

PREDGOVOR

Uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba, Etnografski je muzej i ove, 2018. godine, realizirao časopis Etnološka istraživanja. U ovome su broju objavljena dva znanstvena i tri stručna rada iz područja etnologije, kulturne antropologije i muzeologije te deset prikaza u kojima su predstavljene etnografske izložbe, muzejski pedagoški programi, katalozi i knjige, svi objavljeni i realizirani tijekom 2017. i 2018. godine.

Tema ovogodišnjega broja jest "Što sve istražujemo i zašto?". Na ovako široko postavljenu temu uredništvo se odlučilo iz više razloga. Jedan je taj što se pred suvremene muzeje i sve njegove djelatnike postavljaju sve kompleksniji zadaci i zahtjevi, od onih birokratskih i infrastrukturnih do onih koji vode k umrežavanju s ostalim svjetskim muzejima i muzejskim organizacijama. Ipak, jedan je zadatak uvijek isti i jednako zahtjevan. Kako kvalitetnim muzejskim proizvodom privući što veći broj zainteresirane publike? Zato smatramo da je važno istražiti i stručnoj javnosti predstaviti brojnost načina na koji se muzejski djelatnici trude da ispune taj važan zadatak. Drugi dio naslova temata (zašto?) nastoji prodrijeti u motive koji se skrivaju iza svake muzeološki obrađene teme. Radi li se o novoj istraživačkoj temi kojom se nastoji prikupiti građa, ili se radi o prezentiranju već postojeće, ili o pitanjima koji osobno motiviraju autore često je teško doznati kroz samu izložbu. Zato smo nastojali autore potaknuti da na ovaj način, u obliku članka, daju odgovore na to jednostavno i u isto vrijeme kompleksno pitanje.

Stoga objavljeni radovi u časopisu upravo svojim sadržajem odgovaraju i problematiziraju aktualna pitanja čime se sve etnologinje i etnolozi bave u muzejskim ustanovama, koje su teme njihovih istraživanja i na koji način ih prezentiraju javnosti. Časopis otvara tekst dr. sc. Zvezdane Antoš, muzejske savjetnice u Etnografskom muzeju u Zagrebu "Projekt Creapolis – Muzeji društva i urbana kreativnost: baština kao izvor inspiracije kulturnim i kreativnim industrijama" u kojem autorica predstavlja dvogodišnji međunarodni interdisciplinarni projekt (2016. – 2017.) koji je okupio gradske i etnografske muzeje iz šest europskih gradova, a s ciljem promocije kulturne baštine kao izvora inspiracije i stvaranja novih suvremenih proizvoda omogućavajući dostupnost baštine svim vrstama posjetitelja. Zatim slijedi rad Sani Sardelić, kustosice u Gradskom muzeju Korčula koji nosi naslov "Što sve istražujemo: priprema niza izložbi o *kumpanijama* na otoku Korčuli u Gradskom muzeju Korčula". Tekst donosi spoznaje o izvorima i gradivu kojima se autori/-ce izložbe koriste pri istraživanju za potrebe niza muzejskih tematskih izložbi, komentirajući i predstavljajući važnost takva istraživačkoga i muzeološkoga projekta za sve zajednice otočana Korčule, odnosno za njihovo bolje međusobno razumijevanje i poticanje očuvanja nematerijalnoga

kulturnog dobra upisanoga na Listu zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara RH. Slijedeća tri stručna rada bave se sadržajem i stručnom analizom zbirke iz muzejskih fundusa, tako primjerice dr. sc. Branka Vojnović-Traživuk, muzejska savjetnica u Etnografskom muzeju Split, predstavlja mapu razglednica Đure Nazora iz Etnografskoga muzeja Split, zatim Petra Jenjić, kustosica u Muzeju Cetinske krajine – Sinj, kroz Zbirku lončarstva spomenutoga muzeja progovara o tradicijskom lončarstvu ručnoga kola iz Potravlja, a Nikolina Rusac, dokumentaristica u Etnografskom muzeju Istre / Museo etnografico dell'Istria, predstavlja i stručno interpretira fototeku spomenutoga Muzeja.

Kroz deset prikaza predstavljene su recentne izložbe, publikacije i događanja u muzejskim institucijama diljem Hrvatske. Tako se u ovom broju mogu pronaći prikazi etnografskih izložbi iz 2017. i 2018. godine iz Etnografskoga muzeja u Zagrebu ("Braća Seljan kroz prašume i pustinju"; "Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja"; "Izgubljeno i nađeno: indonezijsko kazalište svitaka"), Etnografskoga muzeja Istre / Museo Etnografico dell'Istria ("Sjećanja izvezena u Balama / Ricordi ricamati a Valle"), Muzeja "Staro selo" Kumrovec ("Nema gazde bez duboke brazde") i Muzeja Moslavine Kutina ("Zaviri ispod – donje rublje i higijena"). Osim prikaza izložbi, časopis donosi i prikaze kataloga, tako je muzejska savjetnica dr. sc. Branka Vojnović-Traživuk predstavila katalog zbirke Etnografskoga muzeja u Zagrebu objavljenoga 2017. godine ("Zbirka slika"), autorice muzejske savjetnice dr. sc. Zvezdane Antoš, a Katja Sirotić iz Etnografskoga muzeja Istre, predstavila je katalog Zbirke gospodarstvo ("Gospodarstvo u Istri: iz zbirke Etnografskog muzeja Istre / L'economia in Istria: dalla Collezione del Museo Etnografico dell'Istria") autorice više kustosice dr. sc. Ivone Orlić. Katalog je također objavljen 2017. godine. Muzejska pedagoginja Etnografskoga muzeja u Zagrebu, Silvija Vrsalović predstavila je bogat i raznolik edukativni program organiziran i realiziran uz izložbu "O životinjama i ljudima" tijekom 2017. godine. Arhitekt Zdravko Živković predstavio je knjigu dr. sc. Jadranke Kranjčević koja nosi naslov vrlo aktualne teme "Zanemarena baština: prostorne strukture sela u Hrvatskoj".

Zahvaljujemo svim suradnicima na povjerenju i poslanim radovima. Nadamo se da smo tekstovima u ovom broju časopisa doprinijeli daljnjem razvoju muzejske i etnološke struke i da će Vas neki od tekstova pred Vama inspirirati u Vašem stručnom i znanstvenom radu.

Uredništvo