSPECTUS, 2002, 76, T. 13.

<sup>72</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

razdoblja, karakterizira donje konično tijelo s prstenastom nogom te gornjim kraćim vertikalnim dijelom kojeg čini višestruko rasčlanjeni obod.<sup>75</sup> Na konveksne dijelove oboda često se aplicirala dekoracija ruletiranjem, što je slučaj i kod četiri ulomka iz Caske (T. IV, 37-40). Analogni primjerci na istočnoj obali Jadrana pronađeni su u Burnumu.<sup>76</sup>

Tipu *Consp.* 24,<sup>77</sup> koji se od prethodnog razlikuje samo profilacijom oboda, dok su produkcijska središta i kronologija jednaki,<sup>78</sup> odgovaraju dva ulomka dna (T. VI, 58-59) sjevernoitalskog produkcijskog područja, od kojih jedan nosi i pečat LAB/ERI (*Laberius*), a drugi BASSI (*Bassus*).<sup>79</sup>

U površinskom je sloju pronađen jedan ulomak zdjelice tipa *Consp.* 34<sup>80</sup> (T. VI, 60) koja pripada nešto kasnijoj fazi, tzv. *terra sigillata tardo padana*. Za ovaj tip poluloptaste zdjelice vertikalnog oboda je karakteristično istaknuto rebro na vanjskoj površini na prijelazu između oboda i tijela posude. Sjevernoitalske radionice najviše proizvode ovaj oblik s istaknutijim i zakošenijim rebrom koje se javlja od oko 20 g. n. Kr.<sup>81</sup> Upravo su ovaj primjerak i ulomak sjevernoitalskog tanjura tipa *Consp.* 20<sup>82</sup> (T. II, 19) dva kronološki vrlo osjetljiva keramička nalaza italske terre sigillate. Oba su pronađena u površinskom sloju, a datiramo ih u vremenski okvir koji obuhvaća razdoblje od druge četvrtine 1. st. n. Kr. do prve četvrtine 2. st. n. Kr. Na prostoru Dalmacije slični su primjerci pronađeni u Osoru,<sup>83</sup> Bakru,<sup>84</sup> Naroni,<sup>85</sup> Tiluriju<sup>86</sup> i

42-44, 50-51, 53-54). Le coppe *Consp.* 22 e i piatti *Consp.* 18 solitamente venivano commercializzati insieme e largamente distribuiti in tutte le regioni dell'Impero.<sup>73</sup> Anche se finora nell'Adriatico orientale non sono stati ritrovati numerosi esemplari di questa forma,<sup>74</sup> a Caska rappresentano il tipo più consistente. La loro produzione, iniziata negli ultimi decenni del I sec. a.C., continuò fino al periodo tiberiano. La forma è caratterizzata da un corpo troncoconico con piede ad anello, con orlo verticale convesso-concavo modanato.<sup>75</sup> Sulla superficie esterna dell'orlo spesso veniva applicata la decorazione a rotella, come su quattro vasi di Caska (T. IV, 37-40). Esemplari simili sono stati rinvenuti a Burnum.<sup>76</sup>

Il tipo *Consp.* 24<sup>77</sup> si differenzia dal precedente solamente per il profilo dell'orlo. Prodotto negli stessi centri di produzione e contemporaneo al tipo descritto in precedenza,<sup>78</sup> a Caska sono stati ritrovati due fondi (T. VI, 58-59) di produzione padana, dei quali uno reca il bollo LAB/ERI (*Laberius*), ed l'altro BASSI (*Bassus*).<sup>79</sup>

Nello strato superficiale del sito scavato è stato rinvenuto un frammento di coppa *Consp.* 34<sup>80</sup> in terra sigillata tardo padana (T. VI, 60). Questa coppa emisferica con l'orlo verticale è caratterizzata dalla presenza di un listello delimitante il passaggio tra l'orlo e il corpo del vaso. Le officine padane produssero questo tipo con un listello ancora più marcato ed estroflesso che compare intorno al 20 d.C.<sup>81</sup> Questo pezzo e il già citato frammento del piatto *Consp.* 20<sup>82</sup> (T. II, 19) di produzione padana, entrambi prove-

<sup>75</sup> I. BORZIĆ, 2011, 149.

<sup>76</sup> I. BORZIĆ, 2011, 150-151.

<sup>77</sup> CONSPECTUS, 2002, 94, T. 22.

<sup>78</sup> M. SCHINDLER - S. SCHEFFENEGGER, 1977, 115-119, T. 39-40; CONSPECTUS, 1990, 94-95; I. BORZIĆ, 2011, 151.

<sup>79</sup> CV ARR., 2000, 163, br. 453.3 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>80</sup> CONSPECTUS, 2002, 112, T. 31. Zahvaljujemo Stefaniji Mazzocchin na potvrdi determinacije tipa.

<sup>81</sup> C. GOUDINEAU, 1968, 274-275; I. BORZIĆ, 2011, 162.

<sup>82</sup> CONSPECTUS, 2002, 86, T. 18, 20.4.

<sup>83</sup> R. MAKJANIĆ, 1985, 42 (T. IV, 33-37).

<sup>84</sup> R. MAKJANIĆ, 1985, 45 (T. V, 4-6).

<sup>85</sup> M. TOPIĆ, 2003, 208-209 (T. 7, 64, 65, 67).

<sup>86</sup> Z. ŠIMIĆ-KANAET, 2003, 112 (T. 2/6).

<sup>73</sup> CONSPECTUS, 2002, 90; A. KONESTRA, 2016.

<sup>74</sup> A. KONESTRA, 2016, con l'elenco dei siti di ritrovamento e del numero degli esemplari rinvenuti.

<sup>75</sup> I. BORZIĆ, 2011, 149.

<sup>76</sup> I. BORZIĆ, 2011, 150-151.

<sup>77</sup> CONSPECTUS, 2002, 94, T. 22.

<sup>78</sup> M. SCHINDLER, S. SCHEFFENEGGER, 1977, 115-119, T. 39-40; CONSPECTUS, 1990, 94-95; I. BORZIĆ, 2011, 151.

<sup>79</sup> CV ARR., 2000, 163, nr. 453.3 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>80</sup> CONSPECTUS, 2002, 112, T. 31. Ringraziamo Stefania Mazzocchin per la conferma della determinazione del tipo.

<sup>81</sup> C. GOUDINEAU, 1968, 274-275; I. BORZIĆ, 2011, 162.

<sup>82</sup> CONSPECTUS, 2002, 86, T. 18, 20.4.

Burnumu.<sup>87</sup>

Pet pronadenih ulomaka (MBP: 3) odgovara vrčevima među kojima razlikujemo tri tipa, *Consp. K 11, 19 i 22* (T. VI, 61-62; T. VII, 63). Vrčevi imaju kvalitetu poput ostalih posuda terre sigillate i nisu pečatirani.<sup>88</sup>

## PEČATI I GRAFITI

Na tanjurima i zdjelicama glatke terre sigillate iz vile rustike u uvali Caska pronađena su 22 pečata (Tablica 1). Čitljivo je njih 19 koji nose imena italskih radionica (T. I, 8; T. II, 16; T. IV, 41-42; T. V, 44-45, 47-53; T. VI, 54-56, 58-59; T. VII, 69), od kojih se imena dvije ponavljaju (T. IV, 42; T. V, 44, 51, 59), a preostala tri pečata nisu čitljiva (T. I, 7; T. IV, 43; T. V, 46). Njih 16 potječe s područja sjeverne Italije (T. I, 8; T. IV, 41-42; T. V, 44-45, 47-51, 53; T. VI, 54-56, 58-59), jedan je vjerojatno iz srednje Italije (T. V, 52), jedan sigurno iz Arezza (T. II, 16), dok za jednog isto podrijetlo možemo samo pretpostaviti (T. VII, 69).

Većina pečata zastupljenih u Caski pripada manjim radionicama s područja sjeverne Italije koje su bile aktivne najviše dvadesetak godina, a često i manje<sup>89</sup> (*Aescinas, Agilis, Asellus, Bassus, Dento, Dionysius, Felix, Iustus, Laberius, Seneca*). Zastupljene su i dvije manje srednjoitalske radionice (*M. Gratidius?* i *Vettius* – možda aretinska). Uz njih su prisutni pečati većih radionica, tzv. *officinae*: sjevernoitalski *Agatho, Amicus, P. Attius, Serius* te aretinski *Umbricius*. *Officinae* su bile u funkciji kroz više generacija i proizvodile su više vrsta posuda s različitim oblicima pečata, od četvrtastog oblika karakterističog za najstariju fazu do kasnijeg pečata *in planta pedis*.<sup>90</sup>

Radionice čiji su proizvodi dospjeli u Casku bile su aktivne u razdoblju od 20. g. pr. Kr.

<sup>87</sup> I. BORZIĆ, 2011, 162-164.

<sup>88</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187.

<sup>89</sup> CV ARR., 2000, 9.

<sup>90</sup> CV ARR., 2000, 9.

nienti dallo strato superficiale della villa, sono databili tra il secondo quarto del I sec. d.C. e il primo quarto del II sec. d.C. In Dalmazia esemplari simili sono stati rinvenuti a Osor,<sup>83</sup> Bakar,<sup>84</sup> Narona,<sup>85</sup> Tilurium<sup>86</sup> e Burnum.<sup>87</sup>

Le brocche sono rappresentate da cinque frammenti (NMI:3). Si distinguono tre tipi, *Consp. K 11, 19 e 22* (T. VI, 61-62; T. VII, 63). Le brocche sono della medesima qualità degli altri recipienti in terra sigillata e non sono bolate.<sup>88</sup>

## BOLLI E GRAFFITI

I piatti e le coppe in terra sigillata liscia rinvenuti nella villa rustica di Caska recano ventidue bolli (Tabella 1). Dei diciannove marchi di fabbrica leggibili (T. I, 8; T. II, 16; T. IV, 41-42; T. V, 44-45, 47-53; T. VI, 54-56, 58-59; T. VII, 69), i nomi di due vasai si ripetono ciascuno due volte (T. IV, 42; T. V, 44, 51, 59), mentre tre bolli sono illeggibili (T. I, 7; T. IV, 43; T. V, 46). Sedici bolli appartengono a officine padane (T. I, 8; T. IV, 41-42; T. V, 44-45, 47-51, 53; T. VI, 54-56, 58-59), uno verosimilmente denota la produzione nell'area centroitalica (T. V, 52), uno contrassegna una figliola di Arezzo (T. II, 16), un altro un'officina forse localizzata nella stessa città (T. VII, 69).

La maggior parte dei marchi di fabbrica appartiene a officine minori impiantate nell'Italia settentrionale, le quali furono attive al massimo una ventina d'anni<sup>89</sup> (*Aescinas, Agilis, Asellus, Bassus, Dento, Dionysius, Felix, Iustus, Laberius, Seneca*). Sono presenti anche due officine di minori dimensioni dall'area centroitalica (*M. Gratidius?* e *Vettius* – forse aretina). Oltre a queste, sul materiale della villa di Caska compaiono anche bolli di figline maggiori, le cosiddette *offici-*

<sup>83</sup> R. MAKJANIĆ, 1985, 42 (T. IV, 33-37).

<sup>84</sup> R. MAKJANIĆ, 1985, 45 (T. V, 4-6).

<sup>85</sup> M. TOPIĆ, 2003, 208-209 (T. 7, 64, 65, 67).

<sup>86</sup> Z. ŠIMIĆ-KANAET, 2003, 112 (T. 2/6).

<sup>87</sup> I. BORZIĆ, 2011, 162-164.

<sup>88</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187.

<sup>89</sup> CV ARR., 2000, 9.



do 50. g. n. Kr., a najviše su zastupljene one aktivne u razdoblju od 10. g. pr. Kr. do 10. g. n. Kr. (Tablica 1). Svi keramičarski pečati nalaze se unutar pravokutnog ili četvrtastog polja, osim jednog koji je kružni – IVSTVS (*Iustus*)<sup>91</sup> (T. VI, 55). Nedostaju pečati *in planta pedis* koji se češće pojavljuju od Tiberijevog doba.<sup>92</sup>

Četvrtasti pečati utisnuti u centru unutarne površine posuda počinju se koristiti tijekom Augustovog razdoblja. Karakteristično za najraniju fazu i najviše na tanjurima, nekoliko je istih pečata postavljenih radijalno okolo središta dna, gdje se mogao nalaziti još jedan pečat.<sup>93</sup> Takav primjer je ulomak sjevernoitalskog tanjura tipa *Consp. 12* s pečatom AGĀOPI (*Agatho*)<sup>94</sup> (T. I, 8), gdje se pečat nalazi pomaknut prema rubu unutarnje površine dna, označavajući da se na tanjuru izvorno nalazilo više radijalno postavljenih pečata. Prema poziciji pečata i obliku polja (pravokutno zaobljenih kutova), moguće je suziti razdoblje datacije radionice (15. g. pr. Kr. – 50. g. n. Kr.+) na prvi period njenog djelovanja. Posuđe ove radionice prisutno je u Venetiji, Emoni, jako je prisutno i u Norikumu (Magdalensbergu), a moguće je da se radionica nalazila negdje na području Akvileje.<sup>95</sup>

Od pečata sjevernoitalskog podrijetla, među najranijima su, u vrijeme od 20. do 1. g. pr. Kr., datirani pečati P·ĀTI (*P. Attius*)<sup>96</sup> (T. V, 50) i AMICI (*Amicus*)<sup>97</sup> (T. IV, 41). Oba su pečata unutar pravokutnog polja uti-

*nae*: quelle padane di *Agatho*, *Amicus*, *P. Attius*, *Serius* e quella aretina di Umbricius. Le *officinae* erano in funzione per diverse generazioni e producevano diversi tipi di vasellame, apponendovi bolli di forma diversa: dal cartiglio rettangolare, caratteristico della fase più antica, al più recente bollo *in planta pedis*.<sup>90</sup>

I recipienti importati a Caska furono prodotti in botteghe attive dal 20 a.C. fino al 50 d.C., con una prevalenza di officine operanti nel ventennio dal 10 a.C. al 10 d.C. (Tabella 1). Tutti i bolli sono posti entro cartiglio rettangolare o quadrato, tranne la figlia di IVSTVS (*Iustus*)<sup>91</sup> che per il cartiglio scelse una forma circolare (T. VI, 55). Mancano i marchi *in planta pedis*, i quali compaiono dall'età tiberiana.<sup>92</sup>

I bolli rettangolari impressi al centro della superficie interna dei fondi dei recipienti iniziano a essere adoperati in età augustea. Caratteristici della fase più antica, soprattutto per i piatti, sono diversi bolli tutti uguali impressi radialmente intorno al centro del fondo, dove ve ne poteva essere uno ulteriore.<sup>93</sup> Un esempio del genere è fornito dal frammento di un piatto padano di tipo *Consp. 12* bollato AGĀOPI (*Agatho*)<sup>94</sup> (T. I, 8), dove il bollo compare spostato verso il bordo della superficie interna del fondo, indicando l'originaria presenza di altri bolli disposti radialmente. Grazie alla posizione del marchio e alla forma del cartiglio (rettangolare ad angoli smussati), l'ampio arco cronologico nel quale operava questa officina (15 a.C. - 50 d.C.+) può essere ristretto al primo periodo della sua attività. Il vasellame di questa figlia si ritrova nella *Venetia*, a Emona ed è molto numeroso nel Norico (Magdalensberg). Probabil-

<sup>91</sup> CV ARR., 2000, 258, br. 1003.1 (10 BC – AD 10, Po Valley).

<sup>92</sup> CV ARR., 2000, 9, 36; M. TOPIĆ, 2003, 190.

<sup>93</sup> Radijalni pečati općenito se datiraju prije 10 g. pr. Kr., a sa svim sigurno nestaju s početkom nove ere (CV ARR., 2000, 9).

<sup>94</sup> Iako je u CV ARR., 1968 navedeni pečat svrstan pod imenom *Agatho*, pravo ime majstora trebalo bi biti *Agathopus*. Osobno ime *Agathopus* jedno je od najčešćih grčkih imena u Rimu (H. SOLIN, 2003, 1559). Isti pečat AGĀOPI/AGĀORI pronađen je na posudi iz Concordie: H. PAIS, 1888, 1080, 61 e; CV ARR., 1968, 7, br. 31. V; CV ARR., 2000, 85, br. 54 (15 BC – AD 50+).

<sup>95</sup> VASA RUBRA, 2007, 76.

<sup>96</sup> CV ARR., 2000, 148, br. 347.13 (20-1 BC, location: ?).

<sup>97</sup> CV ARR., 2000, 89, br. 86.4 (20-1 BC, Po Valley).

<sup>90</sup> CV ARR., 2000, 9.

<sup>91</sup> CV ARR., 2000, 258, nr. 1003.1 (10 BC – AD 10, Po Valley).

<sup>92</sup> CV ARR., 2000, 9, 36; M. TOPIĆ, 2003, 190.

<sup>93</sup> I bolli radialni si datano generalmente prima del 10 a.C. e scompaiono con l'inizio del I sec. d.C. (CV ARR., 2000, 9).

<sup>94</sup> Sebbene nel CV ARR., 1968 il bollo in questione sia menzionato sotto il nome *Agatho*, il nome reale del vasaio dovrebbe essere *Agathopus*, uno dei nomi greci più comuni a Roma (H. SOLIN, 2003, 1559). Lo stesso bollo AGĀOPI/AGĀORI è presente su un vaso di Concordia: H. PAIS, 1888, 1080, 61 e; CV ARR., 1968, 7, nr. 31. V; CV ARR., 2000, 85, nr. 54 (15 BC – AD 50+).

snuta na zdjelicama tipa *Consp. 22*. Amicusovi proizvodi jako su česti u sjeveroistočnoj Italiji, Venetiji i Aemiliji, a puno primjeraka pronađeno je i u Magdalensbergu.<sup>98</sup>

Na dvije zdjelice istog tipa smješten je pečat AESCI (*Aescinas*)<sup>99</sup> (T. IV, 42; T. V, 44), ime radionice koja je djelovala od 20. do 5. g. pr. Kr.

Imena četvorice keramičara unutar četvrtastih su pečata napisana u dva reda (LAb/ERI, AGI/LIS, BAS/SVS i DION/YSIVS), što je najkarakterističnije za Augustovo razdoblje.<sup>100</sup> Pečat LAb/ERI (*Laberius*)<sup>101</sup> (T. VI, 58), sjevernoitalske radionice koja je djelovala u razdoblju između 20. g. pr. Kr. i 15. g. n. Kr., utisnut je na unutrašnjoj strani dna zdjelice tipa *Consp. 24*. Na tri zdjelice tipa *Consp. 22*, unutar pravokutnog polja, također u dva reda, utisnuti su pečati AGI/LIS (*Agilis*)<sup>102</sup> (T. V, 47), BAS/SUS (*Bassus*)<sup>103</sup> (T. V, 51) i DION/YSIVS (*Dionysius*)<sup>104</sup> (T. V, 45). Sva imena pripadaju sjevernoitalskim radionicama čije se djelovanje datira u vrijeme između 10. g. pr. Kr. i 10. g. n. Kr. Bassovi proizvodi koncentrirani su u Akvileji, Altinu, Adriji, Padovi i Magdalensbergu.<sup>105</sup> U Caski je pronađena još jedna zdjelica tipa *Consp. 24* s drugom inačicom njegovog pečata, BASSI,<sup>106</sup> utisnutog unutar pravokutnog polja (T. VI, 59). U isto se razdoblje datiraju i pečati sjevernoitalskih radionica ASELL(I) (*Asellus*)<sup>107</sup> (T. V, 48), SEÑEC (*Seneca*)<sup>108</sup> (T. V, 49) i DEŃTO (*Dento*)<sup>109</sup> (T. V, 53). Svi su pečati pronađeni na zdjelicama tipa *Consp. 22*, a utisnuti su unutar pravokutnog polja. Slično

mente l'ubicazione dell'officina è da ricercare nel territorio di Aquileia.<sup>95</sup>

Tra i bolli più antichi di provenienza padana sono P·ĀTI (P. *Attius*)<sup>96</sup> (T. V, 50) e AMICI (*Amicus*)<sup>97</sup> (T. IV, 41), databili tra il 20 e l'1 a.C. Entrambi sono impressi sui fondi delle coppe *Consp. 22* entro cartiglio rettangolare. Le produzioni di *Amicus* sono molto frequenti nei siti archeologici dell'Italia nordorientale, in *Venetia* e in *Aemilia*. Numerosi esemplari provengono anche da Magdalensberg.<sup>98</sup>

Due coppe dello stesso tipo recano il bollo AESCI (*Aescinas*)<sup>99</sup> (T. IV, 42; T. V, 44), un'officina attiva tra il 20 e il 5 a.C.

I nomi di quattro figuli sono iscritti entro cartigli rettangolari, disposti su due righe (LAb/ERI, AGI/LIS, BAS/SVS e DION/YSIVS), un elemento caratteristico soprattutto per l'età augustea.<sup>100</sup> Il bollo LAb/ERI (*Laberius*)<sup>101</sup> (T. VI, 58), appartenente a un'officina padana attiva tra il 20 a.C. e il 15 d.C., è impresso sulla superficie interna del fondo di una coppa *Consp. 24*. I marchi di AGI/LIS (*Agilis*)<sup>102</sup> (T. V, 47), BAS/SUS (*Bassus*)<sup>103</sup> (T. V, 51) e DION/YSIVS (*Dionysius*)<sup>104</sup> (T. V, 45), officine padane attive dal 10 a.C. al 10 d.C., compaiono su coppe *Consp. 22*. Le produzioni di *Bassus* si rinvencono frequentemente ad Aquileia, Altino, Adria, Padova e a Magdalensberg.<sup>105</sup> A Caska è stata rinvenuta una coppa *Consp. 24* con anche una seconda variante del bollo della stessa officina, BASSI (T. VI, 59).<sup>106</sup> Nello stesso periodo si datano anche i bolli delle botteghe norditaliche ASELL(I) (*Asellus*)<sup>107</sup> (T. V, 48), SEÑEC (*Se-*

<sup>98</sup> VASA RUBRA, 2007, 85.

<sup>99</sup> CV ARR., 2000, 84, br. 50.4 (20-5 BC, Po Valley).

<sup>100</sup> CV ARR., 2000, 9.

<sup>101</sup> CV ARR., 2000, 259, br. 1012.1 (date:?, Po Valley).

<sup>102</sup> CV ARR., 2000, 85, br. 55.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>103</sup> CV ARR., 2000, 163, br. 435.1 (10 BC-AD 10, Po Valley); VASA RUBRA, 2007, 109.

<sup>104</sup> CV ARR., 2000, 212, br. 740.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>105</sup> VASA RUBRA, 2007, 109.

<sup>106</sup> CV ARR., 2000, 163, br. 435.3 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>107</sup> CV ARR., 2000, 114, br. 261.3 (10 BC-AD 10?, Po Valley).

<sup>108</sup> CV ARR., 2000, 389, br. 1852.2 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>109</sup> CV ARR., 2000, 211, br. 731.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>95</sup> VASA RUBRA, 2007, 76.

<sup>96</sup> CV ARR., 2000, 148, nr. 347.13 (20-1 BC, location: ?).

<sup>97</sup> CV ARR., 2000, 89, nr. 86.4 (20-1 BC, Po Valley).

<sup>98</sup> VASA RUBRA, 2007, 85.

<sup>99</sup> CV ARR., 2000, 84, nr. 50.4 (20-5 BC, Po Valley).

<sup>100</sup> CV ARR., 2000, 9.

<sup>101</sup> CV ARR., 2000, 259, nr. 1012.1 (date:?, Po Valley).

<sup>102</sup> CV ARR., 2000, 85, nr. 55.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>103</sup> CV ARR., 2000, 163, nr. 435.1 (10 BC-AD 10, Po Valley); VASA RUBRA, 2007, 109.

<sup>104</sup> CV ARR., 2000, 212, nr. 740.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>105</sup> VASA RUBRA, 2007, 109.

<sup>106</sup> CV ARR., 2000, 163, nr. 435.3 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>107</sup> CV ARR., 2000, 114, nr. 261.3 (10 BC-AD 10?, Po Valley).

datirani pečati FELIX (*Feli(x)*)<sup>110</sup> (T. VI, 56) te SER (*Serius*)<sup>111</sup> (T. VI, 54), također se javljaju na zdjelicama istog tipa.

Svakako treba spomenuti i pečate aretinskih radionica. Riječ je o dva primjerka od kojih pečat *ŪMBI* (*Umbricius*)<sup>112</sup> (T. II, 16), pronađen utisnut unutar pravokutnog polja na gotovo u cijelosti sačuvanom tanjuru tipa *Consp. 18*, možemo pripisati aretinskoj radionici koja je djelovala od 10. g. pr. Kr. do 50. g. n. Kr. Drugi primjerak, pronađen na dnu posude nepoznata oblika (T. VII, 69) nosi ime VETTI (*Vettius*).<sup>113</sup> Pečat datira u Tiberijevo doba i moguće je da pripada aretinskoj radionici.

Pečat GR?A[---] (T. V, 52), koji se nalazi na zdjelici tipa *Consp. 22*, utisnut je unutar pravokutnog polja i možda pripada srednjeitaljskoj radionici *M. Gratidius-a*.<sup>114</sup> Njezino se djelovanje stavlja u razdoblje srednjeg/kasnog Augustovog doba. Uz navedene su pronađeni i pečati kod kojih se prepoznaju tek neka od slova, na primjer zdjelica tipa *Consp. 22* na čijem se pečatu prepoznaju slova P?[...I]? (T. V, 46). Tanjur *Consp. 12* (T. I, 7), čiji je pečat u potpunosti nečitljiv, ima na vanjskoj strani dna sačuvan grafit ROM.

Svi majstori čija se imena pojavljuju u Caski potpisali su se koristeći isključivo vlastiti *cognomen*, jedino je *P. Attius* koristio *praenomen* i *nomen*. Iako *CV ARR* smatra *P. Attius-a* majstorom iz sjeverne Italije, studije su pokazale da je vjerojatno riječ o aretinskom keramičaru koji je svoje podružnice otvorio u sjevernoj Italiji i u Pisi, kako bi opskrbio različita tržišta.<sup>115</sup> Njegovi proizvodi imali su široku distribuciju u velikom djelu Italije, s

*neca*)<sup>108</sup> (T. V, 49) e DEŅTO (*Dento*)<sup>109</sup> (T. V, 53), impressi sui fondi di coppe *Consp. 22* entro cartiglio rettangolare. Una datazione simile hanno i bolli di FELIX (*Feli(x)*)<sup>110</sup> (T. VI, 56) e SER (*Serius*)<sup>111</sup> (T. VI, 54), anch'essi apposti sullo stesso tipo di coppe.

Due marchi di fabbrica rivelano che la produzione dei vasi contrassegnati ebbe luogo nelle officine aretine. Si tratta di due esemplari, dei quali uno, bollato *ŪMBI* (*Umbricius*),<sup>112</sup> è iscritto sul fondo di un piatto *Consp. 18* quasi integro (T. II, 16) e proviene da un'officina aretina attiva tra il 10 a.C. e il 50 d.C. Il secondo pezzo, un recipiente di forma non identificata (T. VII, 69), è bollato VETTI (*Vettius*).<sup>113</sup> Di probabile produzione aretina, si data in età tiberiana.

Il bollo GR?A[---] è inciso su una coppa *Consp. 22* (T. V, 52) entro cartiglio rettangolare e forse appartiene all'officina centrotalica di *M. Gratidius*,<sup>114</sup> attiva nella media e tarda età augustea. Alcuni bolli sono mal conservati e vi si leggono solo alcune lettere, ad esempio la coppa *Consp. 22* bollata P?[...I]? (T. V, 46). Nel caso di un piatto *Consp. 12* il bollo è completamente illeggibile, ma sulla superficie esterna del fondo si conserva il graffito ROM (T. I, 7).

Tutte le officine attestata sui recipienti rinvenuti nella villa rustica di Caska firmarono le proprie produzioni utilizzando il solo *cognomen* del proprietario della figlia, eccetto quella di *P. Attius* la quale vi appose entrambi il *praenomen* ed il *nomen*. Anche se il *CV ARR* reputa *P. Attius* un figulo norditalico, gli studi hanno dimostrato che si tratta verosimilmente di un vasaio aretino, il quale aprì delle filiali nell'area padana e a Pisa per rifornire mercati diversi.<sup>115</sup> I suoi

<sup>110</sup> CV ARR., 2000, 224-225, br. 823.4 (location: ?, approx. date: ?).

<sup>111</sup> CV ARR., 2000, 394, br. 1874.1 (10 BC-AD 15+, location: ?).

<sup>112</sup> CV ARR., 2000, 488, br. 2441.21 (10 BC - AD 50 +, Arezzo).

<sup>113</sup> CV ARR., 2000, 470, br. 2348.6 (date: Tiberian, Arezzo?).

<sup>114</sup> CV ARR., 2000, 239-240, br. 894.9, 894.11 (AD 1+, Central Italy).

<sup>115</sup> L. MAZZEO SARACINO, 2000, 33-34, s bibliografijom; VASA RUBRA, 2007, 99.

<sup>108</sup> CV ARR., 2000, 389, nr. 1852.2 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>109</sup> CV ARR., 2000, 211, nr. 731.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>110</sup> CV ARR., 2000, 224-225, nr. 823.4 (location: ?, approx. date: ?).

<sup>111</sup> CV ARR., 2000, 394, nr. 1874.1 (10 BC-AD 15+, location: ?).

<sup>112</sup> CV ARR., 2000, 488, nr. 2441.21 (10 BC - AD 50 +, Arezzo).

<sup>113</sup> CV ARR., 2000, 470, nr. 2348.6 (date: Tiberian, Arezzo?).

<sup>114</sup> CV ARR., 2000, 239-240, nr. 894.9, 894.11 (AD 1+, Central Italy).

<sup>115</sup> L. MAZZEO SARACINO, 2000, 33-34, con bibliografia; VASA RUBRA, 2007, 99.



posebno koncentracijom u Laciju i Venetiji, ali i u provincijama.<sup>116</sup>

Pojedini primjerci posuda imaju i grafite<sup>117</sup> izrezbarene kapitalnim slovima nakon pečenja na vanjskoj površini dna posuda. Grafita je zabilježeno ukupno devet, njih šest se nalazi na dnu zdjelica tipa *Consp. 22*, dok su dva na dnu tanjura tipa *Consp. 12*. Dva grafita sastoje se od najčešće prisutnog znaka X<sup>118</sup> (T. V, 50, 51), na jednom je urezan broj XIII? (T. V, 44), a dva su teško čitljiva – GTIV[.]? (T. VII, 70) i AIIIX? (T. IV, 42). Pretpostavlja se da preostala četiri grafita tvore prva dva ili tri slova osobnih imena robova/oslobođenika i/ili robinja/oslobođenica grčkog podrijetla, koji označavaju vlasništvo posuda: grafit HY (T. V, 53) mogao bi pripadati muškim antroponimima poput *Hyginus, Hymnus, Hyla(s), Hyacinthus, Hymenaeus, Hyllus, Hypnus, Hypatus,...* ili ženskim *Hygia, Hymnis,...*<sup>119</sup>; grafit BAT (T. IV, 43) imenima *Bathyllus, Bato(n), Battus,...* ili ženskom imenu *Bathyl(l)is*;<sup>120</sup> ROM (T. I, 7) ženskom imenu *Rome* ili muškom *Romus*.<sup>121</sup> Grafit ATH? (ako je pisano latinskim slovima) ili AGE? (ako je pisano grčkim slovima) (T. VI, 54) mogao bi pripadati imenima *Athenio, Athenaeus, Athictus, Anthimus, Athabus, Athanasius, Athenodorus, Athamas...* ili ženskim *Athaenais, Athena(-e),...*<sup>122</sup> ili imenima *Agesilaus, Agelaus, Agelastus, Agelius, Agenor,...* ili ženskom *Agele*.<sup>123</sup>

<sup>116</sup> VASA RUBRA, 2007, 99.

<sup>117</sup> Kako se objavljuju pečati i grafiti: A. BUONOPANE, 2011.

<sup>118</sup> Znak X interpretiran je najčešće kao oznaka trgovaca za 10 (G. L. RAVAGNAN, 1985, 264, s literaturom), a može biti i obična oznaka za vlasništvo (R. G. COLLINGWOOD, R. P. WRIGHT, 1995, 1).

<sup>119</sup> H. SOLIN, 2003, 1559-1622, 1674.

<sup>120</sup> H. SOLIN, 2003, 1559-1622, 1639.

<sup>121</sup> Žensko ime *Rome* se na natpisima iz Rima često ponavlja, dok je muško ime *Romus* prisutno na samo jednom spomeniku (H. SOLIN, 2003, 563, 1341-1342, 1702). Moguće je da je posuda iz Caske pripadala ženskoj robinji ili da se grafit ROM odnosi na pridjev *Romanus/Romana*.

<sup>122</sup> H. SOLIN, 2003, 1559-1622, 1638.

<sup>123</sup> H. SOLIN, 2003, 1559-1622, 1628. Najčešća imena na natpisima iz Rima su žensko *Agele* i muško *Agesilaus*. Pošto su ostale kratice imena pisane latinskim slovima, vjerojatnije je da je riječ o grafitu ATH. S druge strane, na sepulkralnom spomeniku iz obližnje nekropole u Caski prisutno je

prodotti ebbero un'ampia distribuzione in gran parte della penisola italiana, con una particolare concentrazione nel *Latium* e nella *Venetia*, ma anche nelle province.<sup>116</sup>

Alcuni vasi presentano dei graffiti,<sup>117</sup> incisi con lettere capitali sulla superficie esterna dei fondi dopo la cottura dei recipienti. I graffiti sono nove in totale, dei quali sei furono scalfiti sui fondi delle coppe *Consp. 22* e due sui fondi dei piatti *Consp. 12*. Due graffiti sono costituiti dal comune segno X<sup>118</sup> (T. V, 50, 51), su un vaso è inciso il numero XIII? (T. V, 44), due sono difficilmente leggibili – GTIV[.]? (T. VII, 70) e AIIIX? (T. IV, 42). I restanti quattro graffiti potrebbero essere le prime due o tre lettere dei nomi personali di schiavi/liberti e/o schiave/liberte di origine greca, indicando la proprietà dei recipienti: il graffito HY (T. V, 53) potrebbe corrispondere agli antroponimi maschili quali *Hyginus, Hymnus, Hyla(s), Hyacinthus, Hymenaeus, Hyllus, Hypnus, Hypatus,...* o agli antroponimi femminili *Hygia, Hymnis,...*<sup>119</sup>; il graffito BAT (T. IV, 43) potrebbe indicare i nomi *Bathyllus, Bato(n), Battus,...* o il nome femminile *Bathyl(l)is*;<sup>120</sup> ROM (T. I, 7) il femminile *Rome* o il maschile *Romus*.<sup>121</sup> Il graffito ATH? (se è scritto in caratteri latini) o AGE? (se scritto in caratteri greci) (T. VI, 54) potrebbe designare i nomi *Athenio, Athenaeus, Athictus, Anthimus, Athabus, Athanasius, Athenodorus, Athamas...* o i nomi femminili *Athaenais, Athena(-e),...*<sup>122</sup> oppure i nomi maschili *Agesilaus, Agelaus, Agele-*

<sup>116</sup> VASA RUBRA, 2007, 99.

<sup>117</sup> Per la pubblicazione dei bolli e dei graffiti sono state seguite le indicazioni di A. BUONOPANE, 2011.

<sup>118</sup> Il segno X viene generalmente interpretato come il segno dei mercanti per il numero 10 (G. L. RAVAGNAN, 1985, 264, con bibliografia), oppure può indicare la semplice proprietà dell'oggetto (R. G. COLLINGWOOD, R. P. WRIGHT, 1995, 1).

<sup>119</sup> H. SOLIN, 2003, 1559-1622, 1674.

<sup>120</sup> H. SOLIN, 2003, 1559-1622, 1639.

<sup>121</sup> Il nome femminile *Rome* è frequente nelle iscrizioni rinvenute a Roma, mentre il nome maschile *Romus* compare su una sola epigrafe (H. SOLIN, 2003, 563, 1341-1342, 1702), di conseguenza è più probabile che il vaso in questione sia appartenuto ad una schiava/liberta di origine greca. D'altro lato il graffito ROM potrebbe indicare anche l'aggettivo *Romanus/Romana*.

<sup>122</sup> H. SOLIN, 2003, 1559-1622, 1638.

Potreba za označavanjem posuda s vlastitim imenima javila se vjerojatno iz razloga što su robovi/oslobođenici dijelili zajedničku kuhinju ili menzu koja se vjerojatno nalazila nedaleko podrumskih prostorija u koje je posude bačeno nakon upotrebe. Prisutnost grafitna na dnu posuda može se također povezati s običajem slaganja zdjelica i tanjura na police okrenutih glavom prema dolje.<sup>124</sup>

## RELJEFNA TERRA SIGILLATA

Reljefna terra sigillata zastupljena je s minimalno osam posuda: sedam sjevernoitalske produkcije i jednom aretinske.<sup>125</sup>

### SJEVERNOITALSKA RELJEFNA TERRA SIGILLATA

Sjevernoitalska reljefna terra sigillata proizvodila se u radionicama na prostoru između Ravenne i Akvileje, u razdoblju od 15. g. pr. Kr. do vladavine cara Trajana.<sup>126</sup> Sjevernoitalski proizvodi imitirali su aretinske i njima su konkurirali na područjima u kojima aretinska sigilata nije imala toliko široku distribuciju.<sup>127</sup> *Sarius* šalice i reljefne kupe na nozi pronađene su na brojnim lokalitetima Liburnije,<sup>128</sup> a

ime *Agelaus* (A. KURILIĆ, 2013, 238).

<sup>124</sup> S. CIPRIANO, G. M. SANDRINI, 2014, 289.

<sup>125</sup> Minimalni broj posuda izračunat je usporedbom podataka dobivenih od zbranja različitih oblika posuda (s izoliranjem dijagnostičkih dijelova posuda unutar istih oblika) i stratigrafske situacije. Za reljefnu sjevernoitalsku terru sigillatu: L. MAZZEO SARACINO, 1985. Za reljefnu sjevernoitalsku terru sigillatu u Liburniji: Z. BRUSIĆ, 1989. Za aretinsku reljefnu terru sigillatu: H. DRAGENDORFF, C. WATZINGER, 1948; F. P. PORTEN PALANGE, 2004a; F. P. PORTEN PALANGE, 2004b; F. P. PORTEN PALANGE, 2009a; F. P. PORTEN PALANGE, 2009b. Za aretinsku reljefnu terru sigillatu u Liburniji: Z. BRUSIĆ, 1990. Za *Sarius* šalice: I. BORZIĆ, 2011, s bibliografijom.

<sup>126</sup> L. MAZZEO SARACINO, 2000, 33; V. MANTOVANI, 2012, 164-165. Keramičke radionice na prostoru sjeverne Italije još uvijek nisu pronađene zbog čega još uvijek ima dosta nepoznanica. Za navedenu problematiku vidi E. SCHINDLER KAUDELKA, 2000 i V. MANTOVANI, 2012, 164-165.

<sup>127</sup> V. MANTOVANI, 2012, 165.

<sup>128</sup> I. BORZIĆ, 2011, 281; I. BORZIĆ, 2013, 141-142.

*stus, Agelius, Agenor...* o il femminile *Agele*.<sup>123</sup>

La decisione di apporre il proprio nome sui vasi nacque verosimilmente perchè gli schiavi/liberti dovevano condividere la cucina o una mensa comune, la quale doveva trovarsi in prossimità degli ambienti di deposito (celle) nelle quali sono stati gettati dopo aver adempiuto il loro uso. La presenza di graffiti sui fondi dei recipienti potrebbe collegarsi con l'usanza di disporre le coppe e i piatti sulle mensole a testa in giù.<sup>124</sup>

## TERRA SIGILLATA DECORATA A MATRICE

Nella villa rustica di Caska la terra sigillata decorata a matrice è presente con un numero minimo di otto esemplari: sette di produzione norditalica e uno di provenienza aretina.<sup>125</sup>

### TERRA SIGILLATA NORDITALICA DECORATA A MATRICE

La terra sigillata norditalica decorata a matrice fu prodotta nelle officine impiantate nel territorio compreso tra Ravenna e Aquileia tra il 15 a.C. fino all'età traiana.<sup>126</sup> I prodotti norditali-

<sup>123</sup> H. SOLIN, 2003, 1559-1622, 1628. I nomi più comuni sulle iscrizioni provenienti da Roma sono il femminile *Agele* e il maschile *Agelilaus*. Siccome sugli altri vasi sono stati usati i caratteri latini, è più probabile che i tratti in questione corrispondano alle lettere ATH. D'altra parte nella vicina necropoli di Caska è stata rinvenuta un'iscrizione sepolcrale dedicata ad *Agelaus* (A. KURILIĆ, 2013, 238).

<sup>124</sup> S. CIPRIANO, G. M. SANDRINI, 2014, 289.

<sup>125</sup> Il numero minimo di individui è stato quantificato integrando i dati acquisiti tramite il conteggio dei frammenti diagnostici all'interno dello stesso tipo di vaso con i dati stratigrafici. Per la terra sigillata norditalica decorata a matrice vd. L. MAZZEO SARACINO, 1985. Per la terra sigillata norditalica decorata a matrice in Liburnia vd. Z. BRUSIĆ, 1989. Per la terra sigillata aretina decorata a matrice: H. DRAGENDORFF, C. WATZINGER, 1948; F. P. PORTEN PALANGE, 2004 A; F. P. PORTEN PALANGE, 2004 B; F. P. PORTEN PALANGE, 2009 A; F. P. PORTEN PALANGE, 2009 B. Per la terra sigillata aretina decorata a matrice in Liburnia: Z. BRUSIĆ, 1990. Per le coppe di tipo *Sarius*: I. BORZIĆ, 2011, con bibliografia.

<sup>126</sup> L. MAZZEO SARACINO, 2000, 33; V. MANTOVANI, 2012, 164-165. Nel Nord Italia i siti delle officine ceramiche non sono ancora stati scoperti e conseguentemente persistono numerose incertezze al loro riguardo. Per un

u provincije su najviše izvožene u Augustovom i Tiberijevem razdoblju.<sup>129</sup>

Među nalazima iz vile rustike u uvali Caska izdvojena su 23 ulomka reljefne terre sigillate sjevernoitalske produkcije (T. VII, 71-77; T. VIII, 78-86, 89-92, 94-96), koji su bili dio minimalno sedam posuda: tri reljefne kupe na nozi, tri *Sarius* šalice (*Consp. R 13*) i jedna čaša, vjerojatno tipa *Aco* (*Consp. R 12*). Većina ulomaka je pronađena unutar dviju podrumskih prostorija (Sl. 3). Zbog fragmentiranosti ulomaka, stilaska je analiza 13 ulomaka na kojima je sačuvana reljefna dekoracija dosta problematična te ih je, s obzirom na to da nije očuvan niti jedan epigrafski element, teško pripisati nekoj od poznatih sjevernoitalskih radionica. Unatoč tome, pokušale su se formulirati valjane pretpostavke o identifikaciji pojedinačnih radionica.

Kupama pripisujemo pet ulomaka (T. VII, 71-75), među kojima su determinirana dva oboda koji pripadaju formama *Consp. R 2*<sup>130</sup> (T. VII, 74) i *Consp. R 7*<sup>131</sup> (T. VII, 75). Za preostala tri ulomka, gornji dio kupe te dva ulomka noge (T. VII, 71-73) možemo samo pretpostaviti da odgovaraju nekoj od formi *Consp. R 1-2, 4-8*.<sup>132</sup> Zanimljiv je navedeni ulomak gornjeg dijela kupe čija je površina ukrašena reljefnim vegetabilnim ukrasom u obliku stiliziranih ljiljana koji se nižu jedan za drugim, dok međuprostor ispunjavaju rozete (T. VII, 71).

Izdvojeno je osam ulomaka šalice (T. VII, 76-77; T. VIII, 78-83), dva ulomka oboda (T. VII, 76-77) te četiri ulomka trbuha šalice (T. VIII, 78-81) koji pripadaju formi *Consp. R 13 (Sarius)*<sup>133</sup> (T. VII, 76-77; T. VIII, 78-81), datiranoj između 10. g. pr. Kr. i 15. g. n. Kr. Ulomak donjeg poluloptastog dijela trbuha šalice (T. VIII, 79) na vanjskoj je površini unutar dviju zona ukrasa odvojenih

ci imitavano quelli aretini ed erano concorrenti sul mercato nelle regioni dove la sigillata aretina non ebbe una diffusione molto ampia.<sup>127</sup> Le coppe di tipo *Sarius* e i calici in terra sigillata decorata a matrice di produzione padana sono stati rinvenuti in numerosi siti della Liburnia<sup>128</sup> e furono esportati nelle province nel periodo augusteo e tiberiano.<sup>129</sup>

Tra i rinvenimenti della villa rustica di Caska sono stati identificati ventitré frammenti in terra sigillata decorata a matrice di produzione padana (T. VII, 71-77; T. VIII, 78-86, 89-92, 94-96), per un numero minimo di sette individui, comprendenti tre calici, tre coppe di tipo *Sarius* (*Consp. R 13*) e un bicchiere, probabilmente di tipo *Aco* (*Consp. R 12*). Il maggior numero dei frammenti è stato raccolto negli strati di riempimento delle due celle ipogee (Fig. 3). Tra questi, tredici pezzi conservano porzioni della decorazione a matrice, ma a causa della loro frammentarietà l'analisi stilistica è abbastanza problematica. Inoltre i frammenti in questione non contengono alcun elemento epigrafico che potrebbe facilitare l'attribuzione della produzione a una delle officine norditaliche conosciute, ma si è cercato comunque di proporre delle ipotesi valide circa l'identificazione delle officine di fabbricazione.

Cinque frammenti (T. VII, 71-75) appartengono a calici. Tra questi, due frammenti di orlo sono riferibili alle forme *Consp. R 2*<sup>130</sup> (T. VII, 74) e *Consp. R 7*<sup>131</sup> (T. VII, 75). I rimanenti tre frammenti – uno di parete e due frammenti del piede (T. VII, 71-73) potrebbero corrispondere a una delle forme *Consp. R 1-2, 4-8*.<sup>132</sup> Interessante è il frammento di parete del calice, decorato con una serie di gigli stilizzati disposti uno dietro l'altro, con le rosette a riempire gli spazi vuoti (T. VII, 71).

approfondimento della problematica vd. E. SCHINDLER KAUELKA, 2000 e V. MANTOVANI, 2012, 164-165.

<sup>127</sup> V. MANTOVANI, 2012, 165.

<sup>128</sup> I. BORZIĆ, 2011, 281; I. BORZIĆ, 2013, 141-142.

<sup>129</sup> M. TOPIĆ, 2003, 189.

<sup>130</sup> CONSPECTUS, 2002, 168, T. 53, R 2.

<sup>131</sup> CONSPECTUS, 2002, 176, T. 57, R. 7.2.1.

<sup>132</sup> CONSPECTUS, 2002, 166-178.

<sup>129</sup> M. TOPIĆ, 2003, 189.

<sup>130</sup> CONSPECTUS, 2002, 168, T. 53, R 2.

<sup>131</sup> CONSPECTUS, 2002, 176, T. 57, R. 7.2.1.

<sup>132</sup> CONSPECTUS, 2002, 166-178.

<sup>133</sup> CONSPECTUS, 2002, 182, T. 60, R. 13.1.1.



tankom vodoravnom ispupčenom linijom ukrašen reljefnim vegetabilnim ornamentom s motivom rozeta, listova bršljana i češera. Cvijet s četiri scolike latice, sličan onome u donjoj zoni ornamenta, prikazan je na posudi iz Magdalensberga<sup>134</sup> a rozete iz gornje zone ukrasa podsjećaju na one izvedene u radionici *L. Sarius-a Surus-a*,<sup>135</sup> čiji su proizvodi pronađeni na širem prostoru sjeverne Italije, Dalmacije i Norika.<sup>136</sup> *Surus*, oslobođenik sjevernoitalskog majstora *Sarius-a*, pokrenuo je svoju radionicu koja je djelovala u razdoblju od 15. g. pr. Kr. do 15. g. n. Kr.<sup>137</sup> Istoj bi se radionici mogla pripisati geometrijski organizirana dekoracija donjeg poluloptastog dijela trbuha šalice (T. VIII, 80) koju čine trokutasta polja formirana linijama guta uz stilizirane vegetabilne motive rozete i palmete koji podsjećaju upravo na primjerke iste radionice.<sup>138</sup> Površina trećeg ulomka donjeg poluloptastog dijela trbuha šalice (T. VIII, 81) također je ispunjena reljefnim vegetabilnim ornamentom s motivom rozete, palmete i ljiljana.<sup>139</sup> Usporedbom vegetabilnog motiva ljiljana posude iz Caske s motivima prisutnima na reljefnom posudu iz Adrie, koje je u svojoj doktorskoj disertaciji obradila Valentina Mantovani,<sup>140</sup> moguće je pretpostaviti da je riječ o motivu radionice majstora Klemensa (*Clemens*).<sup>141</sup>

U vili rustici pronađena su još dva ulomka koja pripadaju šalicama, a riječ je o obodu s tragovima baze višestruko profilirane ručice ispod koje je vidljiv i ukras izveden u tehnici ruletiranja<sup>142</sup> (T. VIII, 82) te trakastoj više-

Sono otto i frammenti di coppe (T. VII, 76-77; T. VIII, 78-83). Due frammenti di orlo (T. VII, 76-77) e quattro frammenti di parete (T. VIII, 78-81) corrispondono alla forma *Consp. R 13 (Sarius)*<sup>133</sup> (T. VII, 76-77; T. VIII, 78-81), databile tra il 10 a.C e il 15 d.C. La decorazione del frammento della parete di una coppa (T. VIII, 79) è organizzata in due fasce divise da una sottile linea orizzontale in bassorilievo, con motivi vegetali quali rosette, foglie d'edera e pigne. Il fiore a quattro petali cuoriformi nella fascia inferiore del frammento conservato compare anche su una coppa rinvenuta a Magdalensberg,<sup>134</sup> mentre le rosette della fascia superiore assomigliano a quelle tipiche della produzione dell'officina di *L. Sarius Surus*,<sup>135</sup> i cui articoli sono stati rinvenuti nel Nord Italia, in Dalmazia e nel Norico.<sup>136</sup> *Surus*, liberto del vasaio norditalico *Sarius*, avviò la propria attività di produzione ceramica intorno al 15 a.C., la quale rimase in funzione pressappoco fino al 15 d.C.<sup>137</sup> Nella stessa figlina forse potrebbe essere stata prodotta la coppa campita con punti in successione a formare delle linee, affiancate da rosette e palmette stilizzate (T. VIII, 80), motivi che ricordano le produzioni di *L. Sarius Surus*.<sup>138</sup> Su un frammento di parete (T. VIII, 81) è rappresentata una composizione floreale con un giglio, una rosetta e alcune palmette.<sup>139</sup> Comparando il motivo del giglio con i motivi presenti sulla terra sigillata decorata a matrice rinvenuta ad Adria, studiata da Valentina Mantovani nella sua tesi di dottorato,<sup>140</sup> è probabile che il motivo sia attribuibile all'officina di *Clemens*.<sup>141</sup>

Nella villa rustica sono stati recuperati altri

<sup>134</sup> E. SCHINDLER-KAUDELKA, 1980, Taf. 62, 147; Taf. 89, Punze Q, 19.

<sup>135</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. XLII, 1; za rozetu: T. LXXXI, 1d.

<sup>136</sup> V. MANTOVANI, 2012, 219, 229-232.

<sup>137</sup> VASA RUBRA, 2007, 251.

<sup>138</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. XLII, 1. Za rozetu: T. LXXXI, 1d, za palmetu: T. LXXXII, 2b.

<sup>139</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. LXVIII, 3c, s literaturom.

<sup>140</sup> V. MANTOVANI, 2012.

<sup>141</sup> M. P. LAVIZZARI PEDRAZZINI, 1987, 86-92; M. P. LAVIZZARI PEDRAZZINI, 1989, 281-292; E. SCHINDLER-KAUDELKA, 2000, 57; I. BORZIĆ, 2010, 201.

<sup>142</sup> ATLANTE II, 1985, LXXI, 3.

<sup>133</sup> CONSPECTUS, 2002, 182, T. 60, R. 13.1.1.

<sup>134</sup> E. SCHINDLER-KAUDELKA, 1980, Taf. 62, 147; Taf. 89, Punze Q, 19.

<sup>135</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. XLII, 1. Per la rosetta: T. LXXXI, 1d.

<sup>136</sup> V. MANTOVANI, 2012, 219, 229-232.

<sup>137</sup> VASA RUBRA, 2007, 251.

<sup>138</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. XLII, 1; per la rosetta: T. LXXXI, 1d, per la palmetta: T. LXXXII, 2b.

<sup>139</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. LXVIII, 3c, con bibliografia.

<sup>140</sup> V. MANTOVANI, 2012.

<sup>141</sup> M. P. LAVIZZARI PEDRAZZINI, 1987, 86-92; M. P. LAVIZZARI PEDRAZZINI, 1989, 281-292; E. SCHINDLER-KAUDELKA, 2000, 57; I. BORZIĆ, 2010, 201.

struko profiliranoj ručici (T. VIII, 83).

Uz navedene je izdvojeno i jedno dno čaše, vjerojatno tipa *Consp. R 12 (Aco)*<sup>143</sup> (T. VIII, 84), datirano u kasno Augustovo/Tiberijevo doba, pronađeno unutar dolija 1 (Sl. 3), sekundarno upotrebljenog kao otpadna jama.

Preostali pronađeni ulomci ne pružaju dovoljno podataka za detaljniju klasifikaciju te su svrstani pod posude nepoznata oblika (T. VIII, 85-86, 89-92, 94-96), a većina je tih primjeraka ukrašena vegetabilnim motivima rozeta, lišća i palmeta. Iako je zbog fragmentarnosti ulomaka teško odrediti radioničko središte kojem pripadaju pojedini ulomci, za neke se primjerke mogu iznijeti pretpostavke. Svakako treba spomenuti ulomak trbuha posude (T. VIII, 85), na čijoj je vanjskoj površini reljefni vegetabilni ukras s motivom deseterolatičnog cvijeta (margarita) u reljefu, što je tipičan motiv radionice sjevernoitalskog majstora Klemensa (*Clemens*)<sup>144</sup> u čijem stilu ukrašavanja prevladavaju vegetabilni motivi.<sup>145</sup> Njegova radionica nalazila se vjerojatno na prostoru Akvileje i djelovala je u razdoblju između 10. g. pr. Kr. i 15. g. n. Kr.,<sup>146</sup> a proizvodi su se trgovinom širili južnom Liburnijom.<sup>147</sup> Isti je ornament prisutan na ulomcima posuda s nekropole gradinskog naselja Velike Mrdakovice kod Zatona blizu Šibenika<sup>148</sup> i iz Magdalensberga.<sup>149</sup> Tri pronađena ulomka nose reljefni vegetabilni ukras s motivom lista vinove loze (T. VIII, 89, 94, 96) čije analogije nalazimo na posudi iz Magdalensberga,<sup>150</sup> a Valentina Mantovani

due frammenti di coppe: un frammento di orlo con gli attachi di un'ansa a nastro scanalata, sotto i quali è visibile una decorazione a rotella<sup>142</sup> (T. VIII, 82) e la metà inferiore di un'ansa a nastro scanalata (T. VIII, 83).

Oltre ai pezzi descritti, all'interno del dolio 1, in seguito reimpiegato come immondezzaio (Fig. 3), è stato recuperato il fondo di un bicchiere, probabilmente di tipo *Consp. R 12 (Aco)*<sup>143</sup> (T. VIII, 84), di età tardo-augustea e tiberiana.

I frammenti restanti non sono dotati di elementi sufficienti per una classificazione più dettagliata e sono stati catalogati sotto la denominazione "vasi di forma non identificata" (T. VIII, 85-86, 89-92, 94-96). La maggior parte di essi è decorata con foglie, rosette e palmette. Anche se a causa della frammentarietà dei pezzi l'identificazione delle figline di produzione è complessa, per alcuni esemplari si è provato a suggerire delle ipotesi. Ad esempio, il motivo della margherita a dieci petali presente su un frammento di parete (T. VIII, 85) è un motivo tipico della figlina norditalica di *Clemens*,<sup>144</sup> la quale ebbe una preferenza per i motivi vegetali.<sup>145</sup> L'officina si trovava probabilmente nel territorio di Aquileia e fu attiva approssimativamente dal 10 a.C. al 15 d.C.<sup>146</sup> I suoi prodotti furono largamente esportati nella Liburnia meridionale.<sup>147</sup> La stessa decorazione si ritrova su alcuni vasi rinvenuti nella necropoli del castelliere di Velika Mrdakovica a Zaton nei pressi di Šibenik<sup>148</sup> e a Magdalensberg.<sup>149</sup> Su tre frammenti dalla villa rustica di Caska compare il motivo della foglia di vite (T. VIII, 89, 94, 96), mol-

<sup>143</sup> L. MAZZEO SARACINO, 1985, 209-215 (Forma I D), Tav. LXVIII; CONSPECTUS, 2002, 182, T. 60, R 12.

<sup>144</sup> I. BORZIĆ, 2010, 729, Tab. 19, br. 5; V. MANTOVANI, 2012, T. XXXIII, 2; T. XXXIV, 1; T. XXXV, 1, 2; T. XXXVI, 2; T. XXXVII, 1. Tav

<sup>145</sup> M. P. LAVIZZARI PEDRAZZINI, 1987, 86-92; M. P. LAVIZZARI PEDRAZZINI, 1989, 281-292; E. SCHINDLER KAUELKA, 2000, 57; I. BORZIĆ, 2010, 201.

<sup>146</sup> M. P. LAVIZZARI PEDRAZZINI, 1989, 286; VASA RUBRA, 2007, 247; I. BORZIĆ, 2013, 141-142.

<sup>147</sup> Imena lokaliteta s pripadajućom literaturom vidi u I. BORZIĆ, 2013, 142.

<sup>148</sup> Z. BRUSIĆ, 1989, T. XXVI, 76, 80.

<sup>149</sup> E. SCHINDLER KAUELKA, 1980, Taf. 117, 44/7.

<sup>150</sup> E. SCHINDLER KAUELKA 1980, Taf. 113, 10/10; Taf.

<sup>142</sup> ATLANTE II, 1985, Tav. LXXI, 3.

<sup>143</sup> L. MAZZEO SARACINO, 1985, 209-215 (Forma I D), Tav. LXVIII; CONSPECTUS, 2002, 182, T. 60, R 12.

<sup>144</sup> I. BORZIĆ, 2010, 729, Tab. 19, br. 5; V. MANTOVANI, 2012, T. XXXIII, 2; T. XXXIV, 1; T. XXXV, 1, 2; T. XXXVI, 2; T. XXXVII, 1.

<sup>145</sup> M. P. LAVIZZARI PEDRAZZINI, 1987, 86-92; M. P. LAVIZZARI PEDRAZZINI, 1989, 281-292; E. SCHINDLER KAUELKA, 2000, 57; I. BORZIĆ, 2010, 201.

<sup>146</sup> M. P. LAVIZZARI PEDRAZZINI, 1989, 286; VASA RUBRA, 2007, 247; I. BORZIĆ, 2013, 141-142.

<sup>147</sup> Per l'elenco dei siti di rinvenimento con la bibliografia corrispondente vd. I. BORZIĆ, 2013, 142.

<sup>148</sup> Z. BRUSIĆ, 1989, T. XXVI, 76, 80.

<sup>149</sup> E. SCHINDLER KAUELKA, 1980, Taf. 117, 44/7.

također ga pripisuje Klemensovoj radionici.<sup>151</sup> Na preostalim ulomcima u reljefu su prikazani različiti stilizirani vegetabilni ukrasi u jednoj ili dvije zone (T. VIII, 91, 95), stilizirane palmete ili stupići (T. VIII, 86) te guste palmetice posložene u obliku riblje kosti (T. VIII, 92).

S obzirom na prevladavajući vegetabilni ornamentalni sustav, zanimljiv je ulomak na čijoj se površini prepoznaju noge konja i koplje (T. VIII, 90). Ovaj prikaz vjerojatno predstavlja konjanika koji jaše. Navedeni ulomak pronađen je u zapuni dolija 2 (Sl. 3), a s obzirom na debljinu stijenki, koja je nekoliko milimetara šira od ostalih ulomaka reljefne terre sigillate, moguće je da je riječ o nešto kasnijem proizvodu.

#### ARETINSKA RELJEFNA TERRA SIGILLATA

Tri ulomka reljefne terre sigillate zbog karakteristične boje i sastava premaza i gline pripadaju srednjeitalskoj produkciji (T. VIII, 87, 88, 93). Stilskom analizom,<sup>152</sup> uz određenu mjeru opreza zbog malih dimenzija ulomaka, moguće je pretpostaviti da sva tri ulomka pripadaju aretinskoj radionici *M. Perennius*-a. Njegova se radionica nalazila u Arezzu, u neposrednoj blizini crkve Santa Maria in Gradi i bila je najstarija, naveća i najdugotrajnija od svih radionica koje su djelovale u tom centru, a uz reljefnu je sigilatu proizvodila i glatku.<sup>153</sup> Moguće je izdvojiti četiri različite faze djelovanja radionice od 30. g. pr. Kr. do 60. god. n. Kr.<sup>154</sup> Ulomci iz Caske se stilskim analogijama i kronološkim kontekstom mogu pripisati drugoj fazi, koja

to simile a quello presente su un vaso di Magdalensberg.<sup>150</sup> Secondo Valentina Mantovani potrebbe trattarsi di un prodotto della figlina di *Clemens*.<sup>151</sup> I frammenti restanti raffigurano alcuni motivi vegetali organizzati su una o due fasce (T. VIII, 91, 95), palmette o colonne stilizzate (T. VIII, 86) e palmette disposte a spina di pesce (T. VIII, 92).

Considerando il prevalere dei motivi ornamentalni vegetali sul vasellame decorato a matrice proveniente dalla villa di Caska, è interessante il frammento con la rappresentazione figurata delle zampe di cavallo e di una lancia (T. VIII, 90), probabilmente la raffigurazione di un cavaliere a cavallo. Questo frammento, rinvenuto nel riempimento del dolio 2 (Fig. 3), è dotato di una parete più spessa rispetto agli altri frammenti in terra sigillata decorata a matrice e forse potrebbe avere una datazione più recente.

#### TERRA SIGILLATA ARETINA DECORATA A MATRICE

Tre frammenti in terra sigillata decorata a matrice possono essere facilmente identificati come produzioni aretine grazie all'inconfondibile colore dell'impasto e della vernice (T. VIII, 87, 88, 93). Considerando le esigue dimensioni dei frammenti, l'analisi stilistica<sup>152</sup> è stata compiuta con una certa dose di cautela. Tutti e tre potrebbero essere stati fabbricati nell'officina di *M. Perennius*, situata in prossimità della chiesa di Santa Maria in Gradi ad Arezzo. Questa figlina è considerata la più antica, la più grande e longeva di tutte le officine ceramiche attive in questo centro produttivo, fabbricando sia terra sigillata liscia che quella decorata a matrice.<sup>153</sup> Sono identificabili quattro diverse fasi

83, Punzen K, 14.

<sup>151</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. LXXII, 17.

<sup>152</sup> Stiliska analiza provedena je koristeći djela Francesce Paole Porten Palange (F. P. PORTEN PALANGE, 2004a; F. P. PORTEN PALANGE, 2004b; F. P. PORTEN PALANGE, 2009a; F. P. PORTEN PALANGE, 2009b).

<sup>153</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009a, 4-5; F. P. PORTEN PALANGE, C. TROSO, 2011, 1.

<sup>154</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009a, 4-5, 32-33.

<sup>150</sup> E. SCHINDLER KAUDELKA, 1980, Taf. 113, 10/10, Taf. 83, Punzen K, 14.

<sup>151</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. LXXII, 17.

<sup>152</sup> L'analisi stilistica è stata compiuta usando i testi di riferimento di Francesca Paola Porten Palange (F. P. PORTEN PALANGE, 2004 A; F. P. PORTEN PALANGE, 2004 B; F. P. PORTEN PALANGE, 2009 A; F. P. PORTEN PALANGE, 2009 B).

<sup>153</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009 A, 4-5; F. P. PORTEN PA-



počinje oko 15. g. pr. Kr. i završava oko 10. g. n. Kr.<sup>155</sup> U tom je razdoblju vlasnik radionice bio oslobođenik *M. Perennius-a*, *M. Perennius Tigranus*, a unutar nje su radili različiti obrtnici.<sup>156</sup> S otvorenjem podružnice desetak kilometara od Arezza, produkcija je upravo u tom razdoblju bila najuspješnija.<sup>157</sup>

Tri reljefna ulomka trbuha posuda iz Caske zbog malih su dimenzija klasificirani kao posude nepoznata oblika. Dva su pronađena u donjim slojevima zapune južne podrumske prostorije, dok je treći bez signature. Na jednom ulomku prikazane su ljudske noge lovca (?) koji je okrenut leđima, u poziciji pripreme za napad; vjerojatno je riječ o motivu lovca koji s kopljem probada životinju<sup>158</sup> (T. VIII, 87).

Na drugom se ulomku nalazi motiv lista vinove loze uz kombinaciju linije guta i listića koji čine borduru ukrasnog polja (T. VIII, 88), što je kombinacija karakteristična upravo za radionicu *M. Perennius-a*. Ukras s groždem i listovima vinove loze bio je omiljen na kupama, modiolima i skyphosima iz kojih se najčešće pilo vino.<sup>159</sup>

Treći ulomak s motivom grožđa je možda dio prikaza scene satira koji nakon berbe gazi grožđe (T. VIII, 93).<sup>160</sup> Takav je prikaz prisutan u radionicama *M. Perennius-a* i *P. Cornelius-a*,<sup>161</sup> međutim, prema obliku grozdova<sup>162</sup> vjerojatnije je da pripada prvoj spomenutoj radionici.

della produzione della figlina, in funzione dal 30 a.C. al 60 d.C.<sup>154</sup> Prendendo in considerazione le analogie stilistiche e il contesto cronologico, i frammenti di Caska sono attribuibili alla seconda fase di produzione, databile dal 15 a.C. al 10 d.C.<sup>155</sup> In questo periodo il proprietario dell'officina, all'interno della quale operavano diversi figuli, fu *M. Perennius Tigranus*, il liberto di *M. Perennius*.<sup>156</sup> Con l'apertura di una filiale a una decina di chilometri da Arezzo, la produzione subì un notevole incremento.<sup>157</sup>

A causa delle loro esigue dimensioni, i tre frammenti di parete sono stati classificati come appartenenti a vasi di forma non identificata. Due sono stati rinvenuti negli strati di riempimento inferiori della cella ipogea meridionale, mentre del terzo non si conosce la provenienza. Su un frammento sono rappresentate le gambe di un cacciatore? girato di spalle, appostato e pronto ad attaccare la preda (T. VIII, 87). Si tratta forse del motivo del cacciatore nell'atto di trafiggere l'animale con la lancia.<sup>158</sup>

Sul secondo frammento si scorge il motivo della foglia di vite, combinata con una linea di ovuli e foglie stilizzate che compongono il bordo della superficie decorativa (T. VIII, 88), una combinazione che è caratteristica dell'officina di *M. Perennius*. La decorazione con i motivi dell'uva e delle foglie di vite era la preferita sui calici, sui modiolli e sugli *skyphoi*, usati soprattutto per la consumazione del vino.<sup>159</sup>

Il terzo frammento con il motivo dei grappoli d'uva forse faceva parte di una scena figurata comprendente un satiro che dopo la vendemmia pesta l'uva (T. VIII, 93).<sup>160</sup> Questo motivo è presente nelle officine di *M. Perennius* e *P.*

<sup>155</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009a, 33.

<sup>156</sup> F. P. PORTEN PALANGE, C. TROSO, 2011, 1.

<sup>157</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009a, 4-5, 34.

<sup>158</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2004b, Taf. 48, K li 16a, iako u ovom slučaju lovac nosi čizme koje nisu prisutne na ulomku iz Caske; F. P. PORTEN PALANGE, 2009a, 47.

<sup>159</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009a, 93.

<sup>160</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2004b, Taf. 114, S li 16a, S li 17a.

<sup>161</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2004a, 213-214, S li 16, S li 17; F. P. PORTEN PALANGE, 2009b, Taf. 36, Komb. Per 50.

<sup>162</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009b, Taf. 19, 41-42; F. P. PORTEN PALANGE, 2009a, 93.

LANGE, C. TROSO, 2011, 1.

<sup>154</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009 A, 4-5, 32-33.

<sup>155</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009 A, 33.

<sup>156</sup> F. P. PORTEN PALANGE, C. TROSO, 2011, 1.

<sup>157</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009 A, 4-5, 34.

<sup>158</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2004 B, Taf. 48, K li 16a, sebbene in questo caso il cacciatore porti gli stivali, non presenti sul frammento di Caska; F. P. PORTEN PALANGE, 2009 A, 47.

<sup>159</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009 A, 93.

<sup>160</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2004 B, Taf. 114, S li 16a, S li 17a.

## ZAKLJUČAK

U Hrvatskoj je količina objavljene italske terre sigillate koja se datira na prijelazu era za sada vrlo mala.<sup>163</sup> Prema dosadašnjim podacima italska je terra sigillata prvi puta stigla u Salonu, glavni grad provincije Ilirik, oko 10. g. pr. Kr., iz sjevernoitalskih keramičarskih radionica.<sup>164</sup> Izvoz sjevernoitalskih proizvoda kretao se kopnenim putem preko Akvileje do Panonije i Norika, i plovnim putem duž dalmatinske obale.<sup>165</sup> Izvoz ovih predmeta u provinciju Ilirik (kasnije Dalmaciju) morao se kretati ne samo iz akvilejske luke, nego i iz Adrije, Ravene i ostalih priobalnih gradova sjevernog Jadrana,<sup>166</sup> vjerojatno posredstvom trgovačkih agenata specijaliziranih za trgovinu keramikom, *negotiatores cretarii*.<sup>167</sup>

Keramika iz vile u uvali Caska svjedoči nam da su u istom razdoblju, oko 10. g. pr. Kr., italski predmeti izvoženi i u ruralna područja Ilirika, poput lokaliteta u Caski, gdje, zahvaljujući epigrafskim spomenicima<sup>168</sup> i nadgrobnim natpisima vilika i *dispensator*-a,<sup>169</sup> posjedujemo dovoljno elemenata da možemo potvrditi postojanje gospodarskog imanja (*fundus*) u ovom kraju, koje je pripadalo rimskoj senatorskoj obitelji Kalpurnijevaca (*Calpurnii Pisones*). Natpisi na tri Kalpurnijine are iz Caske, od kojih je danas očuvana još samo jedna na položaju Gramače,<sup>170</sup> oko 200 m jugoistočno od istraženog djela vile rustike, potvrđuju nam da su *Calpurnii Pisones* bili prisutni u Caski u Tiberijevem razdoblju.<sup>171</sup> Vjerojatno su Kalpurnijevci posje-

*Cornelius*.<sup>161</sup> Considerando la forma dell'uva rappresentata,<sup>162</sup> è più probabile che si tratti della prima.

## CONCLUSIONI

La quantità degli studi pubblicati sulla terra sigillata italica della prima età imperiale in Croazia è esigua.<sup>163</sup> I dati che abbiamo finora indicano che la terra sigillata arrivò per la prima volta a Salona, la capitale della provincia dell'Ilirico, intorno al 10 a.C., importata dalle officine ceramiche norditaliche.<sup>164</sup> Con il tramite di Aquileia, l'esportazione dei prodotti padani raggiungeva per via terrestre la Pannonia e il Norico e per via marittima la costa dalmata.<sup>165</sup> L'esportazione verso la provincia dell'Ilirico (e più tardi della Dalmazia) doveva avvenire non solo attraverso il porto di Aquileia, ma anche da Adria, Ravenna e dalle altre città costiere dell'Adriatico settentrionale,<sup>166</sup> probabilmente attraverso la mediazione dei *negotiatores cretarii*, gli intermediari specializzati nella commercializzazione dei prodotti ceramici.<sup>167</sup>

Il vasellame rinvenuto nella villa rustica di Caska indica che nello stesso periodo, intorno al 10 a.C., i prodotti italici raggiunsero anche le aree rurali dell'Ilirico. Grazie alle iscrizioni conservatesi nella baia di Caska,<sup>168</sup> incluse due epigrafi funerarie di un villico e un *dispensator*,<sup>169</sup> possediamo indizi sufficienti per affermare la

<sup>163</sup> Za Salonu: V. von GOZENBACH, 1975, 187-201; za Naronu M. TOPIĆ, 2003; za nekropole iz Osora i Bakra R. MAKJANIĆ, 1985; za Crikvenicu I. OŽANIĆ ROGU-LJIĆ, 2011; za Zadar I. PRTENJAČA, 2011; za rimski logor Burnum I. BORZIĆ, 2011, I. BORZIĆ, 2013; za Tilurij Z. ŠIMIĆ KANAET, 2010.

<sup>164</sup> V. VON GOZENBACH, 1975, 187.

<sup>165</sup> L. MAZZEO SARACINO, 1985, 186.

<sup>166</sup> I. BORZIĆ, 2011, 281.

<sup>167</sup> I. BORZIĆ, 2013, 143.

<sup>168</sup> A. KURILIĆ, 2004 B, 7-9; A. KURILIĆ, 2011, 69-70.

<sup>169</sup> A. KURILIĆ, 2013, 238.

<sup>170</sup> A. KURILIĆ, 2004b, 7-9; A. KURILIĆ, 2011, 69-70.

<sup>171</sup> U Caski su zabilježena ukupno tri Kalpurnijina olta-

<sup>161</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2004 A, 213-214, S li 16, S li 17; F. P. PORTEN PALANGE, 2009 B, Taf. 36, Komb. Per 50.

<sup>162</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009 B, Taf. 19, 41-42; F. P. PORTEN PALANGE, 2009 A, 93.

<sup>163</sup> Per il materiale rinvenuto a Salona: V. VON GOZENBACH, 1975, 187-201; per Narona M. TOPIĆ, 2003; per le necropoli di Osor e Bakar R. MAKJANIĆ, 1985; per Crikvenica I. OŽANIĆ ROGU-LJIĆ, 2011; per Zadar I. PRTENJAČA, 2011; per il castrum di Burnum I. BORZIĆ, 2011, I. BORZIĆ, 2013; per il castrum di Tilurium Z. ŠIMIĆ KANAET, 2010.

<sup>164</sup> V. VON GOZENBACH, 1975, 187.

<sup>165</sup> L. MAZZEO SARACINO, 1985, 186.

<sup>166</sup> I. BORZIĆ, 2011, 281.

<sup>167</sup> I. BORZIĆ, 2013, 143.

<sup>168</sup> A. KURILIĆ, 2004 B, 7-9; A. KURILIĆ, 2011, 69-70.

<sup>169</sup> A. KURILIĆ, 2013, 238.

dovali i dobar dio, a moguće i cijeli otok Pag.

Možemo pretpostaviti da je italska terra sigillata iz istraženog djela vile rustike u Caski pripadala robovima ili oslobođenima koji su bili njihovi radnici. Tome u prilog idu i očuvani grafiti, za koje smatramo da tvore prva dva ili tri slova antroponima robova/oslobođenika i/ili robinja/oslobođenica grčkog podrijetla. Grafiti se nalaze isključivo na zdjelama i tanjurima sjevernoitalskih radionica. Veća koncentracija keramike sjevernoitalskih radionica, u odnosu na one srednjeitalskog podrijetla, u Caski i na prostoru Dalmacije je sasvim logična zbog geografije Jadranskog prostora i italskog poluotoka. Sjevernoitalske radionice su imale mogućnost prenositi svoje proizvode riječnim i morskim putevima i nisu ih spriječavali planinski lanci, zbog toga su prednjačile nad srednjeitalskim centrima koji su se nalazili na zapadnoj strani Apenina.

*Villa rustica* pri dnu uvale Caska nalazila se na rubu plodnog Novaljskog polja, omeđenog prirodnim lukama Novalje, Stare Novalje i Caske, odakle je višak proizvoda bilo moguće izvoziti na različita tržišta. Novaljska luka bila je smještena na glavnoj istočnojadranskoj plovidbenoj ruti koja je povezivala koloniju *Iader* (Zadar) s kvarnerskim i istarskim gradovima, sve do Akvileje. Stara Novalja i Caska bile su unutarnje luke koje su imale poveznice s municipijima na kvarnerskoj obali i s narodima iz unutrašnjosti balkanskog poluotoka. Kalpurnijevci su uspostavili svoj gospodarski posjed u Novaljskom polju u ranom trenutku nakon osnutka provincije Ilirik i to na prostoru liburnske zajednice koja je u predrimskom razdoblju imala svoje sjedište na obližnjem brdu Košljun,<sup>172</sup> smještenom na jugoistočnom rubu Novaljskog polja.

ra. Osim spomenika očuvanog na položaju Gramače, Piero Sticotti bilježi postojanje još dva slična oltara (P. STICOTTI, 1940; A. KURILIĆ, 1994, 209-210; M. RADALJAC, 2010, 56-58) koje je ista dedikantica možda posvetila različitim božanstvima. Oba su danas izgubljena.

<sup>172</sup> Z. BRUSIĆ, 1993, 227, bilj. 14; M. BLEČIĆ, I. RADIĆ ROSSI, 2004, 22; A. KURILIĆ, 2011, 59, 87. O Liburnima na Pagu: A. KURILIĆ, 2011, 54-58.

presenza di una proprietà fondiaria (*fundus*) in questo luogo, appartenente alla famiglia senatoria romana dei *Calpurnii Pisones*. Le iscrizioni rinvenute a Caska, scolpite sulle tre are di Calpurnia, delle quali oggi si conserva una sola nell'area di Gramače,<sup>170</sup> a circa 200 m a sudest della parte scavata della villa rustica, testimoniano la presenza dei *Calpurnii Pisones* a Caska nell'età tiberiana.<sup>171</sup> Molto probabilmente essi erano proprietari anche di una buona parte o dell'intera isola di Pag.

Possiamo supporre che la terra sigillata italica raccolta nella parte esplorata della villa rustica fosse appartenuta a schiavi o liberti che lavoravano alle loro dipendenze. Un indizio in questa direzione è rappresentato dai graffiti che crediamo corrispondano alle prime due o tre lettere degli antroponimi degli schiavi/liberti e/o delle schiave/liberte di origine greca. I graffiti sono incisi sulle coppe e sui piatti in terra sigillata padana. A Caska e sul territorio della Dalmazia una più cospicua concentrazione di ceramiche dell'area padana rispetto a quelle dell'area centroitalica è logica a causa delle caratteristiche geografiche dell'area adriatica e della penisola italica. Con la possibilità di trasporto dei propri prodotti per via fluviale e marittima e non ostacolate dalla presenza di catene montuose, le officine padane si trovavano in una posizione di vantaggio sul mercato adriatico rispetto ai centri di produzione dell'area centroitalica ad ovest degli Appennini.

La villa rustica nella baia di Caska era situata sul bordo della fertile pianura di Novaljsko polje, circondata dai tre porti naturali di Novalja, Stara Novalja e Caska, i quali offrivano la possibilità di esportazione del surplus produttivo verso mercati diversi. Novalja disponeva di un porto di medio e lungo raggio, sulla rotta che collegava la

<sup>170</sup> A. KURILIĆ, 2004 B, 7-9; A. KURILIĆ, 2011, 69-70.

<sup>171</sup> A Caska è testimoniata la presenza di tre are dedicate da Calpurnia, delle quali si conserva una sola, nella zona di Gramače in fondo alla baia di Caska. Piero Sticotti annota l'esistenza di due ulteriori altari oggi perduti, dedicati dalla stessa dedicante forse a divinità diverse (P. STICOTTI, 1940; A. KURILIĆ, 1994, 209-210; M. RADALJAC, 2010, 56-58).



Otkrivene strukture antičke vile rustike sagrađene su u kasnom republikanskom ili ranom Augustovom razdoblju, što pokazuje keramički i numizmatički nalazi. U tom razdoblju je aktivnost skladišta morala biti značajna, na što svakako upućuje više od 120 poklopaca amfora pronađenih na morskom dnu ispred lokaliteta.<sup>173</sup> U istraženom djelu rimske vile rustike nije pronađen niti jedan element koji bi nam pomogao shvatiti koje namirnice su tu proizvođene i skladištene. Iako je Skelčeva hipoteza kontinuiranosti iskorištavanja Novaljskog polja, gdje se i danas uzgaja vinova loza razumna,<sup>174</sup> za to nemamo nikakvih arheoloških dokaza: samo nekoliko od svih pronađenih amfora može se definirati vinskim i nemamo dovoljno elemenata kako bismo potvrdili da se u dolijima skladištilo upravo vino. Skladišta su ostala u funkciji vjerojatno do kasnog Augustovog ili Tiberijeveg razdoblja, nakon čega je slijedila faza napuštanja struktura.

colonia di Iader (Zara) con le città del Quarnero e dell'Istria, fino a raggiungere Aquileia. Stara Novalja e Caska costituivano due porti interni, probabilmente comunicanti con i *municipia* sulla costa del Quarnero e con i popoli nell'entroterra della penisola balcanica. L'organizzazione di un possedimento fondiario nella pianura di Novaljsko polje da parte dei *Calpurnii Pisones* avvenne in un momento parecchio precoce dopo la fondazione della provincia dell'Ilirico e questo nel territorio di una comunità liburnica, la quale nel periodo preromano ebbe il proprio centro sul vicino colle di Košljun,<sup>172</sup> situato sul bordo sudorientale della pianura di Novaljsko polje.

I reperti ceramici e numismatici indicano che le strutture portate in luce della villa rustica furono costruite nella tarda età repubblicana o nella prima età augustea. In questo periodo l'attività dei magazzini della villa doveva essere intensa, testimoniata da più di centoventi tappi d'anfora ritrovati sul fondo marino davanti al sito.<sup>173</sup> Non possediamo alcun elemento che ci possa aiutare a comprendere quali tipi di derrate furono prodotti in zona per poi essere stoccati nei magazzini della villa. Secondo Skelac potrebbe trattarsi del vino, nell'ottica della continuità dello sfruttamento della retrostante pianura di Novaljsko polje, dove ancora oggi è coltivata la vite.<sup>174</sup> Benchè l'ipotesi formulata da Skelac sia ragionevole, dal punto di vista archeologico non abbiamo nessuna conferma in questa direzione: solo alcune delle anfore ritrovate nella villa possono considerarsi vinarie e non possediamo alcun elemento per affermare che i *dolia* custodissero proprio il vino. I magazzini della villa rimasero in funzione probabilmente fino alla tarda età augustea o a quella tiberiana, dopo di che seguì una fase di abbandono delle strutture.

<sup>173</sup> I. RADIĆ ROSSI, 2006, 320.

<sup>174</sup> G. SKELAC, 2007.

<sup>172</sup> Z. BRUSIĆ, 1993, 227, bilj. 14; M. BLEČIĆ, I. RADIĆ ROSSI, 2004, 22; A. KURILIĆ, 2011, 59, 87. Riguardo ai Liburni sull'isola di Pag: A. KURILIĆ, 2011, 54-58.

<sup>173</sup> I. RADIĆ ROSSI, 2006, 320.

<sup>174</sup> G. SKELAC, 2007.

TABLICA 1 / TABELLA 1

IME KERAMIČARA/ NOME VASAI	CV Arr.	GRAFIT/ GRAFFITO	PODRIJETLO/ PROVENIENZA	DATACIJA/ DATAZIONE	OBLIK POSUDE/ FORMA VASO	KAT. Br./ Num. CAT.
AESCI(nas)	50.4	XIII?	Padska nizina/ Valle del Po	20 – 5 BC	Consp. 22	44
AESCI(nas)	50.4	AIIIX?	Padska nizina/ Valle del Po	20 – 5 BC	Consp. 22	42
AGĀOPI (Agatho)	54	/	Padska nizina/ Valle del Po	15 BC – 50 AD +	Consp. 12	8
AGI/LIS	55.1	/	Padska nizina/ Valle del Po	10 BC – 10 AD	Consp. 22	47
AMIC(us)	86.4	/	Padska nizina/ Valle del Po	20 – 1 BC	Consp. 22	41
ASELL(us)	261.3	/	Padska nizina/ Valle del Po	10 BC – 10 AD?	Consp. 22	48
BASSI (Bassus)	435.3	/	Padska nizina/ Valle del Po	10 BC – 10 AD	Consp. 24	59
BAS/SVS	435.1	X	Padska nizina/ Valle del Po	10 BC – 10 AD	Consp. 22	51
DEŃTO	731.1	HY	Padska nizina/ Valle del Po	10 BC – 10 AD	Consp. 22	53
DION/YSIVS	740.1	/	Padska nizina/ Valle del Po	10 BC – 10 AD	Consp. 22	45
FELIX	823.4	/	Padska nizina/ Valle del Po	10 BC – 10 AD	Consp. 22	56
GR?A[---] (M. Gratidius?)	894	/	srednja Italija?/ Italia centrale?	1 AD +	Consp. 22	52
/	/	GTIV[.]:?	Padska nizina/ Valle del Po	?	?	70
IVSTVS	1003.1	/	Padska nizina/ Valle del Po	10 BC – 10 AD	Consp. 22	55
LAB/ERI(us)	1012.1	/	Padska nizina/ Valle del Po	20 BC – 15 AD	Consp. 24	58
PATTI(us)	347.13	X	Padska nizina/ Valle del Po	20 – 1 BC	Consp. 22	50
P?[...]:I?	?	/	Padska nizina/ Valle del Po	?	Consp. 22	46
P?[:]:SCI?	?	BAT	Padska nizina/ Valle del Po	?	Consp. 22	43
[---]	?	ROM	Padska nizina/ Valle del Po	?	Consp. 12	7
SEŃEC(a)	1852.2	/	Padska nizina/ Valle del Po	10 BC – 10 AD	Consp. 22	49
SER(ius)	1874.1	ATH?/ AGE?	Padska nizina/ Valle del Po	10 BC – 15 AD +	Consp. 22	54
VETTI(us)	2348.6	/	Arezzo?	15 – 40 AD	?	69
ŤMB(r)I(cius)	2441.21	/	Arezzo	10 BC – 50 AD +	Consp. 18	16

## KATALOG

***Glatka italska terra sigillata (T. I-VI; T. VII, 63-70)****Tanjuri (T. I-II; T. III 21-24)*

1) Tanjur *Conspectus* 4<sup>175</sup> (T. I, 1)  
 Ulomak oboda tanjura konveksnih stijenki. Fino pročišćena glina svjetlocrvenkaste boje (5YR 6/4) s neprozirnim crvenim premazom (10YR 4/8).  
 Dimenzije: vis.: 2,6 cm, šir.: 2,6 cm, deb. st.: 0,3-0,4 cm, Ø oboda: 18 cm.  
 CA '06, S 4/3, SJ 5 (□ I 10, 11/J 10), INV. 192.  
 Datacija: kasno Augustovo doba.  
 Produkcija: srednjoitalska (aretinska?).

2) Tanjur *Conspectus* 12<sup>176</sup> (T. I, 2)  
 Ulomak oboda tanjura s visećim, malo naglašenim obodom. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s narančastim premazom (5YR 7/6).  
 Dimenzije: vis.: 1,8 cm, šir.: 5 cm, deb. st.: 0,5-0,7 cm.  
 CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/L 11), INV. 199.  
 Datacija: srednje/kasno Augustovo doba.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

3) Tanjur *Conspectus* 12<sup>177</sup> (T. I, 3)  
 Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim crvenim premazom (2.5YR 5/8).  
 Dimenzije: vis.: 1,3 cm, šir.: 7,6 cm, deb. st.: 0,4 cm.  
 CA '06, S 3/4, SJ 5 (□ I 10, 11/J 10), INV. 1.  
 Datacija: srednje/kasno Augustovo doba.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

4) Tanjur *Conspectus* 12<sup>178</sup> (T. I, 4)

<sup>175</sup> CONSPECTUS, 2002, 58, T. 4, 4.5.1.

<sup>176</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.1.2.

<sup>177</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.1.3.

<sup>178</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.1.2.

## CATALOGO

***Terra sigillata italica liscia (T. I-VI; T. VII, 63-70)****Piatti (T. I-II; T. III 21-24)*

1) Piatto *Conspectus* 4<sup>175</sup> (T. I, 1)  
 Frammento dell'orlo di piatto con parete convessa. Impasto depurato rossastro chiaro (5YR 6/4) con vernice coprente di colore rosso (10YR 4/8).  
 Misure: alt.: 2.6 cm, largh.: 2.6 cm, spess.: 0.3-0.4 cm, Ø orlo: 18 cm  
 CA '06, S 4/3, US 5 (□ I 10, 11/J 10), INV. 192  
 Datazione: età tardo-augustea.  
 Produzione: centroitalica (aretina?).

2) Piatto *Conspectus* 12<sup>176</sup> (T. I, 2)  
 Frammento dell'orlo di piatto con orlo pendente poco pronunciato. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice arancione (5YR 7/6).  
 Misure: alt.: 1.8 cm, largh.: 5 cm, spess.: 0.5-0.7 cm  
 CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/L 11), INV. 199  
 Datazione: media e tarda età augustea.  
 Produzione: norditalica (padana).

3) Piatto *Conspectus* 12<sup>177</sup> (T. I, 3)  
 Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di colore rosso (2.5YR 5/8).  
 Misure: alt.: 1.3 cm, largh.: 7.6 cm, spess.: 0.4 cm  
 CA '06, S 3/4, US 5 (□ I 10, 11/J 10), INV. 1  
 Datazione: media e tarda età augustea.  
 Produzione: norditalica (padana).

4) Piatto *Conspectus* 12<sup>178</sup> (T. I, 4)

<sup>175</sup> CONSPECTUS, 2002, 58, T. 4, 4.5.1.

<sup>176</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.1.2.

<sup>177</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.1.3.

<sup>178</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.1.2.



Ulomak oboda i djela stijenke. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim crvenim premazom (2.5YR 5/8). Dimenzije: vis.: 2 cm, šir.: 13,2 cm, deb. st.: 0,4-0,6 cm, Ø oboda: 17 cm. CA '06, SJ 113 (□ K 11/ L 11), INV. 194. Datacija: srednje/kasno Augustovo doba. Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

5) Tanjur *Conspectus 12*<sup>179</sup> (T. I, 5)  
Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim crvenim premazom (2.5YR 5/8). Dimenzije: vis.: 1,6 cm, šir.: 4,2 cm, deb. st.: 0,3-0,4 cm, Ø oboda: 18 cm. CA '06, S 4, SJ 110, INV. 187. Datacija: srednje/kasno Augustovo doba. Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

6) Tanjur *Conspectus 12*<sup>180</sup> (T. I, 6)  
Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastosmeđe boje (5YR 6/4) s neprozirnim tamno crveno-smeđim premazom (10YR 4/8). Dimenzije: vis.: 1,6 cm, šir.: 2,1 cm, deb. st.: 0,4-0,5 cm, Ø oboda: 18 cm. CA '06, (□ F 10), INV. 142. Datacija: srednje/kasno Augustovo doba. Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

7) Tanjur *Conspectus 12*<sup>181</sup> (T. I, 7)  
Djelomično sačuvano dno tanjura. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s ostacima neprozirnog tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna unutar pravokutnog polja utisnut nečitljiv pečat. Na vanjskoj strani dna urezan grafit ROM, koji bi mogao pripadati osobnim imenima *Rome, Romus*<sup>182</sup> ili *Romanus/Romana*. Dimenzije: vis.: 1,8 cm, šir.: 6,2 cm, deb. st.: 0,3 cm, Ø dna: 8 cm. CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/L 11), INV. 3. Datacija: srednje/kasno Augustovo doba.

<sup>179</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.2.1.

<sup>180</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.4.2.

<sup>181</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.4.2.

<sup>182</sup> H. SOLIN, 2003.

Frammento dell'orlo e di una porzione di parete. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di colore rosso (2.5YR 5/8). Misure: alt.: 2 cm, largh.: 13.2 cm, spess.: 0.4-0.6 cm, Ø orlo: 17 cm. CA '06, US 113 (□ K 11/ L 11), INV. 194. Datazione: media e tarda età augustea. Produzione: norditalica (padana).

5) Piatto *Conspectus 12*<sup>179</sup> (T. I, 5)  
Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di colore rosso (2.5YR 5/8). Misure: alt.: 1.6 cm, largh.: 4.2 cm, spess.: 0.3-0.4 cm, Ø orlo: 18 cm. CA '06, S 4, US 110, INV. 187. Datazione: media e tarda età augustea. Produzione: norditalica (padana).

6) Piatto *Conspectus 12*<sup>180</sup> (T. I, 6)  
Frammento dell'orlo. Impasto depurato bruno rossastro chiaro (5YR 6/4) con vernice opaca di colore rosso scuro-bruno (10YR 4/8). Misure: alt.: 1.6 cm, largh.: 2.1 cm, spess.: 0.4-0.5 cm, Ø orlo: 18 cm. CA '06, (□ F 10), INV. 142. Datazione: media e tarda età augustea. Produzione: norditalica (padana).

7) Piatto *Conspectus 12*<sup>181</sup> (T. I, 7)  
Frammento del fondo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con tracce di vernice opaca rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare, è impresso un bollo illeggibile. Sulla superficie esterna del fondo è inciso il graffito ROM, il quale potrebbe corrispondere agli antroponimi *Rome, Romus*<sup>182</sup> oppure *Romanus/Romana*. Misure: alt.: 1.8 cm, largh.: 6.2 cm, spess.: 0.3 cm, Ø fondo: 8 cm. CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/L 11), INV. 3. Datazione: media e tarda età augustea.

<sup>179</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.2.1.

<sup>180</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.4.2.

<sup>181</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.4.2.

<sup>182</sup> H. SOLIN, 2003.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

8) Tanjur *Conspectus 12*<sup>183</sup> (T. I, 8)

Djelomično sačuvano dno tanjura. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s narančastim premazom (5YR 7/6). Na unutrašnjoj strani dna, uz rub dviju paralelnih urezanih koncentričnih kružnica, u pravokutnom polju zaobljenih kutova utisnut je pečat s imenom AGĀOPI (*Agatho*).<sup>184</sup> Slova AT su u ligaturi. Pozicija pečata označava da se izvorno više radialno postavljenih pečata nalazilo uokolo središta unutarnjeg dna tanjura, gdje se vjerojatno nalazio još jedan.

Dimenzije: vis.: 1,8 cm, šir.: 6,6 cm, deb. st.: 0,2-0,3 cm, Ø dna: 8 cm.

CA '06, S 4, SJ 109 (□ L 9, 11), INV. 2.

Datacija: 15. g. pr. Kr. – 15. g. n. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

9) Tanjur *Conspectus 18*<sup>185</sup> (T. I, 9)

Ulomak oboda tanjura s vertikalnim konveksno-konkavnim obodom. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 2 cm, šir.: 3,2 cm, deb. st.: 0,5 cm.

CA '06, S 4, SJ 18, (□ L 11), INV. 174.

Datacija: 10. g. pr. Kr. – Tiberijevo doba.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

10) Tanjur *Conspectus 18*<sup>186</sup> (T. I, 10)

Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 1,8 cm, šir.: 4,7 cm, deb. st.: 0,2 cm, pretpostavljeni Ø oboda: 18 cm.

CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/ L 11), INV. 5.

Datacija: 10. g. pr. Kr. – Tiberijevo doba.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

Produzione: norditalica (padana).

8) Piatto *Conspectus 12*<sup>183</sup> (T. I, 8)

Frammento del fondo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice arancione (5YR 7/6). Spostato verso il bordo della superficie interna del fondo è il bollo AGĀOPI (*Agatho*),<sup>184</sup> impresso entro cartiglio rettangolare con gli angoli smussati. Le lettere A e T sono in nesso. La posizione del marchio indica l'originaria presenza di altri bolli disposti radialmente intorno al centro del fondo interno del piatto, dove probabilmente vi era uno aggiuntivo.

Misure: alt.: 1.8 cm, largh.: 6.6 cm, spess.: 0.2-0.3 cm, Ø fondo: 8 cm

CA '06, S 4, US 109 (□ L 9, 11), INV. 2

Datazione: 15 a.C. – 15 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

9) Piatto *Conspectus 18*<sup>185</sup> (T. I, 9)

Frammento dell'orlo di piatto con orlo verticale convesso-concavo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).

Misure: alt.: 2 cm, largh.: 3.2 cm, spess.: 0.5 cm

CA '06, S 4, US 18, (□ L 11), INV. 174

Datazione: 10. a.C. – età tiberiana.

Produzione: norditalica (padana).

10) Piatto *Conspectus 18*<sup>186</sup> (T. I, 10)

Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).

Misure: alt.: 1.8 cm, largh.: 4.7 cm, spess.: 0.2 cm, Ø ipotetico dell'orlo: 18 cm

CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/ L 11), INV. 5

Datazione: 10. a.C. – età tiberiana.

Produzione: norditalica (padana).

<sup>183</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.5.1.

<sup>184</sup> CV ARR., 2000, 85, br. 54 (15 BC – AD 50+); VASA RUBRA, 2007, 28, br. 9.

<sup>185</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16, 18.2.

<sup>186</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16, 18.2.

<sup>183</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11, 12.5.1.

<sup>184</sup> CV ARR., 2000, 85, nr. 54 (15 BC – AD 50+); VASA RUBRA, 2007, 28, nr. 9.

<sup>185</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16, 18.2.

<sup>186</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16, 18.2.

11) Tanjur *Conspectus 18*<sup>187</sup> (T. II, 11)  
 Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crven-  
 kastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim ta-  
 mnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).  
 Dimenzije: vis.: 1,9 cm, šir.: 2,2 cm,  
 deb. st.: 0,3-0,4 cm.  
 CA '06, SJ 103, (□ K 11/L 11), INV. 169.  
 Datacija: 10. g. pr. Kr. – Tiberijevo doba.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

12) Tanjur *Conspectus 18*<sup>188</sup> (T. II, 12)  
 Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crven-  
 kastosmeđe boje (5YR 6/4) s neprozirnim ta-  
 mno crvenosmeđim premazom (10YR 4/8).  
 Dimenzije: vis.: 2,5 cm, šir.: 3,8 cm,  
 deb. st.: 0,4-0,7 cm.  
 CA '06, SJ 109 (□ K 11/L 11), INV. 177.  
 Datacija: 10. g. pr. Kr. – Tiberijevo doba.  
 Produkcija: srednjoitalska (padanska).

13) Tanjur *Conspectus 18*<sup>189</sup> (T. II, 13)  
 Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crven-  
 kastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim ta-  
 mnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).  
 Dimenzije: vis.: 2,2 cm, šir.: 3,7 cm,  
 deb. st.: 0,3 cm, Ø oboda: 18 cm.  
 CA '06, S 4, SJ 5 (□ I 10, 11/ J 11), INV. 4.  
 Datacija: 10. g. pr. Kr. – Tiberijevo doba.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

14) Tanjur *Conspectus 18*<sup>190</sup> (T. II, 14)  
 Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crven-  
 kastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim ta-  
 mnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).  
 Dimenzije: vis.: 2,5 cm, šir.: 5,4 cm,  
 deb. st.: 0,3-0,5 cm, pretpostavljeni Ø  
 oboda: 30 cm.  
 CA '06, S 4, SJ 79 (□ K 10, 11/ L 10, 11),  
 INV. 6.  
 Datacija: 10. g. pr. Kr. – Tiberijevo doba.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

<sup>187</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16, 18.2.

<sup>188</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16, 18.2.

<sup>189</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16, 18.2.

<sup>190</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16, 18.2.

11) Piatto *Conspectus 18*<sup>187</sup> (T. II, 11)  
 Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso  
 giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di co-  
 lore rosso scuro (2.5YR 4/8).  
 Misure: alt.: 1.9 cm, largh.: 2.2 cm,  
 spess.: 0.3-0.4 cm  
 CA '06, US 103, (□ K 11/L 11), INV. 169  
 Datazione: 10. a.C. – età tiberiana.  
 Produzione: norditalica (padana).

12) Piatto *Conspectus 18*<sup>188</sup> (T. II, 12)  
 Frammento dell'orlo. Impasto depurato bruno  
 rossastro chiaro (5YR 6/4) con vernice opaca  
 di colore rosso scuro-bruno (10YR 4/8).  
 Misure: alt.: 2.5 cm, largh.: 3.8 cm,  
 spess.: 0.4-0.7 cm  
 CA '06, US 109 (□ K 11/L 11), INV. 177  
 Datazione: 10. a.C. – età tiberiana.  
 Produzione: norditalica (padana).

13) Piatto *Conspectus 18*<sup>189</sup> (T. II, 13)  
 Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso  
 giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di co-  
 lore rosso scuro (2.5YR 4/8).  
 Misure: alt.: 2.2 cm, largh.: 3.7 cm, spess.: 0.3  
 cm, Ø orlo: 18 cm  
 CA '06, S 4, US 5 (□ I 10, 11/ J 11), INV. 4  
 Datazione: 10. a.C. – età tiberiana.  
 Produzione: norditalica (padana).

14) Piatto *Conspectus 18*<sup>190</sup> (T. II, 14)  
 Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso  
 giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di co-  
 lore rosso scuro (2.5YR 4/8).  
 Misure: alt.: 2.5 cm, largh.: 5.4 cm,  
 spess.: 0.3-0.5 cm, Ø ipotetico dell'orlo: 30 cm  
 CA '06, S 4, US 79 (□ K 10, 11/ L 10, 11),  
 INV. 6  
 Datazione: 10. a.C. – età tiberiana.  
 Produzione: norditalica (padana).

<sup>187</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16, 18.2.

<sup>188</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16, 18.2.

<sup>189</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16, 18.2.

<sup>190</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16, 18.2.



15) Tanjur *Conspectus 18*<sup>191</sup> (T. II, 15)  
 Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastosmeđe boje (5YR 6/4) s neprozirnim tamno crvenosmeđim premazom (10YR 4/8).  
 Dimenzije: vis.: 2,2 cm, šir.: 10,8 cm, deb. st.: 0,3-0,5 cm, Ø oboda: 25-27 cm.  
 CA '06, SJ 103 (□ K-L 11), INV. 166.  
 Datacija: 10. g. pr. Kr. – Tiberijevo doba.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

16) Tanjur *Conspectus 18*<sup>192</sup> (T. II, 16)  
 Skoro u cijelosti sačuvan tanjur na prstenastoj nozi. Dio oboda nedostaje. Fino pročišćena glina crvenkastosmeđe boje (5YR 6/4) sa sjajnim tamno crvenosmeđim premazom (10YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna unutar pravokutnog polja utisnut pečat s imenom *ŪMBI (Umbricius)*.<sup>193</sup>  
 Dimenzije: vis.: 2,8 cm, šir.: 13,4 cm, deb. st.: 0,1-0,3 cm, Ø oboda: 14 cm, Ø dna: 8,6 cm.  
 CA '06, S 4, SJ 88 (□ K 11/ L 11), INV. 7.  
 Datacija: 10. g. pr. Kr. – Tiberijevo doba.  
 Produkcija: aretinska.

17) Tanjur *Conspectus 18*<sup>194</sup> (T. II, 17)  
 Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vrhu oboda tragovi gorenja.  
 Dimenzije: vis.: 2,7 cm, šir.: 4,5 cm, deb. st.: 0,5-0,7 cm.  
 CA '05, SJ 27, INV. 155.  
 Datacija: 10. g. pr. Kr. – Tiberijevo doba.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

18) Tanjur *Conspectus 19*<sup>195</sup> (T. II, 18)  
 Dva velika ulomka oboda istog tanjura. Fino pročišćena glina crvenkastosmeđe boje (5YR 6/4) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).  
 Dimenzije: vis.: 3,5 cm, šir.: 19,7 cm,

15) Piatto *Conspectus 18*<sup>191</sup> (T. II, 15)  
 Frammento dell'orlo. Impasto depurato bruno rossastro chiaro (5YR 6/4) con vernice opaca di colore rosso scuro-bruno (10YR 4/8).  
 Misure: alt.: 2.2 cm, largh.: 10.8 cm, spess.: 0.3-0.5 cm, Ø orlo: 25-27 cm  
 CA '06, US 103 (□ K-L 11), INV. 166  
 Datazione: 10. a.C. – età tiberiana.  
 Produzione: norditalica (padana).

16) Piatto *Conspectus 18*<sup>192</sup> (T. II, 16)  
 Piatto con alto piede ad anello quasi interamente conservato, mancante di parte dell'orlo. Impasto depurato bruno rossastro chiaro (5YR 6/4) con vernice rossa brillante (10YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare vi è impresso il bollo *ŪMBI (Umbricius)*.<sup>193</sup>  
 Misure: alt.: 2.8 cm, largh.: 13.4 cm, spess.: 0.1-0.3 cm, Ø orlo: 14 cm, Ø fondo: 8.6 cm  
 CA '06, S 4, US 88 (□ K 11/ L 11), INV. 7  
 Datazione: 10. a.C. – età tiberiana.  
 Produzione: aretina.

17) Piatto *Conspectus 18*<sup>194</sup> (T. II, 17)  
 Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla parte superiore dell'orlo vi sono tracce di bruciatura.  
 Misure: alt.: 2.7 cm, largh.: 4.5 cm, spess.: 0.5-0.7 cm  
 CA '05, US 27, INV. 155  
 Datazione: 10. a.C. – età tiberiana.  
 Produzione: norditalica (padana).

18) Piatto *Conspectus 19*<sup>195</sup> (T. II, 18)  
 Due frammenti dell'orlo dello stesso piatto con orlo verticale convesso-concavo e listello a quarto di cerchio o gradino tra orlo e fondo. Impasto depurato bruno rossastro chiaro (5YR

<sup>191</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16. 18.2.

<sup>192</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16. 18.2.

<sup>193</sup> CV ARR., 2000, 488, br. 2441.21 (10 BC – AD 50 +, Arezzo).

<sup>194</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16. 18.2.

<sup>195</sup> CONSPECTUS, 2002, 84, T. 17.

<sup>191</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16. 18.2.

<sup>192</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16. 18.2.

<sup>193</sup> CV ARR., 2000, 488, nr. 2441.21 (10 BC – AD 50 +, Arezzo).

<sup>194</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16. 18.2.

<sup>195</sup> CONSPECTUS, 2002, 84, T. 17.

deb. st.: 0,3-0,5 cm, Ø oboda: 47 cm.  
CA '06, S 4, SJ 78 (□ L 9), INV. 9.  
Datacija: 10. g. pr. Kr. – Tiberijevo doba.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

19) Tanjur *Conspectus 20*<sup>196</sup> (T. II, 19)  
Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastosmeđe boje (5YR 6/4) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj površini ispod oboda jedna plitka kanelira.

Dimenzije: vis.: 2,7 cm, šir.: 3,7 cm,  
deb. st.: 0,4-0,5 cm.  
CA '05, površinski sloj, INV. 140.  
Datacija: sredina 1. st. n. Kr.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

20) Dno tanjura *Conspectus B 2.4*<sup>197</sup> (T. II, 20)  
Pojavljuje se na formama *Conspectus 2*<sup>198</sup>, *4*<sup>199</sup>, *5*<sup>200</sup>, *11*<sup>201</sup>, *12*<sup>202</sup>, *18*<sup>203</sup>.

Djelomično sačuvano dno tanjura na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastosmeđe boje (5YR 6/4) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 1,4 cm, šir.: 8,4 cm,  
deb. st.: 0,3 cm, Ø dna: 11 cm.  
CA '06, S 4, SJ 5 (□ K 9/ K 10), INV. 8.  
Datacija: Augustovo doba.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

21) Dno tanjura *Conspectus B 1.2*<sup>204</sup> (T. III, 21)  
Pojavljuje se na formama *Conspectus 1*<sup>205</sup>, *10-12*<sup>206</sup>.  
Dva ulomka dna istog tanjura na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna površina među dvijema urezanim kružni-

6/4) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).

Misure: alt.: 3.5 cm, largh.: 19.7 cm,  
spess.: 0.3-0.5 cm, Ø orlo: 47 cm  
CA '06, S 4, US 78 (□ L 9), INV. 9  
Datazione: 10. a.C. – età tiberiana.  
Produzione: norditalica (padana).

19) Piatto *Conspectus 20*<sup>196</sup> (T. II, 19)  
Frammento dell'orlo di piatto con orlo verticale a fascia semplice o con sottili modanature. Impasto depurato bruno rossastro chiaro (5YR 6/4) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna al di sotto dell'orlo vi è una scanalatura.

Misure: alt.: 2.7 cm, largh.: 3.7 cm,  
spess.: 0.4-0.5 cm  
CA '05, strato superficiale, INV. 140  
Datazione: metà I sec. d.C.  
Produzione: norditalica (padana).

20) Fondo di tipo *Conspectus B 2.4*<sup>197</sup> (T. II, 20)  
Compare sulle forme *Conspectus 2*<sup>198</sup>, *4*<sup>199</sup>, *5*<sup>200</sup>, *11*<sup>201</sup>, *12*<sup>202</sup>, *18*<sup>203</sup>.

Frammento del fondo del piatto. Impasto depurato bruno rossastro chiaro (5YR 6/4) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).

Misure: alt.: 1.4 cm, largh.: 8.4 cm,  
spess.: 0.3 cm, Ø fondo: 11 cm  
CA '06, S 4, US 5 (□ K 9/ K 10), INV. 8  
Datazione: età augustea.  
Produzione: norditalica (padana).

21) Fondo di tipo *Conspectus B 1.2*<sup>204</sup> (T. III, 21)  
Compare sulle forme *Conspectus 1*<sup>205</sup>, *10-12*<sup>206</sup>.  
Due frammenti dello stesso piatto con piede

<sup>196</sup> CONSPECTUS, 2002, 86, T. 18, 20.4.

<sup>197</sup> CONSPECTUS, 2002, 156, T. 49, B 2.4.

<sup>198</sup> CONSPECTUS, 2002, 54, T. 2.

<sup>199</sup> CONSPECTUS, 2002, 58, T. 4.

<sup>200</sup> CONSPECTUS, 2002, 60, T. 5.

<sup>201</sup> CONSPECTUS, 2002, 70, T. 10.

<sup>202</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11.

<sup>203</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16.

<sup>204</sup> CONSPECTUS, 2002, 154, T. 48, B 1.2.

<sup>205</sup> CONSPECTUS, 2002, 52, T. 1.

<sup>206</sup> CONSPECTUS, 2002, 68-73, T. 9-11.

<sup>196</sup> CONSPECTUS, 2002, 86, T. 18, 20.4.

<sup>197</sup> CONSPECTUS, 2002, 156, T. 49, B 2.4.

<sup>198</sup> CONSPECTUS, 2002, 54, T. 2.

<sup>199</sup> CONSPECTUS, 2002, 58, T. 4.

<sup>200</sup> CONSPECTUS, 2002, 60, T. 5.

<sup>201</sup> CONSPECTUS, 2002, 70, T. 10.

<sup>202</sup> CONSPECTUS, 2002, 72, T. 11.

<sup>203</sup> CONSPECTUS, 2002, 82, T. 16.

<sup>204</sup> CONSPECTUS, 2002, 154, T. 48, B 1.2.

<sup>205</sup> CONSPECTUS, 2002, 52, T. 1.

<sup>206</sup> CONSPECTUS, 2002, 68-73, T. 9-11.

cama ispunjena je ukrasom izvedenim u tehnici ruletiranja.

Dimenzije: vis.: 2,4 cm, šir.: 11 cm, deb. st.: 0,5-1,2 cm, pretpostavljeni Ø dna: 11 cm. CA '06, S 4, SJ 111 (□ K 11/ L 11), INV. 10. Datacija: rano/srednje Augustovo doba. Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

22) Dno tanjura *Conspectus B 1.2*<sup>207</sup> (T. III, 22) Pojavljuje se na formama *Conspectus I*<sup>208</sup>, 10-12<sup>209</sup>. Dva ulomka dna istog tanjura na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna površina među dvijema urezanim kružnicama ispunjena je ukrasom izvedenim u tehnici ruletiranja.

Dimenzije: vis.: 2,3 cm, šir.: 12,5 cm, deb. st.: 0,5-1,2 cm, Ø dna: 11,5 cm. CA '06, SJ 103 (□ K 11/L 11), INV. 149-150. Datacija: rano/srednje Augustovo doba. Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

23) Dno tanjura *Conspectus?* (T. III, 23) Ulomak dna tanjura na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna dvije urezane kružnice.

Dimenzije: vis.: 2,1 cm, šir.: 5,8 cm, deb. st.: 0,3-0,6 cm, Ø dna: 10-12 cm. CA '06, SJ 109 (□ L 9-11), INV. 184. Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

24) Dno tanjura *Conspectus?* (T. III, 24) Ulomak dna tanjura na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna tri urezane kružnice.

Dimenzije: vis.: 2,3 cm, šir.: 8,6 cm, deb. st.: 0,4-1 cm.

ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna la zona entro due cerchi concentrici è riempita con una decorazione a rotella.

Misure: alt.: 2.4 cm, largh.: 11 cm, spess.: 0.5-1.2 cm, Ø ipotetico del fondo: 11 cm CA '06, S 4, US 111 (□ K 11/ L 11), INV. 10 Datazione: prima e media età augustea. Produzione: norditalica (padana).

22) Fondo di tipo *Conspectus B 1.2*<sup>207</sup> (T. III, 22) Compare sulle forme *Conspectus I*<sup>208</sup>, 10-12<sup>209</sup>. Due frammenti dello stesso piatto con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna la zona entro due cerchi concentrici è riempita con una decorazione a rotella.

Misure: alt.: 2.3 cm, largh.: 12.5 cm, spess.: 0.5-1.2 cm, Ø fondo: 11.5 cm CA '06, US 103 (□ K 11/L 11), INV. 149-150 Datazione: prima e media età augustea. Produzione: norditalica (padana).

23) Fondo di tipo *Conspectus?* (T. III, 23) Frammento di piatto con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo vi sono due scanalature concentriche.

Misure: alt.: 2.1 cm, largh.: 5.8 cm, spess.: 0.3-0.6 cm, Ø fondo: 10-12 cm CA '06, US 109 (□ L 9-11), INV. 184 Produzione: norditalica (padana).

24) Fondo di tipo *Conspectus?* (T. III, 24) Frammento di piatto con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo vi sono tre scanalature concentriche.

<sup>207</sup> CONSPECTUS, 2002, 154, T. 48, B 1.2.

<sup>208</sup> CONSPECTUS, 2002, 52, T. 1.

<sup>209</sup> CONSPECTUS, 2002, 68-73, T. 9-11.

<sup>207</sup> CONSPECTUS, 2002, 154, T. 48, B 1.2.

<sup>208</sup> CONSPECTUS, 2002, 52, T. 1.

<sup>209</sup> CONSPECTUS, 2002, 68-73, T. 9-11.

CA '06, SJ 109, INV. 185.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

*Zdjelice* (T. III, 25- 33; T. IV-V; T. VI, 54-60)

25) *Zdjelica Conspectus 14<sup>210</sup>* (T. III, 25)  
Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) sa smeđenarančastim premazom (10R 4/8).

Dimenzije: vis.: 1,7 cm, šir.: 2,8 cm,  
deb. st.: 0,3-0,5 cm.

CA '06, SJ 103 (□ K-L 11), INV. 168.  
Datacija: srednje/kasno Augustovo doba.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

26) *Zdjelica Conspectus 14<sup>211</sup>* (T. III, 26)  
Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s crvenkastim premazom (2.5YR 5/8).

Dimenzije: vis.: 2 cm, šir.: 3,1 cm,  
deb. st.: 0,4 cm.

CA '06, SJ 79, (□ K 10, 11/L 10, 11), INV. 163.  
Datacija: srednje/kasno Augustovo doba.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

27) *Zdjelica Conspectus 14<sup>212</sup>* (T. III, 27)  
Ulomak oboda i djela stijenke. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (2.5YR 6/6) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 3,7 cm, šir.: 5,7 cm,  
deb. st.: 0,1-0,2 cm, Ø oboda: 8 cm.

CA '06, S 4, SJ 100 (□ K 11/L 11), INV. 11.  
Datacija: srednje/kasno Augustovo doba.  
Produkcija: srednjoitalska (aretinska?).

28) *Zdjelica Conspectus 22<sup>213</sup>* (T. III, 28)  
Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s crvenkastim premazom (2.5YR 5/6).

<sup>210</sup> CONSPECTUS, 2002, 76, T. 13.

<sup>211</sup> CONSPECTUS, 2002, 76, T. 13.

<sup>212</sup> CONSPECTUS, 2002, 76, T. 13, 14.2.3.

<sup>213</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

Misure: alt.: 2.3 cm, largh.: 8.6 cm,  
spess.: 0.4-1 cm

CA '06, US 109, INV. 185  
Produzione: norditalica (padana).

*Coppe* (T. III, 25- 33; T. IV-V; T. VI, 54-60)

25) *Coppa Conspectus 14<sup>210</sup>* (T. III, 25)  
Frammento dell'orlo di coppa campaniforme con orlo pendente poco pronunciato. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore bruno arancio (10R 4/8).

Misure: alt.: 1.7 cm, largh.: 2.8 cm, spess.: 0.3-0.5 cm

CA '06, US 103 (□ K-L 11), INV. 168  
Datazione: media e tarda età augustea.  
Produzione: norditalica (padana).

26) *Coppa Conspectus 14<sup>211</sup>* (T. III, 26)  
Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice rossa (2.5YR 5/8).

Misure: alt.: 2 cm, largh.: 3.1 cm,  
spess.: 0.4 cm

CA '06, US 79, (□ K 10, 11/L 10, 11), INV. 163  
Datazione: media e tarda età augustea.  
Produzione: norditalica (padana).

27) *Coppa Conspectus 14<sup>212</sup>* (T. III, 27)  
Frammento dell'orlo e della parete. Impasto depurato rosso chiaro (2.5YR 6/6) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).

Misure: alt.: 3.7 cm, largh.: 5.7 cm,  
spess.: 0.1-0.2 cm, Ø orlo: 8 cm

CA '06, S 4, US 100 (□ K 11/L 11), INV. 11  
Datazione: media e tarda età augustea.  
Produzione: centroitalica (aretina?).

28) *Coppa Conspectus 22<sup>213</sup>* (T. III, 28)  
Frammento dell'orlo di coppa troncoconica o con parete leggermente concava e orlo ver-

<sup>210</sup> CONSPECTUS, 2002, 76, T. 13.

<sup>211</sup> CONSPECTUS, 2002, 76, T. 13.

<sup>212</sup> CONSPECTUS, 2002, 76, T. 13, 14.2.3.

<sup>213</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.



Dimenzije: vis.: 1,8 cm, šir.: 3,1 cm, deb. st.: 0,3 cm, Ø oboda: 10-12 cm. CA '06, SJ 5, (□ K 9, 10), INV. 147. Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba. Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

29) Zdjelica *Conspectus 22*<sup>214</sup> (T. III, 29) Ulomak oboda. Fino pročišćena glina žutoružičaste boje (7.5YR 7/6) s tragovima neprozirnog crvenog premaza (2.5YR 5/8). Na vanjskoj površini ispod oboda jedna vodoravna plitka kanelira.

Dimenzije: vis.: 1,8 cm, šir.: 2,5 cm, deb. st.: 0,3-0,4 cm, pretpostavljeni Ø oboda: 15 cm. CA '06, S 4, SJ 88, (□ K 11/L 11), INV. 164. Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba. Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

30) Zdjelica *Conspectus 22*<sup>215</sup> (T. III, 30) Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s crvenim premazom (10R 4/8). Na vanjskoj površini ispod oboda jedna vodoravna plitka kanelira.

Dimenzije: vis.: 2,3 cm, šir.: 4,7 cm, deb. st.: 0,2-0,3 cm, Ø oboda: 13-16 cm. CA '06, SJ 103 (□ K-L 11), INV. 171. Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba. Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

31) Zdjelica *Conspectus 22*<sup>216</sup> (T. III, 31) Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s crvenim premazom (10R 4/8). Na vanjskoj površini ispod oboda jedna vodoravna plitka kanelira. Prijelaz između oboda i trbuha posude naglašen je dvijema plitkim kanelirama.

Dimenzije: vis.: 2,5 cm, šir.: 3,2 cm, deb. st.: 0,3-0,4 cm, Ø oboda: 12-14 cm. CA '06, SJ 88, (□ K 11/L 11), INV. 165. Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba. Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

ticale convesso-concavo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice rossa (2.5YR 5/6).

Misure: alt.: 1.8 cm, largh.: 3.1 cm, spess.: 0.3 cm, Ø orlo: 10-12 cm CA '06, US 5, (□ K 9, 10), INV. 147 Datazione: età augustea e tiberiana. Produzione: norditalica (padana).

29) Coppa *Conspectus 22*<sup>214</sup> (T. III, 29) Frammento dell'orlo. Impasto depurato giallo rosato (7.5YR 7/6) con tracce di vernice opaca di colore rosso (2.5YR 5/8). Sulla superficie esterna al di sotto dell'orlo vi è una scanalatura orizzontale poco profonda.

Misure: alt.: 1.8 cm, largh.: 2.5 cm, spess.: 0.3-0.4 cm, Ø ipotetico dell'orlo: 15 cm CA '06, S 4, US 88, (□ K 11/L 11), INV. 164 Datazione: età augustea e tiberiana. Produzione: norditalica (padana).

30) Coppa *Conspectus 22*<sup>215</sup> (T. III, 30) Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice rossa (10R 4/8). Sulla superficie esterna al di sotto dell'orlo vi è una scanalatura orizzontale poco profonda.

Misure: alt.: 2.3 cm, largh.: 4.7 cm, spess.: 0.2-0.3 cm, Ø orlo: 13-16 cm CA '06, US 103 (□ K-L 11), INV. 171 Datazione: età augustea e tiberiana. Produzione: norditalica (padana).

31) Coppa *Conspectus 22*<sup>216</sup> (T. III, 31) Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice rossa (10R 4/8). Sulla superficie esterna al di sotto dell'orlo vi è una scanalatura orizzontale poco profonda. Più sotto, il passaggio tra l'orlo e il corpo del vaso è marcato da due scanalature.

Misure: alt.: 2.5 cm, largh.: 3.2 cm,

<sup>214</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>215</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>216</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>214</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>215</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>216</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

32) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>217</sup> (T. III, 32)

Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini ispod oboda jedna vodoravna plitka kanelira.

Dimenzije: vis.: 3,7 cm, šir.: 4,3 cm, deb. st.: 0,2-0,4 cm, Ø oboda: 11-14 cm. CA '06, S 4, SJ 78, (□ K 10, 11/L 10, 11), INV. 161.

Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

33) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>218</sup> (T. III, 33)

Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s crvenkastim premazom (2.5YR 5/6).

Dimenzije: vis.: 2,9 cm, šir.: 3,7 cm, deb. st.: 0,3-0,5 cm, Ø oboda: 15-17 cm. CA '06, SJ 78 (□ L9), INV. 160.

Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

34) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>219</sup> (T. IV, 34)

Ulomak gornjeg dijela zdjelice s obodom. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 5 cm, šir.: 7,1 cm, deb. st.: 0,3-0,4 cm, Ø oboda: 12 cm. CA '06, S 4, SJ 110 (□ K 11/ L 11), INV. 21.

Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

35) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>220</sup> (T. IV, 35)

Ulomak gornjeg dijela zdjelice s obodom. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 4.5 cm, šir.: 7.4 cm, deb. st.: 0.3-0.4 cm, Ø oboda: 12 cm. CA '06, S 4, SJ 109 (□ L 9/ M 8), INV. 22.

<sup>217</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>218</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>219</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>220</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

spess.: 0.3-0.4 cm, Ø orlo: 12-14 cm

CA '06, US 88, (□ K 11/L 11), INV. 165

Datazione: età augustea e tiberiana.

Produzione: norditalica (padana).

32) Coppa *Conspectus* 22<sup>217</sup> (T. III, 32)

Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie esterna al di sotto dell'orlo vi è una scanalatura orizzontale poco profonda.

Misure: alt.: 3.7 cm, largh.: 4.3 cm, spess.: 0.2-0.4 cm, Ø orlo: 11-14 cm

CA '06, S 4, US 78, (□ K 10, 11/L 10, 11), INV. 161

Datazione: età augustea e tiberiana.

Produzione: norditalica (padana).

33) Coppa *Conspectus* 22<sup>218</sup> (T. III, 33)

Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice rossa (2.5YR 5/6).

Misure: alt.: 2.9 cm, largh.: 3.7 cm, spess.: 0.3-0.5 cm, Ø orlo: 15-17 cm

CA '06, US 78 (□ L9), INV. 160

Datazione: età augustea e tiberiana.

Produzione: norditalica (padana).

34) Coppa *Conspectus* 22<sup>219</sup> (T. IV, 34)

Frammento dell'orlo e di buona parte della parete. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).

Misure: alt.: 5 cm, largh.: 7.1 cm, spess.: 0.3-0.4 cm, Ø orlo: 12 cm

CA '06, S 4, US 110 (□ K 11/ L 11), INV. 21

Datazione: età augustea e tiberiana.

Produzione: norditalica (padana).

35) Coppa *Conspectus* 22<sup>220</sup> (T. IV, 35)

Frammento dell'orlo e di buona parte della parete. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR

<sup>217</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>218</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>219</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>220</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

36) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>221</sup> (T. IV, 36)  
Ulomak oboda i gornjeg dijela stijenke. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s neprozirnim tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 3,5 cm, šir.: 5 cm,  
deb. st.: 0,2-0,3 cm, Ø oboda: 8 cm.  
CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/ L 11), INV. 23.  
Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

37) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>222</sup> (T. IV, 37)  
Ulomak oboda. Fino pročišćena glina svjetlo-crvenkaste boje (5YR 6/4) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini, definirane plitkim kanelirama, dvije zone ispunjene ukrašom izvedenim u tehnici ruletiranja.

Dimenzije: vis.: 2,4 cm, šir.: 3 cm, deb. st.:  
0,2-0,4 cm, pretpostavljeni Ø oboda: 13 cm.  
CA '06, SJ 109 (□ L 9-11), INV. 178.  
Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba.  
Produkcija: srednoitalska (aretinska?).

38) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>223</sup> (T. IV, 38)  
Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini, definirane plitkim kanelirama, dvije zone ispunjene ukrašom izvedenim u tehnici ruletiranja.

Dimenzije: vis.: 1,8 cm, šir.: 3,5 cm,  
deb. st.: 0,2-0,3 cm, pretpostavljeni Ø  
oboda: 14 cm.  
CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/ L 11), INV. 24.  
Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

7/6) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).

Misure: alt.: 4.5 cm, largh.: 7.4 cm,  
spess.: 0.3-0.4 cm, Ø orlo: 12 cm  
CA '06, S 4, US 109 (□ L 9/ M 8), INV. 22  
Datazione: età augustea e tiberiana.  
Produzione: norditalica (padana).

36) Coppa *Conspectus* 22<sup>221</sup> (T. IV, 36)  
Frammento dell'orlo e della parete. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice opaca di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).  
Misure: alt.: 3.5 cm, largh.: 5 cm,  
spess.: 0.2-0.3 cm, Ø orlo: 8 cm  
CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/ L 11), INV. 23  
Datazione: età augustea e tiberiana.  
Produzione: norditalica (padana).

37) Coppa *Conspectus* 22<sup>222</sup> (T. IV, 37)  
Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/4) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie esterna dell'orlo, entro due fasce marcate da scanalature poco profonde, è applicata la decorazione a rotella.

Misure: alt.: 2.4 cm, largh.: 3 cm,  
spess.: 0.2-0.4 cm, Ø ipotetico dell'orlo: 13 cm  
CA '06, US 109 (□ L 9-11), INV. 178  
Datazione: età augustea e tiberiana.  
Produzione: centroitalica (aretina?).

38) Coppa *Conspectus* 22<sup>223</sup> (T. IV, 38)  
Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie esterna dell'orlo, entro due fasce marcate da scanalature poco profonde, è applicata la decorazione a rotella.

Misure: alt.: 1.8 cm, largh.: 3.5 cm,  
spess.: 0.2-0.3 cm, Ø ipotetico dell'orlo: 14 cm  
CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/ L 11), INV. 24

<sup>221</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>222</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>223</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>221</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>222</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>223</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

39) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>224</sup> (T. IV, 39)  
 Ulomak oboda. Fino pročišćena glina svjetlocrvenkaste boje (5YR 6/4) s crvenkastim premazom (10YR 4/8). Na vanjskoj površini dvije zone ukrašene tehnikom ruletiranja.  
 Dimenzije: vis.: 1,1 cm, šir.: 1,5 cm, deb. st.: 0,2-0,3 cm, Ø oboda: 6 cm.  
 CA '06, SJ 5 (□ L 9), INV. 146.  
 Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba.  
 Produkcija: srednjoitalska (aretinska?).

40) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>225</sup> (T. IV, 40)  
 Ulomak stijenke. Fino pročišćena glina svjetlocrvenkaste boje (5YR 6/4) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini horizontalni ukras izveden u tehnici ruletiranja, na prijelazu između oboda i trbuha posude.  
 Dimenzije: vis.: 2,6 cm, šir.: 2,6 cm, deb. st.: 0,2-0,3 cm.  
 CA '06, SJ 109, (□ L 9, 11), INV. 179.  
 Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba.  
 Produkcija: srednjoitalska (aretinska?).

41) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>226</sup> (T. IV, 41)  
 Dno zdjelice. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s crvenkastim premazom (2.5YR 5/6). Na unutrašnjoj strani dna unutar pravokutnog polja utisnut pečat s imenom AMICI (*Amicus*).<sup>227</sup>  
 Dimenzije: vis.: 1,8 cm, šir.: 4,7 cm, deb. st.: 0,2 cm, Ø dna: 4,1 cm.  
 CA '06, S 4, SJ 111 (□ K 11/ L 11), INV. 26.  
 Datacija: 20. - 1. g. pr. Kr.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

42) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>228</sup> (T. IV, 42)  
 Dno zdjelice na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna u pravokutnom polju

Datazione: età augustea e tiberiana.  
 Produzione: norditalica (padana).

39) Coppa *Conspectus* 22<sup>224</sup> (T. IV, 39)  
 Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/4) con vernice rossastra (10YR 4/8). Sulla superficie esterna dell'orlo vi sono due fasce decorate a rotella.  
 Misure: alt.: 1.1 cm, largh.: 1.5 cm, spess.: 0.2-0.3 cm, Ø orlo: 6 cm  
 CA '06, US 5 (□ L 9), INV. 146  
 Datazione: età augustea e tiberiana.  
 Produzione: centroitalica (aretina?).

40) Coppa *Conspectus* 22<sup>225</sup> (T. IV, 40)  
 Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/4) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie esterna vi è una fascia decorata a rotella, marcante il passaggio tra l'orlo e il corpo del vaso.  
 Misure: alt.: 2.6 cm, largh.: 2.6 cm, spess.: 0.2-0.3 cm  
 CA '06, US 109, (□ L 9, 11), INV. 179  
 Datazione: età augustea e tiberiana.  
 Produzione: centroitalica (aretina?).

41) Coppa *Conspectus* 22<sup>226</sup> (T. IV, 41)  
 Fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice rossa (2.5YR 5/6). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare con gli angoli smussati, è impresso il bollo AMICI (*Amicus*).<sup>227</sup>  
 Misure: alt.: 1.8 cm, largh.: 4.7 cm, spess.: 0.2 cm, Ø fondo: 4.1 cm  
 CA '06, S 4, US 111 (□ K 11/ L 11), INV. 26  
 Datazione: 20 a.C. – 1 d.C.  
 Produzione: norditalica (padana).

42) Coppa *Conspectus* 22<sup>228</sup> (T. IV, 42)  
 Fondo di coppa con piede ad anello. Impasto

<sup>224</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>225</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>226</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>227</sup> CV ARR., 2000, 89, br. 86.4 (20-1 BC, Po Valley).

<sup>228</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>224</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.6.1.

<sup>225</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>226</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>227</sup> CV ARR., 2000, 89, nr. 86.4 (20-1 BC, Po Valley).

<sup>228</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.



zaobljenih kutova utisnut pečat s imenom AESCI (*Aescinas*).<sup>229</sup> Na vanjskoj strani dna urezan grafit AIIIX?

Dimenzije: vis.: 2,3 cm, šir.: 6,7 cm, deb. st.: 0,4 cm, Ø dna: 5,8 cm.

CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/ L 11), INV. 13

Datacija: 20. - 5. g. pr. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

43) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>230</sup> (T. IV, 43)

Dno zdjelice na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna unutar pravokutnog polja utisnut teško čitljiv pečat. Moguće je da je riječ o slovima P[.]?SCI? Na vanjskoj strani dna urezan grafit BAT, koji možda pripada imenima *Bathyllus*, *Bato(n)*, *Battus*,... ili ženskom imenu *Bathyl(l)is*.<sup>231</sup>

Dimenzije: vis.: 2,7 cm, šir.: 6 cm,

deb. st.: 0,3 cm, Ø dna: 5 cm.

CA '06, S 4, SJ 99 (□ L 9/ M 8), INV. 49.

Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

44) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>232</sup> (T. V, 44)

Dno zdjelice na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna u pravokutnom polju zaobljenih kutova utisnut pečat s imenom AESCI (*Aescinas*).<sup>233</sup> Na vanjskoj strani dna urezan grafit XIII?

Dimenzije: vis.: 2,2 cm, šir.: 6,7 cm,

deb. st.: 0,3 cm, Ø dna: 5,8 cm.

CA '06, S 4, SJ 111 (□ K 11/ L 11), INV. 12.

Datacija: 20. – 5. g. pr. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

45) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>234</sup> (T. V, 45)

Dno zdjelice na prstenastoj nozi. Fino pro-

depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare con gli angoli smussati, è impresso il bollo AESCI (*Aescinas*).<sup>229</sup> Sulla superficie esterna del fondo è presente il graffito AIIIX?

Misure: alt.: 2.3 cm, largh.: 6.7 cm,

spess.: 0.4 cm, Ø fondo: 5.8 cm

CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/ L 11), INV. 13

Datazione: 20 a.C – 5 a.C.

Produzione: norditalica (padana).

43) Coppa *Conspectus* 22<sup>230</sup> (T. IV, 43)

Fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna, entro cartiglio rettangolare, è impresso un bollo di difficile lettura, forse P[.]?SCI? Sulla superficie esterna del fondo è inciso il graffito BAT, il quale dovrebbe indicare i nomi *Bathyllus*, *Bato(n)*, *Battus*,... o il nome femminile *Bathyl(l)is*.<sup>231</sup>

Misure: alt.: 2.7 cm, largh.: 6 cm,

spess.: 0.3 cm, Ø fondo: 5 cm

CA '06, S 4, US 99 (□ L 9/ M 8), INV. 49

Datazione: età augustea e tiberiana.

Produzione: norditalica (padana).

44) Coppa *Conspectus* 22<sup>232</sup> (T. V, 44)

Fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare con gli angoli smussati, è impresso il bollo AESCI (*Aescinas*).<sup>233</sup> Sulla superficie esterna del fondo è inciso il graffito XIII?

Misure: alt.: 2.2 cm, largh.: 6.7 cm,

spess.: 0.3 cm, Ø fondo: 5.8 cm

CA '06, S 4, US 111 (□ K 11/ L 11), INV. 12

Datazione: 20 a.C – 5 a.C.

Produzione: norditalica (padana).

<sup>229</sup> CV ARR., 2000, 84, br. 50.4 (20-5 BC, Po Valley).

<sup>230</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>231</sup> H. SOLIN, 2003, 1559-1622, 1639.

<sup>232</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>233</sup> CV ARR., 2000, 84, br. 50.4 (20-5 BC, Po Valley).

<sup>234</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.4.1.

<sup>229</sup> CV ARR., 2000, 84, nr. 50.4 (20-5 BC, Po Valley).

<sup>230</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>231</sup> H. SOLIN, 2003, 1559-1622, 1639.

<sup>232</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>233</sup> CV ARR., 2000, 84, nr. 50.4 (20-5 BC, Po Valley).

čišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna unutar pravokutnog polja, ispisan u dva reda, utisnut pečat s imenom DION/YSIVS (*Dionysius*).<sup>235</sup>

Dimenzije: vis.: 1,2 cm, šir.: 4,1 cm,

deb. st.: 0,1 cm, Ø dna: 3,9 cm.

CA '06, S 4, SJ 111 (□ K 11/ L 11), INV. 15.

Datacija: 10. g. pr. Kr. - 10. g. n. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

46) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>236</sup> (T. V, 46)

Dno zdjelice na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna sačuvan dio pečata utisnut unutar pravokutnog polja zaobljenih kutova. Prepoznaju se slova P?[...I]?

Dimenzije: vis.: 1,4 cm, šir.: 4,2 cm,

deb. st.: 0,2 cm, Ø dna: 4 cm.

CA '06, S 4, SJ 79 (□ L 11), INV. 20.

Datacija: srednje/kasno Augustovo doba.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

47) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>237</sup> (T. V, 47)

Dno zdjelice na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna unutar pravokutnog polja zaobljenih kutova, ispisan u dva reda, utisnut pečat s imenom AGI/LIS (*Agilis*).<sup>238</sup>

Dimenzije: vis.: 1,8 cm, šir.: 4,8 cm,

deb. st.: 0,4 cm, Ø dna: 3,9 cm.

CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/ L 11), INV. 25.

Datacija: 10. g. pr. Kr. - 10. g. n. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

48) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>239</sup> (T. V, 48)

Dno zdjelice na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na

45) Coppa *Conspectus* 22<sup>234</sup> (T. V, 45)

Fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare, è impresso a lettere rilevate disposte su due linee il bollo DION/YSIVS (*Dionysius*).<sup>235</sup>

Misure: alt.: 1.2 cm, largh.: 4.1 cm,

spess.: 0.1 cm, Ø fondo: 3.9 cm

CA '06, S 4, US111 (□ K 11/ L 11), INV. 15

Datazione: 10 a.C. - 10 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

46) Coppa *Conspectus* 22<sup>236</sup> (T. V, 46)

Fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare con gli angoli smussati, è impresso un bollo del quale sono leggibili solamente le lettere P?[...I]?

Misure: alt.: 1.4 cm, largh.: 4.2 cm,

spess.: 0.2 cm, Ø fondo: 4 cm

CA '06, S 4, US 79 (□ L 11), INV. 20

Datazione: media e tarda età augustea.

Produzione: norditalica (padana).

47) Coppa *Conspectus* 22<sup>237</sup> (T. V, 47)

Fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare con gli angoli smussati, è impresso a lettere rilevate disposte su due linee il bollo AGI/LIS (*Agilis*).<sup>238</sup>

Misure: alt.: 1.8 cm, largh.: 4.8 cm,

spess.: 0.4 cm. Ø fondo: 3.9 cm

CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/ L 11), INV. 25

Datazione: 10 a.C. - 10 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

<sup>235</sup> CV ARR., 2000, 212, br. 740.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>236</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.4.1.

<sup>237</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>238</sup> CV ARR., 2000, 85, br. 55.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>239</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>234</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.4.1.

<sup>235</sup> CV ARR., 2000, 212, nr. 740.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>236</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.4.1.

<sup>237</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>238</sup> CV ARR., 2000, 85, nr. 55.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

unutrašnjoj strani dna u pravokutnom polju utisnut pečat s imenom ASELL(I) (*Asellus*).<sup>240</sup>  
Dimenzije: vis.: 2,8 cm, šir.: 6,8 cm, deb. st.: 0,3 cm, Ø dna: 5,2 cm.  
CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/ L 11), INV. 14.  
Datacija: 10. g. pr. Kr. - 10. g. n. Kr.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

49) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>241</sup> (T. V, 49)  
Dno zdjelice na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s crvenkastim premazom (2.5YR 5/8). Na unutrašnjoj strani dna unutar pravokutnog polja utisnut je pečat SEÑEC (*Seneca*).<sup>242</sup>  
Dimenzije: vis.: 3,4 cm, šir.: 7 cm, deb. st.: 0,3 cm, Ø dna: 5,4 cm.  
CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/ L 11), INV. 31.  
Datacija: 10. g. pr. Kr. do 10. g. n. Kr.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

50) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>243</sup> (T. V, 50)  
Djelomično sačuvano dno na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna unutar pravokutnog polja utisnut pečat s imenom P·ĀTI (*P. Attius*).<sup>244</sup> Slova A i T su u ligaturi. Na vanjskoj strani dna urezan grafit X.  
Dimenzije: vis.: 1,3 cm, šir.: 4 cm, deb. st.: 0,1 cm, Ø dna: 3,5 cm.  
CA '06, S 4/3, SJ 5 (□ I 10, 11/ J 10), INV. 30.  
Datacija: 20. do 1. g. pr. Kr.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

51) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>245</sup> (T. V, 51)  
Dno zdjelice na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna unutar pravokutnog polja, ispisan u dva reda, utisnut pečat s ime-

48) *Coppa Conspectus* 22<sup>239</sup> (T. V, 48)  
Fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare con gli angoli smussati, è impresso il bollo ASELL(I) (*Asellus*).<sup>240</sup>  
Misure: alt.: 2.8 cm, largh.: 6.8 cm, spess.: 0.3 cm. Ø fondo: 5.2 cm  
CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/ L 11), INV. 14  
Datazione: 10 a.C. – 10 d.C.  
Produzione: norditalica (padana).

49) *Coppa Conspectus* 22<sup>241</sup> (T. V, 49)  
Fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice rossastra (2.5YR 5/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare, è impresso il bollo SEÑEC (*Seneca*).<sup>242</sup>  
Misure: alt.: 3.4 cm, largh.: 7 cm, spess.: 0.3 cm. Ø fondo: 5.4 cm  
CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/ L 11), INV. 31  
Datazione: 10 a.C. – 10 d.C.  
Produzione: norditalica (padana).

50) *Coppa Conspectus* 22<sup>243</sup> (T. V, 50)  
Frammento di fondo con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare con gli angoli smussati, è impresso il bollo P·ĀTI (*P. Attius*).<sup>244</sup> Le lettere A e T sono in nesso. Sulla superficie esterna del fondo è inciso il graffito X.  
Misure: alt.: 1.3 cm, largh.: 4 cm, spess.: 0.1 cm. Ø fondo: 3.5 cm  
CA '06, S 4/3, US 5 (□ I 10, 11/ J 10), INV. 30  
Datazione: 20 a.C. – 1 a.C.  
Produzione: norditalica (padana).

<sup>240</sup> CV ARR., 2000, 114, br. 261.3 (10 BC-AD 10?, Po Valley).

<sup>241</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>242</sup> CV ARR., 2000, 389, br. 1852.2 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>243</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.4.1.

<sup>244</sup> CV ARR., 2000, 148, br. 347.13 (20-1 BC, location: ?).

<sup>245</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>239</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>240</sup> CV ARR., 2000, 114, nr. 261.3 (10 BC-AD 10?, Po Valley).

<sup>241</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>242</sup> CV ARR., 2000, 389, nr. 1852.2 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>243</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20, 22.4.1.

<sup>244</sup> CV ARR., 2000, 148, nr. 347.13 (20-1 BC, location: ?).

nom BAS/SUS (*Bassus*).<sup>246</sup> Na vanjskoj strani dna urezan grafit X.

Dimenzije: vis.: 1,8 cm, šir.: 4,5 cm,

deb. st.: 0,2 cm, Ø dna: 3.7 cm.

CA '06, S 4, SJ 109 (□ L 9), INV. 28.

Datacija: 10. g. pr. Kr. - 10. g. n. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

52) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>247</sup> (T. V, 52)

Djelomično sačuvano dno na prstenastoj nozi.

Fino pročišćena glina žutoružičaste boje (7.5YR 7/6) s ostacima tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8).

Na unutrašnjoj strani dna sačuvan dio pečata utisnut unutar pravokutnog polja. Prepoznaju se slova GR?A[---] (*M. Gratidius?*).<sup>248</sup>

Dimenzije: vis.: 2 cm, šir.: 4,1 cm, pretpostavljeni Ø dna: 5 cm.

CA '05, S 1, SJ 8 (□ K 11/ L 11), INV. 16.

Datacija: srednje/kasno Augustovo doba.

Produkcija: srednoitalska?

53) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>249</sup> (T. V, 53)

Dno zdjelice na prstenastoj nozi. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).

Na unutrašnjoj strani dna unutar pravokutnog polja utisnut pečat s imenom DEŃTO (*Dento*).<sup>250</sup>

Na vanjskoj strani dna urezan grafit HY, vjerojatno je riječ o prvim slovima antroponima.<sup>251</sup>

Dimenzije: vis.: 3,2 cm, šir.: 8 cm,

deb. st.: 0,3 cm, Ø dna: 5,5 cm.

CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/ L 11), INV. 29.

Datacija: 10. g. pr. Kr. - 10. g. n. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

54) Zdjelica *Conspectus* 22<sup>252</sup> (T. VI, 54)

Dno zdjelice na prstenastoj nozi. Fino pro-

51) Coppa *Conspectus* 22<sup>245</sup> (T. V, 51)

Fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare con gli angoli smussati, è impresso a lettere rilevate disposte su due linee il bollo BAS/SUS (*Bassus*).<sup>246</sup> Sulla superficie esterna del fondo è inciso il graffito X.

Misure: alt.: 1.8 cm, largh.: 4.5 cm,

spess.: 0.2 cm. Ø fondo: 3.7 cm

CA '06, S 4, US 109 (□ L 9), INV. 28

Datazione: 10 a.C. - 10 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

52) Coppa *Conspectus* 22<sup>247</sup> (T. V, 52)

Frammento del fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato giallo rosato (7.5YR 7/6) con tracce di vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare, è impresso un bollo del quale si riconoscono le lettere GR?A[---] (*M. Gratidius?*).<sup>248</sup>

Misure: alt.: 2 cm, largh.: 4.1 cm. Ø ipotetico del fondo: 5 cm

CA '05, S 1, US 8 (□ K 11/ L 11), INV. 16

Datazione: media e tarda età augustea.

Produzione: centroitalica?

53) Coppa *Conspectus* 22<sup>249</sup> (T. V, 53)

Fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare con gli angoli smussati, è impresso il bollo DEŃTO (*Dento*).<sup>250</sup> Sulla superficie esterna del fondo è inciso il graffito HY, probabilmente le prime due lettere di un antroponimo.<sup>251</sup>

<sup>246</sup> CV ARR., 2000, 163, br. 435.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>247</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>248</sup> CV ARR., 2000, 239-240, br. 894.9, 894.11 (AD 1+, Central Italy).

<sup>249</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>250</sup> CV ARR., 2000, 211, br. 731.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>251</sup> Neka od čestih grčkih osobnih imena koja bi mogla odgovarati ovom grafitu su *Hymnus*, *Hyacinthus*, *Hyginus*, *Hyla(s)*, *Hymenaeus*, *Hyprnus*... (vidi: H. SOLIN, 2003).

<sup>252</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>245</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>246</sup> CV ARR., 2000, 163, nr. 435.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>247</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>248</sup> CV ARR., 2000, 239-240, nr. 894.9, 894.11 (AD 1+, Central Italy).

<sup>249</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>250</sup> CV ARR., 2000, 211, nr. 731.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>251</sup> Alcuni dei nomi greci più comuni ai quali potrebbero rife-



čišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna unutar pravokutnog polja zaobljenih kutova utisnut pečat s imenom SER (*Serius*).<sup>253</sup> Na vanjskoj strani dna je urezan grafit ATH?/AGE? Vjerojatno je riječ o prvim slovima antroponima.

Dimenzije: vis.: 3,3 cm, šir.: 7,1 cm,

deb. st.: 0,3 cm, Ø dna: 5,4 cm.

CA '06, S 4, SJ 110 (□ L 11), INV. 19.

Datacija: 10. g. pr. Kr. – 15. g. n. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

55) Zdjelica *Conspectus 22*<sup>254</sup> (T. VI, 55)

Djelomično sačuvano dno na prstenastoj nozi.

Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna okrugli pečat s kružno u smjeru kazaljke na satu raspoređenim slovima imena IVSTVS (*Iustus*).<sup>255</sup>

Dimenzije: vis.: 1,9 cm, šir.: 6,1 cm, Ø dna: 6 cm.

CA '06, S 4, SJ 111 (□ K 11/ L 11), INV. 17.

Datacija: 10. g. pr. Kr. – 10. g. n. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

56) Zdjelica *Conspectus 22*<sup>256</sup> (T. VI, 56)

Djelomično sačuvano dno na prstenastoj nozi.

Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna u pravokutnom polju zaobljenih kutova utisnut pečat s imenom FELIX (*Feli(x)*).<sup>257</sup>

Dimenzije: vis.: 1,7 cm, šir.: 4 cm,

deb. st.: 0,4 cm, Ø dna: 3,5 cm.

CA '06, S 4, SJ 79 (□ L 11), INV. 48.

Datacija: 10. g. pr. Kr. – 10. g. n. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

Misure: alt.: 3.2 cm, largh.: 8 cm,

spess.: 0.3 cm. Ø fondo: 5.5 cm

CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/ L 11), INV. 29

Datazione: 10 a.C. – 10 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

54) Coppa *Conspectus 22*<sup>252</sup> (T. VI, 54)

Fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio rettangolare con gli angoli smussati, è impresso il bollo SER (*Serius*).<sup>253</sup> Sulla superficie esterna del fondo è inciso il graffito ATH?/AGE? Si tratta probabilmente delle prime lettere di un antroponimo.

Misure: alt.: 3.3 cm, largh.: 7.1 cm,

spess.: 0.3 cm. Ø fondo: 5.4 cm

CA '06, S 4, US 110 (□ L 11), INV. 19

Datazione: 10 a.C. – 15 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

55) Coppa *Conspectus 22*<sup>254</sup> (T. VI, 55)

Frammento del fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro cartiglio circolare con le lettere disposte ad andamento orario, è impresso il bollo IVSTVS (*Iustus*).<sup>255</sup>

Misure: alt.: 1.9 cm, largh.: 6.1 cm. Ø

fondo: 6 cm

CA '06, S 4, US 111 (□ K 11/ L 11), INV. 17

Datazione: 10 a.C. – 10 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

56) Coppa *Conspectus 22*<sup>256</sup> (T. VI, 56)

Frammento del fondo di coppa con piede ad anello. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro

rirsi le due lettere graffite sono *Hymnus, Hyacinthus, Hyginus, Hyla(s), Hymenaeus, Hypnus...* (v. H. SOLIN, 2003).

<sup>252</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>253</sup> CV ARR., 2000, 394, nr. 1874.1 (10 BC-AD 15+, location: ?).

<sup>254</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>255</sup> CV ARR., 2000, 258, nr. 1003.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>256</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>253</sup> CV ARR., 2000, 394, br. 1874.1 (10 BC-AD 15+, location: ?).

<sup>254</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>255</sup> CV ARR., 2000, 258, br. 1003.1 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>256</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>257</sup> CV ARR., 2000, 224-225, br. 823.4 (location: ?, approx. date: ?).

57) Zdjelica *Conspectus 22*<sup>258</sup> (T. VI, 57)  
Djelomično sačuvano dno i donja stijenka.  
Fino pročišćena glina crvenkastožute boje  
(5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR  
4/8).

Dimenzije: vis.: 3,9 cm, šir.: 4,5 cm,  
deb. st.: 0,4-0,7 cm, Ø dna: 6 cm.  
CA '06, SJ 78 (□ K-L 10, 11), INV. 162.  
Datacija: 10. g. pr. Kr. - 10. g. n. Kr.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

58) Zdjelica *Conspectus 24*<sup>259</sup> (T. VI, 58)  
Dno zdjelice na prstenastoj nozi. Fino proči-  
šćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s ta-  
mnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unu-  
trašnjoj strani dna unutar pravokutnog polja  
zaobljenih kutova, ispisan u dva reda, utisnut  
pečat s imenom LAB/ERI (*Laberius*).<sup>260</sup>

Dimenzije: vis.: 2,9 cm, šir.: 6,4 cm,  
deb. st.: 0,4 cm, Ø dna: 5,5 cm.  
CA '06, S 4, SJ 103 (□ L 9/ M 8), INV. 18.  
Datacija: 20. g. pr. Kr. - 15. g. n. Kr.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

59) Zdjelica *Conspectus 24*<sup>261</sup> (T. VI, 59)  
Dno zdjelice na prstenastoj nozi. Fino proči-  
šćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s  
crvenkastim premazom (2.5YR 5/6). Na unu-  
trašnjoj strani dna unutar pravokutnog polja  
utisnut pečat s imenom BASSI (*Bassus*).<sup>262</sup>

Dimenzije: vis.: 2,2 cm, šir.: 4 cm,  
deb. st.: 0,3 cm, Ø dna: 4 cm.  
CA '06, S 4, SJ 111 (□ K 11/ L 11), INV. 27.  
Datacija: 10. g. pr. Kr. - 10. g. n. Kr.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

60) Zdjelica *Conspectus 34*<sup>263</sup> (*Dragendorff*  
*24/25*)<sup>264</sup> (T. VI, 60)

Ulomak oboda i stijenke hemisferične zdjelice  
s istaknutim rebrom i vertikalnim obodom.

<sup>258</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>259</sup> CONSPECTUS, 2002, 94, T. 22, 24.3.1

<sup>260</sup> CV ARR., 2000, 259, br. 1012.1 (date:?, Po Valley).

<sup>261</sup> CONSPECTUS, 2002, 94, T. 22, 24.3.1.

<sup>262</sup> CV ARR., 2000, 163, br. 435.3 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>263</sup> CONSPECTUS, 2002, 112, T. 31.

<sup>264</sup> ATLANTE II, 1985, T. LIX, 19.

(2.5YR 4/8). Sulla superficie interna, entro  
cartiglio rettangolare ad angoli smussati, è im-  
presso il bollo FELIX (*Feli(x)*).<sup>257</sup>

Misure: alt.: 1.7 cm, largh.: 4 cm,  
spess.: 0.4 cm. Ø fondo: 3.5 cm  
CA '06, S 4, US 79 (□ L 11), INV. 48  
Datazione: 10 a.C. - 10 d.C.  
Produzione: norditalica (padana).

57) Coppa *Conspectus 22*<sup>258</sup> (T. VI, 57)  
Frammento del fondo e della parete inferiore.  
Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6)  
con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).  
Misure: alt.: 3.9 cm, largh.: 4.5 cm,  
spess.: 0.4-0.7 cm, Ø fondo: 6 cm  
CA '06, US 78 (□ K-L 10, 11), INV. 162  
Datazione: 10 a.C. - 10 d.C.  
Produzione: norditalica (padana).

58) Coppa *Conspectus 24*<sup>259</sup> (T. VI, 58)  
Frammento del fondo di coppa con parete  
svasata troncoconica e orlo convesso rientran-  
te. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR  
7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR  
4/8). Sulla superficie interna del fondo, entro  
cartiglio rettangolare con gli angoli smussati, è  
impresso a lettere rilevate disposte su due linee  
il bollo LAB/ERI (*Laberius*).<sup>260</sup>  
Misure: alt.: 2.9 cm, largh.: 6.4 cm,  
spess.: 0.4 cm. Ø fondo: 5.5 cm  
CA '06, S 4, US 103 (□ L 9/ M 8), INV. 18  
Datazione: 20 a.C. - 15 d.C.  
Produzione: norditalica (padana).

59) Coppa *Conspectus 24*<sup>261</sup> (T. VI, 59)  
Frammento del fondo di coppa con piede ad  
anello. Impasto depurato rosso giallognolo  
(5YR 7/6) con vernice rossa (2.5YR 5/6). Sul-  
la superficie interna del fondo, entro cartiglio  
rettangolare con gli angoli smussati, è impres-

<sup>257</sup> CV ARR., 2000, 224-225, nr. 823.4 (location: ?, approx. date: ?).

<sup>258</sup> CONSPECTUS, 2002, 90, T. 20.

<sup>259</sup> CONSPECTUS, 2002, 94, T. 22, 24.3.1

<sup>260</sup> CV ARR., 2000, 259, nr. 1012.1 (date:?, Po Valley).

<sup>261</sup> CONSPECTUS, 2002, 94, T. 22, 24.3.1.

Fino pročišćena glina svjetloružičaste boje (2.5YR 6/6) s narančastim premazom (5YR 7/6). Rebri je jako istaknuto i označava prijelaz između oboda i trbuha posude.

Dimenzije: vis.: 4,1 cm, šir.: 5,8 cm, deb. st.: 0,2-0,3 cm, Ø oboda: 12 cm.

CA '05, površinski sloj, INV. 141.

Datacija: druga četvrtina 1. st. n. Kr. – prva četvrtina 2. st. n. Kr.

Produkcija: terra sigillata tardo-padana.

*Vrčevi* (T. VI, 61-62; T. VII, 63-67)

61) Vrč *Conspectus K 11*<sup>265</sup> (T. VI, 61)

Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s ostacima tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 3,4 cm, šir.: 7,8 cm, deb. st.: 0,2 cm, Ø oboda: 9,5 cm.

CA '06, S 4, SJ 111 (□ K 11/ L 11), INV. 42.

Datacija: Augustovo doba – sredina 1. st. n. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

62) Vrč *Conspectus K 22*<sup>266</sup> (T. VI, 62)

Ulomak oboda. Fino pročišćena narančasta glina (5YR 7/6) s ostacima smeđenarančastog premaza (10R 4/8).

Dimenzije: vis.: 3,4 cm, šir.: 5,3 cm, deb. st.: 0,3-0,4 cm, Ø oboda: 11 cm.

CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/ L 11), INV. 198.

Datacija: Augustovo doba – sredina 1. st. n. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

63) Vrč *Conspectus K 19*<sup>267</sup> (T. VII, 63)

Ulomak izljeva. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s ostacima tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 2,6 cm, šir.: 4,2 cm, deb. st.: 0,1-0,2 cm, Ø oboda: 5 cm.

<sup>265</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 62, K 11.

<sup>266</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 62, K 22.

<sup>267</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 62, K 19.

so il bollo BASSI (*Bassus*).<sup>262</sup>

Misure: alt.: 2.2 cm, largh.: 4 cm,

spess.: 0.3 cm. Ø fondo: 4 cm

CA '06, S 4, US 111 (□ K 11/ L 11), INV. 27

Datazione: 10 a.C. – 10 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

60) Coppa *Conspectus 34*<sup>263</sup> (*Dragendorff 24/25*)<sup>264</sup> (T. VI, 60)

Frammento dell'orlo e della parete di coppa emisferica con listello e orlo verticale. Impasto depurato rosso chiaro (2.5YR 6/6) con vernice arancione (5YR 7/6). Il listello, molto accentuato ed estroflesso, marca il passaggio tra l'orlo e il corpo del vaso.

Misure: alt.: 4.1 cm, largh.: 5.8 cm,

spess.: 0.2-0.3 cm, Ø orlo: 12 cm

CA '05, strato superficiale, INV. 141

Datazione: secondo quarto del I sec. d.C. – primo quarto del II sec. d.C.

Produzione: terra sigillata tardo-padana.

*Brocche* (T. VI, 61-62; T. VII, 63-67)

61) Brocca *Conspectus K 11*<sup>265</sup> (T. VI, 61)

Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con tracce di vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).

Misure: alt.: 34 cm, largh.: 7.8 cm,

spess.: 0.2 cm, Ø orlo: 9.5 cm

CA '06, S 4, US 111 (□ K 11/ L 11), INV. 42

Datazione: età augustea – metà I sec. d.C.

Produzione: norditalica (padana).

62) Brocca *Conspectus K 22*<sup>266</sup> (T. VI, 62)

Frammento dell'orlo. Impasto depurato arancione (5YR 7/6) con tracce di vernice di colore bruno arancio (10R 4/8).

Misure: alt.: 3.4 cm, largh.: 5.3 cm, spess.: 0.3-0.4 cm, Ø orlo: 11 cm

<sup>262</sup> CV ARR., 2000, 163, nr. 435.3 (10 BC-AD 10, Po Valley).

<sup>263</sup> CONSPECTUS, 2002, 112, T. 31.

<sup>264</sup> ATLANTE II, 1985, T. LIX, 19.

<sup>265</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 62, K 11.

<sup>266</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 62, K 22.

CA '06, S 4, SJ 109 (☐ L 9/ M 8), INV. 43.  
Datacija: Augustovo doba – sredina 1. st. n. Kr.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

64) Vrš *Conspectus K 19*<sup>268</sup> (T. VII, 64)  
Ulomak vrata i višestruko profilirane trakaste ručice. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s ostacima tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8). Iako se ne spajaju, vjerojatno je riječ o istoj posudi kojoj pripada i prijašnji ulomak.

Dimenzije: vis.: 2,5 cm, šir.: 2,2 cm,  
deb. st.: 0,3 cm. Ručica: vis.: 1,8 cm, šir.: 1 cm,  
deb.: 0,5 cm.

CA '06, S 4, SJ 109 (☐ L 9/ M 8), INV. 44.  
Datacija: Augustovo doba – sredina 1. st. n. Kr.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

65) Vrš *Conspectus K*<sup>269</sup> (T. VII, 65)  
Ulomak višestruko profilirane trakaste ručice koja vjerojatno pripada nekom obliku vrča. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s ostacima tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 6,4 cm, šir.: 1,8 cm,  
deb.: 0,8 cm.

CA '06, bez signature, INV. 197.  
Datacija: Augustovo doba – sredina 1. st. n. Kr.?

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

66) Vrš *Conspectus K*<sup>270</sup> (T. VII, 66)  
Ulomak trakaste ručice koja vjerojatno pripada nekom obliku vrča. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s ostacima tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 3,1 cm, šir.: 1,5 cm,  
deb.: 0,8 cm.

CA '06, S 4, SJ 103 (☐ K 11/ L 11), INV. 45.  
Datacija: Augustovo doba – sredina 1. st. n. Kr.?  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

CA '06, S 4, US 103 (☐ K 11/ L 11), INV. 198  
Datazione: età augustea – metà I sec. d.C.  
Produzione: norditalica (padana).

63) Brocca *Conspectus K 19*<sup>267</sup> (T. VII, 63)  
Frammento del versatoio. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con tracce di vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).

Misure: alt.: 2.6 cm, largh.: 4.2 cm,  
spess.: 0.1-0.2 cm, Ø orlo: 5 cm

CA '06, S 4, US 109 (☐ L 9/ M 8), INV. 43  
Datazione: età augustea – metà I sec. d.C.  
Produzione: norditalica (padana).

64) Brocca *Conspectus K 19*<sup>268</sup> (T. VII, 64)  
Frammento del collo e dell'ansa a nastro con due scanalature parallele. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con tracce di vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Si tratta verosimilmente della stessa brocca alla quale appartiene il frammento precedente, anche se non legano.

Misure: alt.: 2.5 cm, largh.: 2.2 cm,  
spess.: 0.3 cm. Ansa: alt.: 1.8 cm, largh.: 1 cm,  
spess.: 0.5 cm

CA '06, S 4, US 109 (☐ L 9/ M 8), INV. 44  
Datazione: età augustea – metà I sec. d.C.  
Produzione: norditalica (padana).

65) Brocca *Conspectus K*<sup>269</sup> (T. VII, 65)  
Frammento dell'ansa a nastro scanalata, appartenente verosimilmente ad una brocca. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con tracce di vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).

Misure: alt.: 6.4 cm, largh.: 1.8 cm,  
spess.: 0.8 cm

CA '06, senza cartellino, INV. 197  
Datazione: età augustea – metà I sec. d.C.?  
Produzione: norditalica (padana).

66) Brocca *Conspectus K*<sup>270</sup> (T. VII, 66)  
Frammento dell'ansa a nastro, appartenente

<sup>268</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 62, K 19.

<sup>269</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 62-63.

<sup>270</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 62-63.

<sup>267</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 62, K 19.

<sup>268</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 62, K 19.

<sup>269</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 62-63.

<sup>270</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 62-63.



67) Vrš *Conspectus Ka*<sup>271</sup> (T. VII, 67)  
 Ulomak dna. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s ostacima tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8).  
 Dimenzije: vis.: 1,9 cm, šir.: 8,7 cm, deb. st.: 0,3-0,4 cm, Ø dna: 8,5 cm.  
 CA '05, SJ 27, INV. 158.  
 Datacija: Augustovo doba – sredina 1. st. n. Kr.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

*Posude nepoznata oblika (T. VII, 68-70)*

68) Posuda otvorenog oblika (T. VII, 68)  
 Ulomak oboda. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).  
 Dimenzije: vis.: 2,6 cm, šir.: 6,2 cm, deb. st.: 0,5 cm.  
 CA '06, S 4, SJ 5, (□ J 7), INV. 143.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

69) Posuda nepoznata oblika (T. VII, 69)  
 Ulomak dna. Fino pročišćena glina svijetlocrvenkaste boje (5YR 6/4) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na unutrašnjoj strani dna u pravokutnom polju zaobljenih kutova utisnut pečat s imenom VETTI (*Vettius*).<sup>272</sup>  
 Dimenzije: duž.: 5 cm, šir.: 4,5 cm, deb. st.: 0,5-0,9 cm.  
 CA '06, S 4, SJ 79 (□ K 10, 11/ L 10, 11), INV. 46.  
 Datacija: Tiberijevo doba.  
 Produkcija: aretinska?

70) Posuda nepoznata oblika (T. VII, 70)  
 Djelomično sačuvano dno. Fino pročišćena glina crvenkastožute boje (5YR 7/6) s ostacima tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8). Na vanjskoj strani dna urezan grafit GTIV[.]?  
 Dimenzije: vis.: 0,8 cm, šir.: 4,7 cm, deb. st.: 0,4 cm, Ø dna: 7 cm.  
 CA '06, S 4, SJ 111 (□ K 11/L 11), INV. 47.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

verosimilmente ad una brocca. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con tracce di vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).  
 Misure: alt.: 3.1 cm, largh.: 1.5 cm, spess.: 0.8 cm  
 CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/ L 11), INV. 45  
 Datazione: età augustea – metà I sec. d.C.?  
 Produzione: norditalica (padana).

67) Brocca *Conspectus Ka*<sup>271</sup> (T. VII, 67)  
 Frammento del fondo. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con tracce di vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).  
 Misure: alt.: 1.9 cm, largh.: 8.7 cm, spess.: 0.3-0.4 cm, Ø fondo: 8.5 cm  
 CA '05, US 27, INV. 158  
 Datazione: età augustea – metà I sec. d.C.  
 Produzione: norditalica (padana).

*Vasi di forma non identificata (T. VII, 68-70)*

68) Vaso di forma aperta (T. VII, 68)  
 Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con tracce di vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).  
 Misure: alt.: 2.6 cm, largh.: 6.2 cm, spess.: 0.5 cm  
 CA '06, S 4, US 5, (□ J 7), INV. 143  
 Produzione: norditalica (padana).

69) Vaso di forma non identificata (T. VII, 69)  
 Frammento del fondo. Impasto depurato bruno rossastro chiaro (5YR 6/4) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie interna, entro cartiglio rettangolare ad angoli smussati, è impresso il bollo VETTI (*Vettius*).<sup>272</sup>  
 Misure: lungh.: 5 cm, largh.: 4.5 cm, spess.: 0.5-0.9 cm  
 CA '06, S 4, US 79 (⊠ K 10, 11/ L 10, 11), INV. 46  
 Datazione: età tiberiana.  
 Produzione: aretina?

<sup>271</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 63.

<sup>272</sup> CV ARR., 2000, 470, br. 2348.6 (date: Tiberian, Arezzo?).

<sup>271</sup> CONSPECTUS, 2002, 186-187, T. 63.

<sup>272</sup> CV ARR., 2000, 470, nr. 2348.6 (date: Tiberian, Arezzo?).

**Reljefna italska terra sigillata (T. VII, 71-77; T. VIII)***Kupe (T. VII, 71-75)*

71) Kupa *Conspectus R 1-2*<sup>273</sup> (T. VII, 71)  
 Ulomak gornjeg djela stijenke. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini friz ispunjen reljefnim vegetabilnim ukrasom u obliku stiliziranih ljiljana koji se nižu jedan za drugim, dok međuprostor ispunjavaju rozete.

Dimenzije: vis.: 6 cm, šir.: 5,2 cm,  
 deb. st.: 0,3 cm.

CA '06, S 4, SJ 109 (□ L 9, 11), INV. 33.

Datacija: srednje/kasno Augustovo doba.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

72) Kupa *Conspectus R 1-2, 4-8*<sup>274</sup> (T. VII, 72)

Ulomak noge. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s ostacima tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8). Prema oštećenjima možemo pretpostaviti da je u sekundarnoj upotrebi služila kao čep.

Dimenzije: vis.: 3,2 cm, šir.: 5,2 cm,  
 deb. st.: 0,3 cm.

CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/ L 11), INV. 32.

Datacija: srednje Augustovo doba.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

73) Kupa *Conspectus R 1-2, 4-8*<sup>275</sup> (T. VII, 73)

Ulomak noge. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s ostacima tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 1,3 cm, šir.: 4,3 cm, Ø  
 dna: 9 cm.

CA '06, S 4, SJ 5 (□ I 10, 11/J 11), INV. 36.

Datacija: Augustovo – Tiberijevo doba.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

70) Vaso di forma non identificata (T. VII, 70)  
 Frammento del fondo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con tracce di vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie esterna è inciso il graffito GTIV[.].?

Misure: alt: 0.8 cm, largh. 4.7 cm,

spess. 0.4 cm. Ø fondo: 7 cm

CA '06, S 4, US 111 (□ K 11/L 11), INV. 47

Produzione: norditalica (padana).

***Terra sigillata italica decorata a matrice (T. VII, 71-77; T. VIII)****Calici (T. VII, 71-75)*

71) *Calice Conspectus R 1-2*<sup>273</sup> (T. VII, 71)

Frammento della parete superiore. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). La decorazione è composta da una fascia di gigli stilizzati ripetuti uno dietro l'altro, mentre lo spazio intermedio è riempito da rosette.

Misure: alt.: 6 cm, largh.: 5.2 cm,

spess.: 0.3 cm

CA '06, S 4, US 109 (□ L 9, 11), INV. 33

Datazione: media e tarda età augustea.

Produzione: norditalica (padana).

72) *Calice Conspectus R 1-2, 4-8*<sup>274</sup> (T. VII, 72)

Frammento del piede. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Il frammento reca tracce di scheggiatura: probabilmente il fondo è stato riusato come coperchio.

Misure: alt.: 3.2 cm, largh.: 5.2 cm,

spess.: 0.3 cm

CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/ L 11), INV. 32

Datazione: media età augustea.

Produzione: norditalica (padana).

<sup>273</sup> CONSPECTUS, 2002, 166-168, T. 52, R 1.2.1, T. 53, R 2.3.1, 2.2.1.

<sup>274</sup> CONSPECTUS, 2002, 166-178.

<sup>275</sup> CONSPECTUS, 2002, 166-178.

<sup>273</sup> CONSPECTUS, 2002, 166-168, T. 52, R 1.2.1, T. 53, R 2.3.1, 2.2.1.

<sup>274</sup> CONSPECTUS, 2002, 166-178.

74) Kupa *Conspectus R* 2<sup>276</sup> (T. VII, 74)  
 Ulomak oboda. Fino pročišćena glina svijetlo-crvene boje (5YR 6/6) s ostacima tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8). Vanjska površina oboda ima dvije duboke kanelire.  
 Dimenzije: vis.: 2,5 cm, šir.: 4,4 cm, deb. st.: 0,3-0,5 cm, pretpostavljeni Ø oboda: 16 cm.  
 CA '06, S 4, SJ 109 (□ L 9/ M 8), INV. 34.  
 Datacija: srednje/kasno Augustovo doba.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

75) Kupa *Conspectus R* 7<sup>277</sup> (T. VII, 75)  
 Ulomak oboda. Fino pročišćena glina (5YR 7/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini, definirane plitkim kanelirama, dvije zone ispunjene ukrasom izvedenim u tehnici ruletiranja.  
 Dimenzije: vis.: 2 cm, šir.: 2,7 cm, deb. st.: 0,2 cm.  
 CA '06, S 4, SJ 113 (□ K 11/ L 11), INV. 35.  
 Datacija: od kasnog Augustovog doba.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

#### Šalice (T. VII, 76-77; T. VIII, 78-83)

76) Šalica *Conspectus R* 13<sup>278</sup> (*Sarius*) (T. VII, 76)  
 Ulomak oboda. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini odmah ispod oboda jedna plitka horizontalna kanelira.  
 Dimenzije: vis.: 3,1 cm, šir.: 5,5 cm, deb. st.: 0,4 cm, Ø oboda: 12 cm.  
 CA '06, S 4/3, SJ 5 (□ I 10, 11/J 10), INV. 193.  
 Datacija: 10. g. pr. Kr. do 15. g. n. Kr.  
 Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

77) Šalica *Conspectus R* 13 (*Sarius*) (T. VII, 77)  
 Ulomak oboda. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim pre-

73) Calice *Conspectus R* 1-2, 4-8<sup>275</sup> (T. VII, 73)  
 Frammento del piede. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).  
 Misure: alt.: 1.3 cm, largh.: 4.3 cm, Ø fondo: 9 cm  
 CA '06, S 4, US 5 (□ I 10, 11/J 11), INV. 36  
 Datazione: età augustea e tiberiana.  
 Produzione: norditalica (padana).

74) Calice *Conspectus R* 2<sup>276</sup> (T. VII, 74)  
 Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). La superficie esterna dell'orlo reca due profonde scanalature.  
 Misure: alt.: 2.5 cm, largh.: 4.4 cm, spess.: 0.3-0.5 cm, Ø ipotetico dell'orlo: 16 cm  
 CA '06, S 4, US 109 (□ L 9/ M 8), INV. 34  
 Datazione: media e tarda età augustea.  
 Produzione: norditalica (padana).

75) Calice *Conspectus R* 7<sup>277</sup> (T. VII, 75)  
 Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso giallognolo (5YR 7/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie esterna, definite da due scanalature poco profonde, vi sono due fasce decorate a rotella.  
 Misure: alt.: 2 cm, largh.: 2.7 cm, spess.: 0.2 cm  
 CA '06, S 4, US 113 (□ K 11/ L 11), INV. 35  
 Datazione: a partire dalla tarda età augustea.  
 Produzione: norditalica (padana).

#### Coppe (T. VII, 76-77; T. VIII, 78-83)

76) Coppa *Conspectus R* 13<sup>278</sup> (*Sarius*) (T. VII, 76)  
 Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie esterna subito al di sotto dell'orlo vi è una scanalatura

<sup>276</sup> CONSPECTUS, 2002, 168, T. 53, R. 2.

<sup>277</sup> CONSPECTUS, 2002, 176, T. 57, R. 7.2.1.

<sup>278</sup> CONSPECTUS, 2002, 182, T. 60, R. 13.1.1.

<sup>275</sup> CONSPECTUS, 2002, 166-178.

<sup>276</sup> CONSPECTUS, 2002, 168, T. 53, R. 2.

<sup>277</sup> CONSPECTUS, 2002, 176, T. 57, R. 7.2.1.

<sup>278</sup> CONSPECTUS, 2002, 182, T. 60, R. 13.1.1.

mazom (2.5YR 4/8). Ispod oboda jedna vodoravna plitka kanelira.

Dimenzije: vis.: 3,3 cm, šir.: 3 cm, deb. st.: 0,3-0,6 cm, pretpostavljeni Ø oboda: 15 cm.

CA '06, SJ 103, (□ K 11/L 11), INV. 170.

Datacija: 10. g. pr. Kr. do 15. g. n. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

78) Šalica *Conspectus R 13 (Sarius)* (T. VIII, 78) Ulomak trbuha šalice. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 4 cm, šir.: 5,5 cm, deb. st.: 0,4 cm.

CA '06, SJ 110 (□ L 9-11), INV. 188.

Datacija: 10. g. pr. Kr. do 15. g. n. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

79) Šalica *Conspectus R 13 (Sarius)* (T. VIII, 79) Ulomak stijenke donjeg poluloptastog dijela šalice. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini dvije zone ukrasa odvojene tankom vodoravnom ispupčenom linijom. Unutar njih reljefni vegetabilni ornament s motivom rozeta, listova bršljana i češera. Cvijet s četiri scrolike latice iz donje zone isti je kao na posudi iz Magdalensberga,<sup>279</sup> a rozete iz gornje zone slične cvjetovima koji pripadaju radionici *L. Sarius-a Surus-a*.<sup>280</sup>

Dimenzije: vis.: 4 cm, šir.: 7,5 cm, deb. st.: 0,2-0,3 cm.

CA '06, S 4, SJ 109 (□ L 9/ M 8), INV. 37

Datacija: 10. g. pr. Kr. do 15. g. n. Kr.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

80) Šalica *Conspectus R 13 (Sarius)* (T. VIII, 80) Ulomak stijenke donjeg poluloptastog dijela šalice. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Dekoracija je na površini vjero-

orizzontale poco profonda.

Misure: alt.: 3.1 cm, largh.: 5.5 cm,

spess.: 0.4 cm, Ø orlo: 12 cm

CA '06, S 4/3, US 5 (□ I 10, 11/J 10), INV. 193

Datazione: 10 a.C. – 15 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

77) Coppa *Conspectus R 13 (Sarius)* (T. VII, 77) Frammento dell'orlo. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sulla superficie esterna al di sotto dell'orlo vi è una scanalatura orizzontale poco profonda.

Misure: alt.: 3.3 cm, largh.: 3 cm,

spess.: 0.3-0.6 cm, Ø ipotetico dell'orlo: 15 cm

CA '06, US 103, (□ K 11/L 11), INV. 170

Datazione: 10 a.C. – 15 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

78) Coppa *Conspectus R 13 (Sarius)* (T. VIII, 78) Frammento di parete. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).

Misure: alt.: 4 cm, largh.: 5.5 cm,

spess.: 0.4 cm

CA '06, US 110 (□ L 9-11), INV. 188

Datazione: 10 a.C. – 15 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

79) Coppa *Conspectus R 13 (Sarius)* (T. VIII, 79) Frammento della parete emisferica inferiore. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). La decorazione è composta da motivi vegetali quali rosette, foglie d'edera e pigne, divisi in due zone da una sottile linea orizzontale. Lo stesso fiore a quattro petali cuoriformi della zona inferiore compare anche su un vaso di Magdalensberg,<sup>279</sup> mentre le rosette della zona superiore assomigliano a quelle caratteristiche dell'officina di *L. Sarius Surus*.<sup>280</sup>

Misure: alt.: 4 cm, largh.: 7.5 cm,

<sup>279</sup> E. SCHINDLER KAUEDELKA, 1980, Taf. 62, 147; Taf. 89, Punze Q, 19.

<sup>280</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. XLII, 1, za rozetu: T. LXXXI, 1d.

<sup>279</sup> E. SCHINDLER KAUEDELKA, 1980, Taf. 62, 147; Taf. 89, Punze Q, 19.

<sup>280</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. XLII, 1. Per la rosetta: T. LXXXI, 1d.



jatno bila geometrijski organizirana podijelom na trokutasta polja koja čine linije guta uz stilizirane vegetabilne motive rozete i palmete. Takav oblik rozete i palmete može se pripisati radionici *L. Sarius-a Surus-a*.<sup>281</sup>

Dimenzije: duž.: 4,1 cm, šir.: 3 cm, deb. st.: 0,2-0,3 cm.

CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/ L 11), INV. 39. Datacija: 10. g. pr. Kr. do 15. g. n. Kr. Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

81) Šalica *Conspectus R 13 (Sarius)* (T. VIII, 81) Ulomak stijenke donjeg poluloptastog dijela šalice. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Površina ispunjena reljefnim vegetabilnim ornamentom s motivom ljiljana,<sup>282</sup> rozete i palmeta.

Dimenzije: duž.: 5,7 cm, šir.: 3,9 cm, deb. st.: 0,2 cm.

CA '06, S 4, SJ 109 (□ K 11/ L 11), INV. 38. Datacija: 10. g. pr. Kr. do 15. g. n. Kr. Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

82) Šalica s dvije ručice<sup>283</sup> (T. VIII, 82) Ulomak oboda i stijenke. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini tragovi baza višestruko profilirane ručice. Ispod druge baze tragovi ukrasa izvedenog u tehnici ruletiranja.

Dimenzije: vis.: 4,8 cm, šir.: 5,2 cm, deb. st.: 0,2-0,3 cm, pretpostavljeni Ø oboda: 9.5 cm. CA '06, SJ 109 (□ L 9-11), INV. 183.

Datacija: Augustovo – rano Tiberijevo doba. Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

83) Ručka šalice tipa *Sarius*?<sup>284</sup> (T. VIII, 83)

<sup>281</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. XLII, 1, za rozetu: T. LXXXI, 1d, za palmetu: T. LXXXII, 2b.

<sup>282</sup> Takav oblik ljiljana jako slični ljiljanu kojega je Valentina Mantovani izdvojila kao motiv radionice majstora Klemensa (V. MANTOVANI, 2012, T. LXVIII, 3c, s literaturom).

<sup>283</sup> ATLANTE II, 1985, Tav. LXXI, 3.

<sup>284</sup> ATLANTE II, 1985, Tav. LXXIII, 5; CONSPECTUS, 2002, 182, T. 60, R. 13.1.1.

spess.: 0.2-0.3 cm

CA '06, S 4, US 109 (□ L 9/ M 8), INV. 37

Datazione: 10 a.C. – 15 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

80) Coppa *Conspectus R 13 (Sarius)* (T. VIII, 80) Frammento della parete emisferica inferiore. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). La decorazione doveva essere organizzata con campiture a linee di puntini, affiancate da motivi vegetali quali rosette e palmette. Queste forme della rosetta e della palmetta sono attribuibili all'officina di *L. Sarius Surus*.<sup>281</sup>

Misure: lungh.: 4.1 cm, largh.: 3 cm, spess.: 0.2-0.3 cm

CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/ L 11), INV. 39

Datazione: 10 a.C. – 15 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

81) Coppa *Conspectus R 13 (Sarius)* (T. VIII, 81) Frammento della parete emisferica inferiore. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Decorazione con giglio,<sup>282</sup> rosetta e palmette.

Misure: lungh.: 5.7 cm, largh.: 3.9 cm, spess.: 0.2 cm

CA '06, S 4, US 109 (□ K 11/ L 11), INV. 38

Datazione: 10 a.C. – 15 d.C.

Produzione: norditalica (padana).

82) Coppa *biansata*<sup>283</sup> (T. VIII, 82)

Frammento dell'orlo e della parete con i due attacchi dell'ansa a nastro scanalata. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Sotto l'attacco inferiore dell'ansa vi sono tracce della decorazione a rotella.

Misure: alt.: 4.8 cm, largh.: 5.2 cm,

<sup>281</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. XLII, 1. Per la rosetta: T. LXXXI, 1d, per la palmetta: T. LXXXII, 2b.

<sup>282</sup> Questa forma del giglio assomiglia a quella attribuibile all'officina di *Clemens* (V. MANTOVANI, 2012, T. LXVIII, 3c, con bibliografia).

<sup>283</sup> ATLANTE II, 1985, Tav. LXXI, 3.

Ulomak trakaste, višestruko profilirane ručice. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s ostacima tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 3,5 cm, šir.: 1,8 cm, deb.: 0,5 cm.

CA '06, S 4, SJ 103 (□ K 11/ L 11), INV. 40 .

Datacija: srednje/kasno Augustovo doba.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

#### Čaše (T. VIII, 84)

84) Čaša *Conspectus R 12 (Aco)*<sup>285</sup> (T. VIII, 84) Diskoidalno dno čaše. Fino pročišćena glina svjetlocrvene boje (5YR 6/4) s tragovima tamnocrvenog premaza (2.5YR 4/8).

Dimenzije: vis.: 1,9 cm, šir.: 3,5 cm, deb. st.: 0,2-0,3 cm, Ø dna: 2,6 cm.

CA '05, SJ 23 (□ I 11) – dolij 1, INV. 151.

Datacija: kasno Augustovo – Tiberijevo doba.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

#### Posude nepoznata oblika (T. VIII, 85-96)

85) Posuda nepoznata oblika (T. VIII, 85)

Ulomak stijenke. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini reljefni vegetabilni ukras s motivom deseterolatičnog cvijeta (margarita), što je tipičan motiv radionice sjevernoitalskog majstora *Klemensa (Clemens)*.<sup>286</sup>

Dimenzije: vis.: 1,5 cm, šir.: 4,1 cm, deb. st.: 0,4-0,5 cm.

CA '06, SJ 103 (□ K 11/L 11), INV. 154.

Datacija: Augustovo doba.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

86) Posuda nepoznata oblika (T. VIII, 86)

Ulomak stijenke. Fino pročišćena glina svi-

spess.: 0.2-0.3 cm, Ø ipotetico dell'orlo: 9.5 cm  
CA '06, US 109 (□ L 9-11), INV. 183

Datazione: età augustea e prima età tiberiana.

Produzione: norditalica (padana).

83) Ansa di coppa di tipo *Sarius*:<sup>284</sup> (T. VIII, 83)

Frammento dell'ansa a nastro scanalata. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).

Misure: alt.: 3.5 cm, largh.: 1.8 cm,

spess.: 0.5 cm

CA '06, S 4, US 103 (□ K 11/ L 11), INV. 40

Datazione: media e tarda età augustea.

Produzione: norditalica (padana).

#### Bicchieri (T. VIII, 84)

84) Bicchiere *Conspectus R 12 (Aco)*:<sup>285</sup> (T. VIII, 84)

Fondo discoidale. Impasto depurato rossastro chiaro (5YR 6/4) con tracce di vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8).

Misure: alt.: 1.9 cm, largh.: 3.5 cm,

spess.: 0.2-0.3 cm, Ø fondo: 2.6 cm

CA '05, US 23 (□ I 11) – dolio 1, INV. 151

Datazione: età tardo-augustea e tiberiana.

Produzione: norditalica (padana).

#### Vasi di forma non identificata (T. VIII, 85-96)

85) Vaso di forma non identificata (T. VIII, 85)

Frammento di parete. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Decorazione vegetale con il motivo della margherita a dieci petali, tipica dell'officina del vasaio norditalico *Clemens*.<sup>286</sup>

Misure: alt.: 1.5 cm, largh.: 4.1 cm,

spess.: 0.4-0.5 cm

CA '06, US 103 (□ K 11/L 11), INV. 154

<sup>284</sup> ATLANTE II, 1985, Tav. LXXIII, 5; CONSPECTUS, 2002, 182, T. 60, R. 13.1.1.

<sup>285</sup> L. MAZZEO SARACINO, 1985, 209-215 (Forma I D), Tav. LXVIII; CONSPECTUS, 2002, 182, T. 60, R. 12.

<sup>285</sup> L. MAZZEO SARACINO, 1985, 209-215 (Forma I D), Tav. LXVIII; CONSPECTUS, 2002, 182, T. 60, R. 12.

<sup>286</sup> I. BORZIĆ, 2010, 729, Tab. 19, br. 5; V. MANTOVANI, 2012, T. XXXIII, 2; T. XXXIV, 1; T. XXXV, 1, 2; T. XXXVI, 2; T. XXXVII, 1.

<sup>286</sup> I. BORZIĆ, 2010, 729, Tab. 19, nr. 5; V. MANTOVANI, 2012, T. XXXIII, 2; T. XXXIV, 1; T. XXXV, 1, 2; T. XXXVI, 2; T. XXXVII, 1.

jetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini reljefni stilizirani ukras poput palmete ili stu-pića.

Dimenzije: vis.: 2,1 cm, šir.: 2,3 cm, deb. st.: 0,3-0,4 cm.

CA '06, SJ 103 (□ K 11/L 11), INV. 148.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

87) Posuda nepoznata oblika (T. VIII, 87)

Ulomak stijenke donjeg djela posude. Fino pročišćena glina crvenkastosmeđe boje (5YR 6/4) s crvenim premazom (10YR 4/8). Na vanjskoj površini reljefni figuralni ukras s prikazom ljudskih nogu. Lijeva noga prikazana je iz profila okrenuta prema lijevoj strani, a desna noga prikazana je sa stražnje strane, što ukazuje na to da je lik okrenut leđima, u poziciji pripreme za napad te je vjerojatno riječ o motivu lovca koji s kopljem probada životinju<sup>287</sup> i možda se može pripisati drugoj fazi proizvodnje aretinske radionice *M. Perennius-a*.<sup>288</sup>

Dimenzije: vis.: 1,8 cm, šir.: 3,3 cm, deb. st.: 0,3-0,5 cm.

CA '06, SJ 103 (□ K 11/L 11), INV. 172.

Datacija: 15 g. pr. Kr. do 10 g. n. Kr.

Produkcija: aretinska?

88) Posuda nepoznata oblika (T. VIII, 88)

Ulomak trbuha posude. Fino pročišćena glina svjetlocrvene boje (5YR 6/4) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Površina ukrašena reljefnim vegetabilnim ornamentom s motivom lista vinove loze koja je s gornje strane definirana linijom guta i stiliziranih listića. Takva kombinacija linije točkica i listića koji čine borduru ukrasnog polja karakteristična je za radionicu *M. Perennius-a*.<sup>289</sup>

Dimenzije: duž.: 4 cm, šir.: 2,9 cm, deb. st.: 0,2-0,3 cm.

Datazione: età augustea.

Produzione: norditalica (padana).

86) Vaso di forma non identificata (T. VIII, 86)

Frammento di parete. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). La decorazione presenta una palmetta o una colonna stilizzata.

Misure: alt.: 2.1 cm, largh.: 2.3 cm, spess.: 0.3-0.4 cm

CA '06, US 103 (□ K 11/L 11), INV. 148

Produzione: norditalica (padana).

87) Vaso di forma non identificata (T. VIII, 87)

Frammento della parete inferiore del vaso. Impasto depurato bruno rossastro chiaro (5YR 6/4) con vernice rossa (10YR 4/8). Decorazione di scena figurata con la rappresentazione di due gambe umane. La gamba sinistra è rappresentata di profilo girata verso sinistra e la destra è rappresentata posteriormente, il che indica che la figura è girata di spalle, forse nella posizione dell'apprestamento all'attacco. Probabilmente si tratta del motivo del cacciatore che trafigge l'animale con la lancia<sup>287</sup> e forse è attribuibile alla seconda fase di produzione dell'officina aretina di *M. Perennius*.<sup>288</sup>

Misure: alt.: 1.8 cm, largh.: 3.3 cm, spess.: 0.3-0.5 cm

CA '06, US 103 (□ K 11/L 11), INV. 172

Datazione: 15 a.C. - 10 d.C.

Produzione: aretina?

88) Vaso di forma non identificata (T. VIII, 88)

Frammento di parete. Impasto depurato bruno rossastro chiaro (5YR 6/4) con vernice rossa (10YR 4/8). Decorazione vegetale con una linea di ovoli e fogliette stilizzate, al di sotto delle quali è rappresentata una foglia di vite. Questa combinazione delle linee di ovoli e fogliette costituenti il bordo della superficie decorativa è

<sup>287</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2004b, Taf. 48, K li 16a, iako u ovom slučaju lovac nosi čizme, koje nisu prisutne na ulomku iz Caske; F. P. PORTEN PALANGE, 2009a, 47.

<sup>288</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009a, 47.

<sup>289</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009b, Taf. 22; Taf. 24, Komb. Per 9; Taf. 26, Komb. Per 16; Taf. 27; Taf. 35, Komb. Per 46.

<sup>287</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2004 B, Taf. 48, K li 16a, sebbene in questo esemplare il cacciatore porti gli stivali, non presenti nel frammento di Caska; F. P. PORTEN PALANGE, 2009 A, 47.

<sup>288</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009 A, 47.

CA '06, S 4, SJ 113 (□ K 11/ L 11), INV. 41.  
Datacija: 15 g. pr. Kr. do 10 g. n. Kr.  
Produkcija: aretinska.

89) Posuda nepoznata oblika (T. VIII, 89)  
Ulomak stijenke. Fino pročišćena glina svijetlo crvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini reljefni vegetabilni ukras s motivom lista vinove loze, vjerojatno proizvod Klemensove radionice.<sup>290</sup>

Dimenzije: vis.: 1,8 cm, šir.: 3,4 cm,

deb. st.: 0,3-0,4 cm.

CA '06, SJ 106 (□ L 9/M 8), INV. 157.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

90) Posuda nepoznata oblika (T. VIII, 90)

Ulomak stijenke. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s crvenkastim premazom (10YR 4/8). Na vanjskoj površini reljefni ukras na kojemu se prepoznaju noge konja i koplje, vjerojatno prikaz konjanika na konju.

Dimenzije: vis.: 3,1 cm, šir.: 5,5 cm,

deb. st.: 0,3-0,7 cm.

CA '06, S2/3, SJ 55 (□ G 14/G 15) - dolij 2, INV. 159.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

91) Posuda nepoznata oblika (T. VIII, 91)

Ulomak stijenke. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini reljefni stilizirani vegetabilni ukras raspoređen unutar dvije zone.

Dimenzije: vis.: 3,5 cm, šir.: 2,6 cm,

deb. st.: 0,3-0,5 cm.

CA '06, SJ 109 (□ L 9/L 11), INV. 180.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

92) Posuda nepoznata oblika (T. VIII, 92)

Ulomak stijenke. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini reljefni ukras. Zona ukrasa definirana motivom gustih palmetica posloženih u obliku riblje

caratteristica dell'officina di *M. Perennius*.<sup>289</sup>

Misure: lungh.: 4 cm, largh.: 2.9 cm,

spess.: 0.2-0.3 cm

CA '06, S 4, US 113 (□ K 11/ L 11), INV. 41

Datazione: 15 a.C. – 10 d.C.

Produzione: aretina.

89) Vaso di forma non identificata (T. VIII, 89)

Frammento di parete. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Decorazione vegetale con il motivo della foglia di vite, probabilmente una produzione dell'officina di Clemens.<sup>290</sup>

Misure: alt.: 1.8 cm, largh.: 3.4 cm,

spess.: 0.3-0.4 cm

CA '06, US 106 (□ L 9/M 8), INV. 157

Produzione: norditalica (padana).

90) Vaso di forma non identificata (T. VIII, 90)

Frammento di parete. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice rossa (10YR 4/8). Decorazione a matrice dove si riscontrano le zampe del cavallo e una lancia, forse la raffigurazione di un cavaliere a cavallo.

Misure: alt.: 3.1 cm, largh.: 5.5 cm,

spess.: 0.3-0.7 cm

CA '06, S2/3, US 55 (□ G 14/G 15) - dolio 2, INV. 159

Produzione: norditalica (padana).

91) Vaso di forma non identificata (T. VIII, 91)

Frammento di parete. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Decorazione con motivi vegetali stilizzati divisi in due zone.

Misure: alt.: 3.5 cm, largh.: 2.6 cm,

spess.: 0.3-0.5 cm

CA '06, US 109 (□ L 9/L 11), INV.180

Produzione: norditalica (padana).

92) Vaso di forma non identificata (T. VIII, 92)

Frammento di parete. Impasto depurato rosso

<sup>290</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. LXXII, 17.

<sup>289</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009 B, Taf. 22; Taf. 24, Komb. Per 9; Taf. 26, Komb. Per 16; Taf. 27; Taf. 35, Komb. Per 46.

<sup>290</sup> V. MANTOVANI, 2012, T. LXXII, 17.



kosti i plitkom kanelirom.

Dimenzije: vis.: 2,6 cm, šir.: 2,6 cm,

deb. st.: 0,3-0,4 cm.

CA '06, SJ 108 (□ L 9/M 8), INV. 176.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

93) Posuda nepoznata oblika (T. VIII, 93)

Ulomak stijenke. Fino pročišćena glina svjetlocrvene boje (5YR 6/4) s crvenkastim premazom (10YR 4/8). Na vanjskoj površini reljefni vegetabilni ukras s motivom grozda. Nad grožđem je možda moguće prepoznati dio bose noge okrenute prema lijevoj strani, element koji podsjeća na motiv satira koji gazi grožđe.<sup>291</sup> Moguće je da se radi o proizvodu radionice *M. Perennius-a*.<sup>292</sup>

Dimenzije: vis.: 2,6 cm, šir.: 1,7 cm,

deb. st.: 0,3-0,5 cm.

CA '06, bez signature, INV. 196.

Datacija: 15 g. pr. Kr. do 10 g. n. Kr.

Produkcija: aretinska.

94) Posuda nepoznata oblika (T. VIII, 94)

Ulomak stijenke. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini reljefni vegetabilni ukras s motivom lista vinove loze.

Dimenzije: vis.: 2,2 cm, šir.: 1,9 cm, deb. st.: 0,3-0,4 cm.

CA '05, S 1, SJ 27, INV. 156.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

95) Posuda nepoznata oblika (T. VIII, 95)

Ulomak stijenke. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini reljefni vegetabilni ukras stiliziranog lista.

Dimenzije: vis.: 1,9 cm, šir.: 2,4 cm,

deb. st.: 0,3 cm.

CA '06, S 4, SJ 110, INV. 190.

Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Decorazione a matrice dove si intravede una linea di palmette disposte a spina di pesce, con al di sotto una scanalatura poco profonda.

Misure: alt.: 2.6 cm, largh.: 2.6 cm,

spess.: 0.3-0.4 cm

CA '06, US 108 (□ L 9/M 8), INV. 176

Produzione: norditalica (padana).

93) Vaso di forma non identificata (T. VIII, 93)

Frammento di parete. Impasto depurato bruno rossastro chiaro (5YR 6/4) con vernice rossa (10YR 4/8). Decorazione a matrice con il motivo dei grappoli d'uva, al di sopra dei quali si intravede forse una parte di un piede scalzo, girato verso sinistra. Questo elemento ricorda il motivo del satiro che pesta l'uva<sup>291</sup> ed è forse attribuibile all'officina di *M. Perennius*.<sup>292</sup>

Misure: alt.: 2.6 cm, largh.: 1.7 cm,

spess.: 0.3-0.5 cm

CA '06, senza cartellino, INV. 196

Datazione: 15 a.C. - 10 d.C.

Produzione: aretina.

94) Vaso di forma non identificata (T. VIII, 94)

Frammento di parete. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Decorazione vegetale con il motivo della foglia di vite.

Misure: alt.: 2.2 cm, largh.: 1.9 cm, spess.: 0.3-0.4 cm

CA '05, S 1, US 27, INV. 156

Produzione: norditalica (padana).

95) Vaso di forma non identificata (T. VIII, 95)

Frammento di parete. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Decorazione vegetale con una foglia stilizzata.

Misure: alt.: 1.9 cm, largh.: 2.4 cm,

spess.: 0.3 cm

<sup>291</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2004b, Taf. 114, S li 16a, S li 17a.

<sup>292</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009a, 93; F. P. PORTEN PALANGE, 2009b, Taf. 19, 41-42.

<sup>291</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2004 B, Taf. 114, S li 16a, S li 17a.

<sup>292</sup> F. P. PORTEN PALANGE, 2009 B, Taf. 19, 41-42; F. P. PORTEN PALANGE, 2009 A, 93.

96) Posuda nepoznata oblika (T. VIII, 96)  
Ulomak stijenke. Fino pročišćena glina svijetlocrvene boje (5YR 6/6) s tamnocrvenim premazom (2.5YR 4/8). Na vanjskoj površini stilizirani vegetabilni ukras?  
Dimenzije: vis.: 2,2 cm, šir.: 3,1 cm, deb. st.: 0,3-0,4 cm.  
CA '06, SJ 108 (□ L 9/M 8), INV. 175.  
Produkcija: sjevernoitalska (padanska).

CA '06, S 4, US 110, INV. 190  
Produzione: norditalica (padana).

96) Vaso di forma non identificata (T. VIII, 96)  
Frammento di parete. Impasto depurato rosso chiaro (5YR 6/6) con vernice di colore rosso scuro (2.5YR 4/8). Decorazione con motivi vegetali stilizzati?  
Misure: alt.: 2.2 cm, largh.: 3.1 cm, spess.: 0.3-0.4 cm  
CA '06, US 108 (□ L 9/M 8), INV. 175  
Produzione: norditalica (padana).

*Traduzione: Maja Grisonic*

## LITERATURA / BIBLIOGRAFIA

- ATLANTE I, 1981. – VV. AA., *Atlante delle Forme Ceramiche I, Ceramica Fine Romana nel Bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero)*, Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale (ur./ed.: G. Pugliese Carratelli), Istituto della Enciclopedia italiana, Roma.
- ATLANTE II, 1985. – VV. AA., *Atlante delle Forme Ceramiche II, Ceramica Fine Romana nel Bacino Mediterraneo (Tardo Ellenismo e Primo Impero)*, Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale (ur./ed.: G. Pugliese Carratelli), Istituto della Enciclopedia italiana, Roma.
- BLEČIĆ, M., RADIĆ ROSSI, I., 2004. – Martina Blečić, Irena Radić Rossi, Novaljsko područje u antici, *Skriveno blago Novalje* (ur./ed.: I. Radić Rossi), Grad Novalja – Hrvatski ronilački savez, Novalja – Zagreb, 21-32.
- BOETTO, G., 2011. – Giulia Boetto, Irena Radić Rossi (ur./dir.), *Caska. Navires et navigation en Dalmatie romaine: recherches d'archéologie maritime et navale à Caska (île de Pag, Croatie). Rapport des opérations 2011*, Centre Camille Jullian, Aix-en-Provence.
- BOETTO, G., 2012. – Giulia Boetto, Irena Radić Rossi (ur./dir.), *Caska. Navires et navigation en Dalmatie romaine: recherches d'archéologie maritime et navale à Caska (île de Pag, Croatie). Rapport des opérations 2012*, Centre Camille Jullian, Aix-en-Provence.
- BOETTO, G., 2013. – Giulia Boetto, Irena Radić Rossi (ur./dir.), *Caska. Navires et navigation en Dalmatie romaine: recherches d'archéologie maritime et navale à Caska (île de Pag, Croatie). Rapport des opérations 2013*, Centre Camille Jullian, Aix-en-Provence.
- BOETTO, G., RADIĆ ROSSI, I., 2012. – Giulia Boetto, Irena Radić Rossi, Šivani brod u uvali Caski na otoku Pagu: rezultati istraživačke kampanje 2011., *Histria Antiqua*, 21, Pula, 609-622.
- BONIFAY, M., 2004. – Michel Bonifay, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, Archaeopress, Oxford.
- BORZIĆ, I., 2010. – Igor Borzić, *Keramički nalazi s arheološkog lokaliteta Burnum-Amfiteatar*, doktorski rad/tesi di dottorato, Sveučilište u Zadru, Zadar.
- BORZIĆ, I., 2011. – Igor Borzić, *Sarius šalice iz Burnuma (Sarius cups from Burnum)*, *Roman ceramic and glass manufactures, Production and trade in the Adriatic region, International archaeological colloquium* (ur./eds.: G. Lipovac Vrkljan, I. Radić Rossi, B. Šiljeg), Institute of Archaeology – Crikvenica Municipal Museum, Crikvenica, 279-290.
- BORZIĆ, I., 2013. – Igor Borzić, Radionički pečati na italskoj tera sigilati iz Burnuma / Workshop stamps on Italic *terra sigillata* from Burnum, *Archaeologia Adriatica*, 7, Zadar, 133-150.
- BRUSIĆ, Z., 1989. – Zdenko Brusić, Reljefna sjevernoitalska terra sigillata iz Liburnije, *Diadora*, 11, Zadar, 93-158.
- BRUSIĆ, Z., 1990. – Zdenko Brusić, Italska terra sigillata u Liburniji, *Diadora*, 12, Zadar, 79-105.
- BRUSIĆ, Z., 1993. – Zdenko Brusić, Starokršćanski sakralni objekti uz plovdbenu rutu istočnom obalom Jadrana, *Diadora*, 15, Zadar, 223-236.
- BRUSIĆ, Z., 1999. – Zdenko Brusić, *Hellenistic and Roman Relief Pottery in Liburnia*, BAR International Series 817, Archaeopress, Oxford.
- BUCHI, E., 1975. – Ezio Buchi, *Lucerne del Museo di Aquileia, vol. 1, Lucerne romane con marchio di fabbrica*, Associazione Internazionale per Aquileia, Aquileia.
- BUONOPANE, A., 2011. – Alfredo Buonopane, La pubblicazione di marchi e di graffiti su *instrumentum inscriptum*: alcune riflessioni, *Quaderni Friulani di Archeologia*, 21, Udine, 11-16.

- CAMILLI, A., 1997. – Andrea Camilli, Note per una tipologia dei balsamari romani a fondo piatto, *Archivo Español de Arqueología*, 70, Madrid, 125-148.
- CARANDINI, A., TORTORELLA, S., 1981a – Andrea Carandini, Stefano Tortorella, Produzione A, ATLANTE I, 1981, 19-52.
- CARANDINI, A., TORTORELLA, S., 1981b – Andrea Carandini, Stefano Tortorella, Produzione D, ATLANTE I, 1981, 78-117.
- CIPRIANO, S., SANDRINI, G. M., 2011. – Silvia Cipriano, Giovanna Maria Sandrini, La terra sigillata bollata da Iulia Concordia: sintesi dei dati, *Quaderni friulani di Archeologia*, 21, Udine, 153-164.
- CIPRIANO, S., SANDRINI, G. M., 2014. – Silvia Cipriano, Giovanna Maria Sandrini, Graffiti su terra sigillata da Iulia Concordia. Segni della vita quotidiana (Concordia Sagittaria, Provincia di Venezia, Veneto / Italia), *Rei cretariae Romanae fautorum acta*, 43, 289-296.
- CONSPECTUS, 2002. – VV. AA., *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae*, Römisch-germanische Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts zu Frankfurt A. M., Dr. Rudolf Habelt GmbH, Bonn.
- COLLINGWOOD, R.G., WRIGHT, R.P., 1995. – Robin George Collingwood, Richard Pearson Wright, *The Roman Inscriptions of Britain, Volume II – Instrumentum domesticum, Fascicule 7 – Graffiti on Samian Ware (terra sigillata)* (ur./eds.: S.S. Frere, R.S.O. Tomlin), Alan Sutton Publishing, Stroud.
- CV ARR., 1968. – August Oxé, Howard Comfort, *Corpus Vasorum Arretinorum. A catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*, Rudolf Habelt Verlag GmbH, Bonn.
- CV ARR., 2000. – August Oxé, Howard Comfort, Philip Kenrick, *Corpus Vasorum Arretinorum. A catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*, 2<sup>nd</sup> edition, Rudolf Habelt Verlag GmbH, Bonn.
- ČELHAR, M., 2008. – Martina Čelhar, The underwater interdisciplinary project in Caska bay, Pag Island, *Proceeding of the 13<sup>th</sup> Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (Zadar, Croatia, 18 – 23 September 2007), Session: Underwater Archaeology*, Hrvatsko arheološko društvo, Zagreb, 176-186.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI, E., 1988. – Elena Di Filippo Balestrazzi, *Lucerne del Museo di Aquileia, Vol. II, 2. Lucerne di età repubblicana ed imperiale*, Associazione Nazionale per Aquileia, Aquileia.
- DRAGENDORFF, H., WATZINGER, C., 1948. – Hans Dragendorff, Carl Watzinger, *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen*, Gryphius Verlag, Reutlingen.
- GOUDINEAU, C., 1968. – Charles Goudineau, *La céramique aretine lisse*, École française de Rome, Roma.
- von GOZENBACH, V., 1975. – Victorine von Gozenbach, Pottery from closed deposits, *Excavations at Salona Yugoslavia 1969 – 1972* (ur./ed.: C. W. Clairmont), Noyes Press, Park Ridge, New Jersey.
- GRISONIC, M., 2015. – Maja Grisonic, *Ville e impianti produttivi sull'isola di Pag, Croazia (fine I. sec. a.C. – V. sec. d.C.)*, diplomski rad/tesi di laurea magistrale, Università di Pisa, Pisa.
- GUSAR, K., VUJEVIĆ, D., 2009. – Karla Gusar, Dario Vujević, Prilog poznavanju utvrde Citadela u Zadru – istraživanja Barbakana 2008. godine, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*, 26, Zagreb, 219-246.
- HAYES, J. W., 1972. – John W. Hayes, *Late Roman pottery*, The British School at Rome, London.
- HAYES, J. W., 1985. – John W. Hayes, Sigillate Orientali, ATLANTE II, 1985, 1-95.
- ILKIĆ, M., 2009. – Mato Ilkić, Numizmatički nalazi iz dijela antičkog kompleksa u Caskoj – ka-



- tastarska čestica 1941/24 / Numismatic Finds from Roman Residential Object in Caska, Cadastral Plot 1941/24, *Archaeologia Adriatica*, 3, Zadar, 173-182.
- ISTENIĆ, J., SCHNEIDER, G., 2000. – Janka Istenić, Gerwulf Schneider, Aegean cooking ware in the Eastern Adriatic, *Rei cretariae Romanae fautorum acta*, 36, 341-348.
- KONESTRA, A., 2016. – Ana Konestra, *Italska terra sigillata i keramika tankih stijenki na području sjeverne Liburnije: tipologija, kronologija i distribucija*, doktorski rad/tesi di dottorato, Sveučilište u Zadru, Zadar.
- KURILIĆ, A., 1994. – Anamarija Kurilić, Latinski natpisi antičkog, kasnoantičkog i ranosrednjovjekovnog razdoblja na otoku Pagu i zadarsko-šibenskom otočju, *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*, 36, Zadar, 191-246.
- KURILIĆ, A., 2004. – Anamarija Kurilić, Caska kod Novalje na otoku Pagu. Pokusno istraživanje antičke nekropole u Caskoj i rekognosciranje Caske s okolicom, *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva*, 36, 1, Zagreb, 68-79.
- KURILIĆ, A., 2004b – Anamarija Kurilić, *Epigrafski spomenici na prostoru Novalje* (Drugo dopunjeno izdanje), Grad Novalja – Arheološki muzej Zadar – Sveučilište u Zadru, Novalja – Zadar.
- KURILIĆ, A., 2006. – Anamarija Kurilić, Caska – nekropola, *Hrvatski arheološki godišnjak*, 2 (2005), Zagreb, 283-285.
- KURILIĆ, A., 2007. – Anamarija Kurilić, Caska – nekropola, *Hrvatski arheološki godišnjak*, 3 (2006), Zagreb, 317-318.
- KURILIĆ, A., 2008. – Anamarija Kurilić, Caska – nasebinski dio, *Hrvatski arheološki godišnjak*, 4 (2007), Zagreb, 368-369.
- KURILIĆ, A., 2009. – Anamarija Kurilić, Caska – nasebinski dio, *Hrvatski arheološki godišnjak*, 5 (2008), Zagreb, 451-453.
- KURILIĆ, A., 2011. – Anamarija Kurilić, Otok Pag od prapovijesti do kraja antičkog razdoblja, *Toponimija otoka Paga* (ur./dir.: V. Skračić), Sveučilište u Zadru, Centar za jadranska onomastička istraživanja, Zadar, 51-91.
- KURILIĆ, A., 2013. – Anamarija Kurilić, Antičko i kasnoantičko razdoblje, *Arheološka karta otoka Paga* (I. Oštarić, A. Kurilić), Grad Novalja – Ogranak Matice hrvatske u Novalji, Novalja, 215-277.
- LAVIZZARI PEDRAZZINI, M. P., 1987. – Maria Paola Lavizzari Pedrazzini, *Ceramica romana di tradizione ellenistica in Italia settentrionale. Il vaselame „tipo Aco“*, La Nuova Italia editrice, Firenze.
- LAVIZZARI PEDRAZZINI, M. P., 1989. – Maria Paola Lavizzari Pedrazzini, Il vasaio norditalico Clemens: proposta per l'ubicazione dell'officina, *Antichità Altoadriatiche*, 35, Udine, 281-295.
- LOESCHCKE, S., 1919. – Siegfried Loeschcke, *Lampen aus Vindonissa*, Beer & Cie., Zürich.
- MAKJANIĆ, R., 1985. – Rajka Makjanić, Terra sigillata iz rimskih nekropola u Osoru i Bakru, *Prilozi Instituta za arheologiju*, 2, Zagreb, 39-50.
- MANTOVANI, V., 2012. – Valentina Mantovani, *Aspetti della produzione e del commercio dell'instrumentum domesticum di età romana ad Adria, alla luce dei rinvenimenti di via Retratto*, doktorski rad/tesi di dottorato, Università di Padova, Padova.
- MATIJAŠIĆ, R., 2001. – Robert Matijašić, Le ville rustiche istriane (bilancio storico-archeologico), *Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana. II volume*, (ur./dir.: G. Cuscito), Editreg, Trieste, 693-711.
- MATIJAŠIĆ, R., 2009. – Robert Matijašić, *Povijest hrvatskih zemalja u antici do cara Dioklecijana*, 1. sv., Leykam international, Zagreb.

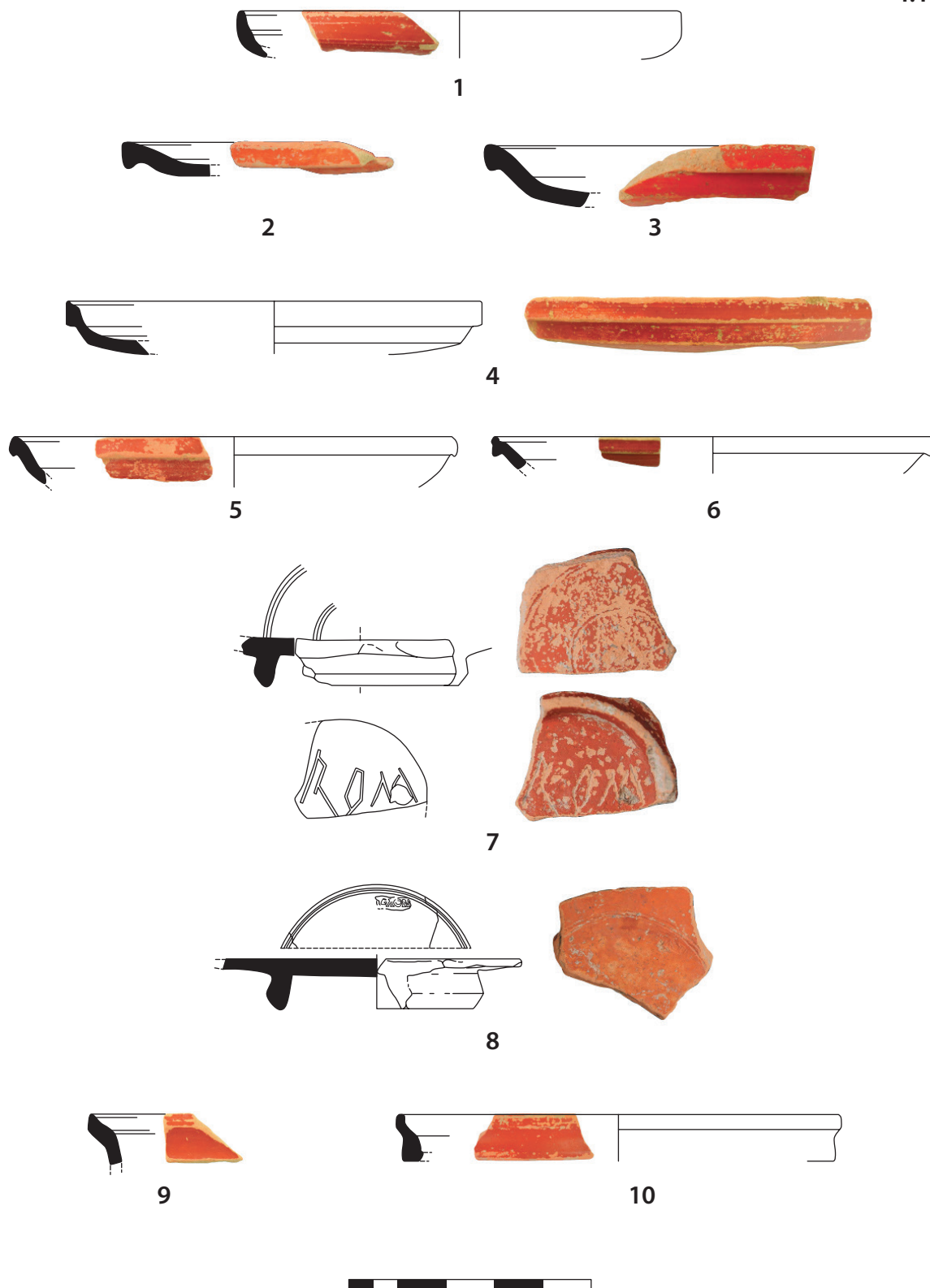
- MAZZEO SARACINO, L., 1985. – Luisa Mazzeo Saracino, *Terra sigillata nord-italica*, *ATLANTE II*, 1985, 175-230.
- MAZZEO SARACINO, L., 2000. – Luisa Mazzeo Saracino, *Lo studio delle terre sigillate padane: problemi e prospettive*, *Produzione ceramica in area padana tra il II secolo a.C. e il VII secolo d.C.: nuovi dati e prospettive di ricerca*, Convegno internazionale Desenzano del Garda 8-10 aprile 1999, (ur./dir.: G. P. Brogiolo, G. Olcese), Editrice S.A.P., Mantova, 31-45.
- MICULINIĆ, K., 2011. – Kazimir Miculinić, *Arheozoološka analiza faune morem potopljenog lokaliteta Caska na Pagu*, Zagreb.
- OŽANIĆ ROGULJIĆ, I., 2011. – Ivana Ožanić Roguljić, *Terra sigillata i keramika tankih stijenki s lokaliteta Crikvenica – “Igralište” (Terra sigillata and thin-walled pottery from the site of Crikvenica - “Igralište”)*, *Roman ceramic and glass manufactures, Production and trade in the Adriatic region, International archaeological colloquium* (ur./eds.: G. Lipovac Vrkljan, I. Radić Rossi, B. Šiljeg), Institute of Archaeology – Crikvenica Municipal Museum, Crikvenica, 31-38.
- PAIS, H., 1888. – Hector Pais, *Corporis Inscriptionum Latinarum Supplementa Italica, Fasc. I, Additamenta ad Vol. V Galliae Cisalpinae*, Romae Ex typis Salviucci, Roma.
- PEROVIĆ, Š., FADIĆ, I., 2009. – Šime Perović, Ivo Fadić, *Zaštitno arheološko istraživanje dijela antičke nekropole Zadra u Zrinsko-Frankopanskoj ulici*, *Diadora*, 23, Zadar, 45-132.
- PLESNIČAR GEC, L., 1977. – Ljudmila Plesničar Gec, *Keramika emonskih nekropol*, Mestni muzej, Ljubljana.
- PORTEN PALANGE, F. P., 2004a – Francesca Paola Porten Palange, *Katalog der Punzenmotive in der arretinischen Reliefkeramik. Teil 1*, Verlag des Römisch–Germanischen Zentralmuseums, Mainz.
- PORTEN PALANGE, F. P., 2004b – Francesca Paola Porten Palange, *Katalog der Punzenmotive in der arretinischen Reliefkeramik. Teil 2*, Verlag des Römisch–Germanischen Zentralmuseums, Mainz.
- PORTEN PALANGE, F. P., 2009a – Francesca Paola Porten Palange, *Die Werkstätten der arretinischen Reliefkeramik. Teil 1*, Verlag des Römisch–Germanischen Zentralmuseums, Mainz.
- PORTEN PALANGE, F. P., 2009b – Francesca Paola Porten Palange, *Die Werkstätten der arretinischen Reliefkeramik. Teil 2*, Verlag des Römisch–Germanischen Zentralmuseums, Mainz.
- PORTEN PALANGE, F. P., TROSO C., 2011. – Francesca Paola Porten Palange, Cristina Troso, *La terra sigillata italica della collezione Stenico*, Giorgio Bretschneider Editore, Roma.
- PRTENJAČA, I., 2011. – Ivana Prtenjača, *Lončarski pečati s lokaliteta Sveti Ivan i Kod “Zdravljaka” u Zadru*, *Diadora*, 25, Zadar, 55-74.
- PUCCI, G., 1985. – Giuseppe Pucci, *Terra sigillata italica*, *ATLANTE II*, 1985, 359-406.
- RADALJAC, M., 2010. – Mario Radaljic, *Otok Pag u rimsko doba*, diplomski rad/tesi di laurea magistrale, Sveučilište u Zadru, Zadar.
- RADIĆ ROSSI, I., 2005. – Irena Radić Rossi, *Lokalitet: Caska – podmorje*, *Hrvatski arheološki godišnjak*, 2 (2004), Zagreb, 285-286.
- RADIĆ ROSSI, I., 2006. – Irena Radić Rossi, *Lokalitet: Caska – podmorje*, *Hrvatski arheološki godišnjak*, 3 (2005), Zagreb, 319-320.
- RADIĆ ROSSI, I., 2007. – Irena Radić Rossi, *Lokalitet: Caska – podmorje*, *Hrvatski arheološki godišnjak*, 4 (2006), Zagreb, 371-373.
- RADIĆ ROSSI, I., BOETTO, G., 2010. – Irena Radić Rossi, Giulia Boetto, *Arheologija broda i plovidbe: šivani brod u uvali Caski na Pagu – istraživačka kampanja 2009*, *Histria Antiqua*, 19, Pula, 299-307.
- RADIĆ ROSSI, I., BOETTO, G., 2011. – Irena Radić Rossi, Giulia Boetto, *Šivani brod u uvali*

- Caska na Pagu – istraživačka kampanja 2010, *Histria Antiqua*, 20, Pula, 505-513.
- RADIĆ ROSSI, I., KURILIĆ, A., 2006. – Irena Radić Rossi, Anamarija Kurilić, Caska-arheološka zona, *Hrvatski arheološki godišnjak*, 2 (2005), Zagreb, 279-280.
- RADIĆ ROSSI, I., SKELAC, G., 2005. – Irena Radić Rossi, Goran Skelac, *Caska 2005. Istraživanje gospodarskog objekta na k.č. 1941/24. Izvještaj* (relazione di scavo).
- RADOVIĆ, S., RADIĆ ROSSI, I., 2016. – Siniša Radović, Irena Radić Rossi, Kostur deve iz rimske vile u Caski (otok Pag, Hrvatska) / A camel skeleton from the Roman villa in Caska (island of Pag, Croatia), *Book of abstracts, International conference Transformation of Adriatic Europe 2<sup>nd</sup> – 9<sup>th</sup> Century*, 11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> February 2016, University of Zadar, ([http://www.adriasproject.org/files/file/DISSEMINATION/Trade%20Zadar%202016\\_Abstracts%20book.pdf](http://www.adriasproject.org/files/file/DISSEMINATION/Trade%20Zadar%202016_Abstracts%20book.pdf)).
- RAVAGNAN, G. L., 1985. – Giovanna Luisa Ravagnan, La „terra sigillata“ con bollo da Altino, *Aquileia Nostra*, 56, Aquileia, 166-312.
- RICCI, A., 1985. – Andreina Ricci, Ceramica a pareti sottili, *ATLANTE II*, 1985, 231-353.
- RONČEVIĆ, M., 2009. – Martina Rončević, *Nalazi lončarskih pečata na rimskoj keramici iz Caske na otoku Pagu*, diplomski rad/tesi magistrale, Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb.
- SCHINDLER KAUDELKA, E., 1980. – Eleni Schindler Kaudelka, *Die römische Modelkeramik vom Magdalensberg*, Verlag des Landesmuseums für Kärnten, Klagenfurt.
- SCHINDLER KAUDELKA, E., 2000. – Eleni Schindler Kaudelka, Ceramica norditalica decorata del Magdalensberg: problemi aperti, *Produzione ceramica in area padana tra il II secolo a. C. e il VII secolo d. C.: nuovi dati e prospettive di ricerca* (ur./eds.: G. P. Brogiolo, G. Olcese), SAP Società Archeologica S.r.l., Mantova, 53-67.
- SCHINDLER KAUDELKA, E., FASTNER, U., GRUBER, M., 2001. – Eleni Schindler Kaudelka, Ulrike Fastner, Michael Gruber, *Italische Terra Sigillata mit Appliken in Noricum*, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien.
- SKELAC, G., 2006. – Goran Skelac, Caska – gospodarski kompleks, *Hrvatski arheološki godišnjak*, 2 (2005), Zagreb, 281-283.
- SKELAC, G., 2007. – Goran Skelac, Caska – gospodarski kompleks, *Hrvatski arheološki godišnjak*, 3 (2006), Zagreb, 315-316.
- SOLIN, H., 2003. – Heikki Solin, *Die Griechischen Personennamen in Rom*, De Gruyter, Berlin – New York.
- STICOTTI, P., 1940. – Piero Sticotti, Pago, *Serta Hoffilleriana*, Hrvatsko arheološko društvo, Zagreb, 179-180.
- SYME, R., 1993. – Ronald Syme, *L'aristocrazia augustea. Le grandi famiglie gentilizie dalla repubblica al principato*, Rizzoli, Milano.
- ŠIMIĆ-KANAET, Z., 2003. – Zrinka Šimić-Kanaet, Lončarski pečati na rimskoj keramici s Garduna, *Opuscula archaeologica*, 27, Zagreb, 455-462.
- ŠIMIĆ-KANAET, Z., 2010. – Zrinka Šimić-Kanaet, *Tilurium II, Keramika 1997. – 2006.*, Golden marketing – Arheološki zavod Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb.
- TOPIĆ, M., 2003. – Miroslava Topić, Stolno posuđe i glinene svjetiljke iz Augusteuma Narone, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, 95, Split, 183-344.
- TORTORELLA, S., 1981. – Stefano Tortorella, Ceramica da cucina, *ATLANTE I*, 1981, 208-224.
- VASA RUBRA, 2007. – VV. AA., *Vasa rubra. Marchi di fabbrica sulla terra sigillata da Iulia Concordia* (ur./ed.: E. Pettenò), Esedra editrice, Padova.
- VIKIĆ-BELANČIĆ, B., 1972. – Branka Vikić Belančić, Antičke svjetiljke u Arheološkom muzeju u Zagrebu, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3. ser., 5, Zagreb, 97-182.

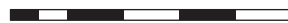
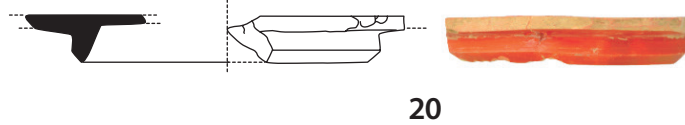
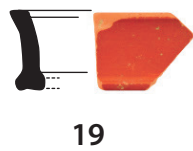
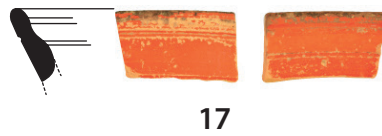
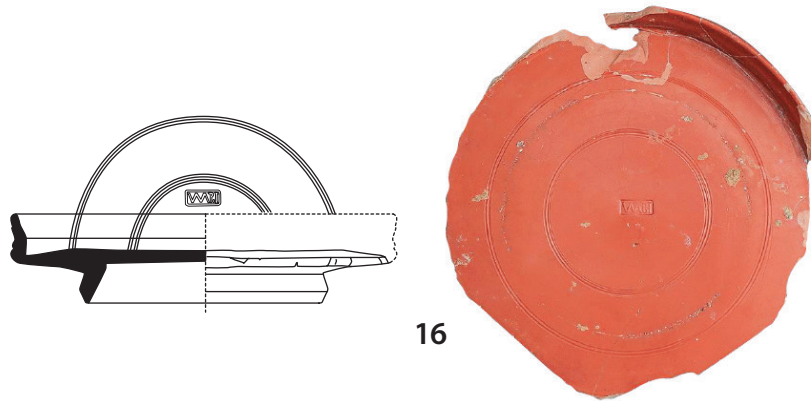
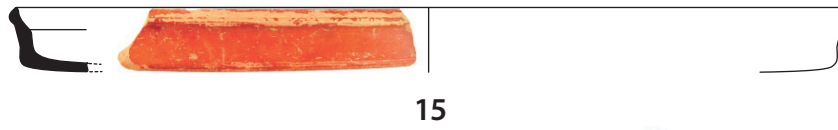
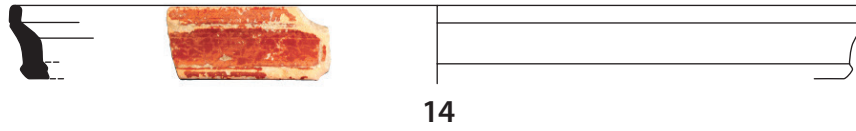
- VIKIĆ-BELANČIĆ, B., 1976. – Branka Vikić Belančić, Antičke svjetiljke u Arheološkom muzeju u Zagrebu, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3. ser., 9, Zagreb, 49-160.
- WARNER SLANE, K., 2011. – Kathleen Warner Slane, Repair and Recycling in Corinth and the Archaeological Record, *Pottery in the Archaeological Record: Greece and Beyond, Acts of the International Colloquium held at the Danish and Canadian Institutes in Athens, June 20-22 2008*, (ur./eds.: M. L. Lawall & J. Lund), Aarhus University Press, Aarhus, 96-106.



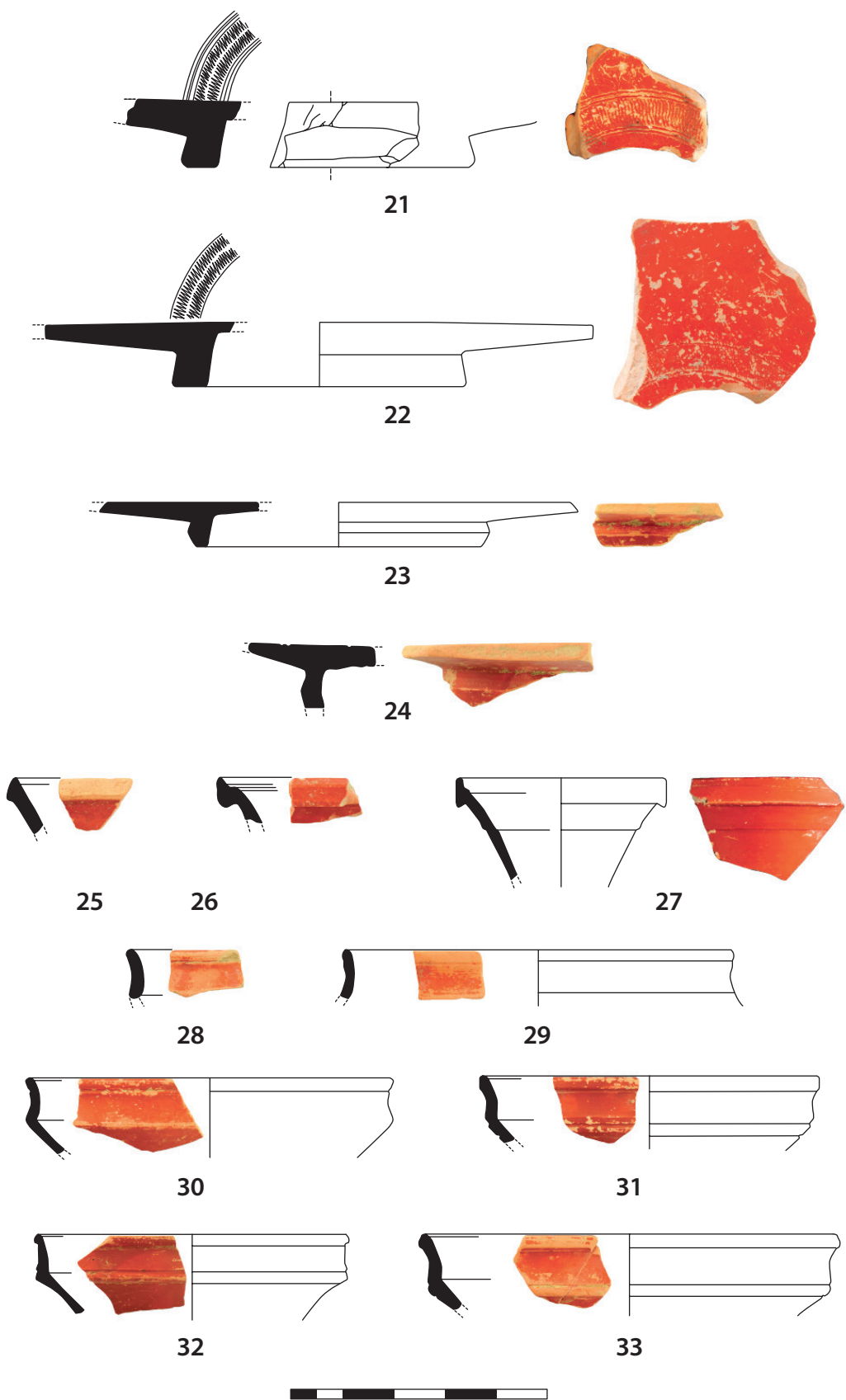
T. I



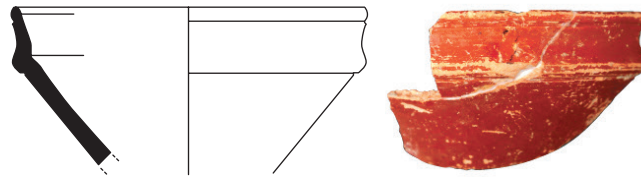
T. II



T. III



T. IV

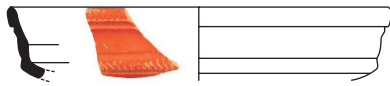


34

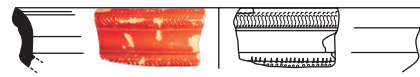


35

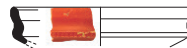
36



37



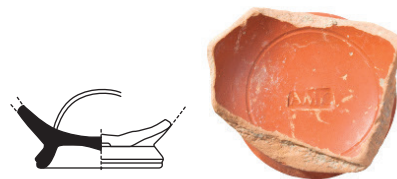
38



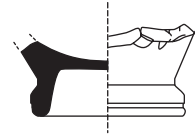
39



40



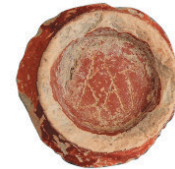
41



42

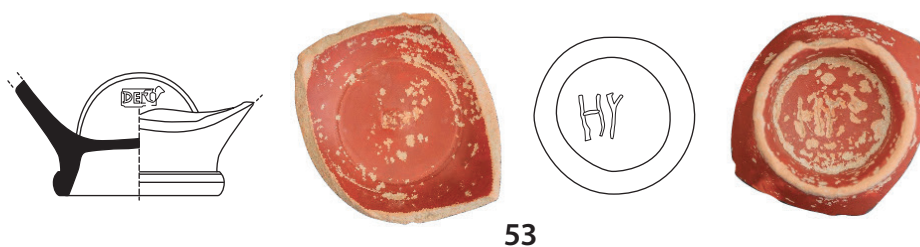
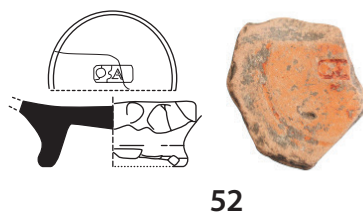
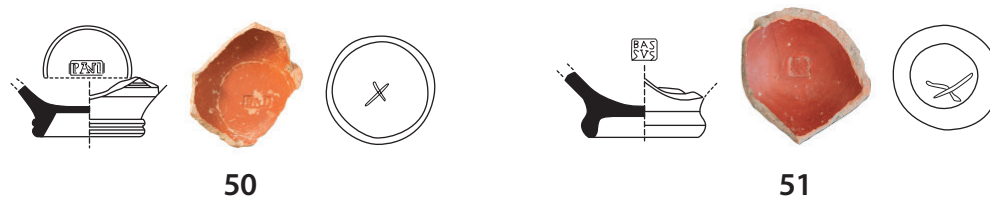
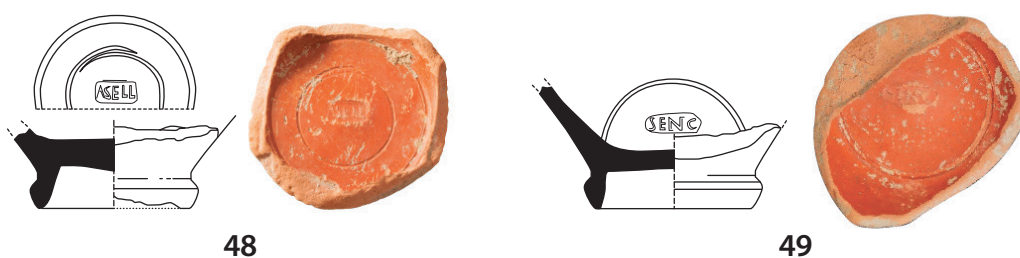
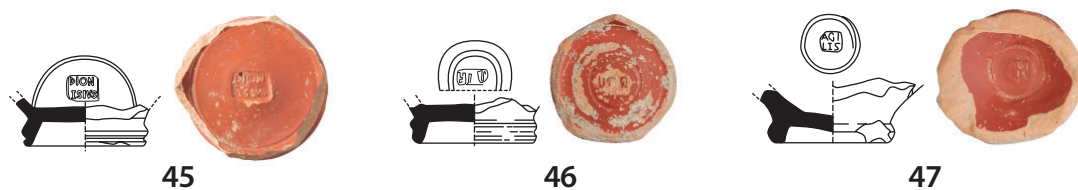
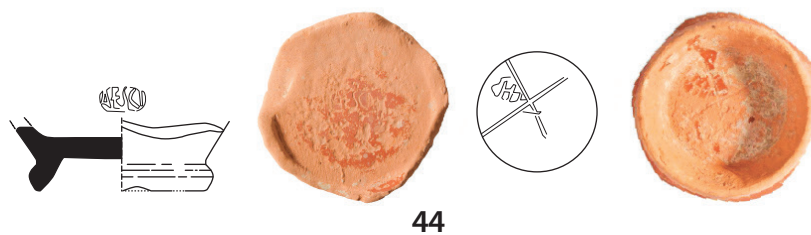


43

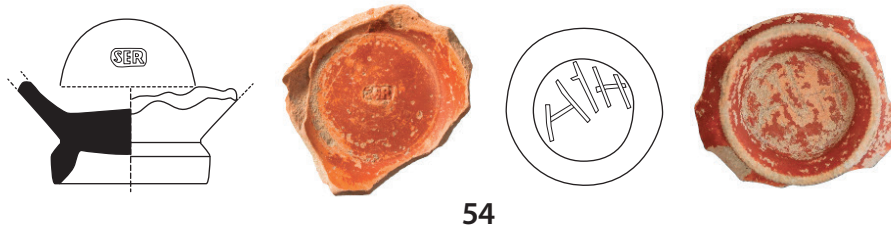




T.V



T.VI

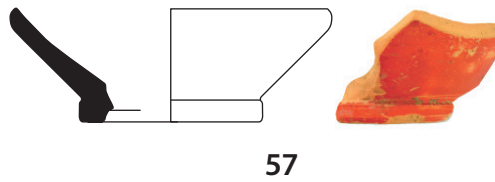


54



55

56

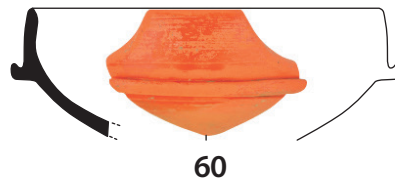


57



58

59

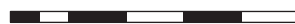


60

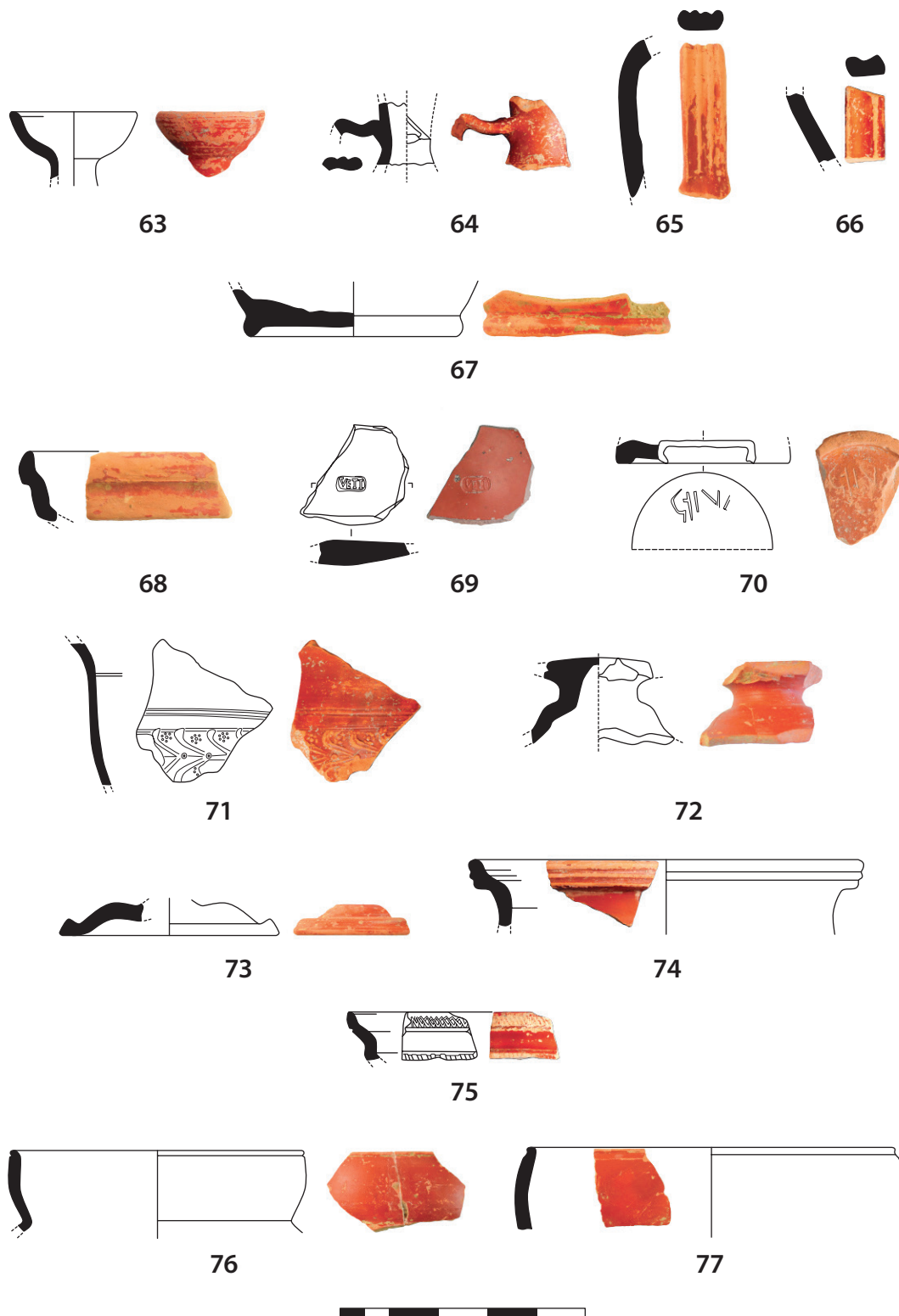


61

62



T. VII



T.VIII

