Početkom travnja naš poznati i proslavljeni majstor amaterskog filma Aleksandar F. — Stasenko priredio je u kinu »Zlatna vrata» u Splitu svoju veću uspjehu produkciju prvonačalnih filmova koja je izvanredno uspjela.

Jedan od razloga odlučnom prijemu birane publike valja tražiti i u faktu da je majstor Stasenko kompletni autor svog opusa, dakle scenarist, režiser i snimatelj. Stvaralački naklonjen raznovrsnim umjetničko-vangardnim izrazima aktualne svjetske kinematografije, on nalazi u filmu bogatu i nepresušnu skalu vlastitih inspiracija koje ostvaruje na jedan visokonaponski i ekspresivni nivo. Iako je velika većina njegovih djela po trajanju kratkometražna, njemu to nije ni najmanje pravilo poteškoće da u nizu glumačkih kreacija (Ovdje na prvom mjestu treba istaći saživljenu glumu njegovog oca, glumca splitskog Kazališta, koji je u filmu »Pogled u sumrak« dan impresivnu glumačku kreaciju čovjeka koji se bori između života i smrti) stvoriti niz izvanrednih tapova (plijanca u »Daj času« i slijepeka u »Život se nastavlja«, kao i osobito uspjehu miju u filmu »Nereidea« gdje je odabrana tehnika snimanja, kroz mutno staklo koje dočarava more podudala razumijev interes elitnog auditorija).

Daleko bi nas odvelo, a ni prostor nam ne dopušta da navedemo sve nagrađene filmove majstora Saše, kako ga od milja zovu njegovi prijatelj, vrlo obljubljenog splitskog cineaste — entuzijasta. Radi ilustracije njegove, već sada bogate, karijere spomenut ću neke filmove, npr. »Sanguine« je dobila I nagradu i zlatnu plaketu u kategoriji ženskih filmova, uz specijalnu nagradu sa zlatnom plaketom za najbolju režiju na 7. međukupskom festivalu Jugoslavije u Somboru 1967. Film je nagraden s nekoliko nagrada na festivalima u Pull, Pančevu, Beogradu, a kao i predstavnik jugoslavije prikazan je u Rihovu i Brnu (ČSSR) i Rapolu (Italija).

Dalje, film »Pogled u sumrak« dobio je nagрадu Pule (Grand Prix) zlatim nagradama u Skoplju, Somboru, Zagrebu, Novom Sadu (Zlatni ključ), veliku nagradu Beograda, a u inozemstvu u Magdeburgu (DDR), Beču, Brnu, Luxemburgu i Lenjingradu.

Majstor Stasenko prilazi svakom svom ostvarenju pokrenutim studiranjem, dugim razmišljanjem o svemu što će ostaviti na platno kao slikar koji svojom paletom stvara slike puno životne tuge i radosti.

Svaki njegov film pokraj je ljepote. Naročito dolaze do izražaja krupni planovi. Teško je shvatiti kako on, uz svoj redovni poeziju (Stasenko je inženjer elektrotehnik)