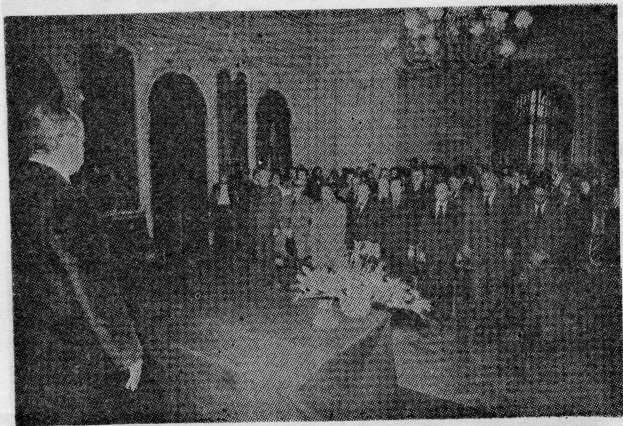


Našem dragom meštru Ivi Tijardoviću

Nema nam više našeg omiljenog meštra Ive Tijardovića. Ali kaže se, veliki ljudi žive vječno. A to se potvrđuje i sa ovim nedavnim nestankom našeg najboljeg folklornog skladatelja, koji je dao svom gradu pod Marjanom toliko lijepih i atraktivnih opereta kao »Mala Floramyje«, »Splitski akvarel«, »Zapovijed maršala Marmonta«, »Katarinu veliku«, »Pierrot Illa«, »Kraljica lopte«, »Min — doživljaj u Šangaju« i jednu dok je djelovao u Zagrebu, pod naslovom »Jurek i Štefek«. Tijardović je kao malo tko volio svoj, onda još maleni Split, dao mu sve što je imao, bio mu svom dušom i srcem odan i zato je i taj mali puk, za koga je maestro pisao svoja djela, njemu haran i ostat će mu dok bude Splita vjeran i svom dušom privržen i za njega vezan.

Nije to beznačajno da je nakon pedesetogodišnjeg ponovnog stavljanja na repertoar najljepše i najuspjelije operete »Male Floramyje«, koja je, kako kaže istaknuti splitski kazališni radnik i redatelj ove veoma uspjele predstave, Ante Jelaska nastala u jednoj fazi bogate duhovne klime u našem gradu, po-

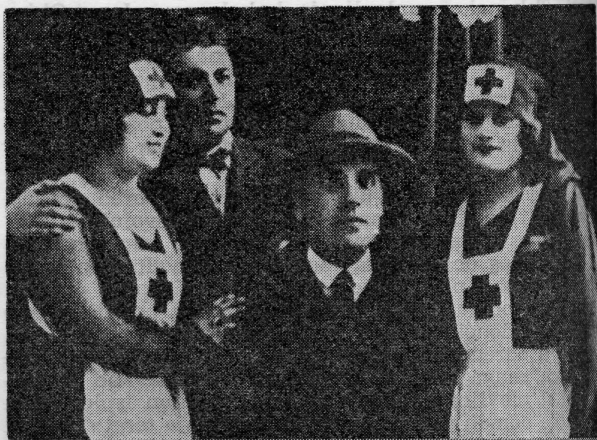


Snimak sa premijere održane 14. I 1926.

slije prvog svjetskog rata, kad je Split okupljao ve-
 liki i značajni broj intelektualaca, slikara, kipara,
 književnika, glazbenika kao Emanuela Vidovića, Marka
 i Anđela Uvodića, Tina Ujevića, Toma Rosandića, Ivana
 Meštrovića, Ivana Rendića, Iva Tijardovića i još mnogi
 drugi sa maestrom Hatzeom na čelu i sa Jakovom
 Gotovcem uz bok i danas je ona kazališni »bestseller«.
 U toj konstelaciji citiram našeg redatelja, naprosto
 morala se pojaviti jedna opereta kao što je »Mala
 Floramye«, koja se smatra lucidnim glazbenim darom
 rodnom mjestu istaknutog našeg skladatelja.



Prva Floramye — Zlatka Radica



Maestro Ivo Tijardović s glavnim junacima



14. I 1926. izvedena je premijera »Mala Floramye«



Sadašnja Floramye — Gertruda Munitić



Omiljeni »Šjor Bepo«

Predstave koje se sada daju u malom kazalištu, adaptiranom od kino - dvorane potpuno su rasprodane, a nova generacija Splita koja nije vidjela ranije izvedbe oduševljena je protagonistima, koji su mahom veoma mladi, kao npr. Gertruda Munitić i Joško Marković u naslovnoj i jednom od glavnih uloga (Floramyje i Mirka), koju našim čitaocima pružamo u slikama u ovom prigodnom osvrtu.

Kako bi dočarali i ranije predstave i njihove prve nosioce glavnih uloga donosimo i te junake ove zaista uspjele i toliko omiljene operete; u društvu sa autorom i ondašnjim dirigentom maestrom Tijardovićem.

Na kraju da još kažemo, da je naš istaknuti skladatelj Ivo Tijardović bio ne samo operetni nego i operni skladatelj. U Zagrebačkom kazalištu prikazana su slijedeća operna djela »Dimnjaci uz Jadran«, »Marko Polo«, a još je za života završio veliki operni spektakl, koji je zbog velikih opremnih sredstava preskupih kostima ostao neprikazan... I njegova kantata »Judita« nije na žalost bila izvedena (to je djelo napisano prema djelu splitskog književnika Marka Marulića-Marula, ali će uskoro ipak doživjeti svoju

proizvedbu a i naći će se na maistrovoj long-pley ploči sa još nekim njegovim djelima.

Na kraju ovog kratkog osvrta da još spomenemo neke važne funkcije koje je pokojni naš glazbenik i umjetnik uz svoj dugogodišnji kazališni rad vršio zdušno i predano. Tijardović djeluje kao aktivist povezan sa glavnim gradom naše republike kao sudionik NOB-e, kasnije kao direktor kazališta narodnog oslobođenja za Dalmaciju, intendant Splitskog i Zagrebačkog kazališta. Postaje nešto kasnije direktor Državnog simfonijskog orkestra, današnje Filharmonije. Angažiran je kao umjetnički rukovodilac Društva muzičkih radnika Hrvatske renomiranog Croatia Concerta. I zagrebački teatar »Komedija« dao je u povodu njegovog dvostrukog jubileja, 80. godišnjice života i 65. godina umjetničkog djelovanja dvije njegove vodeće operete »Mala Floramyje« i »Splitski akvarel«. I naš časopis pridružuje se mnogobrojnim izrazima sućuti nad gubitkom ovog našeg istaknutog velikana, uz poklik »Slava Ivi Tijardoviću!«.

Božidar VRANICKI
Split