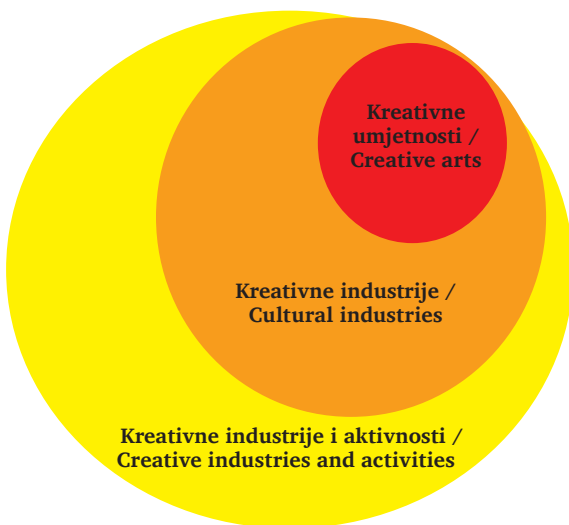


- [9] **Zvezdana Antoš:** Projekt Creapolis - Muzeji društva i urbana ...
- [9] **Zvezdana Antoš:** Projekt Creapolis - Civic Museums and Urban ...



Sl. 1. Model koncentričnih krugova.

RASTERHOFF, Claartje. 2016. *Painting and Publishing as Cultural Industries, The fabric of creativity in the Dutch Republic 1580-1900*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

~

Fig. 1 Concentric Circles Model.

RASTERHOFF, Claartje. 2016. *Painting and Publishing as Cultural Industries, The Fabric of Creativity in the Dutch Republic 1580-1900*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

- **Kreativne umjetnosti**
Jezgra kreativnih umjetnosti: izvedbene umjetnosti (kazališta, ples, cirkus, festivali); Vizualne umjetnosti (obrti, slikarstvo, kiparstvo, fotografija); Baština (muzeji, knjižnice, arheološka nalazišta, arhivi)
- **Kulturne industrije**
Jezgra kulturnih industrija: film i video; televizija i radio; računalne igre; glazba
- **Kreativne industrije i aktivnosti**
Jezgra kreativnih industrija i aktivnosti: dizajn (modni dizajn, grafički dizajn, produkt dizajn i dizajn interijera); arhitektura; oglašavanje

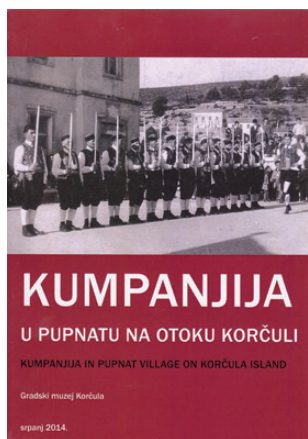
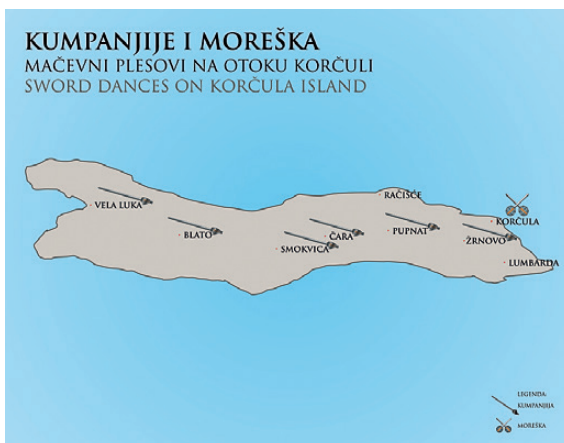
- **Creative arts**
Creative arts core: performing arts (theater, dance, circus, festivals); visual arts (crafts, painting, sculpting, photography); heritage (museums, libraries, archaeological sites, archives)
- **Cultural industries**
Cultural industries core: film and video; television and radio; computer games; music
- **Creative industries and activities**
Creative industries and activities core: design (fashion design, graphic design, product design, interior design); architecture; advertising and marketing

- [27] **Sani Sardelić:** Što sve istražujemo: priprema niza izložbi o ...
 [27] **Sani Sardelić:** The Things We Investigate: the Preparation of ...

Sl. 1. Karta otoka Korčule s prikazom naselja i pripadajućih plesova s mačem, dio izložbenoga postava, Gradski muzej Korčula, 2014. (foto: S. Sardelić)

~

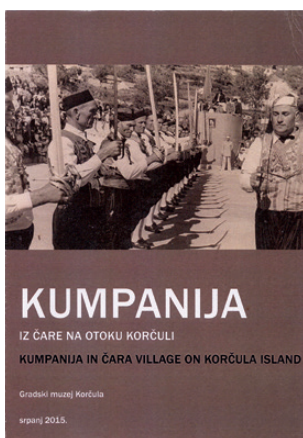
Fig. 1 Map of the island of Korčula with overview of settlements and sword dances, part of exhibition, Korčula Town Museum, 2014. (photo by S. Sardelić)



Sl.2. Izložba *Kumpanjija iz Pupnata na otoku Korčuli* 2014. Postav izložbe: Elsie Ivancich Dunin, Marija Hajdić, Sani Sardelić

~

Fig. 2 Exhibition *Kumpanjija Pupnat from the Island of Korčula* 2014. Exhibition set up by: Elsie Ivancich Dunin, Marija Hajdić, Sani Sardelić



Sl. 3. Izložba *Kumpanjija iz Čare na otoku Korčuli* 2015. Autorice izložbe i postava: Elsie Ivancich Dunin, Marija Hajdić, Sani Sardelić

~

Fig. 3 Exhibition *Kumpanjija Čara from the Island of Korčula* 2015. Authors of the exhibition and set up by: Elsie Ivancich Dunin, Marija Hajdić, Sani Sardelić

[27] **Sani Sardelić:** Što sve istražujemo: priprema niza izložbi o ...

[27] **Sani Sardelić:** The Things We Investigate: the Preparation of ...



Sl. 4. Izložba *Kumpanije na otoku Korčuli – Moštra iz Žrnova* 2016. Autori izložbe: Elsie Ivancich Dunin, Sani Sardelić, Vinko Didović. Autori postava: Darko Fritz, Sani Sardelić, Marija Hajdić

~

Fig. 4 Exhibition *Kumpanije on the Island of Korčula - Moštra from Žrnovo* 2016. Authors of the exhibition: Elsie Ivancich Dunin, Vinko Didović, Sani Sardelić. Exhibition set up by: Darko Fritz, Sani Sardelić, Marija Hajdić



Sl. 5. Izložba *Kumpanjija iz Blata na otoku Korčuli* 2017. Autorice izložbene koncepcije: Elsie Ivancich Dunin, Sani Sardelić. Autori izložbe: Tomislav Bačić, Tonko Barčot, Ivana Biško, Elsie Ivancich Dunin, Sani Sardelić, Fanita Šeman, Vedran Šeparović. Autori postava: Darko Fritz, Elsie Ivancich Dunin, Sani Sardelić

~

Fig. 5 Exhibition *Kumpanjija from Blato on the Island of Korčula* 2017. Authors of the exhibition concept: Elsie Ivancich Dunin, Sani Sardelić. Exhibition authors: Tomislav Bačić, Tonko Barčot, Ivana Biško, Elsie Ivancich Dunin, Sani Sardelić, Fanita Šeman, Vedran Šeparović. Exhibition set up by: Darko Fritz, Elsie Ivancich Dunin, Sani Sardelić

- [39] **Petra Jenjić:** Tradicijsko lončarstvo ručnog kola iz Potravlja u ...
 [41] **Petra Jenjić:** Traditional Hand-Wheel Pottery in Potravlje at the ...



Sl. 1. Edukativna radionica pod nazivom "Tradicijsko lončarstvo ručnog kola iz Potravlja"

- Veća slika lijevo prikazuje gosp. Knezovića, odjevena u tradicionalnu mušku odjeću koja odgovara odori alkarskoga momka, koji *peliša* (oblikuje) posudu *peračom* (mokrom krpom).
- slika lijevo dolje prikazuje calcit, *vrstu* u keramičkoj posudi
- slika dolje u sredini prikazuje ručno lončarsko kolo, *čekrk*, koji je ručni rad Ivana Knezovića
- slika dolje desno autora Nikole Belančića prikazuje *kuljenje teče* (oblikovanje trbuha posude)
- slika desno u sredini prikazuje *gladaricu*, posudu u kojoj se drži voda s alatom
- slika desno gore prikazuje *kusture*, drvene nožiče za oblikovanje posuda

Fig. 1 Educational workshop titled "Traditional Hand-Wheel Pottery in Potravlje"

- Mr. Knezović wearing a traditional costume which is the same as the costume worn by competitors in the equestrian competition in Sinj (Sinjska alka) is depicted in the photo. He is modelling, *peliša*, a pot with a cloth (a wet cloth), *perača*.
- the bottom left photo depicts calcite, *vrsta*, in a ceramic bowl
- the photo in the middle depicts a hand-wheel, *čekrk*, which was handmade by Ivan Knezović
- the bottom right photo by Nikola Belančić depicts the modelling of the pot belly, *kuljenje*
- the photo in the middle depicts *gladarica*, a bowl in which water and tools are kept
- the top right photo depicts *kusture*, wooden knives used for modelling pots

-
- [39] **Petra Jenjić:** Tradicijsko lončarstvo ručnoga kola iz Potravlja u ...
[41] **Petra Jenjić:** Traditional Hand-Wheel Pottery in Potravlje at the ...
-



Sl. 2. Lončarsko ručno kolo, inv. ozn. MCK-13873

~

Fig. 2 Hand-Wheel, inv. no. MCK-13873



Sl. 3. Lončarsko ručno kolo, inv. ozn. MCK-13873

~

Fig. 3 Hand-Wheel, inv. no. MCK-13873



Sl. 4. Posuda za sirenje mlijeka, *ruketnjak*, inv. ozn. MCK-14154

~

Fig. 4 A Pot for Making Sour Milk, *ruketnjak*, inv. no. MCK-14154

-
- [39] **Petra Jenjić:** Tradicijsko lončarstvo ručnoga kola iz Potravlja u ...
[41] **Petra Jenjić:** Traditional Hand-Wheel Pottery in Potravlje at the ...
-

Sl. 5. Posuda za sirenje mlijeka, *ruketnjak*, inv. ozn. MCK-14154

~

Fig. 5 A Pot for Making Sour Milk, *ruketnjak*, inv. no. MCK-14154



Sl. 6. Posuda za kuhanje, *bandeua*, inv. ozn. MCK-14155

~

Fig. 6 A cooking pot, *bandeua*, inv. no. MCK-14155



Sl. 7. Posuda za kuhanje, *bandeua*, inv. ozn. MCK-14155

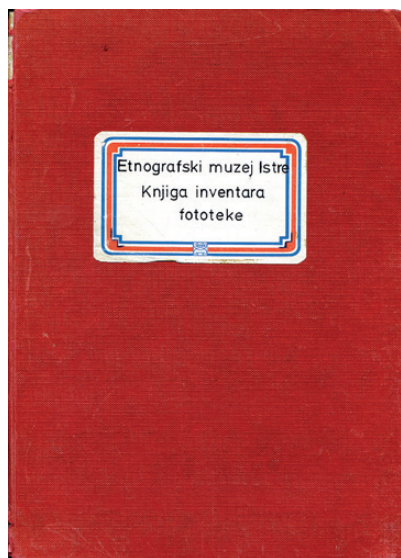
~

Fig. 7 A cooking pot, *bandeua*, inv. no. MCK-14155



[49] **Nikolina Rusac: Fototeka Etnografskoga muzeja Istre: pregled i ...**

[51] **Nikolina Rusac: The Photo Archive at the Ethnographic Museum ...**



Sl. 1. Inventarna knjiga fototeke Etnografskog muzeja Istre

Fig. 1 Inventory Book of the Photo Archive of the Ethnographic Museum of Istria

Sl. 1a Inventarna knjiga fototeke Etnografskog muzeja Istre

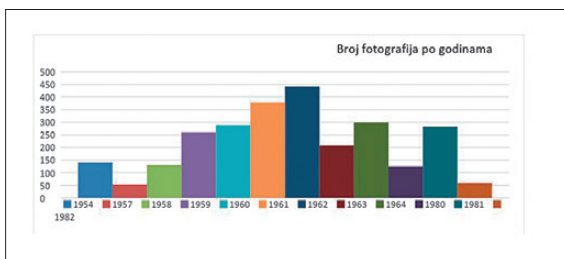
Fig. 1a Inventory Book of the Photo Archive of the Ethnographic Museum of Istria

tek. br.	inventarski br. neg. poz. dia.	autor	datum	lokalitet	opis	inv. br. pred.	napomena
2722	2244	Z. Mikušević	4. 4. 1982.	Pariz	Učionica, odložena u orman		
2723	2245				Motivna granica na stolu		
2724	2246		22. 5. 1982.	Mostrada	Plastika, metalni broš, ornamentična na površini, čelik, srebrne i zlatne		god. 1989
2725	2247				- "		
2726	2248				- "		
2727	2249				Plastika, metalni broš, ornamentična na površini, čelik, srebrne i zlatne		god. 1982
2728	2250				- "		
2729	2251				- "		
2730	2252				- "		
2731	2253			Opatovci	- "		
2732	2254				Detalj granice posle 2249		
2733	2255				Detalj granice posle 2246		
2734	2256			Mošćina Strop	Lonac tipa Puntara, ukrasna upotreba		
2735	2257			- "	Uvrtanje glava med ukrasnom		
2736	2258			Mošćina	Vratne i glava med ukrasnom		
2737	2259			Pariz	Ribarska mreža na ulazu		
2738	2260			- "	- "		
2739	2261			Mošćina	Parovozna		
2740	2262			Pariz	Parovozna - grafika		Vukovar
2741	2263			- "	- "		- "
2742	2264			Arban	- "		- "
2743	2265			- "	- "		- "
2744	2266	Z. Mikušević		Pariz, Kastel	Prnjena kamulica na kamulica		
2745	2267				- "		
2746	2268				Naqa starije žuje udarata	E987	
					- "		
					- "		
					- "		

- [49] **Nikolina Rusac:** Fototeka Etnografskoga muzeja Istre: pregled i ...
 [51] **Nikolina Rusac:** The Photo Archive at the Ethnographic Museum ...

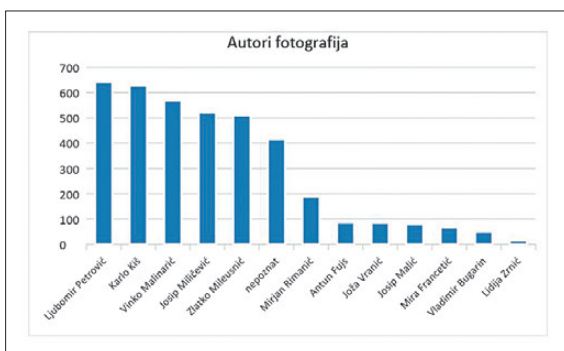
Sl. 2. Broj fotografija po godinama

Fig. 2 Number of photos per year



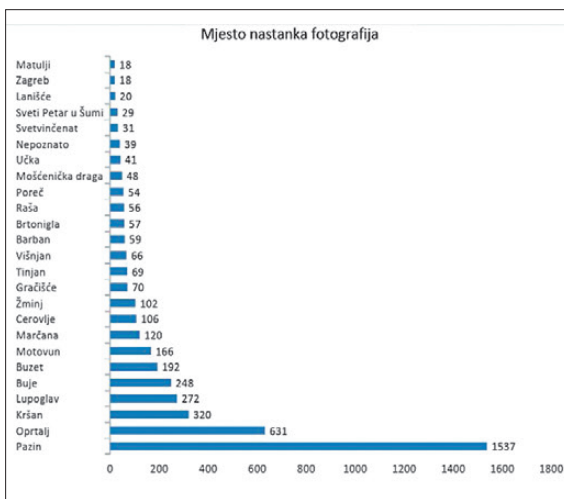
Sl. 3. Autori fotografija

Fig. 3 Authors of photographs



Sl. 4. Mjesto nastanka fotografija

Fig. 4 Location where the photos were taken



- [49] **Nikolina Rusac:** Fototeka Etnografskoga muzeja Istre: pregled i ...
 [51] **Nikolina Rusac:** The Photo Archive at the Ethnographic Museum ...



Sl. 5. Fo4053 Kožljak (Serijani),
 16.11.1976., autor Vinko Malinarić
 (KORI i EMI)

~

Fig. 5 Fo4053 Kožljak (Serijani),
 16th November 1976, author
 Vinko Malinarić (KORI and EMI)



Sl. 6. Fo3140 Ognjište, Rakari, vrijeme i autor
 nepoznati (KORI i EMI)

~

Fig. 6 Fo3140 Fire pit, Rakari, date and author
 unknown (KORI i EMI)



Sl. 7. Foo492 9. Festival mladih Istre, defile
 učesnika na igralištu, Pazin, 5.1960., autor
 Ljubomir Petrović

~

Fig. 7 Foo492 9th The Youth Festival in Istria,
 participants parade in playground, Pazin,
 May 1960, author: Ljubomir Petrović

-
- [57] **Branka Vojnović-Traživuk: Mapa razglednica Đure Nazora iz ...**
[59] **Branka Vojnović-Traživuk: Đuro Nazor's Postcard Portfolio at the ...**
-



Sl. 1.
~
Fig. 1



Sl. 2.
~
Fig. 2



Sl. 3.
~
Fig. 3



Sl. 4.
~
Fig. 4

- [57] **Branka Vojnović-Traživuk:** Mapa razglednica Đure Nazora iz ...
 [59] **Branka Vojnović-Traživuk:** Đuro Nazor's Postcard Portfolio at the ...



Sl. 5.
 ~
 Fig. 5



Sl. 6.
 ~
 Fig. 6



Sl. 7.
 ~
 Fig. 7



Sl. 8.
 ~
 Fig. 8

-
- [57] **Branka Vojnović-Traživuk: Mapa razglednica Đure Nazora iz ...**
[59] **Branka Vojnović-Traživuk: Đuro Nazor's Postcard Portfolio at the ...**
-



Sl. 9.
~
Fig. 9



Sl. 10.
~
Fig. 10



Sl. 11.
~
Fig. 11

[57] **Branka Vojnović-Traživuk:** Mapa razglednica Đure Nazora iz ...

[59] **Branka Vojnović-Traživuk:** Đuro Nazor's Postcard Portfolio at the ...

Sl. 12. ~ Fig. 12



Sl. 13.
~
Fig. 13



Sl. 14. ~ Fig. 14



Sl. 15. ~ Fig. 15

-
- [57] **Branka Vojnović-Traživuk: Mapa razglednica Đure Nazora iz ...**
[59] **Branka Vojnović-Traživuk: Đuro Nazor's Postcard Portfolio at the ...**
-



Sl. 16. ~ Fig. 16



Sl. 17. ~ Fig. 17



Sl. 18. ~ Fig. 18



Sl. 19. ~ Fig. 19



Sl. 20.
~
Fig. 20

-
- [57] **Branka Vojnović-Traživuk:** Mapa razglednica Đure Nazora iz ...
[59] **Branka Vojnović-Traživuk:** Đuro Nazor's Postcard Portfolio at the ...
-



Sl. 21. ~ Fig. 21



Sl. 22. ~ Fig. 22



Sl. 23.
~
Fig. 23



Sl. 24.
~
Fig. 24

- [57] **Branka Vojnović-Traživuk: Mapa razglednica Đure Nazora iz ...**
 [59] **Branka Vojnović-Traživuk: Đuro Nazor's Postcard Portfolio at the ...**



Sl. 25.
~
Fig. 25



Sl. 26.
~
Fig. 26



Sl. 27.
~
Fig. 27

J. Чермак: Слепий гузлар
 J. Čermák: Le guzlar (joueur de violon) aveugle



Sl. 28.
~
Fig. 28

[73] **Danijela Križanec-Beganović:** Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit ...

[77] **Danijela Križanec-Beganović:** Feathers, Apples and a Grain of Salt ...



Sl. 1. Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja (dio izložbe)

~

Fig. 1 Feathers, Apples and a Grain of Salt - Christmas Ornaments from the Holdings of the Ethnographic Museum in Zagreb (part of the exhibition)



Sl. 2. Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja (dio izložbe)

~

Fig. 2 Feathers, Apples and a Grain of Salt - Christmas Ornaments from the Holdings of the Ethnographic Museum in Zagreb (part of the exhibition)



Sl. 3. Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja (dio izložbe)

~

Fig. 3 Feathers, Apples and a Grain of Salt - Christmas Ornaments from the Holdings of the Ethnographic Museum in Zagreb (part of the exhibition)

- [73] **Danijela Križanec-Beganović:** Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit ...
 [77] **Danijela Križanec-Beganović:** Feathers, Apples and a Grain of Salt ...



[77] **Slavica Moslavac: Zaviri ispod – donje rublje i higijena**

[81] **Slavica Moslavac: Take a Peek Underneath - Underwear and Hygiene**



Sl. 1. Zaviri ispod - donje rublje i higijena
(otvorenje izložbe)

Fig. 1 Take a Peek Underneath - Underwear and
Hygiene (opening of the exhibition)



Sl. 2. Zaviri ispod - donje rublje i higijena
(otvorenje izložbe)

Fig. 2 Take a Peek Underneath - Underwear and
Hygiene (opening of the exhibition)

[81] **Tamara Nikolić Đerić: Sjećanja izvezena u Balama / Ricordi ricamati ...**

[85] **Tamara Nikolić Đerić: Memories Embroidered in Bale / Ricordi ...**

Sl. 1. Sjećanja izvezena u Balama
(detalj izložbe)

~

Fig. 1 Memories Embroidered in
Bale (exhibition detail)



Sl. 2. Sjećanja izvezena u Balama
(detalj izložbe)

~

Fig. 2 Memories Embroidered in
Bale (exhibition detail)



[81] **Tamara Nikolić Đerić: Sjećanja izvezena u Balama / Ricordi ricamati ...**

[85] **Tamara Nikolić Đerić: Memories Embroidered in Bale / Ricordi ...**



Sl. 3. Sjećanja izvezena u Balama
(otvorenje izložbe)

~

Fig. 3 Memories Embroidered in
Bale (opening of the exhibition)



Sl. 4. Sjećanja izvezena u Balama
(detalj izložbe)

~

Fig. 4 Memories Embroidered in
Bale (exhibition detail)

[85] **Tihana Kušenić:** Nema gazde bez duboke brazde

[89] **Tihana Kušenić:** Nema gazde bez duboke brazde

Sl. 1. Prikaz tradicijskoga oranja jednobraznim plugom i dvoprežnom konjskom zapregom (Tomislav Fiket i Josip Ilić)

~

Fig. 1 Traditional ploughing with a single furrow plough and a two horse drawn cart (Tomislav Fiket and Josip Ilić)



Sl. 2. Moba

~

Fig. 2 Moba



Sl. 3. Prikaz žetve i postupak vezanja i slaganja snopova

~

Fig. 3 Harvesting and the process of tying and arranging bundles



-
- [93] **Marina Pretković i Tea Škrinjarić: Izgubljeno i nađeno: indonezijsko ...**
[97] **Marina Pretković and Tea Škrinjarić: Lost and Found: Indonesian ...**
-



Sl. 1. Izvedba javanskog plesa Gembira na otvorenju izložbe (Putri Kartini i Una Matija Štalcar-Furač)

~

Fig. 1 Performance of Javanese dance Gembira at the opening of the exhibition (Putri Kartini and Una Matija Štalcar-Furač)



Sl. 2. Nastup članova zagrebačkog gamelan ansambla "Terbangun Matahari" (otvorenje izložbe)

~

Fig. 2 Performance of Gamelan ensemble members from Zagreb "Terbangun Matahari" (opening of the exhibition)



Sl 3. Izgubljeno i nađeno: indonezijsko kazalište svitaka (dio izložbe)

~

Fig. 3 Lost and Found: Indonesian Picture Scroll Theatre (part of the exhibition)