

CROATICA U GODINI 1970.: BIBLIOGRAFIJA KNJIGA

JELENA OČAK

I) UVODNE NAPOMENE

A

1. Već sam naslov ovog rada (CROATICA u godini 1970. : BIBLIOGRAFIJA KNJIGA) djelomice ukazuje da se radi o bibliografiji *svih knjiga* koje su izašle godine 1970. – izašle u SR Hrvatskoj, u SFR Jugoslaviji ili bilo gdje drugdje – *a tiču se*, na ovaj ili onaj način, *hrvatske književnosti*. To je ono što zovemo BIBLIOGRAFIJOM KNJIGA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI. Nije prema tome riječ samo o bibliografiji knjiga hrvatskih pisaca, nego o takvoj bibliografiji koja će, s jedne strane, biti *kompletna* slika hrvatske književnosti na području knjiga tiskanih 1970., a s druge strane predstavljati sastavni *dio* cjelokupne bibliografije i dokumentacije hrvatske književnosti u jednoj godini, u ovom slučaju u godini 1970.

To znači:

PRVO. Osim djela hrvatskih književnika u bibliografiju ulaze i sve one knjige kojima je *predmet* hrvatska književnost. Knjiga Jana Wierzbickog o problemima hrvatsko-poljskih literarnih veza i utjecaja (*Z dziejow chorwacko-poljskich stosunkow literackich w wieku XIX*) nije rad hrvatskog, nego poljskog književnika-znanstvenika, ali ona mora postati jedinicom ovako zamišljene bibliografije. Štoviše, bibliografskim jedinicama postat će i one knjige koje samo jednim dijelom, i to možda posve malim dijelom, govore o hrvatskoj književnosti. »Senke i snovi« Velibora Gligorića samo prilogom o lirici Gustava Krkleca zadiru u hrvatsku književnost, no to je dovoljno da uđu u ovu bibliografiju. Knjiga Dalibora Brozovića »Standardni jezik« spada u lingvistiku, u historiju i teoriju jezika uopće i hrvatskog jezika napose, ali sam je ipak unijela u bibliografiju jer tretira i probleme iz povijesti hrvatske književnosti, probleme hrvatskog preporoda i moderne. Isto su tako u bibliografiju morali ući i svi zbornici, antologije i kalendari u kojima su prisutni hrvatski pisci ili kojima je predmet (makar dijelom) hrvatska književnost. Bibliografskim jedinicama postali su dakle i takvi zbornici kao »Lenjinu – pesnici sveta«, »Sarajevski da-

ni poezije«, »Zbornik otoka Korčule«, »Krčki zbornik povijesnog društva otoka Krka«, »Slovo razlike«, »Sveučilište i revolucija«, a ne samo zbornici kao »Hrvatski latinisti«, »Za blagdanskim stolom«, »O Petru Preradoviću danas«. Knjige u kojima se uz hrvatskog pisca nalaze i djela nekog drugog pisca uvedena su u bibliografiju s obveznom naznakom o kojem se to drugom piscu radi i kojim se djelom on u dotičnoj knjizi pojavljuje. »Knjiga za djecu« Vladimira Nazora uvedena je u bibliografiju pod tim naslovom, ali je u bilješci označeno da je to »mješovito izdanje«, jer uz Nazorova djela nalazimo i pripovijesti Prežihova Voranca. Na kraju, iz ovakve bibliografije nisu mogla biti ispuštena ni ona djela *hrvatskih* književnika, publicista i znanstvenika koja *ne raspravljaju o hrvatskoj književnosti*, nego o temama *blizim* hrvatskoj književnosti: o teoriji književnosti, o povijesti književnosti, o teoriji i historiji kulture i umjetnosti, o esteticima. Dakako, te su knjige svojim predmetom uglavnom izvan hrvatske književnosti (doduše, često su to limitrofna područja), ali su ih napisali hrvatski književnici i znanstvenici te bi bez njih slika hrvatske književnosti bila nepotpuna. Hrvatski književnik Ivo Vidan nastoji u »Nepouzdanom pripovjedaču« odrediti bitne strukturalne i tematske promjene u modernom romanu i tek tu i tamo, usputno, razmišlja o hrvatskoj književnosti. Pa ipak, njegova knjiga u hrvatskoj književnosti znači stanovit datum: ona izražava napore, tendencije i nastojanja zagrebačke/hrvatske književnokritičke i književnoznanstvene misli. Knjiga Milana Mirića »Rezervati« više spada u borbenu esejistiku nego u hrvatsku književnost, ali, zar ona ne dotiče jedno od ključnih pitanja kojima je suvremena hrvatska književnost zaokupljena: kakav je smisao pisane riječi u suvremenu svijetu i u našem društvu, čemu pisati.

DRUGO. Da bi se dobila *cjelovita slika o hrvatskoj književnosti u jednoj godini*, potrebno je da BIBLIOGRAFIJA KNJIGA bude kompletirana drugim bibliografskim radovima i dokumentacijama. Spominjem četiri najvažnija:

- 1) Dokumentacija o izvedbama djela hrvatskih autora u kazalištima SRH i na RTV Zagreb;
- 2) Članci, kritike, studije, eseji i rasprave o hrvatskoj književnosti u jugoslavenskim časopisima;
- 3) Članci, kritike i rasprave o hrvatskoj književnosti u nekim glavnim hrvatskim i jugoslavenskim dnevnim i tjednim listovima;
- 4) Doktorske i magistarske radnje obranjene u SFRJ o hrvatskoj književnosti (naravno, obranjene u godini koju bibliograf obrađuje, u ovom slučaju u godini 1970.).

Prvi od ova četiri rada publiciram u ovom broju »Croatice«, na ostalima su već intenzivno radi u Institutu za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta. Krajnji je cilj naših napora: niz bibliografskih radova koji će svi zajedno dati kompletan presjek kroz hrvatsku književnost u godini 1970. i samim tim postati *uzorak* prema kojem će se moći izrađivati svi budući bibliografski pregledi hrvatske književnosti.

2. Prvi je zadatak bio: izraditi *korpus bibliografskih jedinica*, tj. popisati sve knjige koje svojim sadržajem spadaju u ono što smo nazvali BIBLIOGRA-

FIJOM KNJIGA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI. Taj je *bazični spisak* početna, ali neophodna etapa od koje počinje svaka daljnja bibliografska obrada. Korpus bibliografskih jedinica dobila sam kombinacijom triju postupaka:

a) Koristila sam najvažnije postojeće primarne bibliografije. Za hrvatsku književnost to su:

- BIBLIOGRAFIJA JUGOSLAVIJE. Knjige, brošure i muzikalije. - Beograd, Jugoslovenski Bibliografski institut. Obradila sam sve sveske iz 1970. (od 1. do 24.); iz 1971. obradila sam sveske 1-17.
- JUGOSLAVENSKA KNJIŽEVNOST U INOSTRANSTVU. Bibliografija. 1970, sv. 12; Beograd, Jugoslovenska autorska agencija, 1971.

b) Iscrpila sam sve mogućnosti koje su mi pružali stručni katalogi dviju najvažnijih hrvatskih knjižnica: Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, Gradske knjižnice u Zagrebu. U tom smislu obradila sam:

- U STRUČNOM KATALOGU NACIONALNE I SVEUČILIŠNE KNJIŽNICE U ZAGREBU ova područja:
 - 209 A - Povijest jugoslavenskih književnosti
 - 209 B - Jugoslavenske književnosti
 - 210 - Povijest hrvatske književnosti
 - 211 - Hrvatska gramatika (Stilistika, metrika, poetika)
 - 212 - Hrvatska književnost
 - 216 - Povijest srpske književnosti
 - 218 - Srpska književnost (od 9, 10, 12)
- U STRUČNOM KATALOGU GRADSKE KNJIŽNICE knjige svrstane prema staroj katalogizaciji: KH; knjige svrstane prema novoj (decimalnoj) katalogizaciji: 886.2/0.91/-886.2-9.

c) Upotrijebila sam sva pomoćna sredstva koja su mi stajala na raspolaganju kako bih kontrolirala već postojeći popis te ga tu i tamo dopunila. Sakupila sam sve takozvane sumarne popise djela hrvatskih pisaca, prelistavala glavne časopise i novine, bilježila podatke raspršene po pojedinim knjigama. Posebno je bio koristan POPIS KNJIŽEVNIH DJELA ČLANOVA DRUŠTVA KNJIŽEVNIKA HRVATSKE OBJAVLJENIH U 1970. GODINI što ga je izdalo (šapirografirano) Društvo književnika Hrvatske 1971., na pet strana. Neki jedinice koje su tu zabilježene nisam našla ni na jednom drugom mjestu. To je na primjer slučaj s Gorjanovom knjigom »Poems«, koja je izašla u Kaliforniji. Listajući časopise i novine, došla sam do jedinica koje se ili nisu nalazile u korištenim bibliografijama i katalogima ili su u njima možda naznačene na nekim drugim mjestima. Tu se prije svega radi o zbornicima kao što su »Zbornik otoka Korčule«, »Zbornik radova Prvog znanstvenog sabora Slavonije i Baranje« i kalendarima kao što su »Danica«, »Dobri pastir«. Obradujući knjige *de visu*, otkrila sam nekoliko novih jedinica koje nisu smjele biti ispuštene. U knjizi pjesama Marijana Kuzmanova »Tako to biva«, Pakrac 1970., našla sam podatak da su u Pakracu, u istoj kolekciji Matice hrvatske,

izašle i knjige »Na pragu« Z. Barčanca i »Lipe ispred gimnazije« L. Štekovića. Na žalost, samo sam knjigu L. Štekovića uspjeha obraditi *de visu*, jer zbirka pjesama Z. Barčanca nije do 5. 10. 1972. bila evidentirana u katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

3. *Prva klasifikacija* koju sam izvršila kad sam zaključila korpus bibliografskih jedinica bila je *podjela jedinica na prva i ponovljena izdanja*. Prvim izdanjem *ne smatram* samo onu knjigu koja sadrži samo neobjavljena djela pisca, nego i onu knjigu u kojoj se nalaze prilozi što su prije bili tiskani po časopisima, novinama, zbornicima, a sada se tiskaju prvi put u knjizi. Novim djelom smatram, nadalje, i onu knjigu koja tek jednim dijelom (pa katkada čak i manjim) sadrži priloge koji se prvi put objavljuju u knjizi. Dosljedno provesti prvu klasifikaciju delikatniji je posao nego što se to na prvi pogled čini, jer je na knjigama koje izlaze u SFRJ vrlo rijetko (osim kod udžbenika) zabilježeno da li se radi o prvom ili ponovljenom izdanju. Osobito je to teško odrediti kod knjiga za mladež i djecu. Često sam morala konzultirati direktne pojedine izdavače; bio je to najčešće slučaj s »Mladošću« i »Školskom knjigom«. Nerijetko sam se morala obraćati i direktno samim autorima kako bih saznala da li se radi o prvom ili ponovljenom izdanju. Tako mi je na primjer sam Josip Barković dao podatke o tome kada su tiskane pripovijetke iz knjige »Četiri slavne godine«, te sam tek nakon toga utvrdila da je ta knjiga pripovijedaka novo, tj. prvo izdanje. Naravno, najmanje je bilo problema kod Sabranih i odabranih djela, Udžbenika i Prijevoda. Nešto su više teškoća zadali zbornici, almanasi i antologije, ali ipak daleko manje negoli izdanja pojedinih autora. Kod nekih je djela trebalo prekinuti oklijevanje i odlučiti se, preuzimajući na se svu odgovornost, da li djelo tretirati kao novo ili ponovljeno izdanje. Odlučila sam se, na primjer, tek nakon svestranog razmatranja da knjigu Vesne Krmpotić »Krasna nesuglasja« tretiram kao prvo izdanje, iako je ta zbirka pjesama pretežno izbor iz dviju već objavljenih Krmpotićkinih zbirki pjesama: stavila sam knjigu u prva izdanja samo zato što u zbirci ima i pjesama koje su bile objavljene samo po časopisima, a ima i nekoliko neobjavljenih pjesama. Neka sam ponovljena izdanja stavila ipak u prva izdanja, jer se radilo o starim djelima koja su temeljito prerađena i dopunjena te se doista iskazuju kao nova djela. Roman Joze Laušića »Klačina« ponovljeno je izdanje »Kostoloma«, ali to više nije isti roman: »Klačina« se mnogostrano razlikuje od prve varijante tog teksta. Roman Bjažića i Furtin-gera »Ništa bez Božene« nova je verzija romana »Zagonetni stroj profesora Kružića« (Epoha, 1966.), ali tako prerađena verzija da se roman iz 1970. doista mora tretirati kao novo djelo. Isto sam postupila i s drugim izdanjem Dizdarova »Kamenog spavača«, jer su u izdanju iz 1970. izvršene neke izmjene, a dodane i neke nove pjesme koje su prije toga bile objavljene samo u »Forumu«, »Odjeku« i »Književnim novinama«. Prva klasifikacija važna je prije svega zbog toga što se s pomoću nje može vidjeti kako jedna književnost raste, kojim se novim djelima obogaćuje te kakav je odnos publike, izdavača i školskih struktura prema već poznatim djelima i prema djelima koja jedna književna sredina smatra svojim klasikom.

4. *Druga klasifikacija* bibliografskih jedinica tiče se njihova sadržaja: *predmetna klasifikacija*. Sve je jedinice trebalo srediti po unaprijed koncipiranoj shemi i time korpus bibliografskih jedinica (već podijeljen na prva i ponovljena izdanja) »izvući« iz nedefinirane jukstapozicije. Drugim riječima: unijeti u smjesu konkretne građe princip racionalne sistematizacije. Nakon brojnih diskusija i konzultacija u Institutu za znanost o književnosti došla sam do ove »idealne sheme« koja će najbolje otkriti sadržaj svake bibliografske jedinice:

- 1) Antologije, zbornici, almanasi
 - a) prva izdanja
 - b) ponovljena izdanja
- 2) Zbornici studija i rasprava
 - a) prva izdanja
 - b) ponovljena izdanja
- 3) Kalendari
- 4) Školski priručnici
 - a) metodika nastave književnosti
 - b) priručnici i pregledi književnosti
 - c) čitanke
- 5) Poezija
 - a) prva izdanja
 - b) ponovljena izdanja
- 6) Proza
 - a) prva izdanja
 - b) ponovljena izdanja
- 7) Drama (i eventualno filmski scenariji)
 - a) prva izdanja
 - b) ponovljena izdanja
- 8) Sabrana i odabrana djela
- 9) Esej. Kritika. Znanost o književnosti
 - I) djela hrvatskih autora o problemima teorije i historije književnosti, umjetnosti i kulture uopće
 - a) prva izdanja
 - b) ponovljena izdanja
 - II) djela hrvatskih, jugoslavenskih i stranih autora o hrvatskoj književnosti
 - a) prva izdanja
 - b) ponovljena izdanja
- 10) Građa za povijest hrvatske književnosti
- 11) Književnost za mladež i djecu
 - a) prva izdanja
 - b) ponovljena izdanja
 - c) zbornici i antologije

- 12) Djela različita sadržaja
 - a) djela hrvatskih autora
 - b) djela bez naznake autora
 - c) zbornici
- 13) Prijevodi djela hrvatske književnosti na jezike naroda i narodnosti SFRJ
- 14) Prijevodi djela hrvatske književnosti na strane jezike.

Unutar svake grupe ostaje dakle primarna podjela na prva i ponovljena izdanja. Iznimku čine samo one grupe gdje bi takva klasifikacija prilično zamrsila inicijalnu jasnoću sistematizacije: nije potrebno Školske priručnike dijeliti dalje od odjela na koje su već podijeljeni, jer je ogromna većina tih knjiga ponovno izdanje i jer smo kod svake jedinice uvijek naznačili o kojem se izdanju radi. Slično je s grupama Djela različita sadržaja i Prijevodi. Suprotno, unutar grupe Esej. Kritika. Znanost o književnosti, odjele smo podijelili na pododjele (prva i ponovljena izdanja), jer nam se ta podjela čini vrlo važnom. Ako u ovoj bibliografiji u nekoj grupi nema odjela »Ponovljena izdanja« ili »Prva izdanja«, onda to znači da takve jedinice ne postoje. Na primjer, ne postoje ponovljena izdanja u grupi Zbornici studija i rasprava, u odjelu Djela hrvatskih, jugoslavenskih i stranih autora o hrvatskoj književnosti. Posve je razumljivo da ne postoji nikakva podjela na odjele u grupi Sabrana i odabrana djela, a nismo uvodili nikakve podjele ni u grupu Građa za povijest hrvatske književnosti, jer se ta grupa sastoji samo od tri jedinice.

Unutar odjela (i naravno pododjela) jedinice su složene po abecednom redu: kod djela pojedinih autora ključna riječ klasifikacije je prezime autora, a kod zbornika, almanaha, antologija i kalendara prva riječ u naslovu.

Veliku grupu *Zbornici i antologije* podijelili smo, kako je vidljivo iz klasifikacione sheme, na tri dijela: opći zbornici, almanasi i antologije, zbornici studija i rasprava; zbornici i antologije književnosti za mladež i djecu. To nam se činilo potrebnim prije svega zbog toga da bi ta velika inicijalna grupa (svi zbornici i antologije) odmah postala preglednijom, a zatim i zbog toga što se jedan od ciljeva ove klasifikacione sheme sastoji u tome da odmah budu izlučena i vidljiva ona djela koja na kritički i znanstveni način govore o hrvatskoj književnosti, tj. kojima je predmet hrvatska književnost. Zbornici i antologije književnosti za mladež i djecu posebna su karaktera te mi se činilo boljim svrstati ih u grupu »Književnost za mladež i djecu«, nego ih ostaviti u općoj grupi »Antologije, zbornici, almanasi«.

Time stižemo do problema koji nije samo terminološke ili formalne naravi, kako bi se to moglo površno zaključiti. U bibliografiji govorim o Književnosti za mladež i djecu, a ne o Omladinskoj i dječjoj književnosti. Doista, omladinska i dječja književnost ne ulazi u ovu bibliografiju, jer su to djela što su ih napisala ili pišu djeca i omladinci. Suprotno, književnost za mladež i djecu obuhvaća djela svih onih pisaca koji pišu za određeni uzrast, koji u ishodišnoj poziciji izabiru stanovite strukturalne i tematske granice, kojima je intencija da ostanu unutar izabranih granica čak i onda kad ih mjestimice nadilaze, kada žele da unutar postojećih čvrstih struktura prodru do totalnosti fantastič-

nog dječjeg svijeta, kada nastoje da prošire dane granice kreirajući novu imaginativnost. To znači: *Književnost za mladež i djecu* i *Omladinska i dječja književnost* dvije su književne vrste koje se samo tu i tamo dotiču, ali se inače bitno razlikuju. Bilo bi vrlo zanimljivo pratiti kretanje Omladinske i dječje književnosti, vidjeti (kao što je to na primjer slučaj s dječjom likovnom umjetnošću) kakvi se prostori tu otvaraju i kakve teme zaokupljaju djecu i omladinu. Nije mi poznato da se netko sustavno bavi omladinskom i dječjom književnošću, ne postoje analize pojedinih žanrova što ih djeca pišu niti postoje takve antologije u kojima bi bilo skupljeno reprezentativno dječje i omladinsko literarno stvaralaštvo. Većinom ti radovi ostaju raspršeni po časopisima i novinama, rijedak je slučaj da izađe neka zasebna knjiga kao što je to bilo s knjigom Sanje Zemljar. Nešto je tih radova ipak skupljeno po raznim zbornicima. Neke smo od tih zbornika ipak zabilježili i uveli u opću grupu »Antologije, zbornici, almanasi«. U deskriptivnom dijelu bibliografije obrazložili smo zašto smo ih uveli i o kakvim se dječjim i omladinskim književnim radovima tu radi. To se tiče ova četiri zbornika: »Lattice mladosti«, »Mladi pjesnici Hrvatskoga zagorja 1970.«, »8. susret mladih«, »Zbornik poezije mladih«. Ispušteni su međutim iz ove bibliografije svi zbornici i almanasi što su ih izdale pojedine gimnazije ili osnovne škole skupivši u njima najvažnije radove svojih učenika. Smatram, naime, da to treba biti predmetom posebnog bibliografskog rada, koji bi mogao biti iznimno koristan za proučavanje književne vrste koju terminološki obrađujem kao »Omladinska i dječja književnost«. Ona znači: književnost vezanu za određenu dob, ali u intencionalnosti posve slobodnu, nezavisnu od bilo kakvih apriornih struktura. Slobodan rast neiscrpane, »neokaljene« imaginacije.

5. Tako dobiveni i klasificirani spisak djela hrvatske književnosti odlučila sam prezentirati na dva načina: u *sumarnom bibliografskom pregledu* i u *temeljnoj deskriptivnoj bibliografiji*. To znači da se svaka jedinica pojavljuje dva puta, ali uvijek pod jednim te istim brojem: brojevi jedinica sumarnog bibliografskog pregleda odgovaraju brojevima deskriptivne bibliografije i obratno. Smisao sumarnog bibliografskog pregleda jest u tome da se odmah mogu uočiti sva djela pojedine grupe, da se pojednostavi globalni uvid u bibliografiju kojeg kompleksnost deskriptivne bibliografije uvijek prekriva. Sumarni bibliografski pregled znači: u jednom sažetom obliku predočiti klasificirani korpus bibliografskih jedinica. Dok jedinice deskriptivne bibliografije sadrže sve one brojne podatke što ih mora imati taj tip bibliografije, u sumarnom bibliografskom pregledu donosim samo ove podatke:

- ime i prezime autora,
- naslov djela,
- izdanje (ako se radi o ponovljenom izdanju),
- mjesto izdavanja,
- izdavač,
- godina izdanja.

Time dobivamo vrlo pregledne repertoare djela s osnovnim podacima. Budući da su brojevi jedinica identični u sumarnom bibliografskom pregledu i u

deskriptivnoj bibliografiji, to vrlo lako pronalazimo one jedinice koje smo uočili u sumarnom pregledu i koje nas posebno zanimaju te želimo imati o njima dopunske podatke koji se nalaze u deskriptivnoj bibliografiji.

6. Očito je da sumarni bibliografski pregled skladno nadopunjuje indekse koji se nalaze na kraju bibliografije: zajedno s indeksima on omogućuje lagano i kompletno kretanje unutar skupljene bibliografske građe. Indekse sam podijelila na tri velike skupine:

A) INDEKS AUTORA

- 1) Autori knjiga
- 2) Priređivači, urednici, sastavljači zbornika, antologija, udžbenika i raznih drugih knjiga
- 3) Autori članaka, rasprava, studija, bilježaka i bibliografija u knjigama, zbornicima, antologijama, udžbenicima
- 4) Autori književnih priloga u knjigama, antologijama, zbornicima, udžbenicima

B) INDEKS PISACA O KOJIMA SU NAPISANE KNJIGE, STUDIJE, ČLANCI, RASPRAVE, BILJEŠKE, BIBLIOGRAFIJE

C) INDEKS NASLOVA

Brojevi koji se nalaze u indeksima označuju brojeve bibliografskih jedinica (bilo sumarnog pregleda, bilo deskriptivne bibliografije), a ne stranicu časopisa.

7. Deskriptivna bibliografija implicira princip obrade *de visu*: nemoguće je opisati neku bibliografsku jedinicu ako knjigu nismo imali u rukama. *Deskriptivna obrada svake jedinice* sastoji se od tri velika dijela: **PODACI O KNJIZI, SADRŽAJ KNJIGE, BIBLIOGRAFOVA BILJEŠKA**. *Podaci o knjizi* uvijek su doneseni onako kako to preciziraju Pravila za izradu bibliografija u Institutu za znanost o književnosti. I *sadržaj knjige* uvijek je usklađen s načelima tih Pravila. Nema sumnje da je i u mojoj bibliografiji najosjetljivije područje **BILJEŠKA**. Područje na kojem bibliograf prestaje biti samo skrupulozni i savjesni tehničar, a postaje analitik i kritik. U bilješkama nastojala sam donijeti prije svega dopunske podatke o knjizi, raščlaniti neke elemente djela, označiti njegovu bitnu karakteristiku, a tek sam se tu i tamo upuštala u kritičko razmatranje. Težila sam više objektivnoj deskripciji negoli estetskoj ili bilo kojoj drugoj valorizaciji. Samo je mali dio jedinica ostao neobrađen na principu *de visu*. Radi se mahom o onim jedinicama koje do 5. 10. 1972. nisam našla u katalozima Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu (što znači da ih nisam našla ni u drugim zagrebačkim knjižnicama, a ni u knjižarama koje sam obišla). To su:

- 1) Z. Barčanac: Na pragu. Pakrac, 1970.
- 2) August Đarmati: Negdje daleko. Zagreb, 1970.
- 3) S. Marija od Prev. Srca (Anka Petričević): U noći. Split, 1970.
- 4) Ivan Franjo Jukić: Dokumentarna građa. Sarajevo, 1970.
- 5) Dragan Božić: Dječak je bacio kamen. Sarajevo, 1970.

- 6) Antologia delle letterature del sud-est europeo. Milano, 1970.
- 7) New writing in Yugoslavia. Harmondsworth, 1970.
- 8) Posljednjaja vysota. Moskva, 1970.
- 9) Marino Darsa: I nobili ragusei. Udine, 1970(?).
- 10) Vladan Desnica: Le primavere di Ivan Galeb. Milano, 1970.
- 11) Zlatko Gorjan: Poems. California, 1970.
- 12) Fadil Hadžić: Telefónny zoznam. Bratislava, 1970.
- 13) Marija Jurić-Zagorka: Gričska čarodejnica. Bratislava, 1970.
- 14) Miroslav Krleža: Bankett in Blitwien. Berlin, 1970.
- 15) Miroslav Krleža: Kálvária. Budapest, 1970.
- 16) Miroslav Krleža: Maškaráda. Bratislava, 1970.
- 17) Ranko Marinković: Gloria. Bratislava, 1970.
- 18) Marijan Matković: Tiger. Bratislava, 1970.
- 19) Duško Roksandić: Vtáci bez krdla. Bratislava, 1970.

De visu nisam obradila ni djelo Ivana Kovačića »Smij i suze starega Splita«, iako se to djelo nalazi u katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem II-40 185, ali do 5. 10. 1972. nisam mogla knjigu dobiti na pregled u čitaonicu jer je još nije bilo u depou. Brojevi svih tih dvadeset jedinica koje nisu obrađene *de visu* pisani su (ponovno u skladu sa spomenutim Pravidlima) kurzivom, kako u sumarnom pregledu tako i u deskriptivnoj bibliografiji.

B

8. Poseban problem predstavljala je grupa koju sam nazvala *Školski priručnici*. Dosljedno principu da u bibliografiju trebaju ući i sva ona djela u kojima se govori o hrvatskoj književnosti, trebalo je uzeti u obzir *sve priručnike i preglede književnosti* u kojima se među ostalim tretiraju i problemi hrvatske književnosti, bez obzira gdje su tiskani. Od tog sam pravila odstupila kad se radilo o *čitankama* u kojima je hrvatska književnost samo manjim dijelom zastupljena. Čitanke objavljene u Socijalističkoj republici Hrvatskoj obvezno su obrađene. Ipak, ne u potpunosti. U bibliografiju nisu unešene one početnice u kojima se vrlo malo govori o književnosti, a više o gramatici i pismenosti, o pitanjima vezanim za početne razrede osnovne škole. Tako sam se na primjer odlučila (doduše i tu nakon stanovita kolebanja) da u bibliografiju ne unosim početnice Ede Vajnahta »Naš put« 1, 2, 3 i »Zlatna lađa«, kao ni početnicu Antuna Kolarevića-Kreše Mihaljevića »Čitam i pišem«. U tim su čitankama ipak bitni jezični, a ne književni problemi. Ipak sam radi indikacije unijela čitančicu Viktora Cvitana za prvi razred osnovne škole (»Sunce na prozorčiću«), jer mi se ona činila karakterističnom za sliku o književnim tekstovima što ih čitaju djeca u prvom razredu osnovne škole. Kolebala sam se neko vrijeme i nad brojnim *vježbenicama* koje se koriste za rad u osnovnoj školi (mahom u početnim razredima), ali sam se na kraju odlučila da ih ne unosim u ovu bibliografiju: one mogu biti predmetom specijalizirane bibliografije školskih knjiga, ali u bibliografiju o hrvatskoj književnosti ipak ne spadaju.

9. Kad je riječ o zbornicima, onda treba naglasiti da su u bibliografiju uneseni oni zbornici koji su se pojavili kao rezultat nekog skupa, simpozija, savjetovanja (na primjer: »O Petru Preradoviću danas«, »Sabor čakavskog pjesništva 1970.«) ili su rezultat nekog grupnog ili pojedinačnog napora (»Hrvatska književnost prema evropskim književnostima«, »Književnost bačkih Hrvata«, »Hrvatska mlada kritika«, itd). Drugim riječima, radi se o povremenim, a ne periodičnim zbornicima. Periodični zbornici (bilo polugodišnji ili godišnji) bit će obrađeni u Bibliografiji članaka, kritika, studija, eseja i rasprava o hrvatskoj književnosti u jugoslavenskim časopisima. Od tog sam pravila odstupila kod nekoliko zbornika za koje u 1970. nije bilo jasno da li će postati periodična izdanja ili će ostati povremene publikacije (na primjer »Zbornik otoka Korčule«).

10. Kod nekih se jedinica nije bilo lako odlučiti u koju ih grupu svrstati. »Ruke« Ranka Marinkovića – da li se radi o ponovljenom izdanju proznog djela ili o djelu koje treba svrstati u grupu Sabranih i odabranih djela? U ovom konkretnom slučaju (i u svim sličnim slučajevima) odlučila sam se da djelo klasificiram kao ponovljeno izdanje jednog jedinstvenog djela. Čim se, međutim, radilo o bilo kakvom izboru, odmah bih djelo svrstavala u Sabrana i odabrana djela. Tako sam, na primjer, postupila sa školskim izdanjem djela Ivana Gorana Kovačića »Poema 'Jama' i druge pesme«. Nikakvih problema, naravno, nije bilo ako je neko jedinstveno djelo istodobno sastavni dio neke edicije Sabranih djela ili nekih Izabranih i Odabranih djela. »Balade Petrice Kerempuha« Miroslava Krležje svrstane su u grupu Sabranih i odabranih djela jer se radi o 10. knjizi Sabranih djela Miroslava Krležje u izdanju zagrebačke »Zore«. Stvar postaje kompliciranijom kad je u podnaslovu istaknuto da se radi o izabranim djelima, a djelo ipak treba svrstati u prva izdanja dotične književne vrste. Knjiga Ivana Raosa »Nemojte nam kosti pretresati. Izabrane drame« ne može biti svrstana u grupu Sabrana i odabrana djela jer se radi o takvoj zbirci drama u kojoj se nalaze i dvije posve nove, još neobjavljene drame. Upravo to Raosovu knjigu kvalificira za svrstavanje u prva izdanja drama. Šoljanova knjiga »Devet drama« predstavlja izbor iz njegova dramskog opusa, no taj je izbor zapravo prvo izdanje, jer su te drame bile objavljene samo po časopisima ili su bile samo izvedene, a u ovoj su knjizi prvi put objavljene.

11. Konzekventno sam provela princip da se uz PODATKE O KNJIZI mora u deskriptivnom dijelu bibliografije nalaziti i SADRŽAJ i BILJEŠKA. Ako se samo dio sadržaja odnosi na hrvatsku književnost, tada je jasno istaknuto da se radi o dijelu sadržaja, a ne o cjelokupnom sadržaju (*Iz sadržaja*). Ako sam smatrala nepotrebnim da taj dio sadržaja donosim posebno, tada sam ga iskazala u BIBLIOGRAFOVOJ BILJEŠCI. U BILJEŠCI sam u tom slučaju precizirala koji se dijelovi knjige (koji naslovi) odnose na hrvatsku književnost.

U Institutu za znanost o književnosti mnogo smo raspravljali o *problemu iskazivanja SADRŽAJA KNJIGE u deskriptivnoj bibliografiji*. Naime, bibliografu se nadaju ove mogućnosti:

- ili uvijek donijeti sadržaj onako kako je to iskazano u knjizi (ako se samo dio knjige odnosi na predmet bibliografije, onda bibliograf vjerno reproducira taj dio sadržaja, tj. iskazuje ga na onom istom principu na kojem i cjelokupni sadržaj);
- ili samo kod nekih jedinica (koje se bibliografu čine iznimno važnima) donijeti sadržaj onako kako je dan u knjizi, a kod drugih ga jedinica opisati u BIBLIOGRAFOVOJ BILJEŠCI;
- ili kod svih jedinica SADRŽAJ opisati u BIBLIOGRAFOVOJ BILJEŠCI.

U Institutu se za sada nismo odlučili ni za jednu od ovih mogućnosti, ali velik broj razloga govori u prilog druge solucije. Odlučila sam se za prvu soluciju (i uglavnom je konzekventno provela) prije svega zato da bi deskriptivna bibliografija bila što potpunijom. Dosljedno provedena, ta solucija i u ovoj bibliografiji pokazuje svoje velike prednosti, ali i svoje stanovite manjkavosti.

C

12. BIBLIOGRAFIJA KNJIGA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI konstituira se, u ovakvoj obradi, kao mali enciklopedijsko-leksikografski kompendij u kojem su dotaknuti razni problemi suvremene hrvatske književnosti. U prvom redu: to nije samo presjek kroz književno stvaralaštvo u jednoj godini, jer bibliografija otvara uvid u cijelo razdoblje, u *kretanje* suvremene književnosti. Brojni autori nisu objavili svoja djela samo u godini 1970, nego je njihovo ime vezano za pojedine tendencije i tijekove koji traju već godinama. U bilješkama dolazi do izražaja njihovo djelovanje unutar pojedinih žanrova i književnih vrsta. Iz SADRŽAJA i BILJEŽAKA često se može vidjeti kakva je uloga i važnost pojedinih autora, kakva su mišljenja o njima izricana, u kakve su diskusije i polemike stupali, kako su se određivali prema književnim i drugim temama što ih je donosio suvremeni književni i društveni život. Dovoljno je spomenuti, recimo, sadržaje Tadijanovićeve »Prstena«, Mandićeve knjige »Uz dlaku«, Zuppine knjige »Lirika i navika« ili zbornika »Zbornik radova o Petru Hektoroviću«. Pojedini zbornici i antologije više su nego indikativni za stanje u kojem se hrvatska književnost i hrvatska kritička misao nalazi već godinama (»Ivana Brlić-Mažuranić. Zbornik radova«, »Hrvatski latinisti«, »Zlatna knjiga hrvatskog pjesništva«). Neki pak zbornici pokazuju najnovije književne i književnokritičke pokušaje što se ozbiljno afirmiraju generacijom koja nastupa (»Strukturalizam«, »Hrvatska mlada kritika«, »Slovo razlike. Teorija pisanja«). Iako skromni, podaci o piscima (u sadržaju i bilješci) situiraju pisce u kompleks suvremene književnosti, a Indeksi omogućuju da se vrlo brzo dođe do tih dragocjenih podataka o piscima, do podataka koji su sadržani, ali skriveni u bogatstvu ove bibliografske građe. Nadalje, cjelokupni je književni, književnokritički i znanstveni život dobrim dijelom strukturiran ovako zamišljenom bibliografijom: tu saznajemo kakvi su skupovi održani, tko je podnosio glavne referate, kako se odvijala rasprava; te nas stranice obavještavaju o tome kakve su edicije pokrenute, koje su edicije nastavljene, tko je njihov urednik, sa-

stavljač, redaktor, ilustrator, koje »knjižnice«, kolekcije, biblioteke postoje u pojedinim izdavačkim kućama, tko im stoji na čelu; iz bibliografije izbija samoinicijativnost pojedinih izdavačkih kuća ili pojedinaca, ona nam govori i o tome kako se najmlađi pisci probijaju kroz ustaljene strukture hrvatskog književnog života, tko je od njih dobio pojedine nagrade, itd., itd. Ukratko, za svakog istraživača hrvatske književnosti bibliografija *ovog tipa* postaje prijeko potreban priručnik. Kad smo je u Institutu zamislili, onda smo znali da će ona biti korisna, ali nismo slutili do koje mjere, jednom ostvarena, ona može biti poticaj za znanstveni rad (posebno za šire sinteze o suvremenoj književnosti) i njegovo izrazito korisno oruđe.

13. Osnovni princip ove bibliografije jest TOTALNOST, a ne selektivnost: u bibliografiji su zabilježene *sve* knjige koje se tiču hrvatske književnosti, a ne samo neke, vrijedne, knjige. Upravo je taj princip omogućio da svakog, a u prvom redu samog bibliografa, frapira osnovna činjenica ove bibliografije: RAZNOLIKOST SUVREMENE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI. Tu ne mislim *samo* na razne tendencije, smjerove i pokušaje u onom dijelu suvremene hrvatske književnosti koji bismo mogli uvjetno nazvati reprezentativnom književnošću, ili elitnom književnošću. (Reprezentativnom ili elitnom u najboljem smislu te riječi i bez imalo ironije: vrhunska književna ostvarenja.) Naime, RAZNOLIKOST *tog* sloja suvremene hrvatske književnosti poznata je, nju je zabilježila tekuća esejistika i književna kritika. Postoje, međutim, drugi slojevi i druge pojave koji traju izvan tog »posvećenog« područja ili na njegovim marginama. Tu prije svega treba istaknuti *pučku književnost*, koja nema nekih izrazitih »književnih« pretenzija, ali koja se tiska, širi i čita te postaje svojinom, čini se, ne baš malog broja ljudi. Ona je također raznovrsna i u tom smislu vrlo zanimljiva. Kao svaki književni fenomen, tako i ta pučka književnost nije samo književni, nego i društveni fenomen. Zapravo, možda više društveni nego književni fenomen. Ona govori mnogo direktnije o našem suvremenom društvu, indikativna je slika njegove slojevitosti i njegova kulturna dometa. Pučku književnost estetičar može prezirati, za analitičara suvremenog društva i suvremene književnosti ona je *tu*: nezaobilazna pojava pred kojom bi loše bilo zatvoriti oči. Lučićeva stihovana biografija sportskog kluba »Hajduk« (Ante Lučić: »Hajdukov život«) sigurno neće ostati nekim književnim dokumentom, ali ona je izraziti socijalni indikator i govori o našem društvu vrlo mnogo. Takvih djela nema baš malo, što svjedoče jedinice kao: Marinko Matusinović: »Pjesma Andrije Šimića«, Finka Pavičić-Budak: »Lika – naša dika«, Ivan Šipka: »Pjesme o ratnom putu Druge dalmatinske proleterske brigade«, Pavao Ugrin-Josip Ugrin: »Šentencija Mesopusta«, Josip Antolović: »Naš Majo«, prijevod Zagorkine »Gričke vještice« na slovački (»Gričská čarodejnice«), zbornik Saita Orahovca »Vedrina duha. Odabrane anegdote iz NOB«, katoličke pripovijesti »Junakinja Oramaika«, »Tajne afričke džungle« i niz drugih knjiga u ovoj bibliografiji.

Drugi sloj – ne manje zanimljiv i za književna, i za socijalna, i za psihološka istraživanja – predstavljaju takozvani *književni autsajderi ili osamljenici*. Postoje, naime, brojna vlastita izdanja koja vrlo često znače da je autor odbačen

od nekog izdavača i da je bio prisiljen sam knjigu izdati. Dakako, ne uvijek, kao primjer može nam služiti Golobova vlastita naklada zbirke »Kao stotinu ruža«. Ipak, pretežno se tu radi o izjalovljenim pokušajima da se nađe izdavač i o volji da se pod bilo koju cijenu izađe iz anonimnosti: pisac želi da se konstituiraju kao književni subjekt. Ta su djela ponekad vrlo bizarna sadržaja. Na primjer, jedna od najčudnijih knjiga u 1970. godini nesumljivo je Miholićeva proza »I ja bijah kralj Orodes«. S druge strane ta djela pretežno ipak kaskaju za »reprezentativnim tendencijama« suvremene hrvatske književnosti te kao svaka shema upravo ona najbolje izražavaju vrline i slabosti tih tendencija.

Zeljela bih ukazati na još jednu književnu pojavu koja mi se čini vrlo značajnom za godinu 1970. Hrvatska je književnost pedesetih i dobrim dijelom šezdesetih godina vezana pretežno za Zagreb kao kulturnu, umjetničku i književnu metropolu Hrvatske. Izdavačka djelatnost bila je u ogromnom postotku koncentrirana u Zagrebu, a bilo je godina kad je Zagreb bio isključivi izdavački centar. Ništa slično u godini 1970. Potpuni obrat. Zagreb je doduše i dalje ostao glavno središte hrvatskih književnih izdavača, ali ova bibliografija jasno pokazuje da je uspon izdavaštva izvan Zagreba tako velik i tako frapantan da se katkada čini kao da je u brojnim slučajevima inicijativa prešla iz Zagreba u druge gradove. Kao da je pukotina između Zagreba i »provincij« u mnogome nadidena korištenjem velikih, ali možda dugo uspavanih, potencijala koji ne postoje samo u tako starim kulturnim centrima kao što su Split, Rijeka, Pula, Dubrovnik, Varaždin, Osijek, Karlovac, nego i u daleko manjim središtima kao Pakrac, Petrinja, Slavonska Požega, Valpovo, Zaprešić, Umag i niz drugih. Upravo je zbog toga hrvatska književnost u tijeku 1970. doživjela snažan rascvat: na sve strane vidljiva je težnja za književnom afirmacijom. Ne ulazim u problem estetske valorizacije onog što je izvan Zagreba publicirano, želim samo istaknuti da je kvantiteta impresionantna i da se može pretpostaviti da između tih izdavačkih žarišta i književnih potrošača postoji direktnija, još takoreći neprekinuta, veza koju neminovno eliminira anonimno tržište, pa čak i kad se radi o takvoj robi kao što je knjiga.

Mislim da je u uskoj vezi s tim pojava koja je postala pravi »boom« u posljednjih nekoliko godina: *cvat dijalektalne književnosti*, kako one na kajkavskom tako i one na čakavskom. Ipak, iz ove bibliografije dokumentirano izbija da je u 1970. kajkavska poezija naprosto trijumfirala: knjige pojedinih autora, edicije vezane za časopis »Kaj«, brojni zbornici, knjige za mladež i djecu.

Na kraju ove male analize kompleksnosti suvremene hrvatske književnosti izreći ću onu bojazan koja me nije napuštala od časa kad sam počela opis bibliografske građe. Imam dojam da spomenuti slojevi i pojave nisu u suvremenoj hrvatskoj književnosti neki mrtvi rukavci, nego da oni žive i struje gotovo intenzivnije od onoga što nazivamo reprezentativnom književnošću ili književnom maticom. Kao da postoji mnogo tješnji kontakt između tih slojeva i pojava i njihove publike negoli između književne matice i njezinih »elinih« čitatelja. Tema koju bi trebalo svestrano analitički razmotriti, tema koja čeka svog istraživača, a kojoj ova bibliografija daje bogatu građu.

14. U BILJEŠKAMA deskriptivnog dijela ove bibliografije držala sam se (kako sam već rekla) principa objektivne deskripcije. U jednom malom dijelu BILJEŽAKA (većinom u opisu grupe »Esej. Kritika. Znanost o književnosti«) prešla sam granice objektivne deskripcije i analize odlučivši se tu i tamo za kritički osvrt na dotično djelo. Ti su mali pokušaji dovoljno indikativni da pokažu od kolike bi koristi bila *studija* koja bi nastojala dati *kompletan kritički pregled/presjek* hrvatske književnost u jednoj godini. Takva bi studija mogla biti djelo jednog ili nekolicine istraživača, a osnovni bi joj princip morao biti odbacivanje uskog estetskog kriterija, otvorenost prema svim fenomenima koji žive u praksi i koji perzistiraju i u ovoj bibliografiji. Dakle, ako ova bibliografija, kao specifična slika hrvatske književne prakse, može biti poticaj za jednu kompleksnu godišnju kritičku analizu, onda je ona uz ostale ciljeve postigla još jedan više.

D

15. Nezahvalni posao pregledavanja knjiga, ispisivanja sadržaja, obrade jedinica izvršila sam zahvaljujući uslužnosti, naklonosti i dobroj volji knjižničara, manipulanata i bibliotekara Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, Gradske knjižnice u Zagrebu te nekih suradnika i činovnika u »Školskoj knjizi«. Svima im se najsrdačnije zahvaljujem. Posebno se ipak želim zahvaliti bibliotekaru Gradske knjižnice profesoru Dubravku Štigliću.

Na kraju, bilo bi nepravедno ako bih zaboravila spomenuti onoga tko nam je omogućio da u Institutu započnemo zamašne bibliografske radove: Savjet za naučni rad SRH i posebno njegov predsjednik prof. dr. Ivan Jurković pokazali su puno razumijevanje za rad Instituta i omogućili potrebna materijalna sredstva za bibliografske pothvate. U tom nam je smislu pomogao i naš stalni suradnik: izdavačko poduzeće »Liber«, pa mu se ovdje posebno zahvaljujemo.

U Zagrebu, 20. listopada 1972.

II) SUMARNI BIBLIOGRAFSKI PREGLED

1) ANTOLOGIJE, ZBORNICI, ALMANASI

Prva izdanja

- 1) Almanah gimnazije u Slav. Požegi povodom 270-godišnjeg jubileja. 1699–1969. Glavni i odgovorni urednik Antun Petković. Slavonska Požega. Gimnazija. 1970.
- 2) Hrvatske umjetnice. Glavni i odgovorni urednik Dragutin Zdunić. Zagreb. Spektar. 1970.
- 3) Hrvatski latinisti. II. Pisci 17–19. stoljeća. Priredili Veljko Gortan i Vladimir Vratović. Zagreb. Matica hrvatska, Zora. 1970.
- 4) Književnost bačkih Hrvata. [Priredio] Ante Sekulić. Zagreb. Posebno izdanje časopisa »Kritika«, sv. 5. 1970.

- 5) Latice mladosti. Urednik Kornelija Mađarić.
Valpovo. Klub omladine Đuro Salaj. 1970.
- 6) Lenjinu – pesnici sveta. 1870–1970. Pripremio Momčilo Đerković.
Indija. Grafičar. 1970.
- 7) Mladi pjesnici Hrvatskoga zagorja 1970.
Zaprešić. Centar za kulturu Narodnog sveučilišta. 1970.
- 8) Osamljeni svirač. Lirika sedmorice. [Balentović – Kolumbić – Letinić – Milošić – Rem – Švagelj – Vidović]
Umag. Matica hrvatska. 1970.
- 9) [Osmi] 8. susret mladih. Pjesme i likovni prilozi. Priredio Željko Sabol.
Velika Gorica. Organizacioni odbor 8. susreta mladih OK SOH Ve-
lika Gorica. 1970.
- 10) Sarajevski dani poezije. Priredio Alija Isaković.
Sarajevo. Udruženje književnika Bosne i Hercegovine. 1970.
- 11) [Šesnaeste] XVI jugoslovenske omladinske igre »Bratstvo-jedinstvo«, Ti-
tograd 25–28. VI 1970.
Titograd. Izdaje Organizacioni odbor igara »Bratstvo-jedinstvo«. 1970.
- 12) Za blagdanskim stolom. Pjesnički susreti. Uredio Ante Jakšić.
Zagreb. Hrvatsko književno društvo sv. Ćirila i Metoda. 1970.
- 13) Zbornik otoka Korčule. 1. Glavni i odgovorni urednik Marinko Gjivoje.
Zagreb. 1970.
- 14) Zbornik poezije mladih. Uredili Zvonimir Bartolić i Dragutin Toma.
Čakovec. Matica hrvatska. 1970.
- 15) Zelene obale. Zbirku uredili Milutin Smiljanić, Brana Majski, Branko Mr-
kušić, Ivan Đorđević.
Vukovar. Općinska konferencija Saveza omladine Hrvatske i Centar
za kulturu Radničkog sveučilišta. 1970.
- 16) Zeleni bregi Zeline. Uredio Joža Skok.
Zelina. Narodno sveučilište. 1970.

Ponovljena izdanja

- 17) Antologija svjetske ljubavne poezije. Sastavio Nikola Milićević. Drugo
izdanje.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 18) Jugoslovenski dječji pisci o sebi. [Priredio] Ahmet Hromadžić. Treće iz-
danje.
Beograd. Mlado pokolenje. 1970.
- 19) [Sto] 100 djela književnosti jugoslavenskih naroda. Sastavio Vlatko Pa-
vletić. Četvrto izdanje.
Zagreb. Stvarnost. 1970.
- 20) Zlatna knjiga hrvatskog pjesništva od početaka do danas. Sastavio Vlatko
Pavletić.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.

2) ZBORNICI STUDIJA I RASPRAVA

Prva izdanja

- 21) Dječja književnost – šta je to? Urednik Gojko Janušević.
Novi Sad. Zmajeve dečje igre. Kulturni centar. 1970.

- 22) Godišnjak gradskog muzeja. Br. 4. Odgovorni urednik Runjak Josip Varaždin. 1970.
- 23) Hrvatska književnost prema evropskim književnostima od narodnog preporoda k našim danima. Uredili Aleksandar Flaker i Krunoslav Pranjić. Zagreb. Liber. 1970.
- 24) Hrvatska mlada kritika. Uredio Zvonimir Mrkonjić. Split. Izdavački centar mladih Marko Marulić. 1970.
- 25) Ivana Brlić-Mažuranić. Zbornik radova. Uredili Dubravko Jelčić, Joža Skok, Petar Šegedin, dr. Miroslav Šicel, Miroslav Vaupotić. Zagreb. Mladost. 1970.
- 26) Krčki zbornik povijesnog društva otoka Krka podružnice povijesnog društva. Svezak 1. Uredio Petar Strčić. Krk. 1970.
- 27) O Petru Preradoviću danas. Uredio Jakša Ravlić. Zagreb. Posebno izdanje časopisa »Kritika«, sv. 7. 1970.
- 28) Sabor čakavskog pjesništva 1970. Rijeka. Izdavački centar Matice hrvatske. 1970.
- 29) Slovo razlike. Teorija pisanja. Urednici: Branko Bošnjak, Darko Kolibaš. Zagreb. Centar za društvene djelatnosti omladine. 1970.
- 30) Strukturalizam. Zagreb. Posebno izdanje časopisa »Kritika«, sv. 4. 1970.
- 31) Sveučilište i revolucija. Redakcijski odbor: Ema Derossi-Bjelajac, dr. Aleksandar Flaker, dr. Ivan Jurković, dr. Rikard Lang, Vladimir Podrebarac, Celestin Sardelić, Nerkez Smailagić, dr. Vanja Sutlić, dr. Ivo Šlaus, dr. Predrag Vranicki. Zagreb. Sveučilišni komitet SKH Zagreb. 1970.
- 32) Zbornik Pedagoške akademije Rijeka. Uredili Miroslav Čabrajac, Boris Ivanković i Berislav Lukić. Rijeka. Pedagoška akademija. 1970.
- 33) Zbornik radova o Petru Hektoroviću. Uredio Jakša Ravlić. Zagreb. Posebno izdanje časopisa »Kritika«, sv. 6. 1970.
- 34) Zbornik radova Prvog znanstvenog sabora Slavonije i Baranje. Urednik akademik Vanja Radauš. Osijek. 1970.

3) KALENDARI

- 35) Danica. Odgovorni urednik dr Franjo Didović. Zagreb. Društvo katoličkih svećenika u SRH. 1970.
- 36) Dobri pastir. Uredio dr Karlo Karin. Sarajevo. Udruženje katoličkih svećenika Bosne i Hercegovine. 1970.
- 37) Kalendar JEŽA. Urednik Branislav Đuričić. Beograd. Jež. 1970.
- 38) Katolički godišnjak. Zagreb. Hrvatsko književno društvo sv. Ćirila i Metoda. 1970.
- 39) Zagorski godišnjak 1970. Glavni i odgovorni urednik Hrvoje Perković. Zagreb. Izdaje Kulturno-prosvjetno društvo hrvatskih Zagoraca »Matija Gubec«. 1970.

4) ŠKOLSKI PRIRUČNICI, UDŽBENICI,
ČITANKE

a) Metodika nastave književnosti

- 40) Nastava dramske književnosti u školama drugog stupnja.
Zagreb. Zavod za unapređivanje stručnog obrazovanja SRH. 1970.
- 41) Dr Dragutin Rosandić: Nastava hrvatskosrpskog jezika i književnosti. Drugo dopunjeno izdanje.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 42) Dragutin Rosandić – Miroslav Šicel: Pristup nastavi književnosti.
Sarajevo. Zavod za izdavanje udžbenika. 1970.

b) Priručnici i pregledi književnosti

- 43) Neda Hajdek: Uvod u umjetnost. Iz historije književnosti.
Zagreb. Školski centar elektroprivrede SR Hrvatske – Škola za obrazovanje odraslih. 1970.
- 44) Anatolij Kudrjavcev – Tode Božinović – Ranko Fulgosi: Književnost s osnovama estetskog obrazovanja. Za stručne škole. Drugo izdanje.
Split. Trgovinski školski centar. 1970.
- 45) Dragutin A. Stefanović – Vukašin Stanisavljević: Pregled jugoslovenske književnosti. Priručnik za srednje škole. Knjiga I. Narodna književnost, feudalna književnost, dubrovačko-dalmatinska književnost i racionalizam. Osmo izdanje.
Beograd. Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije. 1970.
- 46) Dragutin A. Stefanović – Vukašin Stanisavljević: Pregled jugoslovenske književnosti. Priručnik za srednje škole. Knjiga II. Romantizam. Deveto izdanje.
Beograd. Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije. 1970.
- 47) Dragutin A. Stefanović: Pregled jugoslovenske književnosti. Priručnik za srednje škole. Knjiga treća. Realizam XIX veka. Osmo izdanje.
Beograd. Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije. 1970.
- 48) Dragutin A. Stefanović – Vukašin Stanisavljević: Pregled jugoslovenske književnosti. Priručnik za srednje škole. Knjiga IV. Književnost XX veka. Šesto, dopunjeno izdanje.
Beograd. Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije. 1970.
- 49) Stojadin Stojanović – Demnjan Moračić – Anđelija Prica: Naš put u jezik i književnost. Priručnik za drugi stupanj osnovnog obrazovanja odraslih. Treće izdanje.
Beograd. Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije. 1970.

c) Čitanke

- 50) Antica Antoš – Juraj Bukša: Prozor u svijet. Čitanka za V razred osnovne škole. Petnaesto (sedmo neizmijenjeno) izdanje.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 51) Antica Antoš – Juraj Bukša: Ruke domovine. Čitanka za VII razred osnovne škole. Dvanaesto nepromijenjeno izdanje.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.

- 52) Branko Brajenović – Ante Blaženčić: Vedri dani. Čitanka s poukama o jeziku za III razred osnovne škole. Deseto neizmijenjeno izdanje. Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 53) Juraj Bukša – Antica Antoš: Daleki vidici. Čitanka za VIII razred osnovne škole. Deveto nepromijenjeno izdanje. Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 54) Juraj Bukša – Antica Antoš: Svijetle staze. Čitanka za VI razred osnovne škole. Trinaesto (peto neizmijenjeno) izdanje. Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 55) Viktor Cvitan: Sunce na prozorčiću. Čitančica za 1. razred osnovne škole. Jedanaesto nepromijenjeno izdanje. Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 56) Viktor Cvitan – Juraj Bukša – Antica Antoš: Naše proljeće. Čitanka za IV razred osnovne škole. Jedanaesto (četvrto neizmijenjeno) izdanje. Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 57) Dr Ivo Frangeš – Dr Dragutin Rosandić – Dr Miroslav Šicel: Pristup književnom djelu. Čitanka s pregledom književnosti za I razred gimnazije. Deseto (drugo prerađeno) izdanje. Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 58) Dr Ivo Frangeš – Dr Miroslav Šicel – Dr Vice Zaninović: Pregled književnosti s čitankom za treći razred gimnazije. Četvrto neizmijenjeno izdanje. Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 59) Novak Novaković – Matko Peić – dr Lovro Županović: Susret s umjetničkim djelom. Čitanka za hrvatskosrpski jezik i književnost s osnovama estetskog obrazovanja za I razred stručnih škola. Treće neizmijenjeno izdanje. Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 60) Dr Vice Zaninović: Pregled književnosti s čitankom za četvrti razred gimnazije. Trinaesto (treće prerađeno) izdanje. Zagreb. Školska knjiga. 1970.

5) POEZIJA

a) Prva izdanja

- 61) Stanislava Adamić: Močvara i zvijezde. Split. Matica hrvatska. 1970.
- 62) Tomislav Antunović: Pisma s 'ladnog komina. Pisme. Kaštel Stari. »Kaštela«. 1970.
- 63) Goran Babić. Krabulja. Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 64) Z. Barčanac: Na pragu. Pakrac. Matica hrvatska. 1970.
- 65) Toni Bartek: Prvi dio srca. Lirika. Slavonski Brod. Matica hrvatska. 1970.
- 66) Branko Bavčević: U pepelu vremena. Split. Matica hrvatska. 1970.
- 67) Josip Biljak-Bići: Intima. Konšćina. Izdanje Biljak J. 1970.
- 68) Mate Blašković: Modri zrenici. Zagreb. Tisak: Informator. 1970.

- 69) Hrvoje Bor: Molitva pred odlazak.
Zagreb. Vlastita naklada. 1970.
- 70) Kazimir Brunović: Slike zatvorenog putovanja.
Zagreb. August Cesarec. 1970.
- 71) Toni Budak: Med cvetjem pravice je. Pjesme.
Zagreb. Udruženje dramskih umjetnika Hrvatske. 1970.
- 72) Jelena Buinac: Svečani od čekanja.
Zagreb. Studentski teatar poezije. 1970.
- 73) Srećko Diana: Vriježi tla.
Split. Izdavački centar mladih Marko Marulić. 1970.
- 74) Mak Dizdar: Kameni spavač.
Sarajevo. Veselin Masleša. 1970.
- 75) Stanko Dominić: Kesne cvetje.
Zagreb. Izdanje časopisa »Kaj«. 1970.
- 76) August Đarmati: Negdje daleko.
Zagreb. Vlastita naklada. 1970.
- 77) Zvonimir Golob: Kao stotinu ruža. Pjesme i šansone.
Zagreb. Naklada autora. 1970.
- 78) Antun Golubić: Obećana ljubav.
Zagreb. Kulturno-prosvjetna zajednica iz Bos. Krupe. 1970.
- 79) Vlado Gotovac: Sporne sandale.
Split. Izdavački centar mladih Marko Marulić. 1970.
- 80) Božo Hlastec: Stari poti.
Zagreb. Izdanje časopisa »Kaj«. 1970.
- 81) Ivan Horvat: Razlejane vode.
Zagreb. Izdanje časopisa »Kaj«. 1970.
- 82) Dubravko Horvatić: Crna zemlja.
Zagreb. Razlog. 1970.
- 83) Drago Ivanišević: Vrelo vrelo bez prestanka.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 84) Verica Jačmenica: Droptinice.
Zagreb. Izdanje časopisa »Kaj«. 1970.
- 85) Juraj Jurjević: Vihor tišine.
Zagreb. Izdanje autora. 1970.
- 86) Tin Kolumbić: Živjeli mrtvi pijetli.
Slavonska Požega. Vlastita naklada. 1970.
- 87) Miloš Kordić: Grumen.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 88) Vesna Krmpotić: Krasna nesuglasja.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 89) Branko Kućan: Mogućnosti.
Karlovac. Matica hrvatska. 1970.
- 90) Marijan Kuzmanov: Tako to biva.
Pakrac. Matica hrvatska. 1970.
- 91) Božena Loborec: Čez mene ljudi idu.
Zagreb. Izdanje časopisa »Kaj«. 1970.
- 92) Ante Lučić: Hajdukov život.
Omiš. Izdanje autora. 1970.
- 93) Obrad Zdravko Maleš: Pljevo, ljubavi moja.
Rijeka. Sijelo 18. 1970.

- 94) Žarko Marjanović: Vid vidoviti.
Koprivnica. Izdanje Žarka Marjanovića. 1970.
- 95) Ivan Martinac: Patmos.
Split. Matica hrvatska. 1970.
- 96) Marinko Matusinović: Pjesma Andrije Šimića.
Split. Štampano u vlastitoj nakladi. 1970.
- 97) Ljerka Mifka: Piramida.
Zagreb. Razlog. 1970.
- 98) Stijepo Mijović-Kočan: Ja odozdo.
Čakovec. Matica hrvatska. 1970.
- 99) Stanislav-Geza Milošić: Svjedok bezimene. Lirske retrospektive i poeme.
Slavonski Brod. Mala biblioteka Posavskih tokova. 1970.
- 100) Finka Pavičić-Budak: »Lika – naša dika« (Pisme iz Cukine torbe).
Zagreb. Izdavač: Finka Pavičić-Budak. [bez datuma]
- 101) Mirko Pekica: Tišina postojanja.
Zagreb. Studentski teatar poezije. 1970.
- 102) Liba Peršinović: Mog tijela tijelo.
Zagreb. Studentski teatar poezije. 1970.
- 103) S. Marija od Presv. Srca (Anka Petričević): U noći.
Split. Izdanje pisca. 1970.
- 104) Milivoj Polić: Južna strana.
Osijek. Izdanje autora. 1970.
- 105) Željko Premerl: Skrivač.
Zagreb. Naprijed – Narodno sveučilište grada Zagreba – Centar za kulturu. 1970.
- 106) Vladimir Rukavina: Pjesme pišem.
Zagreb. Izdavač: Elsa Rukavina. 1970.
- 107) Milan (Chomparo) Sabljak: Krikovi moje mladosti.
Zagreb. Vlastita naklada. 1970.
- 108) Milivoj Slavček: Poglavlje.
Zagreb. Razlog. 1970.
- 109) Mario Suško: Fantazije.
Zagreb. Svjetlost. 1970.
- 110) Stjepan Šešelj: Škrapa.
Zagreb. Matica hrvatska – Narodno sveučilište grada – Centar za kulturu. 1970.
- 111) Dubravko Škurla. Kameni brid.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 112) Antun Šoljan: Gazela i druge pjesme.
Zagreb. Kolo. 1970.
- 113) Ivan Špika: Pjesme o ratnom putu Druge dalmatinske proleterske brigade.
Zagreb. Vlastita naklada. 1970.
- 114) L[uka] Šteković: Lipe ispred gimnazije.
Pakrac. Matica hrvatska. 1970.
- 115) Josip Jugo Šuljić: Jonio (15. 6. 1941 – 8. 9. 1943).
Zagreb. Centar za društvenu djelatnost omladine. 1970.
- 116) Sadih Tabaković: Noć prije iskoni.
Zagreb. Narodno sveučilište grada – Centar za kulturu. 1970.
- 117) Matko Tomić: Od kola do pjesme.
Zagreb. Vlastita naklada autora. 1970.

- 118) Jure Ujević: Zanosne tišine.
Zagreb. Studentski teatar poezije. 1970.
- 119) Pavao Ugrin – Josip Ugrin: Šentencija Mesopusta. »Zadovoljan« 1970.
godine.
Bribir. Izdaje Društvo za narodne običaje. 1970.
- 120) Željko Vencl: Slučajne pjesme.
Zagreb. Vlastita naklada. 1970.
- 121) Veselko Vidović: Vatra kamena.
Zagreb. August Cesarec. 1970.
- 122) Borben Vladović: Balkonski prostor.
Zagreb. Naprijed – Narodno sveučilište – Centar za kulturu. 1970.
- 123) Petar Vuletić: Čuvar svetog groba. Bl. N. Taveliću za dan proglašenja
svetim.
Donje Hrasno. Izdaje S. Batinović. 1970.
- 124) Zoran Zec: Hrvatski Olimp.
Zagreb. Stvarnost. 1970.
- 125) Branislav Zeljković: Sfere.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.

b) Ponovljena izdanja

- 126) Ivan Goran Kovačić: Jama.
Sarajevo. Svjetlost. 1970.
- 127) August Šenoa: Povjestice. Šesto neizmijenjeno izdanje.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.

6) PROZA

a) Prva izdanja

- 128) Vjeko Afrić: U danima odluka i dilema.
Beograd. Vojnoizdavački zavod. 1970.
- 129) Josip Antolović: Naš Majo.
Zagreb. Izdao Josip Antolović. 1970.
- 130) Ivan Aralica: Filip (priča o orahovu kovčezicu).
Zadar. Matica hrvatska. 1970.
- 131) Tatjana Arambašin: Priče iz ljeta 196.
Kruševac. Bagdala. 1970.
- 132) Pavao Bačić: Smrti uprkos.
Subotica. Osvit. Izdavačko odjeljenje časopisa »Rukovet«. 1970.
- 133) Josip Barković: Četiri slavne godine.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 134) Antun Benček: Nestala djevojčica.
Slavonski Šamac. Izdao Antun Benček. 1970.
- 135) Hifzi A. Bjelevac: Muhamed.
Zagreb. Zajednica samostalnih pisaca Tin. 1970.
- 136) Ivan Brajdić: Posljednji juriš Jačine Komana.
Zagreb. August Cesarec. 1970.
- 137) Zvonimir Buljević: Zli otoci.
Split. Matica hrvatska. 1970.

- 138) Srećko Cuculić: Ja sam sretan, sretan, sretan dječak . . .
Rijeka. Međunarodna špedicija Transjug – Rijeka. 1970.
- 139) Stjepan Draganić: »Ču-ču Štjef«. Kajkavski monolozi.
Zagreb. Izdanje časopisa »Kaj«. 1970.
- 140) Albert Goldstein: Pamfilos ili pripovijesti dokonjaka.
Zagreb. Kolo. 1970.
- 141) Nusret Adrizović: Ikona bez boga.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 142) Branka Janeković: Zalutala rijeka.
Zagreb. Zora. 1970.
- 143) Vojin Jelić: Kirvaj.
Zagreb. Naprijed. 1970.
- 144) Pajo Kanižaj: Jedi bližnjega svoga.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 145) Fedor Komunicki: Filozofija za jedan dinar. Bo. Komunicki Fedor. Čuvstvena simfonija.
Zagreb. Izdanje autora. 1970.
- 146) Ivan Kovačić: Smij i suze starega Splita.
Baltimore. Departement of Slavic Languages of the Pensylvania State University. 1970.
- 147) Ivan Kušan: Toranj. Ljetopis za razbibrigu.
Zagreb. Kolo. 1970.
- 148) Ivan Kušan: Veliki dan.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 149) Jozo Laušić: Klačina.
Zagreb. Naprijed. 1970.
- 150) Vitomir Lukić: Zaustavljeni kalendar.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 151) Jerko Ljubetić: Mrežanica.
Split. Matica hrvatska. 1970.
- 152) Zvonimir Majdak: Kužiš, stari moj.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 153) Alojz Majetić: Čangi off Gottofs.
Zagreb. Znanje. 1970.
- 154) Janko Matko: Svjetlo ugaslih očiju.
Zagreb. Znanje. 1970.
- 155) Bogdan Mesinger: Kiša.
Vinkovci. Matica hrvatska. 1970.
- 156) Ivan Meštrović: Ludi Mile. Pripovijetke.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 157) V. Miholić: I ja bijah kralj Orodes. Uspomene jedne mlade automobilstkinje na svjetsku izložbu u Parizu 1937. Roman. I izbor novela, scenarija te vojnohistorijskih rasprava.
Zagreb. Vlastita naklada autora. 1970.
- 158) Ante Parčina: Iz svjetla i mraka.
Split. Izdanje autora. 1970.
- 159) Franjo Pirc: Stari Siščani u 100 anegdota.
Šisak. Vlastita naklada. 1970.
- 160) Nenad Prelog: Jakov: »Ja živim«.
Zagreb. Mladost. 1970.

- 161) Čedo Prica: Dobrotvori.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 162) Jovan Savičin Prica: Kamen Krekovače.
Gospić. Matica hrvatska. 1970.
- 163) Armin Rijavec: Trenutak leptira.
Varaždin. Matica hrvatska. 1970.
- 164) Višnja Stahuljak: Vrijeme koje ne može prestati.
Zagreb. Zora. 1970.
- 165) Ljubče Stipišić: Aforizmi (Akvarij za spermtonaute).
Split. Izdavač autor. 1970.
- 166) Ivan Supek: Sve počinje iznova.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 167) Ivan Špika: Ratna sjećanja i Dnevnik borca II dalmatinske brigade.
Zagreb. Stvarnost. 1970.
- 168) Mate Talijančić: Bariša.
Zagreb. Vlastita naklada. 1970.
- 169) Mate Talijančić: Ne sagriješi bludno.
Zagreb. Vlastita naklada. 1970.
- 170) Joco Tarabić: Kordunaši na položaju. Četvrta kordunaška narodnooslobodilačka udarna brigada.
Beograd. Narodna armija. 1970.
- 171) Jovan Vranešević: Vesnina jutro.
Zagreb. Stylos. 1970.
- 172) Veljko Vučetić: Meditacije.
Split. Matica hrvatska. 1970.

b) Ponovljena izdanja

- 173) Enver Čolaković: Legenda o Ali-paši. [Drugo izdanje]
Zagreb. Znanje. 1970.
- 174) Ivan Dončević: Bezimeni.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 175) Ante Kovačić: Djetinjstvo i školovanje Ivice Kičmanovića. Izbor iz romana »U registraturi«. Priredila Desanka Jeletić. Peto izdanje.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 176) Miroslav Krleža: Hrvatski bog Mars.
Sarajevo. Svjetlost. 1970.
- 177) Evgenij Kumičić: Začudeni svatovi. Peto izdanje.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 178) Ranko Marinković: Ruke.
Beograd. Rad. 1970.
- 179) Janko Matko: Moć zemlje. Roman seljaka i vlastelinke.
Zagreb. Znanje. 1970.
- 180) Janko Matko: Dragulji i strasti. Prvi dio.
Zagreb. Znanje. 1970.
- 181) Janko Matko: Dragulji i strasti. Drugi dio.
Zagreb. Znanje. 1970.
- 182) Janko Matko: Žrtva. Roman iz Pokuplja.
Zagreb. Znanje. 1970.
- 183) Janko Matko: Tajna.
Zagreb. Znanje. 1970.

- 184) August Šenoa: Čuvaj se senjske ruke.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 185) August Šenoa: Seljačka buna.
Zagreb. Mlado pokolenje. 1970.
- 186) August Šenoa: Seljačka buna.
Zagreb. Rad. 1970.
- 187) Anđelko Vuletić: Kraljica puteva. Drugo izdanje. Sarajevo. Svjetlost.
1970.

7) DRAMA

a) Prva izdanja

- 188) Vjeko Afrić: Noćni intervali. Dramatizacija jednog ratnog dnevnika u tri dijela.
Zagreb. Prosvjetni sabor Hrvatske. 1970.
- 189) Tomislav Bakarić: Smrt Stjepana Radića. Drama u tri čina.
Zagreb. »Kolo«. 1970. [separat]
- 190) Hrvoslav Ban: Krađa Marijina kipa (Slika iz drugog čina dramatizacije romana »Opsada crkve u Bistrici«)
Split. Pretiskano iz lista »Marija«, 5–6/1970.
- 191) Hrvoslav Ban: Bojište i krijes. Dramska kronika o životu i djelu prvoga hrvatskog sveca Nikole Tavelića.
Šibenik. Vicepostulatura bl. Nikole Tavelića. 1970.
- 192) Pero Budak: Nakot Balabana. Drama u dva dijela.
Zagreb. Dramska biblioteka Scena. 1970.
- 193) Irfan Horozović: Ružičasta učiteljica. Dramolet.
Osijek. Narodno sveučilište »Božidar Maslarić« – Centar za kulturu i umjetnost. 1970.
- 194) Mihajlo Maruševski: Prijateljsko ogovaranje.
Zagreb. Zajednica samostalnih pisaca »Tin«. 1970.
- 195) Ivan Raos: Nemojte nam kosti pretresati. Izabrane drame.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 196) Ivo Siljan: Svitlo pod kopon. Drama u dva dijela.
Pula. Separat iz »Istarskog mozaika«, 1/1970.
- 197) Antun Šoljan: Devet drama.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 198) Zlatko Tomičić: Kain. Drama u tri čina.
Zagreb. Zajednica samostalnih pisaca »Tin«. 1970.
- 199) Ivan Zirdum: Obmana.
Trnava. Vlastita naklada. 1970.

b) Ponovljena izdanja

- 200) Pero Budak: Žedan izvor. Drama u 11 slika. Drugo dopunjeno izdanje.
Zagreb. Savez dramskih autora. 1970.
- 201) Marin Držić: Dundo Maroje. Komedija u 5 činova.
Beograd. Rad. 1970.
- 202) Ivan Gundulić: Dubravka.
Beograd. Rad. 1970.

8) *SABRANA I ODABRANA DJELA*

- 203) Mirko Božić: Drame.
Zagreb. Matica hrvatska-Mladost-Naprijed-Znanje-Zora. 1970.
Kol. Odabrana djela Mirka Božića.
- 204) Mirko Božić: Kurlani. Gornji i Donji.
Zagreb. Matica hrvatska-Mladost-Naprijed-Znanje-Zora. 1970.
Kol. Odabrana djela Mirka Božića.
- 205) Mirko Božić: Neisplakani.
Zagreb. Matica hrvatska-Mladost-Naprijed-Znanje-Zora. 1970.
Kol. Odabrana djela Mirka Božića.
- 206) Mirko Božić: Pripovijesti.
Zagreb. Matica hrvatska-Mladost-Naprijed-Znanje-Zora. 1970.
Kol. Odabrana djela Mirka Božića.
- 207) Pero Budak: Mećava i druge drame.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 208) August Cesarec: Za novim putem. Sudite me. Pripovijesti i novele.
Kol. Djela Augusta Cesarca, 8.
- 209) August Cesarec: Zlatni mladić i njegove žrtve.
Zagreb. Zora. 1970.
Kol. Djela Augusta Cesarca, 11.
- 210) August Cesarec: Tonkina jedina ljubav. Pripovijesti i novele.
Zagreb. Zora. 1970.
Kol. Djela Augusta Cesarca, 12.
- 211) Dobriša Cesarić: Slap. Izabrane pjesme.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
Kol. Arion.
- 212) Slavko Kolar: Historijska kljova i druge pripovijetke iz malograđanskog života.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
Kol. Sabrana djela Slavka Kolara, knj. 1.
- 213) Slavko Kolar: Ženidba Imbre Futača i druge pripovijetke iz seljačkog života.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
Kol. Sabrana djela Slavka Kolara, knj. 2.
- 214) Ivan Goran Kovačić: Poema »Jama« i druge pesme.
Beograd. Rad. 1970.
- 215) Silvije Strahimir Kranjčević: Pesme.
Beograd. Rad. 1970.
- 216) Miroslav Krleža: Balade Petrice Kerempuha.
Zagreb. Zora. 1970.
Kol. Sabrana djela Miroslava Krleže, 10.
- 217) Miroslav Krleža: Glembajevi.
Beograd. Nolit. 1970.
Kol. Izabrana djela Miroslava Krleže, 1.
- 218) Franjo Marković-Lavoslav Vukelić-Andrija Palmović-Rikard Jorgovanić:
Izabrana djela.
Zagreb. Matica hrvatska-Zora. 1970.
Kol. Pet stoljeća hrvatske književnosti, 44.
- 219) Marko Marulić: Judita. Suzana. Pjesme.
Zagreb. Matica hrvatska-Zora. 1970.
Kol. Pet stoljeća hrvatske književnosti, 4.

- 220) Vladimir Nazor: Pjesme.
Sarajevo. Veselin Masleša. 1970.
- 221) Vjenceslav Novak: U glib i druge pripovijesti.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 222) Petar Preradović: Odabrane pesme.
Beograd. Rad. 1970.
- 223) Petar Preradović: Pozdrav domovini. Izabrane pjesme.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
Kol. Arion.
- 224) Dinko Šimunović: Duga i druge pripovijetke.
Sarajevo. Veselin Masleša. 1970.
- 225) Dragutin Tadijanović: Prsten. Izabrane pjesme.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
Kol. Arion.
- 226) Josip Eugen Tomić: Opančareva kći. Zmaj od Bosne. Melita.
Zagreb. Matica hrvatska-Zora. 1970.
Kol. Pet stoljeća hrvatske književnosti, 45.
- 227) Jagoda Truhelka – Verka Škurla-Ilijić – Dora Pfanova – Mila Miholjević
– Mara Švel-Gamiršek: Izabrana djela.
Zagreb. Matica hrvatska-Zora. 1970.
Kol. Pet stoljeća hrvatske književnosti, 107.
- 228) Tin Ujević: I. Pjesme i pjesničke proze.
Zagreb. Matica hrvatska-Zora. 1970.
Kol. Pet stoljeća hrvatske književnosti, 87.
- 229) Tin Ujević: II. Eseji i kritike. Zapisi.
Zagreb. Matica hrvatska-Zora. 1970.
Kol. Pet stoljeća hrvatske književnosti, 88.
- 230) Vladimir Vidrić-Dragutin Domjanić-Mihovil Nikolić: Izabrana djela.
Zagreb. Matica hrvatska-Zora. 1970.
Kol. Pet stoljeća hrvatske književnosti, 74.
- 231) Ljubo Wiesner-Nikola Polić-Ulderiko Donadini: Izabrana djela.
Zagreb. Matica hrvatska-Zora. 1970.
Kol. Pet stoljeća hrvatske književnosti, 85.

9) ESEJ. KRITIKA. ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI.

a) Djela hrvatskih autora o problemima teorije
i historije književnosti, umjetnosti i kulture uopće

I. PONOVLJENA IZDANJA

- 232) Slavko Batušić: Pregled povijesti umjetnosti. Sedmo nepromijenjeno izdanje.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.

II. PRVA IZDANJA

- 233) Branimir Donat: Osporeni govor ili egzotika svakodnevnog.
Zagreb. Kolo. 1970.
- 234) Danijel Dragojević: O Veronici, Belzebubu i kucanju na neizvjesna vrata.
Zagreb. Kolo. 1970.

- 235) Branko Gavella: Književnost i kazalište.
Zagreb. Kolo. 1970.
- 236) Stanko Korać: Andrićevi romani ili svijet bez boga.
Zagreb. Prosvjeta. 1970.
- 237) Ljerka Mifka: Eseji.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 238) Milan Mirić: Rezervati.
Zagreb. Razlog. 1970.
- 239) Ivo Vidan: Nepouzdana pripovjedač. Postupak i vizija u djelima triju modernih generacija.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.

b) Djela hrvatskih, jugoslavenskih i stranih autora
o hrvatskoj književnosti

PRVA IZDANJA

- 240) Dr Vinko Antić: Književna ostavština Viktora Cara Emina ni u blatu ni na lomači. O stogodišnjici Careva rođenja 1870–1970.
Rijeka. Izdanje autora. 1970.
- 241) Dalibor Brozović: Standardni jezik. Teorija usporedbe. Geneza. Povijest. Suvremena zbilja.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 242) Branimir Donat: O pjesničkom teatru Miroslava Krleže.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 243) Branimir Donat: Udio kritike.
Zagreb. Znanje. 1970.
- 244) Velibor Gligorić: Senke i snovi.
Beograd. Prosveta. 1970.
- 245) Vlado Gotovac: U svakodnevnom.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 246) Marko Grčić: Provincia deserta.
Zagreb. Kolo. 1970.
- 247) Srba Ignjatović: Salomina činija. Eseji.
Beograd. Dom omladine Beograda. 1970.
- 248) Nasiha Kapidžić-Hadžić: Od Zmaja do Viteza.
Sarajevo. Zavod za izdavanje udžbenika. 1970.
- 249) Jure Kaštelan. Približavanje. Prolegomena za liriku Antuna Branka Šimića.
Zagreb. Razlog. 1970.
- 250) Tomislav Ladan: Ta kritika.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 251) Stanko Lasić: Sukob na književnoj ljevici 1928–1952.
Zagreb. Liber. 1970.
- 252) Vojislav Maksimović: Viđenje Bosne.
Plevlja. Međurepublička zajednica za kulturno-prosvjetnu djelatnost. 1970.
- 253) Igor Mandić: Uz dlaku. Književne kritike 1965–70.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 254) Zdenka Marković: Pjesnikinje starog Dubrovnika od sredine XVI do svršetka XVIII stoljeća u kulturnoj sredini svoga vremena.
Zagreb. JAZU. 1970.

- 255) Tomo Matić: Iz hrvatske književne baštine.
Zagreb-Slavonska Požega. Matica hrvatska. 1970.
- 256) Ljerka Matutinović: Pjesnička riječ Dragutina Tadijanovića. Književne interpretacije.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 257) Dimitar Mitrev: Oglеди i eseji.
Skopje. Naša knjiga. 1970.
- 258) Vlatko Pavletić: Protivljenja.
Zagreb. Znanje. 1970.
- 259) Sava Penčić: Savremeni književni profili.
Kruševac. Bagdala. 1970.
- 260) Bruno Popović: Ikar iz Hada. Janko Polić Kamov. Monografska studija.
Zagreb. Kolo. 1970.
- 261) Jakša Ravlić: Rasprave iz starije hrvatske književnosti.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.
- 262) Meša Selimović: Pisci, mišljenja, razgovori.
Sarajevo. Svjetlost. 1970.
- 263) Goce Stefanovski-Voislav Jačoski: Literaturni profili (19. i 20. vek)
Skopje. Zaštita. 1970.
- 264) Jan Wierzbicki: Z dziejow chorwacko-polskich stosunków literackich w wieku XIX.
Wrocław-Warszawa-Kraków. Zakład Narodowy imienia ossolinskich wydawnictwo Polskiej akademii nauk. 1970.
- 265) Vjeran Zuppa: Lirika i navika. Zapisi o poeziji i još koječemu (1968-1970)
- 266) Mirko Žeželj: Tragajući za Matošem.
Zagreb. Matica hrvatska. 1970.

10) *GRAĐA ZA POVIJEST
HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI*

- 267) Viktor Car-Emin: Careva pisma iz Liburnije. Izbor iz korespondencije Viktora Cara-Emina s Rikardom Katalinićem Jeretovim.
Opatija. Narodno sveučilište. - Rijeka. »Dometi«. - Čakavski sabor Žminj. 1970.
- 268) Korespondencija Vatroslava Jagića. Knjiga 2. Pisma iz Rusije 1865-1866. I.
Zagreb. JAZU. 1970.
- 269) Ivan Franjo Jukić. Dokumentarna građa.
Sarajevo. Muzej književnosti Bosne i Hercegovine. 1970.

11) *KNJIŽEVNOST ZA MLADEŽ I DJECU*

a) *Prva izdanja*

- 270) Zvonimir Balog: Male priče o velikim slovima. Moja prva abeceda.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 271) Zvonimir Balog: Nevidljiva Iva.
Zagreb. Mladost. 1970.

- 272) Mladen Bjažić-Zvonimir Furtinger: Ništa bez Božene.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 273) Blanka Dovjak-Matković: Neobična ulica.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 274) Drago Ivanišević: Da sam ptica.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 275) Pajo Kanižaj: Bila jednom jedna plava.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 276) Tomislav Karlović: O zečiću Crvenčiću.
Varaždin. Novinsko izdavačko štamparsko poduzeće. 1970.
- 277) Mladen Kušec: Dobar dan!
Zagreb. Mladost. 1970.
- 278) Vesna Parun: Miki slavni kapetan.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 279) Sunčana Škrinjarić: Kaktus bajke.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 280) Ivo Žic-Klačić: Pisma iz Pavlovca.
Rijeka. Općinska konferencija Saveza društava »Naša djeca«. 1970.

b) Ponovljena izdanja

- 281) Josip Barković: Zeleni dječak. Drugo izdanje.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 282) Dragan Božić: Dječak je bacio kamen.
Sarajevo. Veselin Masleša. 1970.
- 283) Ivana Brlić-Mažuranić: Čudnovate zgode šegrta Hlapića. Peto izdanje.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 284) Ivana Brlić-Mažuranić: Šuma Striborova.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 285) Ivana Brlić-Mažuranić: Regoč.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 286) Stanislav Femenić: Puž na ljetovanju. Drugo izdanje.
Zagreb. Mladost.
- 287) Dragutin Horčić: Dragocjene sestrice. Priča jedne minute.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 288) Stjepan Jakševac: Vesela godina. Drugo izdanje.
Zagreb. Mladost.
- 289) Slavko Kolar: Na leđima delfina. Drugo izdanje.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 290) Ivan Kušan: Koko i duhovi.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 291) Ivan Kušan: Zagonetni dječak. Drugo izdanje.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 292) Ivan Kušan-Francina Dolenc: U selu i gradu, u radu i igri. Drugo izdanje.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 293) Mato Lovrak: Družba Pere Kvržice.
Beograd. Mlado pokolenje. 1970.
- 294) Mato Lovrak: Družba Pere Kvržice.
Sarajevo. Veselin Masleša. 1970.

- 295) Mato Lovrak: Devetorica hrabrih. Četvrto izdanje.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 296) Mato Lovrak: Neprijatelj br. 1.
Sarajevo. Veselin Masleša. 1970.
- 297) Vjekoslav Majer: Zeko ima zrcalo.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 298) Vjekoslav Majer: Crtač zima.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 299) Anđelka Martić: Pirgo. Sedmo izdanje.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 300) Anđelka Martić: Kurir Dragan i njegovo konjče.
Sarajevo. Veselin Masleša. 1970.
- 301) Milivoj Matošec: Tiki traži Neznanca. Drugo izdanje.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 302) Vladimir Nazor: Knjiga za djecu.
Beograd. Mlado pokolenje. 1970.
- 303) Vladimir Nazor: Bijeli jelen.
Beograd. Mlado pokolenje. 1970.
- 304) Danko Oblak: Modri prozori.
Sarajevo. Veselin Masleša. 1970.
- 305) Josip Pavičić: Priče s mora i kopna.
Sarajevo. Veselin Masleša. 1970.
- 306) Grigor Vitez: Sto vukova.
Sarajevo. Veselin Masleša. 1970.
- 307) Grigor Vitez: Izabrane pjesme i priče.
Beograd. Mlado pokolenje. 1970.
- 308) Ratko Zvrko: Grga Čvarak. Drugo izdanje.
Zagreb. Mladost. 1970.
- 309) Ratko Zvrko: Grga Čvarak. [slikovnica]
Zagreb. Mladost. 1970.

c) Zbornici i antologije

- 310) Antologija savremene poezije za djecu. Sastavio Voja Grgić. Treće izdanje.
Beograd. Mlado pokolenje. 1970.
- 311) Djetinjstvo i moje i tvoje. Priredila Neda Bendelja. Drugo izdanje.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 312) Knjiga pripovedaka mlađih jugoslovenskih pisaca. Izbor: Tode Čolak.
Beograd. Mlado pokolenje. 1970.
- 313) Knjiga stihova mlađih jugoslovenskih pesnika. Izbor: Dragan Lukić.
Beograd. Mlado pokolenje. 1970.
- 314) Pjesme za nas i o nama. Priredila Neda Bendelja. Drugo izdanje.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 315) Pričaju nam Ivana Brlić-Mažuranić, Hans Christian Andersen, braća Grimm. Priredila Neda Bendelja. Drugo izdanje.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.
- 316) Tamo negdje preko gora. Izabrane priče. Priredila Neda Bendelja. Drugo izdanje.
Zagreb. Školska knjiga. 1970.

12) DJELA RAZLIČITA SADRŽAJA

a) Djela hrvatskih autora

- 317) Živko Kustić: Sonja.
Zagreb. Glas koncila. 1970.
- 318) Matko Laginja: I stranom. Književna ostavština.
Zminj. Čakavski sabor – Rijeka. »Dometi«. 1970.

b) Djela bez naznake autora

- 319) Pavle Smoljoni.
Bački Petrovac. Izd. Kristova crkva braće. Red. časopisa »Vječni život«. 1970.
- 320) Junakinja Oramaika. Pripovijest iz života Indijanaca. Za tisak priredio Juraj Gusić DI.
Zagreb. Izdaje i odgovara Franjo Birek DI. 1970.
- 321) Tajne afričke džungle. Četiri događaja iz afričkih misija. Za tisak priredio Juraj Gusić DI.
Zagreb. Izdaje Ivan Domazet DI. 1970.

c) Zbornici

- 322) Milutin Grozdanić-Srećko Ljubljanović-Nikola Pulić-Ivan Ramljak-Šerif Šehović: Revolucija i revolucionari.
Zagreb. Naprijed. 1970.
- 323) Sait Orahovac: Vedrine duha. Odabrane anegdote iz NOB.
Sarajevo. Veselin Masleša. 1970.
- 324) Mato Pećar: Narodni geniji u riječi. Aforizmi. Latinske poslovice. Krilatice. Uzrečice. Drugo izdanje.
Zagreb. Naklada: Ivo Stanković. 1970.
- 325) Savremeni književni prevodioci Jugoslavije. Glavni urednik dr Slobodan A. Jovanović.
Beograd. Savez književnih prevodilaca Jugoslavije. 1970.

13) PRIJEVODI DJELA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI NA JEZIKE NARODA I NARODNOSTI SFRJ

a) Prijevodi na makedonski

- 326) Mak Dizdar: Modra reka.
Skopje. Misla. 1970.
- 327) Marin Držić: Šega so Stanec.
Skopje. Makedonska kniga. 1970.
- 328) Ivan Gundulić: Dubravka.
Skopje. Makedonska kniga. 1970.
- 329) Miroslav Krleža: Gospoda Glembaevi. Drama vo tri čina.
Skopje. Makedonska kniga. 1970.

- 330) Vladimir Nazor: Veli Jože.
Skopje. Naša knjiga. 1970.
- 331) Danko Oblak: Zelena patrola.
Skopje. Naša knjiga. 1970.
- 332) August Šenoa: Selanskata buna.
Skopje. Makedonska knjiga. 1970.

b) slovački

- 333) Milivoj Matošec: Postrach Lipovej ulice.
Novi Sad. Obzor. 1970.

c) slovenski

- 334) Dragan Božić: Ko se prikaže rdeči konj.
Ljubljana. Mladinska knjiga. 1970.
- 335) Ivana Brlić-Mažuranić – Duško Car: Mezinček petelinček in prijatelji njegovi.
Ljubljana. [strojopis] 1970.

14) *PRIJEVODI DJELA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI
NA STRANE JEZIKE*

a) Antologije

- 336) Antologia delle letterature del sud-est europeo.
Milano. Fratelli Fabbri Editori. 1970.
- 337) New writing in Yugoslavia. Edited by Bernard Johnson.
Harmondsworth. Penguin Books. 1970.
- 338) Poslednjaja vysota. Rasskazy.
Moskva. Hudožestvennaja literatura. 1970.
- 339) POESIE CROATE D'AUJOURD'HUI. Choix, préface, notes et adaptation françaises par Marc Alyn, en collaboration avec Zvonimir Mrkonjić pour les traductions.
Charleville-Mezieres, Les Cahier de la Grive, 1970.

b) Prijevodi djela pojedinih autora

- 340) Ivana Brlić-Mažuranić: Jegor und seine drei Freunde.
Zagreb. Mladost. – Wien-München. Verlag Anton Schroll and Co. 1970.
- 341) Ivana Brlić-Mažuranić: Fischer Palunko und seine Frau.
Zagreb. Mladost. – Wien-München. Verlag Anton Schroll and Co. 1970.
- 342) Ivana Brlić-Mažuranić: Regotsch der Riese.
Zagreb. Mladost. – Wien-München. Verlag Anton Schroll and Co. 1970.
- 343) Ivana Brlićová-Mažuranićová: Ctiborova hora.
Zagreb. Mladost. – Bratislava. Mladé letá. 1970.

- 344) Marino Darsa: *I nobili ragusei*. Udine. Del Bianco. 1970 (?).
- 345) Vladan Desnica: *Le primavere di Ivan Galeb*. Milano. Bietti. 1970.
- 346) Mak Dizdar: *Le dormeur de pierre*. Zagreb. [Posebni otisak časopisa »Le Pont«]. 1970.
- 347) Zlatko Gorjan: *Poems*. Davistranpress, Chico. California. 1970.
- 348) Fadil Hadžić: *Telefónny zoznam*. Bratislava. LITA. 1970.
- 349) Joža Horvat: *Ni son, ni jav'*. Moskva. Progress. 1970.
- 350) Marija Jurić [Zagorka]: *Gričská čarodejnica*. Bratislava. Smena. 1970.
- 351) Miroslav Krleža: *Je ne joue plus*. Paris. Editions du Seuil. 1970.
- 352) Miroslav Krleža: *Bankett in Blitwien*. Berlin. Verlag Volk und Welt. 1970.
- 353) Miroslav Krleža: *Kálvária*. Budapestt. M. Helikon – Europa. 1970.
- 354) Miroslav Krleža: *Maškaráda*. Bratislava. LITA. 1970.
- 355) Ranko Marinković: *Gloria. Mirakulum v 6 obrazoch*. Bratislava. LITA. 1970.
- 356) Marijan Matković: *Tiger*. Bratislava. LITA. 1970.
- 357) Duško Roksandić: *Vtaci bez krdla*. Bratislava. LITA. 1970.

III) DESKRIPTIVNA BIBLIOGRAFIJA

1) ANTOLOGIJE, ZBORNICI, ALMANASI

a) Prva izdanja

- 1) *ALMANAH GIMNAZIJE U SLAV. POŽEGI POVODOM 270-GODIŠ-NJEG JUBILEJA*. 1699–1969. Glavni i odgovorni urednik Antun Petković. Uredili Nikola Dugandžija i Filip Potrebeca. – Slavonska Požega, Gimnazija, 1970, v8^o, 162 str.

Iz sadržaja. – *Dr Josip Butorac*: Fra Ivan Požežanin za Latinsku školu u Požegi g. 1637. – *Dr. Đuro Kuntarić*: Iz biografije Vjekoslava Babukića.

* – Ostali prilozi u Almanahu nisu u direktnoj vezi s hrvatskom književnošću.

- 2) *HRVATSKE UMJETNICE*. Glavni i odgovorni urednik Dragutin Zdunić. Autor fotografija Zlata Vucelić. – Zagreb, Spektar, 1970, 4^o, [nepaginirano].

* – U knjizi se nalaze kratke bio-bibliografske bilješke 65 hrvatskih umjetnica. Od književnica zastupljene su (i nekim odlomkom predstavljene) slijedeće: 1) Stanislava Adamić: Odlomak iz proze »Janja«. – 2) Tatjana Arambašin: Ulomak iz romana »Lutaoci« – »Srebrno i bijel oza Griega«. – 3) Nada Iveljić: Pjesma »Izdajica«. – 4) Zdenka Jušić-Seunik: Dvije pjesme: »Kad kažem: noć«, »Stari prag«. – 5) Zlata Kolarić-Kišur: Dvije pjesme: »Kuda se uvlači pustoš i tuga«, »Robot razmišlja«. – 6) Vesna Krmpotić: Pjesma »Materinstvo«. – 7) Jelena Loboda-Zrinski: Dvije pjesme: »Preplitanje«, »Meditacija«. – 8) Sonja Manojlović: Pjesma »Sinkope«. – 9) Anđelka Martić: Proza »Kukavica«. – 10) Mirjana Matić-Halle: Proza »Odrješenje« (ulomak iz romana). – 11) Aleksandra Nučić-Gudelj: »Kuća u elipsi vrta« (ulomak iz istoimenog romana). – 12) Ružica Orešković: Dvije pjesme iz neobjavljene zbirke »Vežem dušu konopcem od ivovine«. – 13) Vesna Parun: Dvije pjesme: »Sonet o djevojci-princu i mladiću-Trmoruzici«, »Sonet o najljepšoj ptici«. – 14) Dora Pfanova: Pjesma »Strano«. – 15) Dušanka Popović-Dorofejeva: Proza »Belin monolog« (ulomak iz neobjavljenog romana »Iskre iz repa komete«). – 16) Višnja Stahuljak: Proza »Stari tramvajac«. – 17) Sunčana Škrinjaric: Proza »Maslačak i modri mak«. – 18) Verka Škurla-Iljić: Proza »Pričica o Maloj Bogi« (odlomak). – Irena Vrkljan: Pjesma »Smrt«.

- 3) **HRVATSKI LATINISTI. II.** Pesci 17–19. stoljeća. Croatiaei auctores qui latine scripserunt. Auctores saec. XVII–XIX. Priredili Veljko Gortan i Vladimir Vratović. Crteži Milenko Bosanac. Znak biblioteke i hrbat Željko Hegedušić. Crtani naslovi Alfred Pal. – Zagreb, Matica hrvatska – Zora, 1970, 8^o, 1024 str. – Pet stoljeća hrvatske književnosti, 3. Urednik Rafo Bogišić.

Sadržaj. – Marko Antonije de Dominis – Marcus Antonius de Dominis (V. G.), str. 7. – Marko Antonije de Dominis, splitski nadbiskup, obrazlaže odluku o svojem putovanju – Marcus Antonius de Dominis, archiepiscopus Spalatensis, suae perfectionis consilium eponit, str. 16. – Crkvena država – De republica ecclesiastica, str. 22. – Ivan Lučić – Johannes Lucius (V. G.), str. 43. – O kraljevstvu Dalmacije i Hrvatske – De regno Dalmatiae et Croatiae, str. 50. – Juraj Ratkaj – Georgius Rattkay (V. G.), str. 67. – Uspomena na kraljeve i banove kraljevstva Hrvatske, Dalmacije i Slavonije – Memoria regum et banorum regnorum Dalmatiae, Croatiae et Sclavoniae, str. 72. – Stjepan Gradić – Stephanus Gradius (V. G.), str. 93. – Pjesma o pohvalama Prejane Mletačke Republike i nevoljama rodnoga grada – De laudibus Serenissi mae Reipublicae Venetae et cladibus Patriae suae carmen, str. 100. – Pjesme – Carmina, str. 110. – O životu, nadarenosti i književnim težnjama Junija Palmotića – De vita, ingenio et studiis Junii Palmottae, str. 114. – Pavao Ritter Vitezović – Paulus Ritter (V. G.), str. 123. – Dva stoljeća ucviljene Hrvatske – Plorantis Croatiae saeculo duo, str. 134. – Bosna zaslužnjena – Bossna captiva, str. 146. – Oživjela Hrvatska – Croatia rediviva, str. 152. – Život i mučeništvo blaženog Vladimira, hrvatskog kralja – Vita et martyrium b. Vladimiri, Croatiae regis, str. 156. – O svojem danu rođenja 7. siječnja – De natali die sui ipsius 7. Januarii, str. 162. – Baltazar Patačić – Balthasar Pattachich (V. G.), str. 167. – Dnevnik – Diarium, str. 172. – Pohvala Fakulteta – Elogium Facultatis, str. 183. – Ignjat Đurđević – Ignatius Georgius (V. G.), str. 187. – Latinske pjesni razlike – Poetici lusurarii, str. 196. – Životopisi slavni Dubrovčana – Vitae illustrium Rhacusinorum, str. 232. – Saltijer slovinski, str.

236. – Pismo Đuri Matijaševiću – Epistula ad Georgium Matteium scripta, str. 240. – Vice Petrović – Vicentius Petrovich (V. V.), str. 245. – Elegije – Elegiae, str. 252. – Epigrami – Epigrammata, str. 266. – *Saro Crijević* – *Seraphinus Maria Cerva* (V. V.), str. 280. – Dubrovačka biblioteka – Bibliotheca Ragusina, str. 282. – *Ruder Josip Bošković* – *Rogerius Josephus Boscovich* (V. G.), str. 307. – Teorija prirodne filozofije – Theoria philosophiae naturalis, str. 318. – Predgovor Novije filozofije u stihovima Benedikta Staya – Praefatio Philosophiae recentioris a Benedicto Stay versibus traditae, str. 326. – Pomrčine Sunca i Mjeseca – De Solis ac Lunae defectibus, str. 330. – Znanstveno putovanje po papinskoj državi – De litteraria expeditione per pontificiam ditionem, str. 342. – *Benedikt Stay* – *Benedictus Stay* (V. V.), str. 349. – Filozofija u stihovima (Šest knjiga) – Philosophiae versibus traditae libri VI, str. 356. – Novija filozofija u stihovima (Deset knjiga) – Philosophiae recentioris versibus traditae libri X, str. 374. – *Baltazar Adam Krčelić* – *Balthasar Adam Kercselich* (V. G.), str. 397. – Annuae, str. 404. – *Rajmund Kunić* – *Raymundus Cunichius* (V. V.), str. 433. – Epigrami – Epigrammata, str. 444. – Satirički epigrami – Satyrica, str. 444. – Šaljivi epigrami – Ludicra, str. 470. – Pjesme Lidi – Ad Lydam, str. 478. – Enkomijastički epigrami – Encomiastica, str. 496. – Moralni epigrami – Moralia, str. 504. – Nabožni epigrami – Sacra, str. 514. – Grobni i žalobni epigrami – Sepulcralia et lugubria, str. 518. – Epigrami razliki – Varia, str. 522. – Hendekasilabi – Hendecasyllaba, str. 528. – Homerova *Ilijada* izražena u latinskim stihovima – Homeri *Ilias* Latinis versibus expressa, str. 532. – *Brno Džamanjić* – *Bernardus Zamagna* (V. V.), str. 541. – Poslanice – Epistolae, str. 552. – Knjiga epigrama – Epigrammatum liber, str. 568. – Elegije – Elegiae, str. 576. – Leteći brod – *Navia aerea*, str. 588. – (Iz Gundulićeva *Osmana*) – (Ex Gundulae *Osmanaide* translatio), str. 596. – Parafraza ilirske idile (*Radonja Vladislava Menčetića*) – Paraphrasis Idyllii Illyrici (Vladislavi Mentii *Radogna*), str. 600. – Homerova *Odiseja* izražena u latinskim stihovima – Homeri *Odyssea* Latinis versibus expressa, str. 604. – *Đuro Ferić* – *Georgius Ferrich* (V. G.), str. 611. – Pohvale dubrovačkih pjesnika koji su pisali ilirskim jezikom – Ragusinorum poetarum qui Illyrica lingua scripserunt elogia, str. 620. – Pohvale nekih dubrovačkih građana koji su pisali na ilirskom u prozi – Elogia nonnullorum civium Ragusinorum qui soluta numeris oratione Illyrice scripserunt, str. 632. – Opis dubrovačke obale – Periegesis orae Rhacusanae, str. 636. – Epigrami o našijencima – Epigrammata de nostratibus, str. 646. – Makaronski opis dubrovačkih poklada – Carnovalis Ragusini descriptio macaronica, str. 652. – Pričice iz prorečja slovinskih – Fabulae ex adagiis Illyricis desumptae, str. 656. – Pismo slavnome mužu Johannesu Mülleru – Ad clarissimum virum Joannem Müller epistola, str. 664. – Latinski prijevodi slovinskih pjesama – Slavica poematia Latine reddita, str. 674. – Epigrami – Epigrammata, str. 680. – Glasovite izreke iz Erazmove zbirke izložene u latinskim stihovima – Apophtegmata Erasmi Latinis versibus explicata, str. 690. – Distisi – Disticha, str. 694. – *Matija Petar Katančić* – *Mattias Petrus Katancsich* (V. V.), str. 699. – Jesenski plodovi – Fructus auctumnales, str. 708. – Knjižica o ilirskom pjesništvu izvedena po zakonima estetike – De poesi Illyrica libellus ad leges aestheticae exactus, str. 736. – *Đuro Hidža* – *Georgius Higgia* (V. V.), str. 751. – Različite pjesme – Carmina varia, str. 758. – Epigrami – Epigrammata, str. 766. – *Džono Rastić* – *Junius Restius* (V. V.), str. 771. – Satire – Satyrae, str. 778. – Elegije – Elegiae, str. 822. – Poslanice – Epistolae, str. 830. – *Adam Alojzije Baričević* – *Adamus Barichevich* (V. V.), str. 833. – Pisma – Episto-

lae, str. 842. – *Tito Brezovački – Titus Brezovatsky* (V. V.), str. 859. – Pjesme – *Carmina*, str. 866. – *Marko Bruerović – Marcus Bruere Desrivauxius* (V. V.), str. 877. – Pjesme – *Carmina*, str. 884. – *Marko Faustin Galjuf – Marcus Faustinus Gagliuffius* (V. G.), str. 895. – Dubrovački brod – *Navis Ragusina*, str. 902. – Pjesme i epigrami – *Carmina et epigrammata*, str. 910. – Oglad o sudbini latinskog jezika – *Specimen de fortuna Latinitatis*, str. 916.

Izvori tekstova – *Fontes*, str. 923. – Prevodioci u II. svesku, str. 937. – Hrvatski popis imena, str. 939. – *Index nominum Latinus*, str. 983. – Napomena (V. G. i V. V.), str. 1017–1019.

* U »Napomeni« autori (Veljko Gortan i Vladimir Vratović) ističu da ova knjiga nije antologija hrvatskog latinista, nego zbornik hrvatskih latinista. U izboru je uz estetski kriterij bio odlučan i književno-povijesni. Ipak, morali su biti ispušteni mnogi manji autori. Poredak pisaca je kronološki, a uz svakog pisca nalazi se mala rasprava o njegovu životu i radu. Neke od tih rasprava su koncizne studije. Uz latinski tekst paralelno teče hrvatski prijevod. Dobri postojeći prijevodi su tu uvršteni, ali je većina tekstova sada prevedena po prvi puta. Uz svakog se pisca nalazi i bibliografija djela dotičnog pisca kao i izbor iz važnije znanstvene literature o tom piscu.

- 4) **KNJIZEVNOST BAČKIH HRVATA.** [Napisao i sastavio] Ante Sekulić. – Zagreb, Posebno izdanje časopisa »Kritika«, sv. 5, 1970, v⁸, 340 str.

Sadržaj. – Na početku, str. 3. – Iskrena riječ o našoj nepoznatoj književnosti, str. 5 – [Ante Sekulić:] **I. DIO: KNJIZEVNOST BAČKIH HRVATA:** 1) Na rubovima prošlosti, str. 13. – 2) Prilozi hrvatskom jezikoslovlju, str. 20. – 3) Hrvatski književnici iz Bajskog Trokuta, str. 40. – 4) Kulturni i književni poslenici, str. 54. – 5) Pjesnik bunjevačkih bijelih salaša, str. 59. – 6) Šokačka pjesnička grana, str. 67. – 7) Subotički književni krug, str. 71. – 8) Narodna bunjevačka književnost, str. 76. – 9) Nekoliko misli o književnom radu Josipa Andrića, str. 83. – 10) Zaboravljeni podaci i poruke. – **II. DIO: ANTOLOGIJSKA PANORAMA KNJIZEVNOSTI BAČKIH HRVATA:** 1) STARINSKA NAŠA POBOŽNA I POUČNA RIJEČ: *Ivan Antunović:* 1. Mojim milim odraslim Bunjevcem i Šokcem, str. 99. – 2. Božić, str. 101. – *Ivan Ambrozović:* Ovako sam kadgod pivo, str. 104. – *Lovro Bračuljević:* Frančesko prima rane, str. 105. – *Mirko Pavić:* Od nemiloga poharanja u Slovinskoj, str. 107. – Od rata iliti vojske turske, str. 108. – *Mihajlo Radnić:* 1. Kako ljubav očituje se u djelima, str. 110. – 2. Pismo papi Inocentu XI, str. 113. – 3. Pismo Eduardu Cybo, str. 115. – 2) DRAGA PJESNIČKA RIJEČ: *Pavao Bačić:* Ponosan budi, str. 119. – Ikar koji ne pada, str. 119. – Oštar kritičar, str. 119. – *Stjepan Bešlin:* Obecana zemlja, str. 120. – Sombor, str. 120. – *Ante Miroljub Evetović:* Nisam došao na svijet, str. 120. – Domoljublje, str. 121. – Moje zvanje, str. 122. – Jorgovane, jorgovane, str. 123. – *Ante Jakšić:* Vinograd, str. 123. – Seljakova molitva u rano jutro, str. 124. – Šokica, str. 125. – *Jakov Kapilović:* Zar bih ikada mogao zaboraviti, str. 125. – Draga moja zemljo, str. 126. – Proljeće je došlo, str. 127. – Tuga za Tinom Ujevićem, str. 127. – *Aleksa Kokić:* Za ljepšu budućnost, str. 128. – Ljudi nizine, str. 128. – Bunjevka, str. 129. – Srid žutog klasja, str. 129. – Tiha adoracija, str. 130. – Molitva da budem uvijek vedar, str. 131. – *Ivan Kujundžić:* Salaš sred njiva, str. 132. – *Nikola Kujundžić:* Kolo igra, str. 132. – Dvi mlade Algaševke, str. 133. – *Lazar Merković:* Sjećanja, str. 136. – Naša pjesma, str. 136. – Želja, str. 137. – Ne želim, str. 137. – *Ivan*

Petreš: Prid prozorom procvatala ruža, str. 138. – *Ante Sekulić*: Poljubiti ću, str. 138. – Na proplanku, str. 138. – Noć, str. 139. – *Blaško Vojnić Hajduk*: Ulico rodnoga grada, str. 139. – Zovu me jesenje ruže, str. 140. – Praznina, str. 140. – Mami u suton, str. 141. – *Ante Zolnaić*: Čežnja, str. 142. – Snaga, str. 142. – U očekivanju, str. 142. – Rastanak, str. 142. – 3) INTIMNE ISPOVIJESTI: *Ante Jakšić*: U sunčanom zagrljaju, str. 145. – *Ante Sekulić*: Jednostavna priča, str. 154. – 4) NAŠE NARODNO BLAGO: *Ivan Prčić*: Pridgovor, str. 161. – »Kraljice«, str. 162. – Kada kolo idu, str. 163. – Kada dođu u kolo, str. 163. – Kad se susriju dvoje »kraljice«, str. 163. – Vojnicima, str. 164. – Grokalice, str. 165. – San budimske kraljice, str. 166. – Zla majka, str. 170. – Mezirović Joso i vila Mandalina, str. 171. – Dva Latinovića i Šuićkinja Mara, str. 172. – *Balint Vujkov*: Iz »Pogovora«, str. 173. – Višalima skida šešir, str. 175. – Od duda kopa ko luda, str. 177. – Kusava čeljad, str. 178. – 5) IZ DJELA PRIPOVJEDAČA: *Josip Andrić*: Iz romana »Velika ljubav«, str. 185. – *Josip Andrić*: Lijepi Jano, str. 189. – *Pavao Bačić*: Nedovršeni adagio, str. 194. – *Ante Jakšić*: Torba, str. 196. – *Josip Klarski*: Očekivanje sreće, str. 201. – *Ivan Kujundžić*: Tri minute straha, str. 205. – *Mara Malagurski-Đorđević*: Stipan Paradeš, str. 207. – *Lazar Merковиć*: Put dug pet života, str. 211. – *Petar Pekić*: Uvela ruža, str. 216. – *Blaško Rajčić*: Moje čobanovanje, str. 219. – *Petko Vojnić Purčar*: Inspektori, str. 222. – *Balint Vujkov*: Bajka o mravljem caru, str. 224. – *Marica Vujković*: Quod volumus, ita credimus, str. 235. – 6) DRAMSKA OSTVARENJA: *Ivan Malagurski*: Tri stoljeća, str. 241. – *Mara Malagurski-Đorđević*: Vojničeva rič, str. 246. – *Ivan Petreš*: Dva bila gavrana, str. 251. – *Matija Poljaković*: Č'a Bonina razgala, str. 254. – 7) PISCI OCJENA, PRIKAZA I PRILOGA: *Mladen Barbarić*: Fragmenti, str. 267. – *Ilija Džinić*: Kulturni doprinos Hrvata u Somboru pod Ugarskom od prvog svjetskog rata, str. 269. – *Bela Gabrić*: U spomen Ivanu Kujundžiću, str. 272. – *Matija Evetović*: Život i rad Ivana Antunovića, str. 278. – *Mijo Mandić*: Pučka kasina, str. 281. – *Josip Pašić*: Bački Monoštor, str. 283. – *Ante Sekulić*: Dragi Matoš, str. 287. – *Lazar Stipičić*: Karakter i mentalitet Bunjevac, str. 298. – *Petar Sarčević*: Satirično djelo Matije Poljakovića, str. 300. – U agoniji, str. 304. – *Blaško Hajduk Vojnić*: Zasluzni upravitelj Gradske biblioteke u Subotici, str. 308. – III. DIO: PRILOZI: Bibliografija, str. 315. – Literatura, str. 325. – Imenik, str. 333.

* – Iz samog je sadržaja vidljivo kako je Sekulić komponirao ovu specifičnu antologiju. Prvi dio sadrži njegove rasprave i studije o književnosti bačkih Hrvata te predstavlja književnopovijesni pregled tog književnog stvaralaštva. U drugom se dijelu njegove temeljne teze potvrđuju u književnim tekstovima koji su sistematizirani prema rodovima i vrstama. Posebno je vrijedan treći dio u kojem nalazimo kompletnu bibliografiju djela glavnih književnih stvaralaca u bačkih Hrvata i književnokritičku literaturu o raznim problemima vezanim za sudbinu tog dijela hrvatskog naroda.

5) *LATICE MLADOSTI*. Urednik Kornelija Mađarić. – Valpovo, Klub omladine Đuro Salaj, 1970, 8^o, 57 str.

Sadržaj. – K[ornelija] M[adžarić]: Čitaocu, str. 5. – *Branka Cernić*: Opet u septembru, str. 7. – Večno troje, str. 8. – Jesen u parku, str. 10. – Samoća napuštene sobe, str. 11. – *Marijana Grofelnik*: Valovi, str. 12. – Dođi bilo kad, str. 14. – *Sandra Konstantinović*: Zastanimo, str. 15. – Sjećaj se mene, str. 17. – *Vesna Kovačević*: Nalazim život tamo

gdje varke nema, str. 18. – Tko zna, str. 19. – Ranjiva sam, str. 20. – Srce, str. 22. – Moj život, str. 23. – *Nela Mađarić*: Oluja, str. 24. – Samoća, str. 25. – Okamenjena pjesma, str. 27. – Novi život, str. 28. – *Ines Takač*: Kroz život, str. 29. – Treba bar nešto reći, str. 30. – Zvona, str. 31. – Jablani u predvečerje, str. 32. – Nizina, str. 34. – O sreći, str. 35. – Kad kažeš nešto lijepo, str. 36. – Kad utihnu koraci, str. 37. – *Blažica Timarić*: U tami, str. 38. – Tebi, str. 39. – Pismo nepoznatom, str. 40. – Jutro, str. 42. – Htjela sam, str. 43. – Zaborav, str. 44. – 80 ih je bilo, str. 45. – *Nada Turk*: Sjećanje, str. 46. – Zbog tebe, str. 47. – Vratite mi sreću moju, str. 48. – Želim, str. 49. – Kameni cvijet, str. 50. – Zalazak sunca, str. 51. – Patnja, str. 52. – Usamljenost, str. 54. – Izgubljena, str. 55. – Samoća, str. 56. – Slavonija, str. 57.

* – To su pjesme djevojaka od 16. do 18. godine starosti. To naime saznajemo iz naznaka godina rođenja koje se nalaze ispod slike svake autorice. Najbrojnije i (možda) najkvalitetnije su pjesme Nade Turk.

- 6) *LENJINU – PESNICI SVETA*. 1870–1970. Pripremio [i pogovor napisao] Momčilo Đerković. Crtež na omotu V. Noskov. – Indija, Grafičar, 1970, 8^o, 205 str.

Iz sadržaja. – *Šime Vučetić*: Zvijezda Lenjina [pjesma], str. 53–54. – *Miroslav Krleža*: Genijalni borac..., str. 73. – *August Cesarec*: Bilo je to na IV kongresu..., str. 73. – *Vladimir Popović*: Lenjin na odru [pjesma], str. 161.

* – Krležin tekst je zapravo jedna jedina rečenica a Cesarčev, iako nešto dulji, sveden je ipak na jedan pasus.

- 7) *MLADI PJESNICI HRVATSKOG ZAGORJA 1970*. Zbornik. Naslovna strana Ivan Rabuzin. – Zaprešić, Centar za kulturu Narodnog sveučilišta, 1970, 8^o, 56 str.

Sadržaj. – *Ivica Jembrih*: Vse – i dihanje, str. 5. – *Stjepan Pušić*: Noć je gusta kletva na usni, str. 11. – *Stjepan Laljak*: Pro et contra Marije, str. 14. – *Željko Špoljar*: Četiri pjesme, str. 20. – *Toni Marošević*: Tri pjesme, str. 25. – *Željko Krznarić*: O zlatnoj ptici, str. 28. – *Franjo Mederal*: Tri pjesme, str. 29. – *Jadranka Vrbnjak*: Crvenim krugovima, str. 33. – *Miroslav Vukčević*: Tri pjesme, str. 35. – *Jelica Jenko*: Moj dječak je mrtav, str. 38. – *Boris-Juraj Ostreš*: Zagorski čajg-ri, str. 41. – *Miljenka Jakopović*: Imat ćemo mladost, str. 44. – *Štefica Kamenarić*: Tri pjesme, str. 49. – Završna riječ žirija, str. 53.

* – Sastav žirija: Dubravko Horvatić, Vladimir Maleković, Jozo Vrkić. Žiri je za natječaj MLADIH PJESNIKA HRVATSKOG ZAGORJA odabrao i nekoliko pjesama kojih autori nisu iz Hrvatskog zagorja. Posebne nagrade nije dodijelio, nego je želio brojem odabranih pjesama pojedinog autora iskazati autorovu vrijednost. Pjesnici zastupljeni u Zborniku različite su dobi: od najstarijeg Ivice Jembriha (rođen 1940.) do najmlađih M. Vukčevića, J. Jenko, B.-J. Ostreša, Š. Kamenarić) svi rođeni 1952.).

- 8) *OSAMLJENI SVIRAČ*. Lirika sedmorice. [U zbirci su zastupljeni:] Ivo Balentović, Tin Kolumbić, Stjepan Vladimir Letinica, Stanislav Geza Milošić, Vladimir Rem, Dionizije Švagelj, Ivan Vidović. – Umag, Matica hrvatska. U zajednici s odborima Matice hrvatske iz Slavonskog Broda, Slavonske Požege, Šibenika i Vinkovaca. 1970, 8^o, 88 str. – Kol. Mala biblioteka, sv. 2. Urednik Dr Frano Steka.

Sadržaj. – Ivo Balentović, Umag: Prolaznost, str. 5. – Glas, str. 6. – Ne govorite, str. 7. – Stari kapetan, str. 8. – Čovjek u magli, str. 9. – Pjesma o ljubavi, str. 10. – Bijela noć, str. 11. – Tko je poeta?, str. 12. – Monolog starog samotnika, str. 13. – Pjesma o jablanima, str. 14. – *Tin Kolumbić*, Slavonska Požega: Balada o Mariji ludoj, str. 17. – Zagledan u dolinu, str. 20. – Umiru gradovi, str. 21. – Naše ruke pokorne, str. 22. – Lutajući prema vrelima, str. 23. – Pax anno domini, str. 24. – *Stjepan Vladimir Letinić*, Slavonski Brod: U svojem svijetu, str. 29. – Tamuntana, str. 30. – Zimska noć u Osijeku, str. 31. – Zriobe želja, str. 32. – Slavonija u oku, str. 33. – Sarajevo 69, str. 34. – Elegija, str. 34. – Jutro, str. 36. – Zora, str. 37. – Bršljan i pergola, str. 38. – *Stanislav Geza Milošić*, Slavonski Brod: Zemlja Hrvata, str. 41. – Anuška pjeva, str. 42. – Vučica, str. 43. – Susret s topolama, str. 44. – Očima koje su nebo i trave, str. 45. – Tajna, str. 46. – Ti, koja jesi i nisi, str. 47. – Triptihon za bezimenu, str. 48. – Ecce Slavonia, str. 49. – Bablje ljeto, str. 50. – *Vladimir Rem*, Vinkovci: Otvorili smo sebe, str. 53. – Umorni pejzaž, str. 54. – Utjeha, str. 55. – Zašto smo ptice zavoljeli, str. 56. – Letjeti, str. 57. – Jedna se bludnica zove Marija, str. 58. – Ponoćni ja, str. 59. – Kome da pružim ruke, str. 60. – Bijeg, str. 61. – Biva to tako, str. 62. – *Dionizije Švagelj*, Vinkovci: Bosutska poema, str. 65. – Umjeti razgovarati, str. 71. – Provincijska noć. – Zemljo crnico, zemljo crvenico, str. 73. – Zamislite pobjednika, str. 74. – *Ivan Vidović*, Šibenik: Ruke moje majke, str. 77. – Možda zato, str. 79. – Svrha svih pobjeda, str. 80. – Dalmatinke, str. 81. – Stankovčanke, str. 82. – Bez naslova, str. 83. – Riječi, str. 84. – Ožujске bure u Stankovcima, str. 85. – Vjera s imenom, str. 86. * – Četvorica autora potječu (kako se vidi) iz Slavonije, a trojica iz Dalmacije. Najstariji je Ivo Balentović, a najmlađi Ivan Vidović.

- 9) [OSMI] 8. *SUSRET MLADIH*. Pjesme i likovni prilozi. Priredio Željko Sabol. – Velika Gorica, Organizacioni odbor 8. susreta mladih OK SOH Velika Gorica, 1970, 8^o, [nepaginirano; 81 strana].

Sadržaj. – Ž[eljko] S[abol]: [Uvod], str. 3. – BJELOVAR: *Nada Šket*: Sanjati, str. 6. – Čekaj, ljubavi, str. 7. – *Hrvoje Veček*: Tri, str. 8. – *Mira Videc*: Ima jedno mjesto, str. 9. – Valovi, str. 10. – ČAKOVEC: *Marijan Vidra*: Galge, str. 13. – Otišla je zauvijek, str. 15. – ČAZMA: *Marija Đalog*, osnovna škola Narta: Sve zbog tebe, str. 20. – Voljela sam, volim, str. 21. – DONJI MIHOLJAC: *Đurđica Malović*: Brod koji nije došao, str. 24. – Kad postanem prosjak, str. 25. – *Zora Mrđenović*: Impresija, str. 26. – DUGO SELO: *Anamarija Crnić*: Oproštaj, str. 28. – DVOR NA UNI: *Momčilo Birojević*: Doći ću poslije vas, str. 30. – ĐURĐEVAC: *Dubravka Gazivoda*: Vječno traženje, str. 34. – Nikoga, str. 35. – *Ivica Živko*: Bol, str. 36. – GAREŠNICA: *Mira Gundić*: Školjka, str. 38. – *Nevenka Ljevar*: Kada jednom, str. 39. – GLINA: *Mira Opačić*: Zašto, str. 44. – Sjećanja, str. 45. – *Marija Šubarić*: Potražiti ćemo ljeto, str. 46. – KOPRIVNICA: *Barbara Kukec*: U kraju mom . . ., str. 50. – *Ruža Mamić*: Mi hoćemo mir, str. 51. – *Rada Milišavljević*: Svakodnevno, str. 52. – KUTINA: *Blaženka Herceg*: Zatvoren krug, str. 54. – *Nada Kajganić*: Dajte mi ljubavi, str. 55. – *Anamarija Todorov*: Ulica, str. 56. – OSIJEK: *Antonija Antinac*: Dokle tako?, str. 60. – *Milenko Đurišić*: Ledena santa, str. 61. – PETRINJA: *Jovanka Čelar*: Probudi me, str. 64. – *Biserka Šelendić*: Djevojka, str. 65. – PODRAVSKA SLATINA: *Marija Pintarić*: Nećeš znati, str. 68. – SISAK: *Đurđica Kraguljac*: Ako se još jednom rodim, str. 72. – VELIKA GORICA: *Višnja Peternac*: Vje-

tar, str. 74. – VIROVITICA: Zdenka Manjkas: Pjesma za tebe, str. 76. – ZABOK: Antun Cvitanović: Iskre u tami, str. 80. – Franjo Sinković: U svim mojim jezerima, str. 81.

* – Pjesma Marijana Vidre »Galge« pisana je na kajkavskom. Željko Sabol u uvodu kaže da je to zbornik najmlađih pjesnika, ali na žalost nigdje (osim kod Marije Đalog – Čazma) nije ni otprilike naznačeno kojem dobu pjesnici pripadaju. Možemo pretpostaviti da se ipak radi o zreloom uzrastu, jer Sabol na kraju svoje uvodne riječi kaže da je teško reći hoće li se netko od ovih »mladića i djevojaka« razviti u pjesnika, ali da tu ima navještaja zrelijih literarnih vrijednosti.

- 10) **SARAJEVSKI DANI POEZIJE**. Les journées poétiques de Sarajevo. Priredio Alija Isaković. Choix et préface par Alija Isaković. Traduction Vera Arapović. Adaptation Jean-Louis Depierris. Likovno opremio Seid Hasanefendić. Couverture et portraits Seid Hasanefendić. – Sarajevo, Udruženje književnika Bosne i Hercegovine, 1970, m8°, 183 str. – Biblioteka DANAS. Vanredno izdanje.

Iz sadržaja. – Mak Dizdar: Zapis o zemlji. Testament sur la terre, str. 10. – Gorčin, str. 12. – Zapis o vremenu. Testament sur le temps, str. 16. – Slovo o čovjeku. Chant de l'homme, str. 18. – Slovo o slovu. Chant de la parole, str. 22. – Vladimir Čerkez: Posjeta strijeljane sestre. Visite de la soeur fusillée, str. 54. – Anđelko Vuletić: Kompasi. Boussoles, str. 68. – Vjetrokazi. Girouettes, str. 74. – Zidovi. Murs, str. 78. – Mravi. Fourmis, str. 82. – Veselko Koroman: Rogač u potiljku. Caroube dans la nuque, str. 104. – Dok snivaju vrtovi. Quand dorment les jardins, str. 108. – Nikola Martić: Vrtovi zemlje humske. Jardins du pays de Hum, str. 120.

* – Uz svakog pjesnika nalazi se kratka bilješka u kojoj su uglavnom nabrojena njegova djela. Prijevod Vuletićeve pjesme popraćen je noticom: poemu »Kompasi« dijelom je prevela Azra Begić. U kratkom uvodu (str. 5–6) Isaković ističe da je do ovog izbora suvremene bosanske poezije došao isključivo putevima koji su njemu bliski i koje on voli.

- 11) [Šesnaeste] **XVI JUGOSLOVENSKE OMLADINSKE IGRE »BRATSTVO-JEDINSTVO«**, Titograd 25–28. VI 1970. Zbirka stihova mladih pjesnika Tuzle, Vinkovaca, Zrenjanina, Celja i Titograda. Urednik Žurđija Hodžić. – Titograd, Organizacioni odbor igara »Bratstvo-jedinstvo«, 1970, 8°, 33 str.

* – Od hrvatskih pjesnika iz Vinkovaca u zborniku su zastupljeni slijedeći: Marko Kostelac: Zabrana, str. 11. – Kralj prapornih lutkica, str. 12. – Tajna zadnje ulice, str. 13. – Milenko Maksić: Neću da odem, str. 20. – Nada Ratković: Čekam te, str. 28.

- 12) **ZA BLAGDANSKIM STOLOM**. Pjesnički susreti. Uredio Ante Jakšić. Naslovnu stranu izradio Stanko Tenšek. – Zagreb, Hrvatsko književno društvo sv. Ćirila i Metoda, 1970, 8°, 118 str.

Sadržaj. – Mate Blašković: Triptih o Vrslniku, str. 7. – Svećenikova osama, str. 8. – Tomislav Prpić: Paysage I, str. 10. – Paysage II, str. 11. – Moja draga domovina (Iz poeme »Krapinski sudac«), str. 11. – Ton Smerdel: Symphonia parentina (IV), str. 14. – Rano jutro, str. 16. – Ljepotu katkad molim, str. 16. – Manus matris [na latinskom], str. 17. – Nubes [na latinskom], str. 17. – Josip Berka: Jesenji zvuci, str. 19. – Večernja Sava, str. 20. – Suton, str. 21. – Pere Dulžić: Diptih, str. 22. – Kuće, str. 24. – Tri mije puta, str. 25. – August Ćarmati:

Podne, str. 27. – Mnoge dubine, str. 29. – Sudba su moja, str. 30. – *Mira Preisler*: Naš starinski sat, str. 31. – Akvarel, str. 33. – Dva crkvena prozora, str. 34. – *Mira Jurkić-Sunjić*: Razmetnuti dom, str. 36. – Između danas i sutra, str. 38. – *Juraj Jurjević*: Bogataš gospodnji, str. 39. – Hosana Kristu, str. 40. – I ja bih znao, str. 41. – *Ante Jakšić*: Jesen u parku, str. 42. – Stablo, str. 43. – U krčmi, str. 43. – *Enver Colaković*: Hermetik, str. 45. – Utrka, str. 46. – Umirovljenik u hladan proljetni dan, str. 46. – *Serafin Mičić*: Ptičje hore, str. 48. – Molitve, str. 48. – Molitva za bijelo cvijeće, str. 49. – *Krešimir Mlač*: Autoportret, str. 50. – U noći, str. 51. – Bđenje, str. 51. – *Ivo Balentović*: Bijela noć, str. 52. – Izgubljeni smijeh, str. 53. – Tužaljka za izgubljenom mladošću, str. 53. – *Tomislav Antunović*: Večernji vjetar, str. 55. – Ribarske lađe, str. 56. – Govorim svojem moru, str. 56. – *Stanko Dominić*: Danas sam šetao s njime, str. 58. – Nek bude barem cigla ili kamen, str. 59. – Težim tjelesnih žudnja slomu, str. 59. – *Ante Sekulić*: Izgubljene čežnje, str. 62. – Nitko ne reče, str. 62. – Ostadoh tuđinac, str. 63. – *Mirko Validžić*: Ciklame nad raspelom, str. 64. – Sam, str. 65. – *Boro Pavlović*: Na Dušni dan, str. 68. – Božić, str. 70. – *Svevlad Slamnig*: Djeca, str. 72. – Barke u luci, str. 73. – Posuda od srebra, str. 73. – Ljubav, str. 74. – *Branislav Zeljković*: Rovinj, str. 75. – Demon, str. 77. – *Joja Ricov*: Jednom kada odem, str. 80. – Na Mirogoju, proljeće 1960., str. 84. – *Zlatko Tomičić*: Tajna riječi, str. 86. – Tuscolo, str. 87. – Anđeo ljubavi, str. 88. – *Veljko Vučetić*: Kairos. Ophodnja ljubavi, str. 90. – *Anka Petričević* (s. Marija od Presv. Srca): Uspravi me . . . , str. 94. – Žetva je dozrela, str. 95. – Za bregovima, str. 95. – *Nedjeljko Travljanin* (Dinko Tusun): Gorčina, str. 97. – Večeras silaze zvijezde, str. 98. – Tražim Boga, str. 98. – *Dubravko Ivančan*: Haiku, str. 100. – Pjesma mrtve djevojke, str. 101. – O svjetiljkama, str. 102. – *Zvonimir Husić*: Pjesnici, str. 103. – O nama, str. 103. – O samoći, str. 104. – *Ljiljana Matković*: Oslobođanje, str. 105. – *Anto Gardoš*: Cvrčak, str. 107. – Nedjeljno popodne na seoskom groblju, str. 107. – Dijalog s morem, str. 108. – *Ivica Jembrih*: Strast tvoje ljepote . . . , str. 110. – Most do vječnih mora, str. 111. – Krušne suze, str. 111. – Gde zviram, str. 112. – *Andrija Vučemil*: Tako sam tražio Kristinu, str. 113. – Put u Croatiau, str. 114. – *Ante Šimunić*: Svetkovanje vatre, str. 116.

* – Uz svakog pisca nalazi se opširna bilješka: život, rad, djelo. Neke su pjesme pisane u dijalektu: čakavskom: »Kučec« i »Tri mije puta« Pere Dulčića; kajkavskom: »Paysage I i II«, »Moja draga domovina« Tomislava Prpića i »Gde zviram« Ivica Jembriha. U maloj bilješci koja služi kao uvod antologiji (nije naznačen autor bilješke, ali je to vjerojatno Ante Jakšić) kaže se da »Za blagdanskim stolom« nije antologija, nego »susret pjesnika« koji su sami predložili izbor vlastitih, uglavnom neobjavljenih pjesama« (str. 5). U zbirci su zastupljeni samo živi pjesnici, Ton Smerdel umro je (20. VIII. 1970.) za vrijeme tiskanja knjige.

- 13) **ZBORNİK OTOKA KORČULE. I.** 50 autora. Glavni i odgovorni urednik Marinko Gjivoje. – Zagreb, 1970, v8^o, 301 str.

* – U »Predgovoru« Marinko Gjivoje iznosi razloge koji su ga potakli da pokrene i uredi »Zbornik otoka Korčule«: priznanja njegovoj knjizi »Otok Korčula«, zbornici raznih drugih gradova i otoka. Ali, od zamisli do ostvarenja prošlo je mnogo vremena. Sve su te brojne teškoće ipak bile savladane i prvi svezak se evo pojavljuje. Građa je razdijeljena u slijedećih sedam odjelaka: Aktuelne teme – Portreti našeg vremena – Prinosi iz povijesti kulture i znanosti – Folklor –

Književnost – Događaji koji se ne zaboravljaju – Iz naroda za narod – Biografije suradnika. Iz cjelokupnog sadržaja izdvajam ove književne i književnokritičke priloge:

1. *Augustin Draginić-Šaška*: Plač Marka Kočine u izgubljenju svog tovara u Zavalatici, str. 174–176 [pjesma; na kraju nalazi se bilješka o autoru pjesme Augustu Draginiću-Šaški, 1689–1735]. – 2. *Vica Tulić-Krizić*: Prikor nekom Beccarellu u osam oštirih konaca, str. 176 [pjesma od osam stihova u dijalektu; bilješka o pjesnikinji Vici Tulić-Krizić, 1747–1806]. – 3. *M[arinko] Gjivoje*: Legenda o Crnomirima, str. 177–182 [rasprava]. – 4. *Stjepan Kastrapeli*: Braća Crnomiri. Historička pripovijest, str. 183–205 [oduža proza koja je prvi put bila štampana u »Slovincu«, 1880; na kraju nalazi se biografija Stjepana Kastrapelija, str. 206]. – 5. *Bartul Krajančić*: Braća Crnomiri iz Čare na Korčuli, str. 207–210 [pjesma]. – 6. *Kuzma Tomašić*: Braća Crnomiri, str. 211–212 [pjesma]. – 7. *Anton Farčić*: Turci pod Korčulom. Historijska drama u 5 činova, str. 213–218 [sadržaj drame, str. 213; fragment iz 3. čina, str. 214–218]. – 8. *Franko Oreb*: Pjesnik Antun Simatović – kroničar Vele Luke, str. 219 [bilješka]. – 9. *Antun Simatović*: Pjesme (Gorko priznanje. Prosto bilo. Moja Đurđica. Sjećanje), str. 220–221. – 10. *Antun Simatović*: Električna pisma, str. 221–224 [pjesma u dijalektu]. – 11. *Petar Šegedin*: Sreća, str. 225–228 [pripovijest]. – 12. *Šime Vučetić*: Luka, str. 229 [pjesma]. – 13. *Slavko Mihalić*: [Šime Vučetić], str. 229 [bilješka]. – 14. *Ljubidrag Garčina*: Ka' je šeri Mandini zima. Škojarska fjaba, str. 230–232 [proza u dijalektu]. – 15. *Ljubidrag Garčina*: I kamarjera se udala, str. 233–235 [proza u dijalektu]. – 16. *Petar Giunio*: Strahovita noć šor Andreta, str. 236–238 [proza u dijalektu]. – 17. *Petar Giunio*: Pismo, str. 239–242 [autentično pismo pok. Petra Giunia što ga je sastavio kao 16. godišnji dječak »nastojeći u njemu oponašati način pisanja jedne majke sinu koji se nalazi daleko od zavičaja«, str. 239; pismo je pisano u dijalektu]. – 18. *Robert Tomović*: Bratim dobre smrti, str. 243–245 [proza u dijalektu]. – 19. *Ivan Dragojević*: Zid, str. 246–249 [proza]. – 20. *Ante Bačić-Fratrić*: Naš tovar, str. 250 [pjesma u dijalektu]. – 21. *Josip Bačić-Manjavin*: U noći rođenja, str. 250 [pjesma; na istoj se strani nalazi i bilješka o piscu]. – 22. *Petar Farčić*: Popivkanje (Neću virovati. Kap bistre vodice. U zoru svečanog dana), str. 251 [pjesme u dijalektu]. – 23. *Kuzma Tomašić*: Starci vjekoviti, str. 258–259 [pjesma]. – 24. *M[arinko] Gjivoje*: Josip Splivalo: Kruh za 7 kora (izd. »Novi list«, Rijeka, 1966), str. 276 [prikaz knjige Josipa Splivala »Kruh sa 7 kora«]. – 25. *Marinko Gjivoje* – *Ante Kalodera*: Jozo Bačić Manjavin: Gromače libar pisama sa škoja (izd. Zajednice samostalnih pisaca »Tin«, 1969), str. 277 [prikaz knjige Jose Bačića Manjavina].

- 14) **ZBORNİK POEZIJE MLADIH**. Uredili Zvonimir Bartolić i Dragutin Toma. – Čakovec, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 126 str. – Kol. Biblioteka Maticе hrvatske Čakovec.

* – Zbornik je posvećen 50. obljetnici SKOJ-a, 25. obljetnici oslobođenja, 30. obljetnici ustanka u Hrvatskoj. »Riječ urednika« napisao je Zvonimir Bartolić. Kompozicija zbornika proizašla je iz kriterija sistematizacije pjesnika: u prvi dio zbornika ušli su radovi učenika osnovnih škola, u drugi dio radovi srednjoškolaca, a u treći dio radovi svih onih koji prelaze srednjoškolski uzrast. Ispuštam prvi dio i donosim kazalo pjesnika iz drugog i trećeg dijela »Zbornika poezije mladih«:

II. DIO: *Dražen Bušovec*: Drugi zapis, str. 61. – Treći zapis, str. 61. – *Željka Bukovec*: Pjevači šansonu, str. 62. – Školjka, str. 62. – Bijeg, str. 63. – Molitva, str. 63. – Meditacije, str. 64. – Zao mi je, str. 65. – Čežnja, str. 65. – *Zdenka Čukušić*: Svakodnevno, str. 66. – Uzalud, str. 67. – Partitura, str. 68. – O plava ptico, str. 69. – Znaš li?, str. 70. – *Dijana Čop*: Za prijatelje, str. 71. – Rijeka i ja, str. 72. – U začaranom krugu, str. 72. – *Nada Grgan*: Skica, str. 73. – Ptice, str. 73. – Torzo, str. 73. – Mi, siromašni pjesnici, str. 74. – Moje oči, str. 75. – Vodi, str. 76. – U mome srcu postoji tužna raspjevana violina, str. 77. – *Vladimir Hranjec*: Tri pjesme (I, II, III), str. 78–79. – *Nada Hrašćanec*: Šapat srca, str. 80. – Danas smo izgubili prijatelja, str. 81. – Tam za visokim brgom, str. 82. – *Slavica Kneklín*: Magla u očima, str. 83. – Nestala zvijezda, str. 84. – Šesnaest godina, str. 84. – *Drago Krofak*: Tam de sem doma, str. 85. – *Ružica Lepen*: Voljela sam str. 87. – *Lidija Sinković*: Zbog čega pišem, str. 88. – *Barbara Markač*: Bo – ne bo, str. 89. – *Zlata Novak*: O ribama, str. 90. – Balada, str. 91. – Ne znam, str. 92. – Kao vatra, str. 93. – *Hajna Petö*: Priča, str. 94. – Pjesma, str. 95. – Život, str. 96. – Dani, str. 97. – Izgubljeno sjećanje, str. 98. – *Lidija Štos*: Breza, str. 99. – *Ivanka Trstenjak*: Čovjek, str. 100. – Moja priča, str. 101. – More, str. 102. – Htjela sam nemoguće, str. 103. – *Mira Žerjav*: Morje mi je šeptalo, str. 104. – Lijepoj i gordojoj ženi renesanse, str. 105. – III. DIO: *Katica Čukušić*: Prico, str. 109. – Htjela bih svima reći, str. 110. – Sutjesko, beskrajna suzo, str. 111. – Jesen je, str. 112. – Povorka, str. 113. – Povorka II, str. 114. – Povorka III, str. 115. – *Josip Lončar*: San, str. 116. – *Ladislav Radek*: Prvo protuletje, str. 117. – Htjeli smo ti nešto malo dati, str. 118. – *Branko Zadravec*: Zašto prezirete, str. 119.

- 15) **ZELENE OBALE**. Zbirka uredili Milutin Smiljanić, Brana Majski, Branko Mrkušić, Ivan Đorđević. Likovna oprema Brane Crlenjak. – Vukovar, Općinska konferencija Saveza omladine Hrvatske – Centar za kulturu Radničkog sveučilišta Vukovar, 1970, m8°, 37 str. – Za izdavača odgovaraju Milan Stilin i Brana Majski.

Iz sadržaja. – *Nada Filić*: Teče rijeka, str. 5. – *Vera Beč*: Volim, str. 7. – *Jelena Bjelobaba*, str. 8. – *Edita Čaha*: Proljeće, str. 10. – *Dragica Čelar*: Vратиш li se mama, str. 12. – *Biljana Dorn*: Ne znam, str. 13. – *Nada Filić*: Dalek si, družo, str. 14. – *Pavica Galzina*: Stanište glasovi mržnje, str. 15. – *Dragoslava Golubović*: Proljeće, str. 16. – *Dragica Grgurić*: Sjeta, str. 17. – *Nada Grgurić*: Oči djetinjte, str. 18. – *Vlasta Lakošeljac*: Gdje je sunce, str. 25. – *Darija Miloslavić*: Djetinjstvo je bijele boje, str. 26. – *Milivoj Mutavdžić*: Hod vremena, str. 27. – *Miroslav Petrović*: Bio bih, str. 28. – *Vera Redlić*: Hoću da se vratiš, str. 29. – Tebi, str. 30. – *Kata Škoc*: Kamena, str. 31. – Sonata, str. 32. – Pancrama, str. 34. – *Vesna Štetić*: Pjesma, str. 35. – *Mirjana Tuškan*: xxx, str. 36. – xxx, str. 37.

* – Zbornik sadrži pjesme mladih pjesnika, neke su pjesme na razini početničkog stihotvorstva, ali kod nekih se osjeća izvorna poetska inspiracija.

- 16) **ZELENI BREGI ZELINE**. Izabrane pjesme na natječaju za recital kajkavske lirike »Dragutin Domjanić« Zelina 1970. Uredio Joža Skok. – Zelina, Narodno sveučilište Zelina, 1970, v8°, 80 str.

Sadržaj. – 1. POPEVKE ZA ZEMLU I KAJ: *Stjepan Jakševac*: Popevka za kaj, str. 7. – *Štefica Kamenarić*: Rekli su »Fala«, str. 8. – *Stjepan Jakševac*: Spominek za pesnikom, str. 9. – *Josip Jurjević*: Po sot, str. 10. – *Božo Hlastec*: Hrvatskoj, str. 11. – 2. NA BELOM ČONU: *Josip*

Ozimec: Protuletje, str. 15. - Zeljko Reiner: Breskva, str. 16. - Ljubica Konjević: Kat ste čudni . . ., str. 17. - Ivan Horvat: Kosec, str. 18. - Franjo Matulić: Rano jutro, str. 19. - Mirjana Kontak: Večer, str. 20. - Ljubica Koščec: Dremle mi se, str. 21. - Benedikt Tumpa: Noć v Dukovcu, str. 22. - Ivan Horvat: Beli čon, str. 23. - Ljubica Konjević: Ostal je isti, str. 24. - Katica Šimec: Zdenec, str. 25. - Mirko Cajner: Škrip-škrap, str. 26. - 3. RAŠIRJENE ROKE: Josip Ozimec: Moja deklica, str. 29. - Stefica Kamenarić: Tebe ni, str. 30. - Pavica Flegar: Tak sem sama, str. 31. - Bogoslav Petanjek: Zvezde blizanke, str. 32. - Mirjana Kontak: Rastanak,, str. 33. - 4. ČKOMINA: Stjepan Jakševac: Zaprta vrata, str. 36. - Ivan Horvat: Pod oblakom, str. 37. - Stanko Kancijan: Zbrani čemer, str. 38. - Josip Ozimec: Sama, str. 39. - Ljubica Konjević: Se tak je, te, tak . . ., str. 40. - Melita Runje: Pozablen, str. 41. - Pokošena leta, str. 42. - Stjepan Jakševac: Bil je jen dvor, str. 43. - Miroslav Lolenc: Senja, str. 44. - Ivan Horvat: Čkomi, str. 45. - Boris Lovrečić: Vrbe, str. 46. - 5. ZGUBIDANSKI JOK: Zvonko Bukovina: Popevka za maloga Jožu Zgubidana, str. 49. - Antonija Lisak-Krpan: Stari japek, str. 50. - Stjepan Jakševac: Balada o dekli, str. 51. - Ivica Jembrih: Balada jenuga povratka, str. 52. - Ivo Kalinski: Sem imel sina, str. 53. - Miroslav Dolenc: Vreme, str. 54. - Ljubica Koščec: Na pilani, str. 55. - Ivan Horvat: Zbogom, Štef, str. 56. - Ivica Jembrih: Jena smert pred hižu, str. 57. - Ivo Kalinski: Mačurek, str. 58. - Stanko Dominić: Stara škrinja, str. 59. - 6. TU JE KEREMPUH!: Benedikt Tumpa: Gde je Kerempuh, str. 62. - Miroslav Dolenc: Kerempuh, str. 63. - Blanka Dovjak-Matković: Lamentacije na lanci, str. 65. - Mirko Hadrović: Kuliko tuliko, str. 72. - Zeljko Reiner: Psychotoxicon, str. 73. - Pajo Kanižaj: Bez poreza, str. 76. - SASTAVLJAČEVA BILJEŠKA, str. 77.

* - Pjesme »Zeleni bregi Zeline« izabrali su: a) žiri Narodnog sveučilišta Zelina: Gustav Krklec, Stjepan Draganić, Joža Skok, Antun Šojat; b) žiri Festivala »Kajkavske popevke« Krapina i Tvornica gramofonskih ploča »Jugoton« Zagreb: Zdravko Blažina, Drago Britvić, Pero Gotovac, Nada Klačterka; c) žiri redakcije »Večernji list« Zagreb: Zdravko Blažina, Drago Britvić, Stjepan Draganić, Danko Oblak. U »SASTAVLJAČEVOJ BILJEŠCI« Joža Skok kaže da se je odlučio za svojevrstnu »tematsku kompoziciju zbirke smatrajući da će tim načinom individualne vrijednosti pojedinih pjesama doći do svog punog izraza« (str. 77). Nisu dodane nikakve bilješke o zastupljenim pjesnicima.

b) Ponovljena izdanja

- 17) *ANTOLOGIJA SVJETSKE LJUBAVNE POEZIJE*. Sastavio Nikola Milićević. Drugo izdanje. - Zagreb, Nakladni zavod Matice hrvatske, 1970, v8^o, 604 str. - Kol. Zlatna knjiga.

Iz sadržaja: - Džore Držić: Odiljam se, str. 125. - Hanibal Lucić: Jur nijedna na svit vila, str. 127. - Ivan Bunić: Slatka dušo mom životu, str. 129. - Petar Preradović: Mrtva ljubav, str. 266. - Rikard Jorgovan: Drvo ljubavi, str. 270. - Silvije Strahimir Kranjčević: U želji ljubavi, str. 300. - Antun Gustav Matoš: Utjeha kose, str. 303. - Janko Polić Karnov: Ledeni blud, str. 451. - Tin Ujević: Zelenu granu, str. 453. - Miroslav Krleža: Žena i iluzije, str. 454. - Antun Branko Šimić: Ljubav, str. 454. - Gustav Krklec: Pepeo strasti, str. 458. - Dobriša Cesarić: Povratak, str. 460. - Dragutin Tadijanović: Lelija, str. 463.

- *Vesna Parun*: Ti koja imaš nevinije ruke, str. 553. - *Zvonimir Golob*: Obična pjesma, str. 559. - *Slavko Mihalić*: Približavanje oluje, str. 563. - *Josip Pupačić*: Molitva ljubavi, str. 564. - *Milivoj Slaviček*: O ljubavi i o mojoj ljubavi, str. 565. - *Ivan Slamnig*: Barbara, str. 569. - *Karlo Pucić*, latinist: Pohvala djevojci Janji (Odlomak iz Prve elegije), [preveo] Smerdel, str. 124. - *Elije Lampridije Crijević*, latinist: Nepostojana Flavija, [preveo] Smerdel, str. 125. - *Rajmund Kunić*, latinist: Pjesma dragoj Lydi, [preveo] Smerdel, str. 129.

* - U »Napomeni uz drugo izdanje« sastavljač ističe da je ovo izdanje u osnovi isto kao i prvo, jer je samo nekoliko pjesama zamijenjeno drugima.

- 18) **JUGOSLOVENSKI DEČJI PISCI O SEBI**. [Priredio] Ahmet Hromadžić. Nacrt korica i ilustracija na koricama Vladislav Lalicki. Treće izdanje. - Beograd, Mlado pokolenje, 1970, m8°, 237 str. - Kol. Lektira za V razred osnovne škole, sv. 12.

* - Prvo izdanje ovog zbornika izašlo je 1966. U ovom izdanju od hrvatskih pisaca o sebi govore: Grigor Vitez (str. 27-41), Mato Lovrak (str. 95-101).

- 19) [STO] **100 DJELA KNJIŽEVNOSTI JUGOSLAVENSKIH NARODA**. Sastavio Vlatko Pavletić. Izbor iz makedonske književnosti Petar Kepeski. Izbor iz slovenske književnosti Jože Pogačnik. Vanjska oprema Ferdo Bis. Četvrto, dopunjeno izdanje. - Zagreb, Stvarnost, 1970, 8°, 584 str.

* - Zborniku prethodi sastavljačev »Predgovor«. U zborniku su zastupljena 33 hrvatska pisca s odlomcima njihovih najkarakterističnijih djela: 1) *Marko Marulić*: Judita. - 2) *Marin Držić*: Skup. - 3) *Ivan Gundulić*: Osman. - 4) *Ivan Mažuranić*: Smrt Smail-age Čengića. - 5) *August Šenoa*: Zlatarovo zlato. - 6) *Ante Kovačić*: U registraturi. - 7) *Ksaver Šandor Đalski*: Pod starim krovovima. - 8) *Ivo Vojnović*: Dubrovačka trilogija. - 9) *Silvije Strahimir Kranjčević*: Pjesme. - 10) *Antun Gustav Matoš*: Pjesme. - 11) *Dinko Šimunović*: Pripovijesti. - 12) *Milan Begović*: Giga Barićeva. - 13) *Vladimir Nazor*: Pjesme, priče. - *Slavko Kolar*: Mi smo za pravicu. - 15) *Tin Ujević*: Pjesme. - 16) *Miroslav Krleža*: Hrvatski bog Mars. Gospoda Glem-bajevi. Povratak Filipa Latinovicza. Balade Petrice Kerempuha. - 17) *August Cesarec*: Pripovijesti. - 18) *Antun Branko Šimić*: Pjesme. - 19) *Gustav Krklec*: Pjesme. - 20) *Dobriša Cesarić*: Pjesme. - 21) *Novak Simić*: Pripovijesti. - 22) *Dragutin Tadijanović*: Pjesme. - 23) *Vjekoslav Kaleb*: Pripovijesti. Divota prašine. - 24) *Vladan Desnica*: Zimsko ljetovanje. - 25) *Ivan Dončević*: Bezimeni. - 26) *Petar Šegedin*: Pripovijesti. - 27) *Ivan Goran Kovačić*: Jama. - 28) *Ranko Marinković*: Ruke. Glorija. - 29) *Marijan Matković*: I bogovi pate. - 30) *Jure Kaštelan*: Pjesme. - 31) *Mirko Božić*: Kurlani. - 32) *Vesna Parun*: Pjesme. - 33) *Slobodan Novak*: Izgubljeni zavičaj.

- 20) **ZLATNA KNJIGA HRVATSKOG PJSNIŠTVA OD POČETAKA DO DANAS**. Sastavio Vlatko Pavletić. Drugo izdanje. - Zagreb, Nakladni zavod Matice hrvatske, 1970, v8°, 778 str.

Sadržaj. - **NAJSTARIJI POZNATI STIHOVI**: *Svit se konča*, str. 7. - *Šibenska molitva* (odlomak), str. 8. - *Nad grobom pojut* (odlomak), str. 9. - *Zač mi tužiš, duše*, str. 10. - *I pomisli*, str. 11. - *Šekvencija nad mladim junakom* (odlomak), str. 12. - *Šekvencija za mrtve*, str. 12. - *Pisan na spomenutje smrti*, str. 14. - *Slovo u vremenu*, str.

15. – *Nikada*, str. 15. – *Hrelja*, str. 16. – *Slovo za Ivana*, str. 16. – *Slovo o vlasti*, str. 16. – *Kakav je bio Vlatko Vlađević*, str. 17. – *Kor otac iz Limba*, str. 17. – *Dva dvostiha*, str. 18. – *Slavić*, str. 18. – *Najeza Turaka*, str. 19. – *Pisan pastirice Mare*, str. 20. – *A ti divojko šegljiva*, str. 21. – *Lijepa vlahinja*, str. 22. – *Naš gospodin poljem jzdi*, str. 22. – PJESME HRVATSKIH LATINISTA: *Juraj Šišgorić-Sibenčanin* (oko 1420–1509): *Elegija o smrti dvojice braće*, str. 27. – *Narcisov epitaŕaj*, str. 28. – *Elegija o pustošenju šibenskog polja*, str. 29. – *Ivan Ćesmički* (1434–1472): *Stablo govori*, str. 31. – *U smrt majke Barbare*, str. 31. – *Vojniku Blažu*, str. 32. – *Bolovanje u Taboru*, str. 33. – *O sebi*, str. 35. – *Ljubitelju starih knjiga*, str. 35. – *Molitva bogu Martu za mir*, str. 35. – *Karlo Pucić* (1458–1522): *Elegija o okrutnoj ljubavi*, str. 37. – *Pjesma o lomnosti ljudskoj i mijeni ljubavi*, str. 38. – *Ilija Crijević* (1463–1520): *Elegija o Flaviji*, str. 40. – *Ignjat Đurđević* (1675–1737): *San o gospoŕi*, str. 43. – *Klepsidra od prijateljeva pepela*, str. 45. – *Izvor iz groba*, str. 45. – *Rajmund Kunić* (1719–1794): *Satirički epigrami*, str. 46. – *Pjesma Lidi*, str. 47. – *Marko Marulić* (1450–1524): *Judita* (odlomak iz 5. pjevanja), str. 51. – *Anka satira*, str. 54. – *Molitva suprotiva Turkom*, str. 56. – *Džore Držić* (1461–1501): *Ka se je jur vila*, str. 59. – *U ĉem se tko vidi, u tom je mišljenju*, str. 59. – *Ljub'me, dušice mladahta*, str. 60. – *Draža je od zlata*, str. 61. – *Djevojka hodi po zeleni travi*, str. 61. – *Odiljam se*, str. 62. – *Šiško Menĉetić* (1457–1527): *Blazeni ĉas i hip*, str. 63. – *Ako je ispovis svaku zled ka ĉisti*, str. 63. – *Što ima bit ovo što nigda pre ne bi?*, str. 63. – *Ne mogu ne žaliti tebe cvit od gospoŕi*, str. 64. – *Što veće da živu*, str. 64. – *Mavro Vetranović* (1482–1576): *Pjesanca u pomoć poetama*, str. 65. – *Pjesanca šturku*, str. 65. – *Pjesanca: Aurea aetas*, str. 66. – *Lanci Alemani, trumbetari i piferi*, str. 67. – *Nadgrobnica Marinu Držiću*, str. 69. – *Remeta*, str. 69. – *Hanibal Lukić* (1485–1553): *Jur nijedna na svit vila*, str. 71. – *Kad najpri ja tvoje vidih zlate kose*, str. 73. – *Od kola*, str. 73. – *Nikola Nalješković* (1500–1587): *Sužnji*, str. 75. – *Ćujte žene, ke ištete*, str. 77. – *Nesrećni su ovi druzi*, str. 78. – *Miška Pelegrinović* (oko 1500–1562): *Jeđupka* (Svršetak), str. 80. – *Pelegrin Sabu Mišetiću*, str. 82. – *Marin Kaboga* (1505–1582): *Pjesan o dinaru*, str. 83. – *Na rasad strašilo od gaća postavi*, str. 84. – *Marin Držić* (1508–1567): *Njeka je vražja bijes u ljudi udrila*, str. 85. – *Je li tko, bože moj, u srcu ikada*, str. 85. – *Petar Zoranić* (1508–?): *Mira ne nahodin*, str. 87. – *Pasite drobne travice*, str. 87. – *Brne Karnarutić* (oko 1515– vjerojatno 1572): *Vazetje Sigeta grada* [Odlomak], str. 90. – *Antun Šasin* (1542?–1595?): *Mužika od crevljara*, str. 92. – *Vrtari*, str. 93. – *Sabo Mišetić Bobaljević »Glušac«* (1529–1585): *Jeđupka* (Odlomci), str. 95. – *Kad se umoriš, smrti*, str. 96. – *Srce mi je puno jada*, str. 97. – *Dinko Ranjina* (1536–1607): *Jedna je jur ljepota*, str. 99. – *Taĉ lijepa pastirka*, str. 99. – *Djevojka govori*, str. 100. – *Kaže koliko je laživa prijazan od ljudi današnjih*, str. 100. – *Juraj Baraković* (1548–1620): *Sunce mi se diĉi zrakom*, str. 101. – *Vidih reĉeĉ strašne zviri*, str. 102. – *Tko svoga ne štuje*, str. 103. – *Bugaršćica*, str. 104. – *Dominko Zlatarić* (1558–1613): *Šali s gizdavijem prijateljem*, str. 108. – *Špotica prijatelju*, str. 109. – *Ljubovnik uĉinjen prah od ĉasa*, str. 110. – *Hitro tajim i pokrivam*, str. 110. – *Stijepo Đurđević* (1579–1632): *Derviš*, str. 112. – *Horacije Mažibradić* (kraj 16 – poĉetak 17. st.): *U smrt poštovanoga oca svoga gosp. Maroja Mažibradića*, str. 120. – *Ivan Gundulić* (1589–1638): *Suze sina razmetnoga*, str. 121. – *O lijepa, o draga, o slatka sloboda*, str. 124. – *Osman*, str. 124. – *Ivan Bunić Vuĉićević* (1591–1658): *Neka druzi hvale i slave*, str. 125. – *Ćim gledam ja ružicu*, str. 126. – *Ljubav dra-*

ga mene stavi, str. 126. – Nemoj, nemoj, me ljubice, str. 128. – Razbludna me vila, str. 129. – Tvrđa je vil moja, str. 129. – Ubiraj diklice, str. 130. – Gledaj, Rakle, dobro moje, str. 130. – Tko godi je prvi bio, str. 131. – *Ivan Ivanišević* (1608–1665): Kita cvitja razlikova (Cvit sedmi), str. 133. – *Vladislav Menčetić* (1617–1666): Trublja slovinska (odlomak), str. 138. – *Petar Kanavelić* (1637–1719): Ljubav promijenjena u omrazu, str. 141. – Boj od cjelova, str. 142. – Dodi, o ljubi me ljubljena, str. 143. – *Jerolim Kavanjin* (1643–1714): Vrime je, lijepa ma pravice, str. 144. – Solin veli pade, str. 145. –

ALJAMIADO POEZIJA: *Mehmed* (kraj 16. st.): Hrvatska pjesma, str. 149. – *Muhamed Hevaji Uskjufi* (rođ. 1601): Višnjemu Bogu sve koji sazda, str. 150. – Ja, kauri, vami velju, str. 150. – A Boga vam sve žene, str. 152. – *Hasan Kaimija* (umro 1691): O osvojenju Kandije (1669), str. 156. – *Nepoznati autor* (18. st.): Duvanjski arzuhal, str. 160. –

Fran Krsto Frankopan (1643–1671): Mučeca ljubav, str. 165. – Divojka krčmarka zna volit junaka, str. 165. – Srića daje kaj misal ne zgaје, str. 166. – *Antun Gledević* (1659–1728): Tvoja ljubav, vjera tvoja, str. 168. – Selimir i Radmio čine razgovor više vjere, str. 168. – Kaže da se ne pristoji jednoj ženi starijoj radit od ljubavi, str. 170. – Kaže da sad udovice ne opslužuju potpuno korota, str. 170. – *Ignjat Đurđević* (1675–1737): Odiljenje gospoje, str. 172. – Slici svojoj u ruci gospoje, str. 172. – Suze Marunkove, str. 173. – Špoti se s njekom gospojom, str. 174. – Dumnam, str. 175. –

NARODNA POEZIJA: *Marko Kraljević i brat mu Andrijaš*, str. 179. – *Marina kruna*, str. 180. – *Mornarova ljuba*, str. 181. – *Juda*, str. 181. – *Upropaštena djevojka*, str. 182. – *Ča je more*, str. 182. – *Dojčin Petar i kralj Matijaš*, str. 183. – *Asan-aginica*, str. 183. – *Agin konj*, str. 186. – *Mito za djevojku*, str. 186. – *Knjigu piše Delića*, str. 186. – *Teška kletva*, str. 187. – *Teško ranjeni brat*, str. 188. – *Lijepi Ive*, str. 189. – *Ljepota djevojke pri radu*, str. 189. – *Taj zna ljubiti*, str. 189. – *Žudnja za pastircicom*, str. 190. – *Tri Grkinje*, str. 190. – *Kralj Albus*, str. 191. – *Vozila se*, str. 192. – *Lepo pevaj, ptiček*, str. 192. – *Oj ti tužni človek*, str. 193. – *Želje*, str. 193. – *Katarina*, str. 193. – *Tri klobuka rasklimao*, str. 194. –

Antun Kanižlić (1699–1777): *Lađa*, str. 197. – *Andrija Kačić Miošić* (1704–1760): *Pisma od kralja Vladimira*, str. 198. – *Matija Petar Katančić* (1750–1825): *Vinobera u zelenoj Molbice dolini*, str. 203. –

IZ STARIH KAJKAVSKIH PJESMARICA: *Frater mi govori*, str. 207. – *Vusni moja rožica*, str. 208. – *O detece me predragu*, str. 209. – *Popevka od smrti*, str. 1209. – *Od kmetskoga stališa preštimanja*, str. 210. – *Kad sem išel z Dubrovice*, str. 212. – *O kak srečen hip je nastal*, str. 214. – *Tebe lepo ja pozdravljam*, str. 215. – *Kak plače slaviček*, str. 216. – *Nikaj na svetu lepšega ni*, str. 216. – *Nut leto nam ovo je zadnje*, str. 217. – *Čaša moja – zašto si mi prazna*, str. 217. – *O divojke, vrt zeleni*, str. 218. – *Muža nemrem dobiti*, str. 218. – *Si-mo tamo putujuć*, str. 219. – *Savske vode, sim tecete*, str. 220. – *Vidiš preljublena draga goljubica*, str. 221. – *Prhaj, prhaj, drobni tiček*, str. 222. – *Zorja zabeli*, str. 223. –

Antun Mihanović (1796–1861): *Hrvatska domovina*, str. 227. – *Pavao Štoos* (1806–1862): *Kip domovine vu početku leta 1831*, str. 229. – *Ljudevit Gaj* (1809–1872): *Horvatov sloga i sjedinjenje*, str. 223. – *Stanko Vraz* (1810–1851): *Lijepa Anka*, str. 235. – *Otkud modre oči?*, str. 235. – *Borba*, str. 236. – *Gazela*, str. 236. – *Mornar*, str. 237. – *Nadrikrijstvo*, str. 237. – *Dimitrija Demeter* (1811–1872): *Ja od Brente vidjeh obale zelene*, str. 239. – *Ivan Mažuranić* (1814–1890):

Javor, str. 241. – Smrt Smail-age Čengića (Agovanje), str. 243. – *Petar Preradović* (1818–1872): Putnik, str. 247. – Mrtva ljubav, str. 249. – Ljudsko srce, str. 250. – Oluja, str. 251. – Crni dan, str. 251. – Noćna pjesmica, str. 252. – Pitanje, str. 252. – Konac kraju, str. 253. – *Luka Botić* (1830–1863): Sjaj mi, sunce, domovini slatkoj, str. 254. – *August Šenoa* (1838–1881): Na poklade, str. 255. – Grob za živa, str. 256. – Čudni ljudi, str. 257. – Carmen, str. 258. – *Lavoslav Vuke- lić* (1840–1879): Kod Solferina, str. 260. – Kod profoza, str. 261. – *Franjo Marković* (1845–1914): Lagano drnda kočija uz selo, str. 262. – *Andrija Palmović* (1847–1882): Osmo čudo, str. 264. – Konju Mr- kodinu, str. 265. – *Franjo Čiraki* (1847–1912): Florentinske elegije (VIII), str. 267. – *Rikard Jorgovanić* (1853–1880): Noć, str. 268. – U tihoj drijemajućoj noći, str. 268. – Drvo ljubavi, str. 269. – Sveto- krilac, str. 270. – *Ivo Vojnović* (1857–1929): Na Mihajlu, str. 271. – Utjeha, str. 271. – *August Harambašić* (1861–1911): Narodu, str. 272. – Tuga, str. 273. – San, str. 274. – *Silvije Strahimir Kranjčević* (1865–1908): Iza spuštenih trepavica, str. 276. – Lucida intervalla, str. 278. – Misao svijeta, str. 280. – Heronejski lav, str. 282. – Dva barjaka, str. 284. – Eli! Eli! lama azavtani?!, str. 286. – Mojsije, str. 288. – Gospodskom Kastoru, str. 292. – U želji ljubavi, str. 294. – Ja mišljah, str. 295. – In tyrannos, str. 296. – *Ante Tresić Pavičić* (1867–1949): Žuk, str. 298. – Šišmiš, str. 298. – *Antun Gustav Matoš* (1873–1914): Srodnost, str. 299–1909., str. 299. – Jesenje večer, str. 300. – Maćuhica, str. 300. – Stara pjesma, str. 301. – Mōra, str. 301. – Zvono, str. 308. – Gnijezdo bez sokola, str. 309. – Notturmo, str. 309. – *Vladimir Vidrić* (1875–1909): Scherzo, str. 310. – Pejzaž, str. 310. – Jutro, str. 311. – Mrtvac, str. 311. – Bosket, str. 312. – Plakat, str. 313. – Ex Pannonia, str. 313. – Gonzaga, str. 316. – Adieu, str. 317. – Jezuiti (Fragment), str. 317. – *Dragutin Domjanić* (1875–1933): Kap, str. 318. – U mistične noći, str. 318. – Otmjena dosada, str. 319. – Kaprica, str. 319. – Starinska, str. 320. – Ciklame, krvave ciklame, str. 321. – *Milan Begović* (1876–1948): Mistički sonet, str. str. 322. – Dunja, str. 322. – Ti ne znaš naše sunce, str. 323. – Život za cara (13. sonet), str. 323. – Liddy, str. 323. – *Vladimir Nazor* (1876–1948): Galiotova pesan, str. 328. – Seh duš dan, str. 328. – Turris eburnea, str. 329. – Cvrčak, str. 330. – Šuma spava, str. 332. – Maslina, str. 332. – Bunar, str. 333. – Nutarnje more, str. 334. – U trnjaku, str. 335. – Šikara, str. 335. – Zrikavac, str. 337. – Štap, str. 338. – Kasna godišnjica, str. 339. – *Musa Ćazim Ćatić* (1878–1915): Tvoje oči, str. 340. – Astarta, str. 340. – *Julije Benešić* (1883–1957): Osijek, str. 341. – *Ljubo Wiesner* (1885–1951): Tihi život, str. 345. – Pjesma, str. 345. – Odrazi, str. 346. – Šetnja u samoći, str. 346. – Blago večer, str. 347. – Avantire, str. 347. – Kupac čarobnih krijesnica, str. 350. – Ikarov odgovor, str. 351. – *Janko Polić Kamov* (1886–1910): Pjesma nad pjesmama, str. 352. – Ledeni blud, str. 354. – Kad izmiče ljeto, str. 355. – Post scriptum, str. 357. – *Fran Galović* (1887–1914): Child Harold, str. 358. – Proljetna pjesma, str. 359. – Kostanj, str. 360. – Crn-bel, str. 361. – Jesenski veter, str. 362. – *Zvonko Milković* (1888): Večer, str. 363. – Čas stišavanja, str. 363. – *Nikola Polić* (1890–1960): Prljavo jutro, str. 364. – Slijepac na obali rijeke govori, str. 365. – U vrućici, str. 366. – *Vladimir Ćerina* (1891–1932): Samoća i vino, str. 369. – Ardenza, str. 370. – Tuga noma- da, str. 371. – Orcagna, str. 372. – *Tin Ujević* (1891–1955): Opro- štaj, str. 374. – Svakidašnja jadikovka, str. 374. – Molitva iz tamnice, str. 376. – Notturmo, str. 378. – Blaženo jutro, str. 378. – Uhapšen u svojoj magli, str. 379. – Zelenu granu s tugom žuta voća, str. 380. – Nostalgija svjetlosti, – Visoki jablani, str. 381. – Ćin sputa-

nih ruku, str. 382. - Traženja na miljokazu, str. 384. - Svetkovina ruža, str. 386. - Vasionac, str. 387. - Cvrkutanje srca u pokrajini sanja, str. 388. - Pobratimstvo lica u svemiru, str. 389. - Pogledi u praskozorju, str. 390. - Produženi svijet, str. 391. - Svratište sub Iove Divo, str. 392. - Ganutljive opaske, str. 393. - Fisharmonika, str. 394. - *Danko Anđelinović* (1891-1964): Albe, str. 396. - Bik, str. 396. - Panova pjesma, str. 397. - Jesen, str. 397. - *August Cesarec* (1893-1941): Crna mačka u buri, str. 399. - Jabučan cvijet, str. 400. - *Miroslav Krleža* (1893): Jesenja pjesma, str. 402. - Plameni vjetar, str. 402. - Naša kuća, str. 403. - Nokturno u samotnoj sobi, str. 404. - Pjesma starinskoga ormara, str. 405. - Pjesma mrtvom čovjeku, str. 406. - Jeruzalemski dijalog, str. 407. - Noć u provinciji, str. 407. - Pjesma toreadora, str. 408. - Bonaca u predvečerje, str. 409. - Ni med cvetjem ni pravice, str. 411. - Khevenhiller, str. 411. - Na mukah, str. 412. - Planetarijom, str. 416. - *Branko Stanojević* (1897-1921): Dva grada, str. 421. - *Dora Pfanova* (1897): Izgorilo, str. 423. - Kidanja (II), str. 423. - Smiješak, str. 424. - *Antun Branko Šimić* (1898-1925): Pjesnici, str. 425. - Ljubav, str. 425. - Opo mena, str. 426. - Povratak, str. 426. - Jedanput, str. 427. - Mjesecar, str. 428. - Zavodnik, str. 428. - Veliki ubijač, str. 428. - Zene, mladići, ljeto, str. 429. - Rastanak sa sobom, str. 430. - Konac, str. 430. - Ručak siromaha, str. 431. - Tijelo i mi, str. 431. - Sviráč ili preobraženje glasova, str. 432. - Smrt, str. 432. - Pjesma jednom brijegu, str. 433. - *Ante Cettineo* (1898-1956): Pismo iz Magaljanesa, str. 434. - Vječita lirika, str. 435. - Smokva, str. 435. - Molitva za moju uvalu, str. 437. - Magarčićeve ekloge (odlomci), str. 441. - *Mate Balota* (1898-1963): Sipe piva, str. 433. - Koza, str. 444. - *Nikola Pavić* (1898): Zemlica naša, str. 445. - Međimurska, str. 446. - *Gustav Krklec* (1899): Srebrna cesta, str. 447. - Izlet u nebo, str. 448. - Jerozo, str. 449. - Pepeo strasti, str. 450. - Samotni zlatar, str. 451. - Bezimenoj, str. 451. - Strah, str. 452. - Pismo, str. 452. - Ključevi, str. 453. - List na vjetru, str. 454. - *Miroslav Feldman* (1899): Veče, str. 455. - Bataljon B. H. III gledan iz seksfahera ide na juriš, str. 456. - *Luka Perković* (1900-1948): Poslije ljubavi, str. 457. - Vilen-konjic, str. 457. - Naša pjesma, str. 458. - *Vjekoslav Majer* (1900): Misao na drugove, str. 459. - Moj otac i ja, str. 459. - Plinska laterna na Griču, str. 460. - Sviráč i svijet, str. 461. - Mrtva djevojka, str. 462. - Postanimo sige, str. 463. - Hodanje kroz pljusak, str. 463. - *Vlado Vlasisavljević* (1900-1943): Balada o Tounjčici, str. 465. - Mačka, str. 465. - Vizija, str. 466. - Tajna trenutka, str. 467. - Vrijeme, str. 467. - Vjetar u noći, str. 468. - *Pere Ljubić* (1901-1952): Vapori izmeđ škrojih, str. 469. - None, str. 469. - *Slavko Batušić* (1902): Zeleni Prilaz u aprilu, str. 471. - Kineska minijatura, str. 473. - *Dobriša Cesarić* (1902): Kad budem trava, str. 474. - Mrtva luka, str. 474. - Mrtvačnica najbjednijih, str. 475. - Oblak, str. 476. - U suton, str. 476. - Povratak, str. 477. - Pukotina ima svaki život, str. 478. - Pjesma gorka, str. 479. - Poludjela ptica, str. 479. - Slap, str. 480. - Vočka poslije kiše, str. 480. - Balada iz predgrada, str. 480. - Tiho, o tiho govori mi jesen, str. 481. - Pjesma mrtvog pjesnika, str. 482. - Moje jutro u Maksimiru, str. 483. - *Đuro Sudeta* (1903-1927): Čežnje i bolestan mladić, str. 484. - Ruke, str. 484. - Sunce, str. 486. - Utrni, str. 486. - *Frano Alfirević* (1903-1956): Tuga cirkusa, str. 488. - Ostrvo, str. 490. - Ljudi, žene i gradovi, str. str. 490. - Ljetna tišina, str. 491. - Bosna, str. 492. - Vojničko groblje, str. 494. - Spomen na guštericu, str. 495. - *Drago Gervais* (1904-1957): Moja zemlja, str. 496. - Tri nonice, str. 496. - Stari mladić, str. 497. - *Nikola Šop* (1904): Nevinost, str. 498. - Molitva

za njezino tijelo, str. 498. – Ponoćna večera, str. 499. – Mladić bdije kraj mrtva pijetla, str. 499. – Krov, str. 500. – Napuštena kuća, str. 501. – Pjesma najmanjem čovjeku, str. 501. – Kišobran, str. 502. – *Vladislav Kušan* (1904): Posljednja ispovijest slikara Karasa, str. 503. – Saznanje, str. 504. – Ballade des noctambules, str. 506. – Vigilia, str. 507. – *Stanislav Šimić* (1904–1960): Dopusnite da se predstavim, str. 508. – Bilanca zrela gospodina, str. 509. – Nedjelja nedjelje, str. 510. – *Dragutin Tadijanović* (1905): Zene pod orahom, str. 511. – Mjesečina, str. 512. – Jutarnja zvijezda pozlaćen orah, str. 513. – Dugo u noć, u zimsku bijelu noć, str. 513. – U gostionici pijem vino, str. 514. – Hoću li ući u sobu gdje je sag, str. 514. – Danas trideset pete, str. 515. – Sanjarije budnoga srca, str. 516. – Večer nad gradom, str. 517. – Goranov epitaf, str. 518. – Veličanstvo mora, str. 519. – Place Dauphine 15. srpnja 1955. uveče, str. 519. – Prsten, str. 521. – Kad mene više ne bude, str. 522. – *Vladimir Kovačić* (1907–1959): Ljubav je ušla u kuću, str. 523. – Zimski crtež, str. 524. – Svjetlucaju uspomene, str. 524. – *Drago Ivanišević* (1907): Plesačica, str. 526. – Panika u paysageu, str. 526. – Igre na evropskom maskenbalu, str. 527. – Pred stolicama sudaca, str. 527. – Pariz u grlu, str. 528. – Napokon prilazimo moru pomirljivo, str. 528. – To što sam, str. 529. – Bez naslova, str. 529. – Metafizika III, str. 530. – Moj did, str. 530. – *Šime Vučetić* (1909): Intimna pjesma, str. 531. – Za suncem, str. 531. – Čista pojava, str. 532. – Gušterica, str. 533. – Preživjela tjeskoba, str. 534. – Četvrto sjećanje, str. 536. – Snjegovi, str. 537. – *Olinko Delorko* (1910): Zaboravljeno svjetlo, str. 538. – Zvuk, str. 538. – Davno prijateljstvo, str. 539. – Pomirenje, str. 539. – *Vladimir Popović* (1910): Oči (odlomak iz Vizije) str. 540. – Začarani krug, str. 543. – Planinski vrh, str. 544. – Balada o jagnjetu, str. 545. – *Ivo Kozarčanin* (1911–1941): Utjeha, str. 546. – Intima, str. 546. – U krilu žene, str. 547. – Mrtve oči, str. 547. – Pred kišu, str. 548. – *Grigor Vitez* (1911–1966): Epitaf vojniku koji je pao u času potpisivanja primirja, str. 549. – *Marin Franičević* (1911): Govorenje Mikule Trudnoga svarhu skojih (Odlomak), str. 550. – Sridadneva (Ko je ja san, ni žedan ni gasan, I tako hladi i tako čmadi), str. 551. – Sjećanje, str. 553. – Mazge, str. 553. – Ščarbina, str. 554. – Ugledanje pučine, str. 555. – *Ivan Goran Kovačić* (1913–1943): Bđenje, str. 556. – Beli most, str. 556. – Mali pot, str. 557. – Petr Breški harmonikaš, str. 558. – Drvarska popevka, str. 558. – Moj grob, str. 559. – Noćni vlak, str. 560. – Jama (X pjevanje), str. 560. – *Viktor Vida* (1913–1960): Sužanj vremena, str. 563. – Sarkofag II, str. 563. – Arkada, str. 564. – Ex voto, str. 564. – Staklena spirala, str. 565. – Svrgnuti car, str. 566. – *Oto Šolc* (1913): Taj križ u polju, str. 567. – Svi životi tvoji, str. 567. – Zacakljeno vrijeme, str. 568. – *Mak Dizdār* (1917): Iskaz petog svjedoka, str. 569. – Ostrva, str. 571. – Zapis o petorici, str. 571. – Da onda zaborave da zaboravljaju, str. 572. – Modra rijeka, str. 573. – *Jure Franičević-Pločar* (1918): Pjesma o konjima, str. 574. – Svak ima jedan ranjavi obujam, str. 574. – Kad umire čovjek, str. 575. – Nitko mi ne može reći, str. 575. – *Jure Kaštelan* (1919): Svijetliš u tmimi, str. 577. – Tifusari, str. 577. – San u kamenu, str. 581. – Jezero u Zelengori, str. 581. – Rastanak, str. 582. – Jadikovka kamena, str. 582. – Konjanik, str. 583. – Krv i bura, str. 583. – Vražda, str. 584. – Mrtvac u kući, str. 584. – *Đuro Šnajder* (1919): Korektori, str. 585. – Ljubavnici u očima mališana, str. 586. – *Slavko Mađer* (1922–1946): Šume rijeke i kobile mene su zarobile, str. 587. – U ljetne večeri postaju mreže moga djeda srebrne, str. 587. – Lovac mirisa, str. 588. – *Vesna Parun* (1922): Balada prevarenog cvijeca, str. 589. – Mati čovjekova, str. 590. – Konjanik, str.

590. – San, str. 591. – Ti koja imaš nevinije ruke, str. 592. – Dom na cesti, str. 593. – Usnuli mladić, str. 594. – Otvorena vrata, str. 595. – *Nikola Miličević* (1922): Trenuci sitna kiša, str. 597. – Vapaj iz kiše, str. 597. – Tražim, str. 598. – Kao kamen i zemlja, str. 598. – *Boro Pavlović* (1922): Lovac, str. 600. – Jelen u restoranu, str. 601. – Blagdan, str. 601. – Borik, str. 602. – Šuma, str. 602. – *Matko Peić* (1923): Selo, str. 604. – Brada kukuruza, str. 604. – U sjaju rumenog lišća, str. 606. – *Lazar Merковиć* (1926): Odbljesak, str. 607. – Između dva kamena (Odlomak) str. 607. – *Zvonimir Golob* (1927): Jednostavna smrt, str. 609. – Ima ih koji su umrli ljubeći se, str. 611. – Tvoj dio zraka, str. 612. – Tako pada sjekira, str. 612. – Uvijek kada pomislim na tebe, str. 613. – Između mnogih prolaznika, str. 614. – *Štanko Juriša* (1927): Moj susjed je mali čovjek, str. 616. – Otac i ja u polju, str. 616. – *Branislav Zeljković* (1927): Vila za svakoga, str. 618. – Mímezis, str. 618. – Ante portas, str. 620. – *Josip Pupačić* (1928): More, str. 621. – Tri moja brata, str. 621. – Veliki svijet, str. 622. – Ovdje gdje sam se dogodio, str. 622. – Moj križ svejedno gori, str. 263. – *Slavko Mihalić* (1928): Metamorfoza, str. 625. – Inače bi sve bilo besmisleno, str. 625. – Proljeće bez namjere, str. 626. – Prognana balada, str. 627. – Na sagu, buljeći u sebe, str. 628. – Na obali Kupe, str. 628. – Smrt lišća, str. 629. – Jesen, str. 630. – Približavanje oluje, str. 361. – Čovjek koji je odlučio, str. 632. – Samo još u stvarima, str. 632. – *Miroslav Mađer* (1929): Stvar, str. 634. – Soba, str. 634. – Ljudske oči, str. 635. – Predodžbe stvari, str. 637. – Razgovor stvari, str. 638. – *Milivoj Slaviček* (1929): Vode (Izvori, Potoci, Rijeke, Jezera, Mora, Okeani, Post scriptum), str. 639. – O ljubavi i o mojoj ljubavi, str. 642. – Mašta (u dubini XX stoljeća n. e.), str. 643. – Priča o pojasu Zemlje, str. 643. – Neki moj golemi barjak, str. 644. – Da mi netko bude drug, str. 644. – Tako me voli grad kad je pust i bijel, str. 644. – Mala pjesma o ljubavi, str. 645. – *Zlatko Tomičić* (1930): Roda, str. 646. – Zemlja, str. 646. – Marija bijelih ruku Marija plavih očiju, str. 647. – More, str. 648. – Sodoma i Gomora, str. 648. – *Ivan Šlammig* (1930): Radi se o tom . . . , str. 651. – Ubili su ga ciglama, str. 651. – Na brzu ruku skupljeno društvanje, str. 652. – Djetetu sam došo nekad, str. 652. – Naronška siesta, str. 653. – Barbara, str. 654. – Most, str. 655. – A Roma alla romana, str. 656. – Pogled s prozora, str. 658. *Vlado Gotovac* (1930): Moj portret u jednom danu, str. 658. – Lazareva pjevanja, str. 660. – Mogu samo nestati, str. 661. – Ljuljaju se naše glave, str. 662. – Ja domahujem životu, str. 663. – Jeka (odlomci), str. 664. – Dan izlaska s vjetrom, str. 665. – Poema o mladiću koji ne voli ovaj svijet (Druga pjesma), str. 666. – *Krsto Špoljar* (1930): Svakodnevna predstava, str. 669. – Nagrada od zlata, str. 669. – Jutro pogubljenja, str. 670. – *Irena Vrkljan* (1930): Zaljubljeni dan, str. 672. – Kasno ljeto, str. 673. – *Dubravko Ivančan* (1931): U vrtu moga prijatelja, str. 674. – Bog djetinjstva, str. 674. – Jesen, str. 675. – Predjesenski perivoj, str. 676. – Vrabac, str. 676. – *Antun Šoljan* (1932): Bacač kamena, str. 677. – Starci, str. 679. – Testament, str. 680. – Sezdeset i treće iznad Grobničkog polja, str. 681. – *Vesna Krmpotić* (1932): Mrtvi padaju, str. 682. – Vlat i ja, str. 682. – Mnogostruki život, str. 682. – Djetetu u utrobi, str. 683. – Očev grob, str. 684. – *Zvonimir Balog* (1932): Fazan, str. 685. – Usna harmonika, str. 685. – Pravim, str. 686. – *Dubravko Škurla* (1933–1957): Govorim svojoj ljubavi, str. 687. – Nespokojan zbog konjanika, str. 687. – Ljubavnici, str. 688. – Pjesma starog Gospodina, str. 688. – Igra bogova, str. 689. – *Dalibor Cvitan* (1934): Kamen, str. 690. – Seosko groblje, str. 691. – Voda, str. 691. – *Danijel Dragojević* (1934): Trava, str. 694. – Jesen, str. 694. –

Plan grada, str. 694. – Karta, str. 695. – Pod kišobranom, str. 695. – Ako se jednom, str. 696. – *Tomislav Sabljak* (1934): Tjeskoba, str. 698. – Tužaljka samoće, str. 698. – *Tonči Petrasov Marović* (1934): Sonata za staro groblje na Sustjepanu (odlomci), str. 700. – *Veselko Koroman* (1934): Tinta na prozoru, str. 703. – Dom moj u Nigdini, str. 703. – *Vladimir Pavlović* (1935): Mjesto gdje te nalazim, str. 705. – Jutro, str. 705. – *Mate Ganza* (1936): Otkrića, str. 706. – Krikovi, str. 706. – *Marija Čudina* (1937): Treba brzo plakati, str. 708. – Nije važno što će plakati, str. 708. – Dajte mi svoju veliku ruku, str. 709. – Otkud ova čudna ludost, str. 709. – *Vladimir F. Reinhofer* (1937): Ono što imam znam da zapravo nemam, str. 711. – O nama ili kako hoćete, str. 711. – *Zvonimir Majdak* (1938): Ukleti motociklista, str. 713. – Uzaludna pjesma o beskraju, str. 713. – *Nikola Martić* (1938): Tvoje riječi u najljepšim lomačama duha, str. 715. – Hrvatska zemlja tragičnih pjesnika, str. 716. – *Zvonimir Mrkonjić* (1938): Svijete, stroga sliko, str. 718. – Otok, str. 718. – Između dva neprijatelja, str. 719. – *Josip Sever* (1938): Bitka, str. 720. – Prostrano sagorijevanje, str. 720. – Pismo o lišću koje pada, str. 721. – *Arsen Dedić* (1938): Rodoljubna pjesma, str. 723. – Kome ja to pjevam, str. 724. – *Dubravko Horvatić* (1939): Ovo je najtvrdi od svih gradova, str. 726. – Njihovu su igru nazivali svirepom, str. 726. – Jedan se kralj odrekao prijestolja, str. 727. – Ti koji si zborio o plovidbi, str. 727. – *Ante Štamač* (1939): Srpanj, str. 728. – Rujan, str. 728. – Prosinac, str. 729. – *Nikica Petrak* (1939): Ako tko jače zapjeva ot je boležljiv stidan pjev, str. 730. – Južna strana Hvara, str. 730. – Horoskop, str. 731. – *Igor Zidić* (1939): Stanovnik, str. 733. – Zamisli, str. 733. – Bonheur de vivre, str. 734. – *Petko Vojnić Purčar* (1939): Balada, str. 735. – Kameno žito, str. 737. – *Žito Bilopaulović* (1940): Moj drug mrav, str. 737. – Prva šetnja, str. 737. – *Željko Sabol* (1941): Ne vraćaj se, str. 738. – Sve ste već učinili, str. 738. – Vrata su se otvorila, str. 739. – Djevojke u praznim sobama, str. 739. – *Stojan Vučićević* (1941): Žeđ, str. 741. – Ponornica, str. 741. Završna riječ, str. 743. – Kazalo imena, str. 745. – Kazalo naslova, str. 747. –

* – U »Završnoj riječi« Pavletić ovako označuje cilj Antologije: »Ova je antologija sastavljena sa željom da se na jednome mjestu prvi puta okupe istinske vrednote hrvatske poezije ostvarene u nekoliko jezika i dijalekata« (str. 743). On nadalje napominje da je pjesme anonimnih autora kajkavskih pjesmarica preuzeo iz širih izbora dr. Olge Šojat. Pjesme hrvatskih latinista objavljuju se samo u prijevodu radi uštede prostora. Kao graničnu godinu za najnovije pjesništvo sastavljač je uzeo 1941.: autori rođeni kasnije zato nisu mogli doći u obzir. Negdje se naime moralo stati. Zbog opsežnosti izostale su bilješke o pjesnicima. »Za ovu prigodu sastavljač je držao prihvatljivim rješenje da se uz pojedina imena navedu samo godine rođenja i smrti, jer ZLATNA KNJIGA je ostvarena da bude živo štivo a ne priručnik« (str. 744).

2) ZBORNICI STUDIJA I RASPRAVA

Prva izdanja

- 21) *DJEČJA KNJIŽEVNOST – ŠTA JE TO?* Urednik Gojko Janušević. Naslovna strana Vladimir Nikolić. – Novi Sad, Zmajeve dečje igre – Kulturni centar, 1980, 8°, 197 str. – Kol. Biblioteka »Detinjstvo«, 7.

* - Predgovor ovom zborniku rasprava o »dječjoj književnosti« ili o »književnosti za mladež i djecu« napisao je Draško Redep. Od hrvatskih pisaca u zborniku se nalaze Dalibor Cvitan, Stjepan Jakševac i Vesna Parun i to ovim priložima: *Dalibor Cvitan*: Djela omeđena dječjom dušom. - *Stjepan Jakševac*: Za bliže odrednice. - *Vesna Parun*: Dijete - avangarda utopije. - *Dalibor Cvitan*: Prava i lažna fantastika. - *Vesna Parun*: Za renesansu bajke.

- 22) *GODIŠNJAK GRADSKOG MUZEJA*. Br. 4. Redakcijski odbor Kurtalj Ivan, Ilijanić Mira, Tomičić Jasna. Odgovorni urednik Runjak Josip. - Varaždin, 1970, v8^o, 150 str.

* - Taj je godišnjak pretežno posvećen povijesnim problemima Varaždina. Kulturnohistorijsku i književnopovijesnu problematiku dotiče samo rasprava prof. *Vladimira Pletenca* »Prvi podaci o razvoju školstva u Varaždinu«, str. 21-27.

- 23) *HRVATSKA KNJIŽEVNOST PREMA EVROPSKIM KNJIŽEVNOSTIMA OD NARODNOG PREPORODA K NAŠIM DANIMA*. Uredili Aleksandar Flaker i Krunoslav Pranjić. Likovno opremio Josip Vaništa. - Zagreb, Liber, 1970, v8^o, 582 str. - Izdanja Instituta za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Sadržaj. - Uvod, str. 5. - *A*[leksandar] *Flaker*: Hrvatska književnost unutar evropskih književnosti u devetnaestom i dvadesetom stoljeću, str. 7. - I. - *Ivan Slamnig*: Hrvatska književnost prije preporoda kao organski dio evropskog književnog kretanja, str. 19. - *Mira Gavrin*: Pjesništvo ilirskog preporoda u odnosu na njemačko i austrijsko pjesništvo, str. 51. - *Jan Wierzbicki*: Književnost ilirizma u odnosu prema zapadnoslavenskim književnostima, str. 121. - *Ljerka Sekulić*: Literarna tradicija u novelistici Mirka Bogovića, str. 135. - II. - *Zdenko Škreb*: Senoa i njegovo doba prema njemačkoj književnosti, str. 151. - *Mira Sertić*: Stilske osobine hrvatskog historijskog romana, str. 175. - III. - *Aleksandar Flaker*: Prijevodi s ruskoga i hrvatska književnost, str. 259. - *Josip Tomić*: Kumičić i Zola, str. 281. - *Aleksandar Flaker*: Osebnost hrvatskog književnopovijesnog procesa XIX stoljeća, str. 293. - *Gabrijela Vidan*: »Bivstvo realizma« kod Josipa Draženića, str. 313. - IV. - *Nevenka Košutić-Brozović*: Evropski okviri hrvatske Moderne, str. 345. - *Josip Tomić*: Matoš i francuska književnost, str. 365. - *Viktor Žmegač*: Matoš i njemačka književnost, str. 381. - *Sonja Bašić*: A. G. Matoš prema E. A. Poeu, str. 393. - V. - *Viktor Žmegač*: O poetici ekspresionističke faze u hrvatskoj književnosti, str. 415. - *Josip Tomić*: Tin Ujević i francuska književnost, str. 431. - *Ivan Slamnig*: Strindbergov »neonaturalizam« i Krležine »Legend«, str. 447. - *Ivo Vidan*: Ciklus o Glembajevima u svom evropskom kontekstu, str. 461. - *Zdravko Malić*: U krugu »Balada Petrice Kerempuha«, str. 541. - Kazalo imena, str. 567.

* - Urednici ističu u »Uvodu« da je knjiga »nastala godine 1966. u Institutu za nauku o književnosti kao plod dogovorena i planiranoga rada na problemima odnosa hrvatske književnosti prema drugim evropskim književnostima od narodnog preporoda k našim danima« (str. 5). Metodološka nastojanja suradnika izložena su u »tezama« koje su bile objavljene u »Umjetnosti riječi«, br. 3-4/1966.

- 24) *HRVATSKA MLADA KRITIKA*. [Uredio Zvonimir Mrkonjić] - Split, Izdavački centar mladih Marko Marulić, 1970, 8^o, 225 str. - Kol. Biblioteka Marka Marulića. Urednik Tomislav Slavica.

Sadržaj. – *Zvonimir Mrkonjić:* [Hrvatska mlada kritika], str. 5. – *Branimir Donat:* Kritika i znanost, str. 17. – *Danijel Dragojević:* Zemlja i svjetlost kipa, str. 31. – (1. Kip i biljka, str. 31. – 2. Pismo kiparu, str. 33). – *Petar Selem:* Današnje hrvatsko glumište, str. 38. – *Dubravko Detoni:* Redom ostvariti nered, str. 63. – *Marko Grčić:* Na marginama Ujevićeva djela, str. 68. – *Božidar Gagro:* Umjetnost koju imamo, str. 74. – *Zvonimir Mrkonjić:* Slavko Mihalić, str. 82. – *Igor Zidić:* Apstrahiranje predmetnosti i oblici apstrakcije, str. 104. – *Ante Stamač:* Između Ikarova leta i križnog puta, str. 122. – *Igor Mandić:* Promatranje jasnosti, str. 133. – *Vjeveran Zuppa:* Pjesništvo i ništa, str. 148. – *Zdenko Rus:* Slikarstvo Ferdinanda Kulmera, str. 154. – *Tonko Maroević:* Ideologija priče, str. 163. – *Veselko Tenžera:* Fenomenologija pada i preobražaja, str. 169. – *Ante Armanini:* Egzistencija i svjetlo riječi, str. 180. – *Ljerka Miška:* Grafika Ante Kuduza, str. 184. – *Darko Kolibaš:* Ekonomija iskazivanja i pathos distancije, str. 197. – Bilješka o piscima, str. 227–228.

* – Bilješke o piscima sadrže popis djela, kratak opis aktivnosti, godinu i mjesto rođenja. Priređivač ove male antologije hrvatske mlade kritike – Zvonimir Mrkonjić – ističe u svom uvodu: »Osnovni kritički stav HRVATSKE MLADE KRITIKE razabire se već u bitnom stjecaju njezina nastanka. Poklapajući se u glavnini s književnim nazorom pisaca šezdesetih godina, ona eksponira kritički duh samog pisanja kao stanovito refleksivno nadvijanje nad kondiciju jezika u suvremenoj hrvatskoj književnosti. U tome smislu oni postavljaju pitanje autonomizacije jezika (ne samo onog književnog) kao samobitnog područja stvaralaštva književnosti (ponajprije) iz same književnosti, kao prostora svojevrsnog KNJIŽEVNOG mišljenja» (str. 11).

25) *IVANA BRLIĆ-MAŽURANIĆ. ZBORNİK RADOVA.* Uredili Dubravko Jelčić, Joža Skok, Petar Šegedin, dr Miroslav Šicel, Miroslav Vaupotić. Oprema knjige Irislav Meštrović. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 288 str.

Sadržaj. – *Dr Miroslav Šicel:* Književno djelo Ivane Brlić-Mažuranić, str. 5. – *Branimir Donat:* Traganje za narativnim strukturama »Priče iz davnine«, str. 19. – *Duško Car:* Kraljicu je boljela glava od samoga kraljevanja. Romani Ivane Brlić-Mažuranić, str. 33. – *Miroslav Vaupotić:* Parabole o životu pune značenja i ljepote, str. 59. – *Dr Stjepan Težak:* Izražajna vrijednost glagolskih oblika za izricanje prošlosti u pričama. »Priče iz davnine« Ivane Brlić-Mažuranić, str. 76. – *Milan Crnković:* Ivana Brlić-Mažuranić i hrvatska dječja književnost, str. 100. – *Dubravko Jelčić:* Etičke i estetičke dimenzije u djelu Ivane Brlić-Mažuranić, str. 112. – *Slobodan Ž. Marković:* Realni čovek je centralni lik u fantastičnom svetu proze za decu Ivane Brlić-Mažuranić, str. 118. – *Antica Antoš:* Kako je Potjeh tražio istinu, str. 129. – *Zvezdana Ladika:* Dramatizacija djela I. Brlić-Mažuranić, str. 151. – *Dr Maja Bošković-Stulli:* »Priče iz davnine« i usmena književnost, str. 163. – *Anđelko Barbić:* Rani radovi Ivane Brlić-Mažuranić, str. 181. – *Ivana Vela-Beuc:* Klek u priči Ivane Brlić-Mažuranić, str. 187. – *Dr Miroslav Brandt:* Prilog diskusiji o književnici Ivani Brlić-Mažuranić, str. 198. – *Nada Iveljić:* Da vidimo što je onkraj zida, str. 203. – *Joža Skok:* Umjetnički svijet Ivane Brlić-Mažuranić, str. 213. – *Branka Furlan:* Djela Ivane Brlić-Mažuranić u dječjim bibliotekama, str. 227. – *Branko Pilaš:* Interpretacija romana Ivane Brlić-Mažuranić »Čudnovate zgode šegrta Hlapića«, str. 231. – *Dr Ivan Brlić:* Životopis, str. 249. – Napomena o bibliografiji, str. 255. – Bibliografija: a) Djela Ivane Brlić-Mažuranić, str. 256. – b) Literatura o Ivani Brlić-Mažuranić, str. 268.

* - U »Napomeni o bibliografiji« urednici objašnjavaju da je bibliografska građa izrađena na osnovi bibliografije koju je urednicima za ovo izdanje stavio na raspolaganje dr. Ivan Brlić. Za tisak ju je priredila prof. Dubravka Zmajević.

- 26) **KRČKI ZBORNİK POVIJESNOG DRUŠTVA OTOKA KRKA PODRUŽNICE POVIJESNOG DRUŠTVA.** Svezak 1. Urednički odbor: Dr Branko Fučić, Petar Strčić (glavni urednik), dr Nikola Španjol, Rikard Žic, Rudolf Žic. Ovaj je svezak uredio Petar Strčić. Nacrt korica dr Branko Fučić. - Krk, 1970, v8^o, 605 str.

* - Pretežan dio rasprava i studija u zborniku čisto su povijesnog karaktera. Od priloga koji spadaju u hrvatsku kulturnu i književnu povijest bilježimo ove: *Nikola Bonifačić-Rožin*: Zidine Zvonimirove i Bašćanska ploča, str. 181-200. - *Vjekoslav Štefanić*: Dobrinjski pjesnik-glagoljaš Ivan Uravić (1662-1732), str. 201-222. - *Ivan Ostojić*: Benediktinska kulturna baština na otoku Krku, str. 235-254. - *Marija Pantelić*: Znanstveni i stručni opus profesora Vjekoslava Štefanića, str. 503-516. - *Nevenka Linarić*: Vjekoslav Štefanić: Glagoljski rukopisi otoka Krka. Djela JAZU 5, Zagreb, 1960. - str. 529-535. - *Nevenka Linarić*: Vjekoslav Štefanić: Glagoljski rukopisi Jugoslavenske akademije, I dio, izd. JAZU, Zagreb, 1969, - str. 535-539.

- 27) **O PETRU PRERADOVIĆU DANAS.** [Uredio] Jakša Ravlić: - Zagreb, Posebno izdanje časopisa »Kritika«, sv. 7, 1970, v8^o, 142 str.

Sadržaj. - *Jakša Ravlić*: Petar Preradović - prigodom 150-godišnjice njegova rođenja, str. 3. - *Ivo Frangeš*: Poezija Petra Preradovića, str. 5. - *Igor Mandić*: Što je živo u pjesništvu Petra Preradovića, str. 15. - *Trpimir Macan*: Politički razvitak hrvatskih zemalja i Petar Preradović, str. 19. - *Jakša Ravlić*: Petar Preradović u Hrvatskoj, str. 33. - *Lovro Županović*: Preradović i glazba, str. 47. - *Ivo Frangeš*: Petar Preradović danas, str. 57. - *Branimir Donat*: O Petru Preradoviću, str. 63. - *Vlatko Pavletić*: Popularnost pouka ili životnost pjesničkih poruka Petra Preradovića, str. 73. - *Miroslav Vaupotić*: Intimni Preradović - Varijacija na Barčevu temu u povodu 150-godišnjice rođenja pjesnikova (1818-1968), str. 79. - *Nikola Ivanišin*: O poeziji Petra Preradovića, str. 97. - *Olínko Delorko*: Snaga Preradovićeva pjesničkog jezika, str. 103. - *Jakša Ravlić*: »Milim pokojnicima« Petra Preradovića, str. 111. - Program proslave o 150-godišnjici rođenja Preradovića, str. 135. - Napomena, str. 137. - Kazalo imena, str. 139.

* - U »Napomeni« Jakša Ravlić ističe da su u ovom zborniku donesena sva predavanja (održana na proslavi o 150-godišnjici rođenja Petra Preradovića) koja su dostavljena. »Na koncu smo uvrstili i radove ostalih pisaca o Preradoviću koji su napisani i objelodanjeni u vrijeme proslave, a koristan su prilog poznavanju pjesnika« (str. 138).

- 28) **SABOR ČAKAVSKOG PJEŠNIŠTVA 1970.** Na omotnici: Amblem Čakavskog sabora, stilizirano glagoljsko slovo S, rad akademskog slikara Josipa Diminića. Bakrorezi u ovoj knjizi uzeti su iz djela I. W. Valvasora: »Die Ehre des Herzogthums Craïn« tiskanog 1689. godine. - Rijeka, Izdavački centar Matice hrvatske, 1970, v8^o, 156 str. - Kol. Zbornici Čakavskog sabora, 1. Urednik Matej Jeličić.

Sadržaj. - Vilma Zohil: [Uvod], str. 5. - SVEČANO OTVORENJE SABORA: [Govori] Marijan Mačina, Mirko Božić, Mario Hrelja, Dobriša Cesarić, Dr Miroslav Brandt, Vinko Jurcan, Dr Ivo Frangeš,

Željko Grbac, Zvane Črnja, Slavko Zlatić, str. 11. – ZNANSTVENI SKUP, REFERATI I RASPRAVE: Ivo Frangeš: Položaj dijalekata u hrvatskoj književnosti, str. 19. – Zvane Črnja: Poetska vrijednost čakavštine, str. 29. – Marin Franičević: Čakavska poezija kao književni i dijalektalno-književni izraz, str. 36. – Franjo Švelec: Čakavski pjesnici u okviru hrvatske renesansne književnosti, str. 47. – Šime Vučetić: O čitanju stare čakavske poezije, str. 52. – Rafo Bogišić: Srednjovjekovni začinjavci i renesansni pjesnici u Dubrovniku, str. 58. – Glo-rija Rabac-Čondrić: Zemlja i smrt u istarskih čakavaca, str. 66. – Ivan Katušić: Susret čakavštine i štokavštine u djelu nekih suvremenih pjesnika, str. 83. – Josip Bratulić: Najstarija hrvatska poezija i začinjavci, str. 94. – Dalibor Cvitan: Književna kritika i dijalektalna književnost, str. 105. – Miljenko Smoje: Stihovi u splitskom humoru, str. 110. – RASPRAVA: Sudionici: Dr Rafo Bogišić, dr Miroslav Brandt, mr Josip Bratulić, Danilo Čović, Zvane Črnja, dr Marin Franičević, Ranko Marinković, Šime Vučetić, str. 117. – DODATAK: Organi Čakavskog sabora. – Katedra Labinske republike, Labin. – Buzetski dani, Buzet. – Pazinski memorijal, Pazin. – Katedra za istarsko-primorsku narodnu glazbu, Rijeka. – Članovi Čakavskog sabora. – Članovi utemeljitelji Čakavskog sabora. – Potporni članovi Čakavskog sabora. – Prvi Sabor Čakavskog pjesništva (Izvještaj Upravnog odbora na Godišnjoj skupštini 1. III 1970), str. 141–155.

* – Uz referate vrijednost ovog zbornika svakako leži u vrlo sadržajnoj i iscrpnoj RASPRAVI: neki su diskutanti zapravo sročili vrlo temeljite eseje. Dokumentarni dio (DODATAK) daje potpun uvid u funkcioniranje Sabora. Sabor je održan u Žminju, po drugi put uzastopno, od 5. do 7. lipnja 1970.

- 29) **SLOVO RAZLIKE**. Teorija pisanja. Urednici edicije Branko Bošnjak, Darko Kolibaš. Grafička oprema Zoran Pavlović. – Zagreb, Centar za društvene djelatnosti omladine, 1970, 8°, 261 str. – Kol. Biblioteka Centra. Edicija časopisa »Pitanja«, 1.

* – U zborniku su sabrani eseji i rasprave o najnovijim tendencijama u teoriji literature ili, kako sam naslov precizira, u »teoriji pisanja«. Od hrvatskih autora treba zabilježiti slijedeće zapise: Branko Bošnjak: Pisanje kao tehnologija iskupljenja (fragmenti). – Josip Brkić: S-k-i-c-a z-a o-k-o. – Darko Kolibaš: Loquere (ut) vidadm (te) (tekstovi-ekrani-mediji). – Zvonimir Mrkonjić: Ideologija i pisanje. – Branko Vuletić: O arbitarnosti lingvističkog znaka u umjetničkom tekstu.

- 30) **STRUKTURALIZAM**. – Zagreb. Posebno izdanje časopisa »Kritika«, sv. 4, 1970, v8°, 272 str.

* – Zbornik sadrži brojne studije o strukturalizmu kao i priloge najznačajnijih imena lingvističkog strukturalizma. Hrvatski pisci, znanstvenici i kritičari relativno su malo zastupljeni: Zvonimir Junković, Zvonimir Mrkonjić, Branimir Donat, Radoslav Katičić. Njihovi prilozi su: Zvonimir Junković: Strukturalizam – teorija i metoda. – Zvonimir Mrkonjić: Od sustava k strukturi. – Branimir Donat: Kritika i znanost. – Radoslav Katičić: Jezik kao struktura. – Na kraju se nalazi vrlo iscrpna bibliografija o strukturalizmu koju je sastavio Branimir Donat.

- 31) **SVEUČILIŠTE I REVOLUCIJA**. Redakcijski odbor: Ema Derossi-Bjelajac, dr Aleksandar Flaker, dr Ivan Jurković, dr Rikard Lang, Vladimir Podrebarac, Celestin Sardelić, Nerkez Smailagić, dr Vanja Sutlić, dr Ivo Šlaus, dr Predrag Vranicki. – Zagreb, Sveučilišni komitet SKH Zagreb, 1970, v8°, 336 str.

Iz sadržaja. – KOMUNISTIČKI POKRET NA SVEUČILIŠTU U ZAGREBU IZMEĐU DVA RATA: *Vojo Rajčević*: Komunističke studentske organizacije na Zagrebačkom sveučilištu između dva rata (1918–1941), str. 11. – *Dr Jura Medarić*: Razvoj, uloga i značenje marksističke političko-ekonomske misli na Sveučilištu u Zagrebu između dva rata (Sažetak), str. 22. – *Dr Milan Prelog*: Komunistički pokret na Zagrebačkom sveučilištu od 1938. do 1940, str. 25. – *Dr Hodimir Sirotković*: Studentska društva na Sveučilištu između dva rata, str. 28. – DISKUSIJA: *Dr. Bogdan Pilić, Stanko Dvoržak*.

LIJEVA MISAO I IDEJNE DILEME PRED DRUGI SVJETSKI RAT: *Dr Ivan Babić*: Prilog rekonstrukciji i ocjeni filozofijskog aspekta »sukoba na ljevici« 1930-tih godina, str. 39. – *Dr Stanko Lasić*: Sukob na književnoj ljevici (1928–1952), str. 47. – *Dr Aleksandar Flaker*: Hrvatska književna lijeva i književni programi međunarodnog radničkog pokreta (Nacrt za moguće proučavanje), str. 56. – *Miroslav Vaupotić*: Vrijednost i značenje lijevih časopisa i novina u hrvatskoj književnosti četrdesetih godina, str. 70. – *Dr Predrag Vranicki*: O nekim kontroverzama na našoj ljevici krajem tridesetih godina, str. 78. – DISKUSIJA: *Dr Vladimir Bakarić*.

SVEUČILIŠTE I REVOLUCIONARNE PERSPEKTIVE DRUŠTVA: *Nerkez Smailagić*: Sveučilište i demokracija, str. 135. – *Dr Grgo Gamulin*: Uloga sveučilišta u kulturi socijalističkog društva, str. 147. – *Dr Ante Pažanin*: Intelektualci i politika, str. 154. – *Branka Bruić*: Studenti i revolucija (Upućenost studenata na suvremenost), str. 162. – *Dag Strpić*: Studenti i revolucija, str. 169. – *Dr Oleg Mandić*: Suvremeni problemi omladine, str. 179. – *Eduard Kale*: Sveučilište između vlasti i naroda, str. 186. – *Ivan Prpić*: Kriza univerziteta i studentski bunt u SR Njemačkoj, str. 191. – *Damir Grubiša*: Studenti i revolucija, str. 197. – *Dr Čazim Sadiković*: O jednoj zanemarenoj funkciji univerziteta, str. 202. – DISKUSIJA: *Mina Mesić*.

* – Zbornik SVEUČILIŠTE I REVOLUCIJA sadrži materijale sa Simpozija što ga je organizirao Sveučilišni komitet SKH u Zagrebu pod nazivom »Borba za socijalističko sveučilište«. Simpozij je održan 8, 9. i 10. siječnja 1970. u Zagrebu.

- 32) ZBORNİK PEDAGOŠKE AKADEMIJE RIJEKA. Uredili Miroslav Čabrajec, Boris Ivanković i Berislav Lukić. Crteže u tekstu izradio Stanišlav Gilić. – Rijeka, Pedagoška akademija, 1970, v8^o, 232 str.

* – Od književnokritičkih tekstova možemo spomenuti samo jedan: *Milan Crnković*: Problemi i kriteriji u vrednovanju dječje književnosti.

- 33) ZBORNİK RADOVA O PETRU HEKTOROVIĆU. Uredio Jakša Ravlić. – Zagreb, Posebno izdanje časopisa »Kritika«, sv. 6, 1970, v8^o, 257 str.

Sadržaj. – Program Znanstvenog savjetovanja o Petru Hektoroviću, str. 2. – *Jakša Ravlić*: Petar Hektorović – U povodu 400-godišnjice »Ribanja i ribarskog prigovaranja« (Mleci, 1568), str. 5. – *Grga Novak*: Ekonomske, društvene i političke prilike na otoku Hvaru u doba Petra Hektorovića, str. 7. – *Marin Franičević*: Poetika Petra Hektorovića, str. 15. – *Nikša Ravlić*: Susret s natpisima Petra Hektorovića, str. 25. – *Tonko Maroević*: Hektorovićeve »baščina«, str. 34. – *Lovro Županović*: Napjevi iz Hektorovićeve »Ribanja« u svjetlu suvremene muzikološke interpretacije, str. 40. – *Čvito Fisković*: Petar Hektorović i likovne umjetnosti, str. 56. – *Franjo Švelec*: Petar Hektorović u hrvatskoj književnosti, str. 79. – *Rafo Bogišić*: Pjesnička intima Petra

Hektorovića, str. 86. – *Franjo Čale*: O jedinstvu nadahnuća u »Ribanju i ribarskom prigovaranju«, str. 96. – *Ivan Bošković*: Petar Hektorović – dramski pisac?, str. 107. – *Nikica Kolumbić*: Hektorovićevo »Ribanje« kao predmet književno-naučnih ispitivanja, str. 123. – *Vinko Foretić*: Hektorovićevo doba na relaciji Hvar–Korčula–Dubrovnik, str. 131. – *Aleksandar Mladenović*: O nekim osobinama jezika Petra Hektorovića, str. 146. – *Franjo Maroević*: Tragom rukopisa Petra Hektorovića, str. 153. – *Bratoljub Klaić*: Razmišljanja nad rječnikom Petra Hektorovića, str. 167. – *Maja Bošković-Stulli*: Balada o Marku Kraljeviću i bratu mu Andrijašu, str. 182. – *Josip Torbarina*: Hektorovićevo »Ribanje« u kontekstu evropske književne tradicije, str. 200. – *Petar Matković*: Značenje djela Petra Hektorovića za hortikulturu, str. 223. – *Nikica Kolumbić*: Reportaža Hektorovićeva puta, str. 228. – *I. Bošković*: Zabilježeno uz Hektorovićevo obljetnicu, str. 237. – *M[iroslav] Vaupotić*: Naš dug »bašćini« Petra Hektorovića, str. 239. – *N[ikica] Kolumbić*: Bibliografija nekih radova o Petru Hektoroviću, str. 247. – Napomena, str. 252. – Kazalo imena, str. 253.

* – U »Napomeni« Jakša Ravlić ukazuje da je Matica hrvatska bila glavni organizator znanstvenog savjetovanja o Petru Hektoroviću koje je održano 1. i 2. 9. 1968. u Starom Gradu na Hvaru, 3. 9. 1968. u Splitu, 4. 9. 1968. u Splitu, 9. 11. 1968. u Zagrebu, 6. 1. 1969. u Zagrebu. U Zborniku su tiskana sva predavanja koja su na vrijeme bila poslana. Dodana su i ona koja nisu bila pročitana na Savjetovanju, ali su korisna za razumijevanje djela i života Petra Hektorovića.

- 34) *ZBORNİK RADOVA PRVOG ZNANSTVENOG SABORA SLAVONIJE I BARANJE* (održan u Osijeku 17–19. V 1970). Urednički odbor: akademik Vanja Radauš, akademik Dušan Čalić, prof. dr Josip Fališevac, prof. dr Hrvoje Požar, ing. Josip Zmajić, dr Ivan Ilić, prof. dr Tibor Karpati. Urednik akademik Vanja Radauš. – Osijek, 1970, v8^o, 875 str.

* – Posve je razumljivo da se samo jedan dio (i to relativno mali) zbornika odnosi na književnopovijesne i književno-kritičke probleme. Spominjemo slijedeće priloge: *Dionizije Švigelj*: Slavonija i Baranja u hrvatskoj književnosti [Rezime studije je na engleskom], str. 713–760. – *Dubravko Jelčić*: O hrvatskom književnom regionalizmu danas [Rezime rasprave je na engleskom], str. 761–768. – *Đavor Kapetanić*: Neka metodološka pitanja književnopovijesnog studija slavonskog značaja jednog dijela hrvatske književnosti [Rezime zapisa je na engleskom], str. 769–772. – *Zlatko Vince*: Grafijsko-pravopisna pitanja pretpreporodnog i preporodnog doba u Slavoniji [Rezime članka je na engleskom], str. 773–810. – *Dragan Mucić*: HNK u Osijeku kao kazalište triju banovina u staroj Jugoslaviji 30-tih godina našega stoljeća [Rezime rasprave je na engleskom], str. 849–975.

3) KALENDARI

- 35) *DANICA*. Pučki kalendar Društva katoličkih svećenika u Hrvatskoj. Uređuje Redakcijski odbor društvene štampe. Odgovorni urednik Dr Franjo Didović. – Zagreb, Društvo katoličkih svećenika u Socijalističkoj Republici Hrvatskoj, 1970, 8^o, 159 str.

* – Iz sadržaja kalendara u hrvatsku književnost spada samo mali dio priloga. Evo ih: *Don Niko Luković*: Sveta misa u umjetnosti i uopće u kulturnom životu čovječanstva, str. 71–81. – *Boro Pavlović*: Starice crkve [pjesma], str. 82. – Iz najstarijeg hrvatskog umjetničkog pjesništva, str. 121–123.

- 36) **DOBRI PASTIR.** Kalendar za godinu 1970. Uredio dr Karlo Karin. – Sarajevo, Udruženje katoličkih svećenika Bosne i Hercegovine, 1969, 8^o, 175 str.

* – Kalendar je pretežno ispunjen lakim didaktičnim religioznim štivom. Nalazimo prije svega brojne pričiće i crtice s čudorednom poantom. Od priloga važnih za hrvatsku književnost bilježimo slijedeće: *P. Keller*: Uskrснуće [pripovijest], str. 34–39. – *Fran Mažuranić*: Majka [crtica], str. 102. – *Fran Mažuranić*: Usidjelica [crtica], str. 153–154. – *R. D.*: Naše kulturno blago – čuvamo kroz stoljeća. Franjevačka knjižnica i muzej u Fojnici – stoljetni svjedoci naše prošlosti i kulture [članak], str. 158–162.

- 37) **KALENDAR JEŽA 1970.** Urednik Branislav Đuričić. Naslovna strana Feri Pavlović. Unutrašnja naslovna strana Milorad Dobrić. Naslovi i ilustracije oglasa Dragan Perić i Slobodan Mladenović. – Beograd, Jež, 1970, 4^o, 169 str.

* – Od hrvatskih pisaca humorista u kalendaru zastupljeni su Mirko Trišler i Pajo Kanižaj: *Mirko Trišler*: JUS za malog čovjeka, str. 29, 30. – *Pajo Kanižaj*: Breze i jedna gluha kuja, str. 67, 68.

- 38) **KATOLIČKI GODIŠNJAK.** Omot i prvu nutarnju stranicu izradio akad. slikar Ivo Fanuko. Vinjete iznad mjeseci akad. slikar Mladen Veža, a vinjete u knjizi Ivan Lacković. – Zagreb, Hrvatsko književno društvo sv. Ćirila i Metoda, 1970, 8^o, 222 str.

Iz sadržaja. – *Josip Berka*: Jesenski zvuci [pjesma], str. 55. – *Mate Blašković*: Rujanska predvečerja [pjesma], str. 70. – *xxx*: Stogodišnjica smrti kardinala Haulika [članak], str. 71–74. – *Boro Pavlović*: Krešimirovo slavlje u Ninu rujna 1969. Mare nostrum, str. 75–76. – *Ivo Balentović*: Dva lovca i pas [priča], str. 79–82. – *Ante Jakšić*: Ucjena [proza], str. 83–90. – *Ante Jakšić*: U sjeni križa. Listopad [dvije pjesme], str. 92. – *Ton Smerdel*: Jagode i patuljak Jaslić (Iz neobjavljene knjige: Bajke o patuljcima) [proza], str. 93–96. – *Dane Pejić*: Plače okalemljeni mlaz [pjesma], str. 96. – *Josip Berka*: U svetoj noći [pjesma], str. 97. – *Stjepan Segudović*: Baka-servis [proza], str. 98–103. – *Ton Smerdel*: Getsemanski vrt [pjesma], str. 104–105. – *Đuro Zganjer*: Uskrsno jutro [proza], str. 106–108. – *Mirko Validžić*: Majčine suze [pjesma], str. 111. – *Marija Cvetković*: Zgubljena domaća gruda [proza], str. 112–113. – *Matko Maronić*: Vidim cvijet. Posljednji prkos [pjesme], str. 116. – *Antun Jovanovac*: Duga [pjesma], str. 120. – *Mira Preisler*: Jastuček [pjesma], str. 122. – *Teta Jelka K.*: Rođena [proza], str. 123–129. – *Ivo Balentović*: Jabuka [crtica], str. 137. – *Dane Pejić*: Ja dugo čekam [pjesma], str. 140. – *August Đarmati*: Misao na zavičaj [pjesma], str. 144. – *Mate Blašković*: Triptih o selu Vrisniku [pjesma], str. 147. – *Ante Simunić*: Pjesma pjesme. Armstrongu, Aldrinu, Collinsu (američki astronauti koji su prvi izašli na mjesec) [pjesma], str. 153. – In memoriam. Dr. Janko Oberški [predsjednik Hrvatskog književnog društva sv. Ćirila i Metoda], str. 156–157. – *Tim Kulić*: Uspomeni Ivana Kujundžića [članak], str. 158–160. – *Ivan Kujundžić*: Gladiole [pjesma], str. 160. – 1100-godišnjica smrti sv. Ćirila [članak], str. 167–168. – *Ton Smerdel*: U svjetlosti Njegovoj svjetlo ćemo ugledati [pjesma], str. 168. – *Stanko Tenšek*: Petar Zoranić – autor prvoga hrvatskog romana [članak], str. 169–170. – *Antun Brajković*: Glad [pjesma], str. 173. – *Ivica Jembrih*: Spomenik Zagorja [pjesma], str. 174. – Simpozij o životu i radu dra Josipa Andrića [članak], str. 175–176. – *M. Miloradić* [Gradišćanski Hrvat]: Hrvat sam [pjesma], str. 181. –

Tomislav Prpić: Šestinski krajolik [pjesma], str. 182. – *Andrija Vučemil iz Duwna*: Budi moj koncert. Domovini [pjesma], str. 183. – *Ivo Balentović*: Akrobata [crtica], str. 188. – *S. M. Celina Posavec*: Nemir [pjesma], str. 191. – *Nedjeljko Travljanin* [Dinko Tusun]: Pogled naš neka dohvati zvijezde [pjesma], str. 195. – *Petar Grgec*: Susreti s Vladimirom Nazorom. Iz neobjavljene knjige ratnih uspomena »Između puške i pera«, str. 197–200. – *Stanko Sviben*: Šumski aforizmi, str. 203. – *Matija Markov*: Tako je nekad bilo [crtica], str. 204. – *Miljuška Jelača*, seljak, Lički Novi: More [pjesma], str. 206. – *Nedjeljko Travljanin* [Dinko Tusun]: Ljubav čista kao snježna priča [pjesma], str. 206. – *Antun Brajković*: Crni vlak [pjesma], str. 209.

* – Osim ovih književnih priloga KATOLIČKI GODIŠNJAK pun je raznih podataka o književnom katoličkom životu: informacije o časopisima, knjigama, sastancima, značajnim obljetnicama, itd.

- 39) ZAGORSKI GODIŠNJAK 1970. Glavni i odgovorni urednik Hrvoje Perковиć. – Zagreb, Kulturno-prosvjetno društvo hrvatskih Zagoraca »Matija Gubec« iz Zagreba, 1970, 8^o, 260 str.

Iz sadržaja. – *Evgenij Veček*: Vatroslav Lisinski [članak], str. 11–23. – *Prof. Juraj Lončarević*: Dr Josip Andrić. In memoriam, str. 29–40. – *Duškanka Mikin*: Kako da te volim [pjesma], str. 40. – *Matoš i Krleža* o Matiji Gupcu [ulomci iz djela Matoša i Krleže], str. 41–43. – *Stjepan Kovačić*: Zapisi o Đuri Sudeti [poema], str. 44–48. – *Vesna Parun*: Moja domovina [pjesma], str. 49. – *Stevan-Stjepko Šuput*: Iskra. Ne želim odgovor znati [dvije pjesme], str. 56. – *Zvonimir Kulundžić*: Klasič hrvatske književnosti Slavko Kolar [članak], str. 57–62. – *Matura Podravski*: Najlepše reči. Književna objava Milana Krmpotića [članak o najnovijoj Krmpotičevoj knjizi pjesama »Najlepše reči«], str. 63–64. – *Milan Krmpotić*: Mustaći. Naša hiža [dvije pjesme], str. 64–65. – *Stjepan Banek*: Zbunleno popodne [pjesma na kajkavskom]. Iz ciklusa »Rasinjski zapisi iz 1939«, str. 70–71. – *Stjepan Banek*: Lovra je hmrl [pjesma na kajkavskom]. Iz ciklusa »Rasinjski zapisi iz 1939«, str. 72. – *Ivica Jembrih*: V zagrljaju [pjesma na kajkavskom], str. 86. – *Prof. Ivo Ladika*: Parodija [na pjesme:] Tin Ujević »Svakidašnja jadikovka«, Miroslav Krleža »Plameni vjetar«, Gustav Krklec »Posrebrena cesta«, Oskar Davidić »Hana«, Ivan Slamnig »More vrvi vrnutima« [pjesme], str. 112–116. – *Gustav Krklec*: Dom nad Sutlom [pjesma], str. 142–143. – *Zlatko Tomičić*: San duboke strasti. U povodu četrnaeste godišnjice smrti Frana Alfrievića [članak], str. 151–159. – *Ivo Lamza*: Seoska mati [pjesma], str. 159. – *Vladimir Vrđuka*: Kerefeke oko mirogojske štreke [pjesma na kajkavskom]. Iz zbirke stihova Kajkavske popevke »Remiza«, str. 160–161. – *Mirko Fruk*: Zagorski pejzaž [pjesma], str. 161. – *Z. Blažina*: Mati. Zagorski raport [crtica], str. 170–171. – *Mihovil Pavlek Miškina*: Iz književne ostavštine: Hrvatska moja. Matiji Gupcu I. Matiji Gupcu II. [pjesme], str. 172–173. – *Stanko Dominić*: Blaž srce gazi... [crtica], str. 174–176. – *Dr Zdenka Marković*: Ti, Antigono moja [sjećanje], str. 182–186. – *Mladen Kušec*: Podne [crtica], str. 187–189. – *Dr Geno Senečić*: Pedesetgodišnjica književnog rada kajkavskog pjesnika Nikole Pavića [članak], str. 190–194. – *Zlata Kolarić-Kišur*: Njegov najsretniji dan [crtica], str. 198–203. – *Ivan Strahonja*: Novogodišnje jutro [poetska proza], str. 207–208.

* – Osim književnih priloga kalendar sadrži i niz drugih rasprava: opisa Zagorja, historijskih problema, biografija, itd. Osobito su dragocjeni podaci o radu društva »Matija Gubec« u Zagrebu.

4) ŠKOLSKI PRIRUČNICI, UDŽBENICI, ČITANKE

a) Metodika nastave književnosti

- 40) *NASTAVA DRAMSKE KNJIŽEVNOSTI U ŠKOLAMA DRUGOG STUPNJA*. – Zagreb, Zavod za unapređivanje stručnog obrazovanja SRH, 1970, 8^o, 69 str. – Informativno-metodički prilozi, 11.

Sadržaj. – *Dr Frano Čale*: O ustroju drame kao književne vrste, str. 4. – *Dr Miroslav Šicel*: Hrvatska dramska književnost, str. 13. – *Dr Vaso Milinčević*: Drama u srpskoj književnosti do I svjetskog rata, str. 24. – *Dr Aleksandar Šljivarić*: Slovenska dramska književnost, str. 43. – *Dr Dragutin Rosandić*: Metodički pristup dramskom djelu, str. 59.

* – Knjiga sadrži predavanja sa seminara o dramskoj književnosti u srednjoškolskoj nastavi.

- 41) ROSANDIĆ, Dragutin. *Nastava hrvatskosrpskog jezika i književnosti*. Naslovna strana Boris Dogan. Drugo dopunjeno izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 8^o, 195 str.

Sadržaj. – Predgovor, str. 3. – Putovi i zadaci suvremene metodike nastave hrvatskosrpskog jezika i književnosti, str. 5. – Suvremena nauka o književnosti i nastava u srednjoj školi, str. 16. – Školska interpretacija književnog djela, str. 30. – Odnos nastave jezika i književnosti u srednjoj školi, str. 42. – Metodički aspekti u povezivanju nastave književnosti i ostalih umjetnosti, str. 50. – Obrada književne epohe i pravaca, str. 65. – Metodički postupci u pristupu romantizmu, str. 78. – Književnonaučne metode u nastavi književnosti, str. 83. – Nastavnik materinskog jezika i književnosti u kontekstu suvremenih metodičkih koncepcija, str. 94. – Suvremena književnost u srednjoškolskoj nastavi, str. 102. – Roman iz seoskog života u suvremenoj hrvatskoj književnosti, str. 113. – Hrvatski ratni roman, str. 120. – Malograđanski svijet u suvremenoj hrvatskoj prozi, str. 127. – Urbana tematika u suvremenoj hrvatskoj prozi, str. 134. – Univerzalna tematika u suvremenoj hrvatskoj prozi, str. 142. – Suvremene smjernice u metodici nastave pismenosti, str. 149. – Promatranje i opisivanje, str. 153. – Portreti i likovi, str. 156. – U svijetu stvari, str. 160. – Pred ljepotama prirode, str. 164. – Svakodnevni prostori, str. 167. – Televizija u nastavi književnosti, str. 172. – *Krleža*: Bitka kod Bistrice Lesne, str. 177. – Školska biblioteka i nastavni proces, str. 183. – Indeks imena i pojmova, str. 187.

* – Ovaj je izbor rasprava iz metodike rezultat desetgodišnjeg rada i iskustva. To je izvrstan doprinos unapređivanju nastave jezika i književnosti. Između ostalog dva problema izrazito zaokupljaju pisca: interpretacija književnog djela, metodika nastave i njezini suvremeni pokušaji.

- 42) ROSANDIĆ, Dragutin – ŠICEL, Miroslav. *Pristup nastavi književnosti*. – Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1970, 8^o, 117 str. – Republički Prosvjetno-pedagoški zavod Sarajevo. Nastavna biblioteka, 47.

Sadržaj. – *J. Marek*: Priručnik zasnovan na savremenim shvatanjima književnosti, str. 3. – Nauka o književnosti i nastava književnosti, str. 13. – SUVREMENA ORGANIZACIJA NASTAVE KNJIŽEVNOSTI, str. 36. – Tipologija postupaka u pripremljenoj fazi, str. 45. – Doživljajna motivacija, str. 45. – Intelektualna (spoznajna) motivacija, str. 53. – ŠKOLSKA INTERPRETACIJA KNJIŽEVNOG DJELA, str. 71.

- *Interpretacija lirске poezije*, str. 82. - 1. Raspoloženje (emocionalna struktura pjesme), str. 83. - 2. Metričko-ritmičko ustrojstvo pjesme, str. 83. - 3. Inspiracija (teme, motivi, ideje), str. 84. - 4. Jezično-stilska obilježja, str. 85. - *Interpretacija epskih djela*, str. 88. - Obradivanje teme i ideje, str. 88. - Analiza likova, str. 89. - Jezik i stil, str. 90. - Novije metodičke koncepcije u obradi romana i pripovijetke, str. 91. - *Interpretacija dramskih djela*, str. 98. - DRUGOSTEPENI IZVORI INFORMACIJA, str. 113.

* - U uvodu J. Marek ističe da Rosandićev i Šicelov priručnik ulazi u kompletan sistem priručnika što ga priprema Zavod za izdavanje udžbenika. Istodobno on izlaže koncepciju i metodu autora. Rosandić je napisao tekstove: *Suvremena organizacija nastave književnosti*, *Školska interpretacija književnog djela*, *Interpretacija lirске poezije*, *Interpretacija epskog djela*, *Interpretacija drame*. Šicel je napisao tekstove: *Nauka o književnosti i nastava književnosti*, *Drugostepeni izvori informacija*.

b) Priručnici i pregledi književnosti

- 43) HAJDEK, Neda. *Uvod u umjetnost. Iz historije književnosti*. Skripta za polaznike škole za VKV i KV radnike po predavanjima nastavnice Nede Hajdek. - Zagreb, Školski centar elektroprivrede SRH - Škola za obrazovanje odraslih, 1970, v8^o, 232 str.

Sadržaj. - Predgovor, str. 3. - Uvod u umjetnost, str. 5. - Književnost kao grana umjetnosti, str. 13. - Jugoslavenska narodna književnost, str. 24. - Književni rodovi i vrste, str. 41. - Iz historije književnosti, str. 75-231.

* - U svakom poglavlju nalazimo tumačenje problema kojemu je poglavlje posvećeno; uz to tumačenje nalaze se odlomci iz književnih djela koji tumačenje proširuju i konkretiziraju. Nakon toga slijede pitanja koja nastavnik treba da proradi s učenicima, odnosno na koja učenik treba da daje adekvatan odgovor. Najveće je peto poglavlje, u kojem se nalazi pregled književnosti od srednjeg vijeka do danas. Pretežno je tu, naravno, riječ o jugoslavenskim književnostima, ali je svaka epoha predočena i s glavnim imenima svjetske književnosti.

- 44) KUDRJACEV, Anatolij - BOŽINOVIĆ, Tode - FULGOSI, Ranko. *Književnost s osnovama estetskog obrazovanja*. Za stručne škole. Drugo izdanje. - Split, Trgovinski školski centar, 1970, 8^o, 392 str.

Sadržaj. - PRVI DIO. - PRISTUP KNJIŽEVNOM DJELU. Književni rodovi i vrste, str. 7. - *Lirika. Narodne lirске pjesme*, str. 7. - Došli smo vam koledati, str. 8. - Marina kruna, str. 10. - *Lirika određenih autora*, str. 12. - *Branko Radičević*: Kad mladijah umreti, str. 13. - *A. G. Matoš*: Maćuhice, str. 14. - *S. S. Kranjčević*: Iseljenik, str. 15. - *A. B. Šimić*: Smrt, str. 18. - *Dobriša Cesarić*: Slap, str. 19. - *Desanka Maksimović*: Strepnja, str. 19. - *Vesna Parun*: Otvorena vrata, str. 20. - *Epika. Narodna epika*, str. 22. - *Homer*: Ilijada, str. 23. - Kosovka devojka, str. 27. - Dubrovčanin Kaboga i duka od Mletaka, str. 32. - *Epika određenih autora*, str. 34. - *Ivan Mažuranić*: Smrt Smail-age Čengića, str. 34. - *Vladimir Nazor*: Medvjed Brundo, str. 38. - *Pripovijetka*, str. 40. - *Petar Kočić*: Jablan, str. 41. - *Ivo Andrić*: Olujaci, str. 45. - *Vjekoslav Kaleb*: Gost, str. 53. - *Roman*, str. 56. - *Miguel Cervantes*: Don Quijote, str. 57. - *August Šenoa*: Seljačka buna, str. 60. - *Honore de Balzac*: Čiča Goriot, str. 66. - *Marcel*

Proust: Combray, str. 68. – *Vladan Desnica*: Proljeće Ivana Galeba, str. 70. – *Putopisi*, str. 73. – *Isidora Sekulić*: Pisma iz Norveške, str. 73. – *Drama*, str. 76. – *Sofoklo*: Antigona, str. 77. – *J. S. Popović*: Pokondirena tikva, str. 80. – *Ranko Marinković*: Glorija, str. 82. – Ešej, str. 87. – *Ivo Andrić*: Pisca treba pustiti da slobodno piše, str. 88. – **PRISTUP UMJETNIČKOM DJELU**, str. 90. – *Slikarstvo*, str. 91. – Mozaici u Eufrazijevoj bazilici u Poreču, str. 92. – Vitral katedrale u Chatresu, str. 92. – Evanđelistar iz Trogira, str. 95. – Stefano Sassetta: Madona s djetetom, str. 95. – Conrad Witz: Petrov ribolov, str. 95. – Paolo Uccello: Bitka kod San Romana, str. 97. – Michelangelo Buonarroti: Istjerivanje iz raja, str. 97. – Georges de la Tour: Rođenje, str. 98. – Rembrand van Rijn: Krist propovijeda, str. 99. – Chardin: Sto postavljen za doručak, str. 100. – Vincent van Gogh: Put s čempresima, str. 100. – Paul Klee: Glava, str. 102. – *Kiparstvo*, str. 102. – Pisar iz starog Egipta, str. 104. – Fidičin friz sa Partenona, str. 104. – Uta iz Naumburga, str. 104. – Michelangelo Buonarroti: Grobnica porodice Medici, str. 105. – Oltar crkve Marije snježne u Belcu, str. 105. – Henry Moore: Ležeća figura, str. 106. – *Arhitektura*, str. 107. – Sv. Donat u Zadru, str. 108. – Šibenska katedrala, str. 108. – Palača Strozzi u Firenzi, str. 110. – La Corbusier: Kuća u Marseillesu, str. 112. – P. L. Nervi: Palača sporta u Rimu, str. 113. – **PRISTUP MUZIČKOM DJELU**, str. 113. – Elementi muzičkog djela, str. 115. – Muzički instrumenti, str. 117. – Ljudski glas u muzici, str. 118. – Opera, str. 119. – Ostali muzički pojmovi, str. 119. – **POVIJESNI RAZVOJ UMJETNOSTI**, str. 120. – *Srednjovjekovna kultura i njena književnost*, str. 121. – Roman o Aleksandru Velikom, str. 122. – Život sv. Save od Teodosija, str. 124. – Jefimijina pohvala knezu Lazaru, str. 127. – Likovna umjetnost u antičkom i srednjovjekovnom svijetu, str. 128. – Starokršćanska umjetnost, str. 130. – Srednjovjekovna umjetnost, str. 130. – Srednjovjekovna umjetnost, str. 130. – *Humanizam i renesansa*, str. 135. – *Dante Alighieri*: Pakao, str. 136. – *Francesco Petrarca*: Iz Kanconijera, str. 141. – *Giovanni Boccaccio*: O fra Cipoli, str. 143. – *William Shakespeare*: Hamlet, str. 146. – *Renesansa u našim krajevima*, str. 151. – *Džore Držić*: Djevojka je podranila, str. 152. – *Hanibal Lucić*: Jur ni jedna na svit vila, str. 153. – *Mikša Pelegrinović*: Jeđupka, str. 156. – *Marin Držić*: Dundo Maroje, str. 158. – Likovne umjetnosti renesanse i baroka, str. 162. – Muzički izraz renesanse i baroka, str. 165. – Muzika rokoka i predklasika, str. 169.

DRUGI DIO. – KNJIŽEVNOST 17. I 18. STOLJEĆA, str. 172. – *Reformacija*, str. 173. – *Proturreformacija, Barok*, str. 174. – *Ivan Gundulić*: Dubravka, str. 175. – Osman, str. 180. – *Rad na stvaranju književnog jezika i pravopisa*, str. 181. – *Prosvjetiteljstvo*, str. 182. – *Dositej Obradović*: Život i priključenja, str. 183. – Klasicizam u umjetnosti, str. 186. – *Romantizam*, str. 187. – *George Gordon Byron*: Childe Harold, str. 188. – *Alfred de Vigny*: Smrt vuka, str. 190. – *A. S. Puškin*: Cigani, str. 193. – Romantizam u Evropi (sinteza), str. 198. – *Romantizam kod nas*, str. 199. – Ilirski pokret, str. 199. – Vukova jezična reforma, str. 200. – *Ivan Mažuranić*: Smrt Smail-age Čengića, str. 200. – *P. P. Njegoš*: Gorski vijenac, str. 203. – *France Prešern*: Matiji Čopu, str. 208. – Krst pri Savici, str. 208. – *Stanko Vraz*: Gazela, str. 211. – *Branko Radičević*: Đački rastanak, str. 212. – *Đura Jakšić*: Na Liparu, str. 215. – *J. J. Zmaj*: Bildung, str. 219. – Romantizam u muzici, str. 220. – *Realizam*, str. 223. – *Honore de Balzac*: Evgenija Grandet, str. 224. – *Charles Dickens*: David Copperfield, str. 227. – *I. S. Turgenjev*: Očevi i djeca, str. 232. – *Realizam*

u Hrvatskoj, str. 235. – August Šenoa: Barun Ivica, str. 236. – Ante Kovačić: U registraturi, str. 240. – Vjenceslav Novak: Iz velegradskog podzemlja, str. 246. – S. S. Kranjčević: Moj dom, str. 251. – Gospodskom Kastoru, str. 253. – Mojsije, str. 255. – Realizam u Hrvatskoj (sinteza), str. 257. – Realizam u Srbiji, str. 258. – Simo Matavulj: Pilipenda, str. 258. – Bakonja fra Brne, str. 260. – Laza Lazarević: Sve će to narod pozlatiti, str. 265. – Vojislav Ilić: U poznu jesen, str. 267. – Tibulo, str. 268. – Maskenbal na rudniku, str. 268. – Branislav Nušić: Sumnjivo lice, str. 270. – Realizam u Srbiji (sinteza), str. 272. – Realizam u Sloveniji, str. 273. – Anton Aškerc: Krunisanje u Zagrebu, str. 273. – Moja muza, str. 276. – Čaša besmrtnosti, str. 276. – Fran Levstik: Martin Krpan, str. 278. – Realizam u Sloveniji (sinteza), str. 279. – Realizam u likovnoj umjetnosti, str. 280. – Arhitektura, str. 280. – Slikarstvo, str. 281. – Eduard Manet: Doručak na travi, str. 281. – Impresionizam u slikarstvu i skulpturi, str. 282. – Claude Monet: Katedrala u Rouenu, str. 282. – August Rodin: Građani Calaisa, str. 282. – Josip Račić: Majka i dijete, str. 284. – Miroslav Kraljević: Autoportret s psom, str. 285. – Realizam na muzičkoj sceni, str. 286.

STOLJEĆA, str. 287. – Parnas i larpurlartizam, str. 289. – Impresionizam, str. 290. – Simbolizam, str. 290. – Charles Baudelaire: Suglasja, str. 291. – Paul Verlaine: Jesenja pjesma, str. 292. – Artur Rimbaud: Samoglasnici, str. 293. – Moderne struje u nas, str. 293. – A. G. Matoš: 1909., str. 295. – Utjeha kose, str. 295. – Notturmo, str.

TREĆI DIO. – EVROPSKA KNJIŽEVNOST NA KONCU 19. 296. – Kip domovine leta 188*, str. 297. – Bregovi oj dragi, str. 299. – Vladimir Nazor: Šikara, str. 303. – Voda, str. 305. – Jovan Dučić: Moja poezija, str. 310. – Pesma ženi, str. 311. – Milan Rakić: Dolap, str. 312. – Na Gazi-Mestanu, str. 313. – Ivan Cankar: Hiša Marije Pomoćnice, str. 315. – Kralj Betajnovce, str. 317. – DRUŠTVENO-POLITIČKA KRETANJA OD 1914. DO 1941., str. 319. – Miroslav Krleža: Gospoda Glembajevi, str. 321. – Bitka kod Bistrice Lesne, str. 325. – Khevenhiller, str. 329. – Ivo Andrić: Na Drini ćuprija, str. 331. – Most na Žepi, str. 335. – SUVREMENA KNJIŽEVNOST, str. 336. – Roman 20. stoljeća, str. 337. – Franz Kafka: Proces, str. 337. – William Faulkner: Krik i bijes, str. 340. – Albert Camus: Stranac, str. 343. – Suvremena književnost naših naroda (NOB), str. 345. – I. G. Kovačić: Jama, str. 345. – Jovan Popović: Brile, str. 347. – Karel Destovnik Kajuh: Gdje si majko?, str. 350. – Naša suvremena proza, str. 351. – Oskar Davičo: Pesma, str. 351. – Ranko Marinković: Ruke, str. 357. – Mirko Božić: Kurlani, str. 360. – Naša suvremena poezija, str. 363. – Jure Kaštelan: Tifusari, str. 363. – Pjesme o mojoj zemlji, str. 367. – Stevan Raičković: Kasno leto, str. 370. – Aco Šopov: Galebu koji kruži, str. 371. – Suvremeni likovni izraz, str. 371. – Arhitektura 20. stoljeća, str. 372. – Suvremene tendencije u slikarstvu i kiparstvu, str. 375. – Muzika 20. stoljeća, str. 382.

* – Kompletan priručnik za stručne škole koji nastoji dati uvid u cjelokupno umjetničko bogatstvo čovječanstva, zadržavajući se, naravno, pretežno na jugoslavenskom umjetničkom stvaralaštvu.

- 45) STEFANOVIĆ, Dragutin A.-STANISAVLJEVIĆ, Vukašin. Pregled jugoslovenske književnosti. Priručnik za srednje škole. Knjiga I. Narodna književnost, feudalna književnost, dubrovačko-dalmatinska književnost i racionalizam. Korice izradio Petar Dabović. Osmo izdanje. – Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, 1970, 8^o, 238 str.

Sadržaj. – Uvod. – Pojam i predmet književnosti, str. 3. – Značaj književnosti, str. 5 – Nauka o književnosti i njena podela, str. 6. – Književnost jugoslovenskih naroda, str. 6. –

NARODNA KNJIŽEVNOST. – OPŠTI DEO. – Postanak i karakter, str. 11. – Prvi podaci o našoj narodnoj književnosti, str. 12. – Podela narodne književnosti, str. 14. – POEZIJA. – *Lirska poezija*, str. 16. – Karakter i podela, str. 16. – Mitološke pesme, str. 17. – Obredne pesme, str. 18. – Običajne pesme, str. 19. – Ljubavne pesme, str. 24. – *Lirsko-epske pesme (balade i romanse)*, str. 24. – Balade, str. 25. – Romanse, str. 28. – *Epska poezija*, str. 29. – Postanak i razvoj, str. 29. – Podela, str. 30. – Neistorijski ciklus, str. 32. – Pretkosovski ciklus, str. 33. – Kosovski ciklus, str. 38. – Ciklus Kraljevića Marka, str. 46. – Pokosovski ciklus, str. 50. – Hajdučki ciklus, str. 57. – Uskočki ciklus, str. 61. – Ciklus oslobođenja Crne Gore, str. 64. – Ciklus oslobođenja Srbije, str. 67. – O našim narodnim pevačima, str. 72. – Zapisivači i skupljači, str. 74. Narodne pesme iz narodnooslobodilačke borbe, str. 75. – PROZA. – *Narodne pripovetke*, str. 78. – Postanak i podela, str. 78. – Bajke, str. 79. – Novela, str. 81. – Anegdote, str. 82. – Legende, str. 83. – Basne, str. 83. – Poslovice, str. 84. – Pitalice, str. 85. – Zagonetke, str. 85. – Uticaj narodne na umetničku književnost, str. 86.

FEUDALNA KNJIŽEVNOST. – POČECI NAŠE PISMENOSTI I KULTURE. – Raspadanje rodovske zajednice i pojava feudalizma, str. 91. – Ćirilo i Metodije, str. 92. – Nastavljači rada Ćirila i Metodija, str. 93. – Prva pismenost i prve azbuke, str. 94. – Prvi književni jezik, str. 95. – Srpskohrvatska recenzija, str. 96. – KNJIŽEVNI RAD KOD MAKEDONACA, str. 98. – SLOVENAČKA KNJIŽEVNOST U SREDNJEM VEKU, str. 100. – KNJIŽEVNI RAD KOD HRVATA, str. 102. – SRPSKA SREDNJOVEKOVNA KNJIŽEVNOST, str. 104. – Društvene prilike, str. 140. – Poezija, str. 105. – Hagiografije, str. 106. – Apokrifi, str. 107. – Roman i pripovetke, str. 109. – SRPSKA BIOGRAFSKA KNJIŽEVNOST. – Sava Nemanjić, str. 112. – Stevan Prvovenčani, str. 114. – Domentijan, str. 115. – Teodosije, str. 116. – Arhiepiskop Danilo, str. 117. – Grigorije Camblak, str. 120. – Konstantin Filozof, str. 120. – Patrijarh Pajsije, str. 122. – Književno-istorijski značaj biografija, str. 123. – PRAVNI, ISTORIJSKI I OSTALI SPISI, str. 124. –

DUBROVAČKO-DALMATINSKA KNJIŽEVNOST. – ŠESNAESTI VEK. – *Humanizam i renesansa*, str. 129. – Ekonomski i kulturni razvitak gradova, str. 129. – Preporod umetnosti i književnosti, str. 131. – Veliki umetnici renesanse, str. 132. – Preteče i predstavnici književnosti renesanse, str. 133. – *Humanizam i renesansa u Dubrovniku i Dalmaciji*, str. 138. – Dalmacija u XVI veku, str. 138. – Dubrovnik, str. 139. – Nova književnost i njene vrste, str. 141. – *Ka novoj književnosti*, str. 145. – Marko Marulić, str. 145. – Mavro Vetranović, str. 146. – *Dubrovački petrarkisti*, str. 143. – Petrarkistička poezija, str. 148. – Šiško Menčetić, str. 149. – Džore Držić, str. 150. – Andrija Čubranović i Mikša Pelegrinović, str. 150. – Dinko Ranjina, str. 152. – Dominko Zlatarić, str. 152. – *Marin Držić*, str. 154. – *Renesansna književnost na Hvaru i u Zadru*, str. 163. – Hanibal Lucić, str. 163. – Petar Hektorović, str. 164. – Martin Benetović, str. 165. – Petar Zoranić, str. 165. – Brne Krnarutić, str. 166. – *Reformacija*, str. 167. – Protestantski pokret u Nemačkoj, str. 167. – Reformacija u Sloveniji i Hrvatskoj, str. 169. – Primož Trubar, str. 170. – Književni i kulturni značaj reformacije, str. 171. – SEDAMNAESTI VEK. – *Katolička reakcija*, str. 172. – Borba protiv protestanata, str. 172. –

Književnost i ideje katoličke reakcije, str. 173. – Novi stil u književnosti, str. 175. – *Ivan Gundulić*, str. 177. – *Lirika i drama u dubrovačkoj književnosti XVII veka*, str. 186. – *Ivan Bunić*, str. 188. – *Junije (Džono) Palmotić*, str. 189. – *Hrvatska književnost u XVII veku*, str. 191. – *Petar Zrinski*, str. 191. – *Frano Krsto Frankopan*, str. 192. – *Pavao Riter Vitezović*, str. 192. –

KNJIŽEVNOST DOBA PROSVEĆENOSTI (RACIONALIZAM).

– OSAMNAESTI VEK. – *Doba prosvete – racionalizam*, str. 197. – *Građanska klasa u borbi za vlast*, str. 197. – *Engleski racionalisti*, str. 198. – *Francuski prosvetitelji*, str. 199. – *Austrijski jozefinizam*, str. 201. – *Naši narodi u XVIII veku*, str. 203. – *Društveno-kulturne prilike*, str. 203. – *Srbi u Južnoj Ugarskoj*, str. 205. – *Književne prilike*, str. 206. – *Dositej Obradović*, str. 208. – *Prosvetiteljska književnost u Hrvatskoj i Sloveniji*, str. 217. – *Matiija Antun Reljković*, str. 217. – *Tito Brezovački*, str. 219. – *Valentin Vodnik*, str. 220. – *Rečnik manje poznatih reči*, str. 223. – *Registar imena*, str. 229. –

* – Već klasičan *Stefanović-Stanisavljevićev pregled jugoslavenske književnosti* zadržao je i u ovom (osmom) izdanju sličan raspored građe kao i prije. Posebno treba istaknuti njihovo opširno bavljenje narodnom književnošću, a svakako je karakteristično njihovo tretiranje hrvatske književnosti 16. stoljeća kao dubrovačko-dalmatinske književnosti.

- 46) **STEFANOVIĆ, Dragutin A.-STANISAVLJEVIĆ, Vukašin.** *Pregled jugoslavenske književnosti*. Priručnik za srednje škole. Knjiga II. Romantizam. Korice izradio *Petar Dabović*. Deveto izdanje. – Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije. 1970. 8^o, 201 str.

Sadržaj. – **DEVETNAESTI VEK. – KA ROMANTIZMU.** – Pseudoklasicizam, str. 3. – Književnost Srba u Ugarskoj, str. 5. – *Lukijan Mušicki*, str. 6. – *Milovan Vidaković*, str. 7. – *Joakim Vujić*, str. 7. – *Sima Milutinović-Sarajlija*, str. 8. – **ROMANTIZAM.** – Posle buržoaske pobjede, str. 10. – *Ličnost i društvo*, str. 11. – *Odluke romantičarske književnosti*, str. 12. – **KNJIŽEVNI PREDSTAVNICI EVROPSKOG ROMANTIZMA.** – *Džordž Gordon Bajron*, str. 14. – *Fridrih Šiler*, str. 15. – *A. S. Puškin*, str. 17. – *Viktor Igo*, str. 19. – **ROMANTIZAM KOD JUGOSLAVENSKIH NARODA.** – *Društveno-političke prilike*, str. 25. – *Kulturne prilike*, str. 26. – *Vuk Stefanović Karadžić*, str. 30. – *Romantičarska književnost kod Srba*, str. 46. – *Branko Radičević*, str. 49. – *Jovan Sterija Popović*, str. 62. – *Đura Jakšić*, str. 75. – *Jovan Jovanović Zmaj*, str. 92. – *Petar Petrović Njegoš*, str. 104. – *Stjepan Mitrov Ljubiša*, str. 123. – **KNJIŽEVNOST ILIRSKOG POKRETA.** – *Hrvatska na početku XIX veka*, str. 131. – *Pojava građanske klase*, str. 132. – *Ilirski pokret*, str. 132. – *Časopisi*, str. 134. – *Književni jezik*, str. 135. – *Ilirska književnost*, str. 136. – *Ljudevit Gaj*, str. 136. – *Stanko Vraz*, str. 142. – *Petar Preradović*, str. 145. – *Ivan Mažuranić*, str. 148. – *August Senoa*, str. 157. – **ROMANTIZAM U SLOVENIJI.** – *Slovenija u prvoj polovini XIX veka*, str. 168. – *Prešernov krug*, str. 169. – *Kranjska pčelica*, str. 170. – *France Prešern*, str. 171. – *Prešernovim tragom*, str. 180. – *Fran Levstik*, str. 180. – *Simon Gregorčič*, str. 183. – **MAKEDONSKA KNJIŽEVNOST.** – *Makedonija u XIX veku*, str. 185. – *Dimitar Miladinov*, str. 188. – *Konstantin Miladinov*, str. 190. – *Rečnik manje poznatih reči*, str. 193. – *Registar imena*, str. 198.

* – Priručnik nastoji dati potpun uvid u razdoblje romantizma u evropskoj književnosti i u književnostima jugoslavenskih naroda.

- 47) STEFANOVIĆ, Dragutin A. *Pregled jugoslovenske književnosti*. Priručnik za srednje škole. Knjiga treća. Realizam. Korice izradio Petar Dabović. Osmo izdanje. – Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika, 1970, 8°, 174 str.

Sadržaj. – REALIZAM XIX VEKA. – Razvijeni kapitalizam i klasne suprotnosti buržoaskog sveta, str. 3. – Nova shvatanja u nauci i filozofiji, str. 5. – Dijalektički i istorijski materijalizam, str. 7. – Realizam u književnosti, str. 9. – KNJIŽEVNI PREDSTAVNICI EVROPSKOG REALIZMA. – Onore de Balzac, str. 11. – Čarls Dikens, str. 13. – Nikolaj Vasiljevič Gogolj, str. 14. – Lav Nikolajevič Tolstoj, str. 17. – REALIZAM U KNJIŽEVNOSTI JUGOSLOVENSKIH NARODA. – Društveno političke prilike u drugoj polovici XIX veka; str. 20. – Književni i kulturni život, str. 21. – *Svetozar Marković*, str. 25. – *Jakov Ignjatović*, str. 32. – *Milovan Glišić*, str. 40. – *Laza Lazarević*, str. 52. – *Stevan Sremac*, str. 62. – *Radoje Domanović*, str. 74. – *Simo Matavulj*, str. 83. – *Vojislav Ilić*, str. 95. – NA PUTEVIMA REALIZMA. – Janko Veselinović, str. 109. – Svetolik Ranković, str. 109. – Ivo Čipiko, str. 110. – Milorad Mitrović, str. 111. – REALIZAM KOD HRVATA. – Društveno-političke prilike, str. 112. – Kulturni i književni život, str. 113. – Eugen Kumičić, str. 115. – Ksaver Šandor Đalski, str. 116. – Janko Leskovar, str. 116. – *Ante Kovačić*, str. 117. – *Josip Kozarac*, str. 121. – *Vjenceslav Novak*, str. 125. – *Silvije Strahimir Kranjčević*, str. 133. – REALIZAM KOD SLOVENACA. – Društveni i kulturni život Slovenije u drugoj polovini XIX veka, str. 143. – *Fran Levec*, str. 144. – *Fran Govekar*, str. 145. – *Janko Kersnik*, str. 146. – *Ivan Tavčar*, str. 149. – *Anton Aškerc*, str. 152. – Rečnik manje poznatih reči, str. 161. – Registar imena, str. 171. –

* – Priručnik je u svim svojim dijelovima komponiran jedinstveno: prvo društvenopolitičke prilike, zatim književni i kulturni život i na kraju glavni predstavnici realizma u svjetskoj i jugoslavenskim književnostima.

- 48) STEFANOVIĆ, Dragutin A.-STANISAVLJEVIĆ, Vukašin. *Pregled jugoslovenske književnosti*. Priručnik za srednje škole. Knjiga IV. Književnost XX veka. Korice izradio Petar Dabović. Šesto, dopunjeno izdanje. – Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, 1970, 8°, 370 str.

Sadržaj. – KNJIŽEVNOST XX VEKA. – MODERNA EVROPSKA KNJIŽEVNOST. – Kapitalističko društvo na početku XX veka, str. 5. – Zapadnoevropska moderna, str. 6. – Maksim Gorki, str. 10. – MODERNA KNJIŽEVNOST JUGOSLOVENSKIH NARODA. – Društveno političke prilike, str. 15. – Jugoslovenska moderna, str. 17. – MODERNA KNJIŽEVNOST KOD SRBA. – Bogdan Popović, str. 19. – Jovan Skerlić, str. 20. – Jovan Dučić, str. 22. – Milan Rakić, str. 26. – Vladislav Petković Dis, str. 32. – Sima Pandurović, str. 34. – *Borislav Stanković*, str. 37. – *Branislav Nušić*, str. 49. – *Petar Kočić*, str. 62. – *Aleksa Šantić*, str. 74. – HRVATSKA MODERNA. Borba »starih« i »mladih«, str. 87. – Antun Gustav Matoš, str. 89. – Ivo Vojnović, str. 92. – Vladimir Vidrić, str. 93. – Dragutin Domjanić, str. 94. – Dinko Šimunović, str. 96. – Milan Begović, str. 98. – Vladimir Nazor, str. 99. – SLOVENAČKA MODERNA. – Nova stremjenja u slovenačkoj književnosti, str. 112. – *Ivan Cankar*, str. 112. – *Oton Župančič*, str. 115. – KNJIŽEVNOST IZMEĐU DVA RATA. – Dušan Vasiljev, str. 140. – Branimir Ćosić, str. 142. – Veljko Petrović, str. 145. – Desanka Maksimović, str. 147. – Isidora Se-

kulić, str. 149. – August Cesarec, str. 150. – Antun Branko Šimić, str. 153. – Gustav Krklec, str. 154. – Dobriša Cesarić, str. 156. – Tone Seliškar, str. 157. – Mile Klopčič, str. 158. – Miško Kranjec, str. 159. – Kosta Racin, str. 161. – *Ivo Andrić*, str. 169. – *Miroslav Krleža*, str. 188. – *Prežihov Voranc*, str. 207. – Književnost Narodnooslobodilačke borbe, str. 215. – BORCI REVOLUCIJE. – *Ivan Goran Kovačić*, str. 220. – *Jovan Popović*, str. 227. – *Karel Destovnik Kajuh*, str. 233. – SAVREMENA KNJIŽEVNOST JUGOSLOVENSКИH NARODA. – Mihailo Lalić, str. 236. – Oskar Davičo, str. 244. – Branko Ćopić, str. 251. – Dobrica Ćosić, str. 259. – Antonije Isaković, str. 268. – Ranko Marinković, str. 269. – Vjekoslav Kaleb, str. 270. – Ivan Dončević, str. 271. – Mirko Božić, str. 272. – Vladan Desnica, str. 273. – Ciril Kosmač, str. 274. – Matej Bor, str. 275. – Blaže Koneski, str. 277. – Slavko Janevski, str. 279. – Aco Šopov, str. 281. – *Savremena kritika i kritičari*, str. 283. – *Neka kretanja u našoj savremenoj književnosti*, str. 287. –

* – Priručnik rađen na istim načelima kao i prva, druga i treća knjiga ovih autora. Moglo bi se reći da autori teže maksimalnoj ujednačenosti i da su u tome uglavnom uspjeli. Problematično je, međutim, Matošu u »Hrvatskoj modernoj« dati otprilike isto toliko prostora kao Domjaniću.

- 49) STOJANOVIĆ, Stojadin-MORAČIĆ, Demnjan-PRICA, Anđelija. *Naš put u jezik i književnost*. Priručnik za drugi stupanj osnovnog obrazovanja. Predgovor K. D. Ušinski. Ilustracije odabrala Vera Deleon. Treće izdanje. – Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, 1970, 4^o, 389 str.

Sadržaj. – SLOBODNO, SVE JE BEZ TEBE NIŠTA – NIŠTA JE S TOBOM SVE. – *Pjesma maršalu Titu*, narodna pjesma, str. 9. – *Tanasije Mladenović*: Srbija se neće umiriti... , str. 10. – *Vladimir Nazor*: Titov »Naprijed«, str. 11. – *Petar Kočić*: Slobodi, str. 13. – *Slavko Vukosavljević*: Kadinjača, str. 14. – *Đura Jakšić*: Otadžbina, str. 15. – *Vladimir Nazor*: Izbjeglice, str. 18. – Proste rečenice. – *Oj slobodo!*, narodna pjesma, str. 20. – *France Prešern*: Zdravica, str. 21. – *Rodoljub Čolaković*: Preko Konjuha, str. 22. – *Jovan Popović*: Brule, str. 24. – Zarez kod nabranjanja. – *Dobrica Ćosić*: Prelaz preko Morave, str. 28. – Složena rečenica. – *Peko Dapčević*: Slab komandant, str. 32. – Direktni i indirektni govor. Kompozicija sastava. – *Antonije Isaković*: Kašika, str. 34. – Pisanje odrične rečenice. – *Oton Župančič*: Veš, poet svoj dolg?, str. 38. – *Oton Župančič*: Pesniče, dužnost znaš?, str. 39. – Jezici kojima se govori u SFRJ. Slovenački jezik. – *Aco Šopov*: Partizanka prolet, str. 40. – Makedonski jezik. – *Boris Bojadinški*: Majka Veta, str. 41. – Promenljive i nepromenljive reči. Osobine promenljivih reči. Vlastite imenice. – *Branko Ćopić*: Surovo srce, str. 44. – *Ljubiša Manojlović*: Streljanje đaka u Kragujevcu, str. 49. – Zamenice. – *Desanka Maksimović*: Krvava bajka, str. 54. – Epitet. – *France Bevk*: Tito je ranjen, str. 56. – Brojevi. – *France Bevk*: Napad na Drvar, str. 58. – Glagolske odredbe. – *Puniša Perović*: Sutjeska, str. 60. – *Ivan Goran Kovačić*: Jama, str. 62. – Govori. – *Mihailo Lalić*: Vazdan samo rastajanje, str. 64. – Glagoli po prelaznosti radnje. Izjavne, upitne i uzvične rečenice. – *Braća Ribar*, narodna pjesma, str. 70. – Metafora. – *Miško Kranjec*: Stara jabuka, str. 71. – Glagoli po trajanju radnje. – *Heraj Sava*, narodna pjesma, str. 74. – *Ivan Dončević*: Pismo majci u Zagorje, str. 74. –

Kajkavski dijalekat. Apozicija. – *Aleksa Šantić*: Mi znamo sudbu . . . , str. 80. – *August Šenoa*: Dogovor u vodenici, str. 81. – *Drago Žerue*: Va sremskoj ravnice, str. 85. –

PJESMA NAS JE ODRŽALA – NJOJZI HVALA. – *Jovan Skerlić*: Vuk Karadžić, str. 89. – Opšti pojam o narodnoj i umetničkoj književnosti. – *Vuk Karadžić*: O narodnim pevačima, str. 92. – *Nadžnjeva se momak i devojka*, narodna pesma, str. 93. – *Zao gospodar*, narodna pesma, str. 94. – Pesma o radu. – *Dragi i nedragi*, narodna pesma, str. 94. – *Biljana*, narodna pesma, str. 94. – *Nevesto, kaleš ubava*, makedonska narodna pesma, str. 95. – *Ko ptičica sem pevala*, slovenačka narodna pesma, str. 95. – *Nevjesta*, makedonska narodna pesma. – Ljubavne pesme. – *Kujundžija i hitroprelja*, narodna pesma, str. 96. – *Laž nad lažima*, narodna pesma, str. 96. – Šaljive pesme. – *Kompartiji*, narodna pesma, str. 97. – *Oj, narode*, narodna pesma, str. 97. – *Listaj goro*, narodna pesma, str. 97. – *Na Kordunu grob do groba*, narodna pesma, str. 98. – *Partizanka Mara*, narodna pesma, str. 98. – *Na obnovu Tito zove*, narodna pesma, str. 98. – *Pesma radnih brigada*, str. 99. – Rodoljubive pesme. Lirske narodne pesme. – *Hasanaginica*, narodna pesma, str. 100. – *Stojan i Ljuljana*, narodna pesma, str. 101. – Lirsko-epske narodne pesme. – *Ženidba Dušanova*, narodna pesma, str. 102. – *Zidanje Skadra*, narodna pesma, str. 106. – Pretkosovski ciklus narodnih pesama. – *Kosančić Ivan uhodi tursku vojsku*, narodna pesma, str. 110. – *Kosovka devojka*, narodna pesma, str. 111. – *Smrt Majke Jugovića*, narodna pesma, str. 113. – Kosovski ciklus narodnih pesama. – *Kraljević Marko i beg Kostadin*, narodna pesma, str. 115. – *Kraljević Marko ukida svadbarinu*, narodna pesma, str. 116. – Ciklus narodnih pesama o Kraljeviću Marku. – *Dioba Jakšića*, narodna pesma, str. 118. – Personifikacija. – *Smrt Vojvode Prijezde*, narodna pesma, str. 120. – Ciklus narodnih pesama o Brankovićima i Jakšićima. – *Bitka na Krbauskom polju*, narodna pesma, str. 122. – Ciklus narodnih pesama o hrvatskoj vlasteli. – *Starina Novak i knez Bogoslav*, narodna pesma, str. 125. – *Stari Vujadin*, narodna pesma, str. 126. – Hajdučki ciklus narodnih pesama. – *Ropstvo Janković Stojana*, narodna pesma, str. 128. – Uskočki ciklus narodnih pesama. – *Početak bune protiv dahija*, narodna pesma, str. 130. – *Boj na Mišaru*, narodna pesma, str. 131. – Ciklus narodnih pesama o oslobođenju Srbije. Epske narodne pesme. – *Nemušti jezik*, str. 134. – Pojam o padežima. Nominativ. Bajke. – *Sve, sve ali zanat*, str. 137. – Dativ i lokativ. Prave ili muške pripovetke. – *Meded, svinja i lisica*, str. 139. – Rečenica sa više istoimenih delova. Veznici. Basne. – *Kotor*, str. 141. – Legende. Akuzativ. – *Pustio bih ja njega, ali neće on mene*, str. 142. – *Utopio se pop što nije ruku dao*, str. 142. – *Šaljive narodne pripovetke*. Predlozi. – *Narodne poslovice*, str. 143. – *Narodne zagonetke*, str. 143. – *Narodne pitalice*, str. 144. – Poslovice, zagonetke, pitalice. Narodna poezija.

VOLIM TEBE, – ZEMLJO BRDOVITA, – MODRI KAMEN, – TVOJA NEBA PLAVA. – *Jure Kaštelan*: Lijepa si, zemljo moja, str. 147. – *Jovan Cvijić*: Šumadija, str. 149. – Umetnute reči. – *Vojislav Ilić*: U poznju jesen, str. 151. – *Radoje Domanović*: Veče na selu, str. 152. – Nezavisne rečenice. – *Janko Veselinović*: Mačva, str. 154. – Poređenje prideva. – *Jovan Cvijić*: Ohridsko jezero, str. 156. – U Hercegovini, str. 158. – Zavisne rečenice. Inverzija. – *Aleksa Šantić*: Ostajte ovdje . . . , str. 159. – *Ljubomir Nenadović*: Lovčen, str. 160. – Pisanje velikog slova. – *Vasil Kunovski*: Divna Makedonija, str. 162. – Sistematizacija padežnih oblika. – *Simon Gregorčič*: Soči, str. 164.

- *Ivan Cankar*: Domovino, ti si kao zdravlje, str. 166. - *Eugen Ku- mičić*: Istra i Hrvatsko primorje, str. 168. - Predlozi uz padežne obli- ke. - *Aleksa Šantić*: Boka, str. 170. -

ČOVEK - DIV. - *Iljin i Segal*: Čovek div, str. 173. - *Vensan van Gog*: Slikar govori o bojama, str. 174. - *J. I. Pereljman*: Kako je Žil Vern opisao putovanje na Mesec, a kako bi ono moralo izgledati, str. 175. - *Mihailo Pupin*: Pupinovo šegrtovanje, str. 176. - *Božidar Ko- vačević*: Kako su se u stara vremena pisale knjige, str. 178. - *Bogdan Bogdanović*: Kamen, str. 181. -

NA NAŠIM KNJIŽEVNIM STAZAMA. - *Branko Radičević*: Đački rastanak, str. 185. - *Petar Petrović Njegoš*: Gorski Vijenac, str. 186. - *Jovan Sterija Popović*: Kir Janja, str. 190. - Drama. Komedija. - *Ivan Mažuranić*: Agovanje, str. 194. - *Prota Matija Nenadović*: Me- moari, str. 196. - *Jovan Jovanović Zmaj*: Svetli grobovi, str. 198. - Bolna leži, str. 200. - Pođem, klecnem, str. 201. - *Simo Mataulj*: Pilipenda, str. 202. - Imperfekta, aorist, pluskvamperfekta. - *Stevan Sremac*: Zona Zamfirova, str. 206. - Provincijalizmi. Varvarizmi. Ne- zavisne rečenice. - *Radoje Domanović*: Danga, str. 209. - *Petar Ko- čić*: Kroz mećavu, str. 215. - *Konstantin Miladinov*: Golapče, str. 218. - *France Prešern*: Magistrale, str. 218. - *Petar Kočić*: Jazavac pred sudom, str. 219. - Satira. - *Antun Gustav Matoš*: Domovini iz tuđine, str. 224. - *Ivo Andrić*: Priča o kmetu Simanu, str. 224. - *Borislav Stanković*: Nečista krv, str. 227. - Umetnute rečenice. - *Oton Župančić*: Duma, str. 233. - *Milan Rakić*: Na Gazi-Mestanu, str. 236. - *Jovan Dučić*: Zalazak sunca, str. 236. - *Milutin Bojić*: Plava grobnica, str. 238. - *Stevan Jakovljević*: Smrt narednika Dra- gana, str. 239. - *Jovan Dučić*: Moja poezija, str. 242. - *Dušan Vasi- ljev*: Domovina, str. 243. - *Laza Lazarević*: Sve će to narod pozlatiti, str. 243. - Pripovetke. Prilozi. Instrumentalno oruđa i društva. - *Ivan Cankar*: Sluga Jernej i njegovo pravo, str. 253. - Futur, futur eg- zaktni. - *Miroslav Krleža*: Bitka kod Bistrice Lesne, str. 263. - *Bra- nislav Nušić*: Vlast, str. 269. - Pretvaranje »l« u »o«. - *Branko Ćopić*: Pjesma mrtvih proletera, str. 274. - *Oskar Davičo*: Pjesma, str. 275. - *Branko Ćopić*: Herojeva majka, str. 279. - *Vladimir Nazor*: Sika- ra, str. 279. - *Branko Ćopić*: Bekstvo iz pakla, str. 280. - *Skender Kulenović*: Stojanka majka Knešpoljka, str. 286. - *Ivo Andrić*: Av- dagina kći, str. 288. - Roman. - *Dobrica Ćosić*: Deobe, str. 293. - *Desanka Maksimović*: Proglas, str. 298. -

A KO BEHU ONI DIVI... - *Ežen Potje*: Internacionala, str. 301. - *Fridrih Engels*: *Karl Marks*, str. 302. - *Buržuji i proleterji*, str. 303. - *Vladimir Iljič Lenjin*: *Fridrih Engels*, str. 303. - Glagolski prilog prošlosti. - *Maksim Gorki*: *Vladimir Iljič Lenjin*, str. 306. - *Veselin Masleša*: Svetozar Marković, str. 309. - *Dušan Petrović*: *Dimitrije Tucović*, str. 311. - *Prvi maj u Beogradu*, str. 312. - *Kosta Abrašević*: *Zviždi vetre*, str. 313. - *Milan Bogdanović*: *Reči druga Tita*, str. 314. - *Edvard Kardelj*: *Osećamo da je to dan naše Partije*, str. 316. - *Maksim Gorki*: *Prvi maj*, str. 318. - Palatalizacija. Jotovanje. - *Rodoljub Čolaković*: *Naši univerziteti*, str. 332. - *Aleksa Dimenievski*: *Prelaz preko Gvadalkvira*, str. 325. - *Kosta Racin*: *Denovi*, str. 327. - *Tutunoberačite*, str. 328. - *Silvije Strahimir Kranjčević*: *Radniku*, str. 329. -

UMETNOST NE ZNA GRANICE. - *Sofokle*: *Antigona*, str. 333. - Tragedija. - *Vilijam Šekspir*: *Hamlet*, str. 337. - *Persi Šeli*: *Pjesma muževima Engleske*, str. 431. - *Vladislav Rejmont*: *Seljaci*, str. 341. - *Aleksandar Sergejevič Puškin*: *Selo*, str. 343. - *Spomenik*, str. 344.

– *Gete*: Bauk, str. 345. – *Nikolaj Vasiljević Gogolj*: Taras Buljba, str. 345. – *Hristo Botev*: Rastanak, str. 348. – *Sergej Jesenjin*: Pismo majci, str. 350. – *Lav Nikolajevič Tolstoj*: Borodinska bitka, str. 351. – *Perl Bak*: Veliki talas, str. 354. – Deminutivi, augmentativi, pejorativi. – *Gijom Apoliner*: Bolesna jesen, str. 357. – *Vilijam Fokner*: Konjički gambit, str. 358. – *Maksim Gorki*: Pesma o sokolu, str. 360. – *Sen Min*: List čaja držim u ustima, str. 363. – *Pronalazak palmina vina*, crnačka priča, str. 364. – *Šarl Bodler*: Radostan mrtvac, str. 364. – *Artir Rembo*: Spavač u dolini, str. 365. – *Alber Kami*: Preljubnica, str. 365. – *Rabindranat Tagore*: Pjesma u prozi, str. 368. – *Ernest Hemingvej*: Starac i more, str. 369. – *Mihail Šolohov*: Stena, str. 372. **BELEŠKA O PISCIMA**, str. 375–386. –

* – Knjiga je komponirana tematski. Ona je zbir raznih književnih i drugih tekstova vezanih za nekoliko tema. Teme su određene općim naslovima, a vidljivo su prožete didaktičko etičkim smislom: domovina, rad, humanizam. Unutar tematskih cjelina nalaze se objašnjenja o pojedinim gramatičkim i književnopovijesnim i književnoteoretskim pitanjima (na primjer: aorist, roman, basna, itd.) Uz ta se objašnjenja nalaze i pitanja koja nastavnik treba obraditi s učenicima ili koja treba postaviti učenicima. Tekstovi su na ćirilici i latinici.

c) Čitanke

- 50) **ANTOŠ, Antica – BUKŠA, Juraj**, *Prozor u svijet*. Čitanka za V razred osnovne škole. Izbor reprodukcija [tekst »Razgovor o slikama«] Živko Haramija. Crteži, vinjete i oprema Đurđena i Živko Haramija. Petnaesto (sedmo neizmijenjeno) izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, v8^o, 240 str.

Sadržaj. – I. DANI DJETINJSTVA. – *Josip Vandot*: Kekec i orao, str. 1. – *Marija Smirnova*: Poletjet ću ipak, str. 4. – *Josip Broz Tito*: Dani djetinjstva, str. 6. – *Andelka Martić*: Lane, str. 9. – *Učenica iz Karlovca*: Na partizanskim stazama, str. 12. – *Oton Župančić*: Ciciban sluša očev sat, str. 14. – *Učenik iz Zagreba*: Ružan dan, str. 15. – *Jovan Jovanović Zmaj*: Vrabac i mačka, str. 16. – *Ela Peroci*: Stara kuća, str. 17. – *Franc Finžgar*: Moj nožić, str. 20. – *Roditelji i djeca*, narodne poslovice, str. 21. – *Milovan Danojlić*: Gdje je Cica, str. 22. – *Branko Ćopić*: Bajka o batinama, str. 25. – *Šaljiva pitanja*, narodne pitalice, str. 27. – *Đorđe Mandić*: U vlaku, str. 28. – *Dragutin Tadijanović*: Nosim sve torbe, a nisam magarac, str. 33. – *Džek London*: Pivo, str. 34. – *Victor Hugo*: Lutka, str. 36. – *Ante Kovačić*: Zgubidan, str. 39. – *Maksim Gorki*: Stolnjak, str. 42. – *Turci i čobanče*, narodna pripovijetka, str. 45. – *Braća Grimm*: Svraka i svačići, str. 48.

II. PROZOR U SVIJET. – *Pearl Buck*: Sestre, str. 49. – *Učenica iz Zagreba*: Djeco bijela i crna, drugovi smeđi, žuti i crveni!, str. 51. – *Josip Broz Tito*: Za mir u svijetu, str. 53. – *Učenik iz Japana*: Noć, str. 54. – *France Bevk*: Moja prva knjiga, str. 56. – *Branko V. Radičević*: Nepojediv kolač, str. 58. – *Nikola Šop*: Smrt moje bake, str. 59. – *Hans Christian Andersen*: Lan, str. 60. – *Ivo Andrić*: Prozor u svet, str. 62. – *Dinko Šimunović*: Ljeto se razgaralo, str. 64. – *Pjevaju ptičice*, šaljive narodne izreke, str. 65. – *Miroslav Zei i Josip Zhanel*: Boja i prozirnost Jadranskog mora, str. 66. – *Fran Galović*: Grozdje, str. 68. – *Tri zagonetke*, narodne, str. 69. – *Dobriša Cesarić*: Jesen, str. 70. – *Josip Kozarac*: Život šume, str. 71. – *Vojislav Ilić*: Zimska idila, str. 74. – *Mihail Prišvin*: Hoćeš li kašice?, str. 76. –

Nije se naučio davati, narodna anegdota, str. 77. – *Gustav Krklec*: Telegrafske basne, str. 78. – *Poslovice širom svijeta*, narodne poslovice, str. 79. – *Otkud svakome bar zrnce pameti*, narodna priča iz Gane, str. 80.

III. PREKALJENI ČELIK. – *Mira Alečković*: Jugoslavijo, str. 81. – *Tri sindžir robe*, makedonska narodna pjesma, str. 83. – *August Senoa*: Za slobodu smo se digli, str. 84. – *Smrt Senjanina Iva*, narodna pjesma, str. 86. – *Branko Priselec*: Kuća Mile Cetine, str. 88. – *Josip Ribičić*: Sačica prosa, str. 91. – *Branko Čopić*: Kurir Bogdan, str. 94. – *Grana druga Tita*, narodna pjesma, str. 96. – *Prekaljeni kao čelik*, narodna pjesma, str. 97. – *Josip Broz Tito*: O bratstvu i jedinstvu, str. 98. – *Vladimir Nazor*: Tito i golubovi, str. 99. – *Nadžena djevojčica*, str. 100. – xxx: Borci pričaju, str. 102. – *Drago Gervais*: Istarski partizan, str. 104. – *Rodoljub Čolaković*: Na pragu Bosne, str. 105. – *Branko Čopić*: Lekcija iz zemljopisa, str. 106. – *Grigor Vitez*: Naša Armija, str. 112.

IV. OKOVANA RIJEKA. – *Joža Vlahović*: Okovana rijeka, str. 113. – *Edmondo de Amicis*: Očevo pismo, str. 116. – *Grigor Vitez*: A zašto ne bi, str. 118. – *Mato Lovrak*: Stari mlin, str. 120. – *Arkadij Gajdar*: Timurova četa na djelu, str. 123. – *Branko Čopić*: Čuvari tvoga sna, str. 126. – *Kaže se*, narodne poslovice i izreke, str. 128. – *Ivan A. Krylov*: Labud, rak i štika, str. 129. – *Denijel Difo*: Žetva na pustom otoku, str. 130. – *Josip Pavičić*: Majstori ciglari, str. 132. *Tone Čufar*: U željezari, str. 134. – *Ratari*, narodna pjesma, str. 136. – *Dragutin Tadijanović*: Visoka, žuta žita, str. 137. – *Tone Seliškar*: Ribolov, str. 138. – *Ko ne radi, taj ne jede*, narodna pripovijetka, str. 140. – *Rudyard Kipling*: Divlji pas i mačka samoživu, str. 142.

V. GRAD NA GRANI OD OBLAKA. – *Ivana Brlić-Mažuranić*: Neva Nevičica, str. 145. – *Vladimir Nazor*: Crvenkapica i šumske životinje, str. 152. – *Dedal i Ikar*, starogrčki mit, str. 152. – *Ezop*: Vrač, str. 158. – *Ribar i džin*, arapska narodna bajka, str. 159. – *Ženidba kralja Vukašina*, narodna pjesma, str. 164. – *Oton Župančič*: Mak, str. 170. – *Vesna Parun*: Bajka, str. 172. – *Grad na grani od oblaka*, narodna pjesma, str. 173. – *Carev sin i labud-devojka*, narodna bajka, str. 174. – *Branko Čopić*: Bajke, str. 181. – xxx: Povratak iz svemira, str. 182. – *Boris Ljapunov*: Među zvjezdani brod, str. 184.

Rješenja rebusa i zagonetaka, str. 188. – Razgovor o slikama [napisao Živko Haramija], str. 189. – Pisci i djela, str. 211. – Rječnik, str. 216. – Abecedni popis pisaca, str. 234. – Pregled sadržaja, str. 237.

* – Ispod tekstova nalaze se »Razgovori o štivu« koji mogu vrlo dobro pomoći učenicima da se približe fenomenu umjetničkog u književnosti. »Razgovor o slikama« je razgovor o slikama-reprodukcijama koje se nalaze u čitanci.

- 51) ANTOŠ, Antica – BUKŠA, Juraj. *Ruke domovine*. Čitanka za VII razred osnovne škole. Knjigu je opremio, vinjete izradio, izbor ilustracija izvršio Živko Haramija. Dvanaesto nepromijenjeno izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 8^o, 301 str.

Sadržaj. – I. PADAJ SILO I NEPRAVDO!. – *Maksim Gorki*: Pjesma o sokolu, str. 7. – *Ivan Gundulić*: Slobodi, str. 11. – *Mihailo Lalić*: Svadba, str. 12. – *Anna Frank*: Komadić plavoga neba, str. 14. – *Branko Čopić*: Majka pred spomenikom sina – narodnog heroja, str. 17. – *Marko Kraljević* ukida svadbarinu, narodna, str. 20. – *Svaka sila za vremena*, narodne poslovice, str. 24. – *Ivan Mažuranić*: Harač,

str. 25. – *Ali-pašina naredba*, narodna, str. 28. – *Petar Petrović Njegoš*: Džeferdar Mandušića Vuka, str. 30. – *Janko Veselinović*: Boj na Mišaru, str. 34. – *Petar Petrović Njegoš*: Iskrice, str. 37. – *Viktor Igo*: Gavroš, str. 38. – *Dio života i sunce*, Iz proglasa Pariske komune, str. 41. – *Rosa Luxemburg*: Bol, str. 42. – *Vladimir Nazor*: Titov »Naprijed«, str. 45. – *Listaj, goro*, narodna, str. 49. – *Ivan Dončević*: Pismo majci u Zagorje, str. 50. – *Jasenovac*, narodna, str. 55. – *Mihail Šolohov*: U rovu, str. 56. – *Branko Ćopić*: Grob u žitu, str. 60. – *Tone Seliškar*: Vesela pripovijest o mazgi, str. 63. – *Dobrica Ćosić*: Padaj, silo i nepravdo!, str. 66.

II. RUKE DOMOVINE. – *Jure Kaštelan*: Poziv dalekom drugu, str. 69. – *Vojin Jelić*: Brigada iz Polače, str. 70. – *Friedrich Engels*: Rad je stvorio čovjeka, str. 72. – *Učenici iz Zagreba*: Zapisnik Godišnje skupštine Školske zadruge Jordanovac, str. 73. – *Živko Milić*: Ide samo, str. 77. xxx: Kako primamo nove radnike, str. 80. – xxx: Dvojica s lokomotive, str. 82. – *Učenica iz Osijeka*: Prvo kuhanje, str. 84. – *Čovjek i žena*, narodna, str. 86. – *Šjiva za dubre*, narodna, str. 89. – *Premalena vrata*, narodna, str. 90. – *Dvije pitalice*, narodna, str. 90. – *Lasno i teško*, narodna, str. 91. – *Karel Čapek*: Vrtlar u srpnju, str. 92. – *Zao gospodar*, narodna, str. 95. – *Ivan Cankar*: Bez kruha, str. 96. – *Prežihov Voranc*: U sječi, str. 100. – *Dobriša Cesarić*: Sijeno, str. 103. – *Aleksa Šantić*: O, klasje moje, str. 104. – *Branko Ćopić*: Pomoć, str. 105. – *Vječiti stražar*, str. 108. – *Vesna Parun*: Ruke domovine, str. 110.

III. SUNCE IZA OBLAKA. – *Branko Ćopić*: Surovo srce, str. 111. – *T. Stanojević*: Ranjenik, str. 117. – *Manuel Bandiera*: Balončići, str. 118. – *Učenik iz Malaje*: Pomogli smo uloviti lopove, str. 119. – *Biribići vezu*, narodne zagonetke, str. 121. – *France Bevk*: Prva lula, str. 122. – *Karel Čapek*: Zbirka maraka, str. 124. – *Atila Jozsef*: Majka, str. 127. – *Marcel Proust*: Majčin poljubac, str. 128. – *Emile Verhaeren*: Žalost, str. 130. – *Hasanaginica*, narodna, str. 131. – *Milan Ogrizović*: Jeka stade konja oko dvora, str. 134. – *Djevojka neće ne-dravog*, narodna, str. 136. – *Nikolaj V. Gogolj* (*knjiga snimanja L. V. Kulešov*): Propade Kozak!, str. 136. – *Anton P. Čehov*: Debeli i mršavi, str. 148. – xxx: Forte, str. 152. – xxx: Loši stihovi, str. 152. – *Tomas Man*: Duet, str. 153. – xxx: Shaw i nadmeni lord, str. 155. – *Lion Feuchtwanger*: Porodica Carlosa Četvrtog, str. 156. – *Branislav Nušić*: Živka ministarka i njezina familija, str. 160. – *Nasredin hodža i Francuz*, narodna, str. 162. – *Šaljive usporedbe*, str. 163. – *Stevan Šremac*: Gospodin popa na svadbi, str. 164. – *Harunur-Rešid i vještak*, arapska narodna, str. 166. – *Laco Novomesky*: Crno i crveno, str. 167. – *France Prešern*: Zdravljica, str. 168. – *Walt Whitman*: Otvorit ću ti vrata, str. 170. – *Sunce iza oblaka*, indijska narodna, str. 170.

IV. NIŠTA OD ČOVJEKA JAČE NIJE. – *Mihail Iljin* – *Eugenij Segal*: Čovjek-div, str. 171. – *Herbert George Wells*: Prvi jahač, str. 172. – *Herman Melville*: Kitolovci, str. 174. – *Po Henryju W. Frenchu*: Mali junak, str. 177. – *Rad i nerad*, narodne poslovice, str. 179. – *Znanje i neznanje*, narodne poslovice, str. 179. – *Maksim Gorki*: Priča o tunelu, str. 180. – *Gde živi pomažu, ne traži mrtve*, narodna, str. 183. – *Miguel Cervantes*: Boj s vjetrenjačama, str. 184. – *Ljepša je knjiga*, staroegipatska pjesma, str. 186. – *Zlatna zrnca*, narodne poslovice, str. 187. – *Simon Gregorčič*: Na bregu, str. 188. – *John Steinbeck*: Prvi put u avionu, str. 189. – *Rudolf Bringraber*: Radium, str. 193. – *Svetlan Nožić*: Na pragu atomske ere, str. 195. – *Erich Kästner*: Automatski grad, str. 198. – *Milutin Milančević*: Na putu za Mesec, str. 202. – *Učenica iz Indije*: Planet X-56, str. 205. –

xxx: Otvaraju se vrata svemira, str. 207. – *Hans Braun*: Sportski duh, str. 210. – *Vladimir Nazor*: Šikara, str. 212. – *Petar Petrović Njegoš*: O bratstvu i jedinstvu, str. 214. – *Jean-Paul Sartre*: Saslušanje, str. 215. – *Dragan Marković*: Heroji šutnje, str. 218. – *Sofoklo*: Ništa od čovjeka jače nije, str. 220.

V. DJEČAK U SJENI VRBE. – *Dobriša Cesarić*: Početak proljeća, str. 221. *Grigor Vitez*: Jabuka, str. 223. – *Wladyslaw Reymont*: Proljetno jutro, str. 224. – *Vladimir Vidrić*: Pejzaž, str. 226. – *Aleksa Šantić*: Na pripeci, str. 227. – *Jovan Dučić*: Podne, str. 228. – *Vojislav Ilić*: Veče, str. 230. – *Antun Gustav Matoš*: Notturmo, str. 232. – *Učenik iz Irske*: Berba kupina, str. 233. – *Učenica iz Lepoglave*: Kiša, str. 233. – *Thomas Ernest Hulme*: Jesen, str. 234. – *Ivan Goran Kovačić*: Zajesenilo, str. 234. – *Vladimir Nazor*: Zrikavac, str. 236. – *Wladyslaw Reymont*: Stizala je zima, str. 237. – *John Masefield*: Trk lisice, str. 241. – *Slavko Janevski*: Pesna za golabot, str. 242. – *Učenik iz Austrije*: Dunav, str. 244. – *Vladimir Nazor*: Svjetionik, str. 245. – *Maksim Gorki*: Ribar i more, str. 249. – *Tin Ujević*: Bura na Braču, str. 252. – *Nikolaj V. Gogolj*: Stepe, str. 254. – *Tadanori*: Osamljeni putnik, str. 256. – *Dragutin Tadijanović*: Dječak u sjeni vrbe, str. 257.

Rješenja rebusa i zagonetaka, str. 259. – Razgovor o slikama [napisao Zivko Haramija], str. 260. – Rječnik, str. 268. – Abecedni popis pisaca, str. 296. – Pregled sadržaja, str. 301.

* – Čitanka je zamišljena kao potpunije, sistematskije uvođenje učenika u svijet umjetnosti. Dodana je, kao što se iz sadržaja vidi, i knjiga snimanja račena prema Gogoljevu tekstu. I ovdje, kao i u »Prozoru u svijet« (čitanci za peti razred osnovnih škola), nalazimo tekstove pisane ćirilicom. Dakako, daleko su brojniji tekstovi na latinici.

- 52) BRAJENOVIĆ, Branko – BLAŽENČIĆ, Ante. *Vedri dani*. Čitanka s poukama o jeziku za III razred osnovne škole. Opremio i ilustrirao Vjekoslav Brešić. Deseto neizmijenjeno izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, v8^o, 173 str.

Sadržaj. – SVE U ZEMLJI TVOJE BIT ĆE. – *Mira Alečković*: Najljepša uspomena, str. 6. – *Hrabrost jedne majke*, str. 8. – *Zlata Kolarić-Kišur*: Majka, str. 10. – *Josip Pavičić*: Dva druga, str. 11. – *Nikola Miličević*: Zlatna grana, str. 14. – *Vanja Grljetin*: Pothvat, str. 15. – *Oči moje majke*, stara japanska uspavanka, str. 16. – *Guido Tartalja*: Zna on unaprijed, str. 17. – *Desanka Maksimović*: Sestre bez brata – pravopisna vježba, str. 19. – *B. B.*: Svemirski putnik – priča u slikama, str. 21. – *Sanja Zemljar*: Pozdrav djetinjstvu, str. 22. – *Po J. Perkiću*: Ukleta kula, str. 22. – *Ratko Zvrko*: Cirkus, str. 25. – *Kako smo naučili čitati i pisati još jedno pismo*, str. 26. – *Mira Boglić*: U gori, str. 28. – *Dragan Lukić*: Dvije torbe, str. 29. – *Pisana slova*, str. 30. – *Luka Semenović*: Pero skakavac, str. 32. – *Ribe pred kamerom* – govorna vježba, str. 35. – *Mira Alečković*: Tvoj dug, str. 36. – *Josip Pavičić*: Komadić kruha i lijepa riječ, str. 37. – *Dvije pogreške*, str. 39. – *Nikola Jeremić*: Tko je kriv, str. 39. – *Ratko Zvrko*: Snješko bez nosa – pravopisna vježba, str. 42. – *Branko Sučević*: Zar ništa ne čujete, str. 44. – *Grigor Vitez*: Neposlušne stvari, str. 45. – *Mira Alečković*: Riješi ovih pet pitanja kad se vratiš sa sanjkanja, str. 46. – *Danko Oblak*: Nečeš ti meni zapovijedati, str. 47. – *Desanka Maksimović*: Čestitka za novu godinu, str. 50. – *Ratko Zvrko*: Prohujali bijes, str. 52. – *Dobriša Cesarić*: Šturak, str. 58. – *Vladimir Nazor*:

Noćno sunce, str. 59. – *Dragutin Tadijanović*: Nad vinogradom sunce i oblaci, str. 60. – *Jovan Jovanović-Zmaj*: Hvala, str. 61. – *Vesna Parun*: Tužno more, str. 62. – *Grigor Vitez*: Jeka, str. 63. – *Drago Ivanišević*: Bura, str. 64. – Po *N. Radlovu*: Spas u zadnji čas – govorna i pismena vjež[ba], str. 65. – *Mira Boglić*: Ponornica, str. 66. – *Desanka Maksimović*: Izvor i kapljice, str. 67. – *Josip Pavičić*: Noćna zgoda – govorna vježba, str. 68. – *Nikola Milićević*: Mjesečeva priča, str. 70. – *Petar Preradović*: Noćna pjesmica, str. 70. – *Desanka Maksimović*: Milosrdna zima, str. 71. – *Vančo Nikoleski*: Kako je ožujak dobio 31 dan, str. 73. – *Ivo Kozarčanin*: Visibabe, str. 75. – *Vladimir Kurtin*: Lijepa bajama i opaka veljača, str. 76. – *Mira Alečković*: Ljulačka na grani, str. 78. – *Učenica III razreda*: Vjetar je dozvao proljeće, str. 78. – *Nikola Milićević*: Vjetrovi s gora, str. 79. – *Grigor Vitez*: Tiha tiha pjesma, str. 80. – *Zlata Vidaček*: Prvi leptir, str. 81. – *Momčilo Tešić*: Kos, str. 82. – *Mira Boglić*: Proljetna kiša, str. 82. – *Grigor Vitez*: Tri djeda, str. 83. – *Oton Župančič*: Vrapci i strašilo, str. 84. – *B. B.*: Bojanina zadaća – govorna i pismena vježba, str. 85. – *Josip Pavičić*: Skladnost u prirodi – govorna vježba, str. 86. – *Drago Ivanišević*: Riba, str. 88. – *Janko Veselinović*: Grad, str. 89. – *Mira Boglić*: Kosidba, str. 91. – *Desanka Maksimović*: Bliži se, bliži ljeto, str. 92.

DAROVA JE PUNA TORBA. – *Gustav Krklec*: Ludi dan, str. 94. – *Dosjetljivi dječak*, narodna – glagoli, str. 96. – *Dva zagonetna stvora*, str. 97. – *Jovan Jovanović-Zmaj*: Mačak ide mišu u svatove, str. 98. – *Vuk i lisica*, narodna, str. 99. – *Zec i fiskultura*, str. 100. – *Jovan Jovanović-Zmaj*: Čvorak, str. 103. – *Brodovlasnik i lađar*, burmanska narodna – subjekt, str. 105. – *Vjekoslav Majer*: Zeko u kavani, str. 108. – Po *N. Radlovu*: Nezgoda u tri slike – gov[orna] i pismena vjež[ba], str. 109. – *Vuk, pas i mačak*, slovenska narodna, str. 110. – *Grigor Vitez*: Lovcu, str. 112. – *Brzina*, str. 113. – *Pravedni sudac* – predikat, str. 115. – *Kako su postale ribe*, indijanska legenda, str. 116. – *Maksim Gorki*: Vrapče, str. 117. – *Vesna Parun*: Podne, str. 120. – *Bilo pa ga nije*, narodna, str. 121. – *Miljenko Matički*: U saonicama na snijegu, str. 122. – *Per*, norveška narodna – pismena vježba, str. 125. – *Lav i čovjek*, arapska priča, str. 126. – *Momčilo Tešić*: Vjeverica i vuk, str. 129. – *Vračara*, str. 129. – *B. Džahadanand*: Umiljati magarac, str. 130. – *Grigor Vitez*: A u nas, str. 131.

SNAGA NAŠA IZ KORIJENA. – *Mira Alečković*: Domovina, str. 134. – *Radivoj Papić*: Vatre u brdima, str. 135. – *Miroljub Jevtović*: Djetinjstva zaista nisam imao, str. 138. – *Pozdrav omladine*, narodna, str. 139. – *Josip Pavičić*: Priča o čovjeku i cvijetu, str. 140. – Po *Nikoli Tadiji*: Iz života Rade Končara, str. 142. – *Ličkom vodi ustanaka*, narodna, str. 144. – *Ela Peroci*: Mati, str. 144. – *Mirko Vujačić*: Poruka po lasti, str. 146. – *Zvijezde*, str. 146. – *Anđelka Martić*: Kurir Dragan, str. 147. – *Grigor Vitez*: Jutarnji razgovor, str. 149. – *Ive Čaće*: Pioniri na djelu, str. 150. – *Miroljub Jevtović*: Očinska briga za borce, str. 151. – *Miroljub Jevtović*: Stolnjak male švedanke, str. 152. – *B. B.*: Na rođendan Republike, str. 154. – *Arsen Diklić*: Kućica u šumi, str. 156. – *Nikola Milićević*: Armija naša, str. 158. – *Anđelko Ristić*: Dečak i baka na paradi, str. 158. – *Oton Župančič*: Pjesma prvog maja, str. 160. – *Priča starog inženjera* – govorna vježba, str. 161. – *Grigor Vitez*: Monterova pjesma o svjetlu, str. 164. – *Tone Seliskar*: Na lokomotivi, str. 165. – *Zoran Kovačevski*: Putovanje avionom, str. 166. – *B. B.*: Dva pisma, str. 167.

Pitalice i zagonetke (rješenja), str. 170.

* – Svako od ovih četiri poglavlja čini zasebnu cjelinu u tematskom i gramatičkom pogledu (pismene i govorne vježbe). Autor nekoliko značajnih priloga s inicijalima B. B. vjerojatno je jedan od sastavljača ove čitanke: Branko Brajenović.

53) BUKŠA, Juraj – ANTOŠ, Antica. *Daleki vidici*. Čitanka za VIII razred osnovne škole. Opremio, izradio vinjete u tekstu, izvršio izbor ilustracija i napisao bilješke o slikama Živko Haramija. Deveto neizmijenjeno izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, v8^o, 280 str.

Sadržaj. – NAŠE PROLJEĆE. – *Dobriša Cesarić*: Slap, str. 1. – *Učenik iz Nikšića*: Logor prijateljstva, str. 2. – *Učenica iz Idrije*: Znam što hoću, str. 4. – *Vasko Popa*: Branim, str. 7. – *Josip Broz Tito*: Na dan mladosti, str. 8. – *Dragutin Tadijanović*: Ledeni kurjak, str. 10. – *Ferencz Molnar*: Zastava, str. 12. – *Milovan Danojlić*: Šta sunce večera, str. 15. – *Lav N. Tolstoj*: Lov, str. 16. – *Vasko Popa*: Pahuljica si snežna, str. 20. – *Rainer Maria Rilke*: Pretproljeće, str. 21. – *Marcel Proust*: Proletni dan, str. 22. – *Vjera Rašković* i *Pero Pletikosa*: Proljeća nedopjevana, str. 24. – *Zdenko Štambuk*: Iz pepela, str. 26. – *Vladimir Nazor*: Radost, str. 28. – *Aleksandar Petković*: Kako je proglašena Republika, str. 30. – *Vesna Parun*: Put naš je mirno podne, str. 32.

PROZOR U SVIJET. – *Miroslav Krleža*: Kuće, str. 33. – *Vladimir Nazor*: Cvrčak, str. 35. – *Gabrielle Sidonie Colette*: Zavoljela sam zoru, str. 38. – *Miroslav Krleža*: Bonaca u predvečerje, str. 39. – *Dobriša Cesarić*: Jesenje jutro, str. 40. – *Isidora Sekulić*: Novembar, str. 41. – *Vladimir Nazor*: Šuma spava, str. 42. – *Mirko Božić*: U mlinu, str. 43. – *Petar Kočić*: Kroz mećavu, str. 46. – *Miroslav Krleža*: Trdakova djeca, str. 49. – *Mark Twain*: Ne može svatko bijeliti, str. 52. – *Johan Bojer*: Opasna lovina, str. 55. – *Ivan Raos*: Tko da više, str. 58. – *Morton Tompson*: U ordinaciji, str. 61. – *Georges Duhamel*: Davateljica krvi, str. 64. – *Sergej Jesenjin*: Pismo majci, str. 65. – *William Faulkner*: Uzmi knjigu, str. 66. – *Manuel Bandeira*: Stvarnost i slika, str. 71. – *Bogdan Bogdanović*: Kamen, str. 72. – *Dragutin Tadijanović*: Balada o zaklanim ovcama, str. 74. – *Countee Culien*: Dogadaj, str. 75. – *Apton Sinkler*: Doći će dan, str. 76. – *Slavko Kolar*: Mi smo za pravicu, str. 78. – *Dram jezika*, narodna, str. 82. – *Proljeće*, eskimska narodna, str. 86. – *Po Koroškem*, po Kranjskem, narodna, str. 87. – *Jerome K. Jerome*: Slika, str. 87. – *Molière*: Škrtac, str. 90. – *William Shakespeare*: Smrt Brutova, str. 92. – *Branislav Nušić*: Nismo došli da pljačkamo, str. 96. – *Jacques Prévert*: Barbara, str. 100. – *Vjeko Ajrić*: Pored vatre, str. 102. – *Augustin Thierry*: Zanos učenjaka, str. 104. – *Jacques Dieterlen*: Na skakaonici, str. 107. – *Antoine de Saint-Exupéry*: Što čovjek može, str. 109. – *Ernest Hemingway*: Starac i riba, str. 111.

SVIJETLE STAZE. – *Maksim Gorki*: Pjesma o vjesniku bure, str. 113. – *Silvije Strahimir Kranjčević*: Tiranima, str. 115. – *Karl Marx* i *Friedrich Engels*: Proleterci svih zemalja, ujedinite se!, str. 116. – *Sait Orahovac*: Proljetna vizija, str. 117. – *Vladimir Nazor*: Galijotova pesan, str. 118. – *Starina Novak* i *knez Bogosav*, narodna, str. 119. – *Petar Petrović Njegoš*: Crnogorac u Mlecima, str. 121. – *Ivan Mažuranić*: Osvetnici, str. 124. – *Ivo Andrić*: Agine šljive, str. 127. – *Vesna Parun*: Balada prevarenog cvijeća, str. 130. – *Jiří Marek*: Govori majka, str. 132. – *Svaka sila za vremena*, narodne poslovice, str. 134. – *Vladimir Nazor*: Na Vučevu, str. 135. – *Dobrica Ćosić*: Komesar Pavle, str. 138. – *Branko Ćopić*: Nezgodan saputnik, str. 142.

– *Vjekoslav Kaleb*: Glad pojedel, str. 145. – *Vladimir Čerkez*: Partizan Gliša, str. 148. – *Ivan Goran Kovačić*: Jama, str. 150. – *Karel Destovnik-Kajuh*: Materi padlega partizana, str. 153. – xxx: Počela je invazija, str. 154. – *Grigor Vitez*: Epitaf vojniku koji je pao u času potpisivanja primirja, str. 157. – xxx: Za nas je to pravilan put, str. 158. – *Vesna Parun*: I sazri sloboda, str. 160.

RUKE DOMOVINE. – *Vesna Parun*: Kad sunce umiva oči, str. 161. – *Danilo Pešić*: Most, str. 162. – *Ivo Andrić*: Kosa, str. 165. – *Dragutin Domjanić*: Jačmen, str. 170. – *Kočo Racin*: Lenka, str. 171. – *Ivan Cankar*: Jernej traži pravdu (Jernej išće pravico; Jernej ja bara pravinata), str. 172. – *Maksim Gorki*: Svi složno, str. 176. – *Vladimir Majakovski*: Priča o kuznjekstroju i o ljudima Kuznjecka, str. 180. – *Oskar Davičo*: Dalekovod, str. 182. – *Svetozar Marković*: O radu, str. 185. – *Josip Broz Tito*: Naše škole, str. 186. – *Petar Stambolić*: Omladina u društvom samoupravljanju, str. 187. – *Čiril Rekar*: Omladina i tehnika, str. 188. – *Učenica iz Osijeka*: Dobila sam stroj pored velikog prozora, str. 190. – *Miroslav Krleža*: Tvornički dimnjaci, str. 193. – *Oton Župančić*: Kuj me!, str. 193. – *Stanka Vrinjanin*: Partizanska škola u Rujevcu, str. 194. – xxx: Naša Armija, str. 196. – *Slavko Bokšan*: Genijalnost i borbenost, str. 198. – *Vuk Stefanović Karadžić*: Kako sam sakupljao narodne pjesme, str. 200. – *Vlatko Pavletić*: Književnici stvaraju, str. 202. – *Stjepan Perović*: Književnici stvaraju, str. 202. – *Vincent van Gogh*: Slikar govori o bojama, str. 204. – *Jure Kaštelan*: Lijepa si, zemljo moja, str. 207.

DALEKI VIDICI. – *Maksim Gorki*: Dankovo srce, str. 209. – *M. Vasiljev i S. Guščev*: Vrata dvadeset i prvoga stoljeća, str. 213. – *Aleksandar N. Nesmejanov*: Vijek plastičnih masa, str. 214. – *Roderih Mencil*: Tvorci kiše, str. 216. – xxx: Roboti, str. 218. – xxx: Elektronska bubamara, str. 222. – *Wolfgang Weyrauch*: Atomska kiša, str. 224. – *Predrag Jirsak*: Mjesečev grad, str. 229. – *Boris Ljapunov*: Nebeski putovi, str. 232. – *Miroslav Krleža*: Pa ipak se kreće!, str. 235. – *Karl Marx*: Svatko prema svojim sposobnostima, svakome prema njegovim potrebama! . . . , str. 236. – xxx: Za budućnost, str. 237. Razgovor o slikama [napisao Živko Haramija], str. 238. – Rječnik, str. 246. – Abecedni popis pisaca, str. 274. – Pregled sadržaja, str. 278.

* – Tekstovima su tu i tamo dodane analize koje – kako to piše u napomenama – ne obvezuju nastavnika, ali mogu biti od pomoći učenicima kad ovi sami rade. Poglavlja su tematski zaokružena, a posebno je zanimljivo peto poglavlje koje u stanovitom smislu uvodi u svijet budućnosti i svijet naučne fantastike.

- 54) **BUKŠA, Juraj** – **ANTOŠ, Antica**. *Svijetle staze*. Čitanka za VI razred osnovne škole. Tekstove akcentuirao dr Bratoljub Klaić. Crteži, vinjete i oprema Đurđena i Živko Haramija. Izbor reprodukcija Živko Haramija. Trinaesto (peto neizmijenjeno) izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, v8^o, 296 str.

Sadržaj. – I. **MAŠTA I ZBILJA.** – *Skender Kulenović*: Bajka o Gospavi – sitnoj oskoruši, str. 1. – *August Šenoa*: Kameni svatovi, str. 5. – *Ivana Brlić-Mazuranić*: Šuma Štriborova, str. 8. – *Vesna Parun*: Prozori, str. 15. – *Dijete sa devet čiraka*, narodna, str. 16. – *Sindbad pomorac*, arapska narodna, str. 20. – *Lav N. Tolstoj*: Dva mraza, str. 25. – *Učenica iz Ugande*: Leptiri, str. 28. – *Issa, Ransetsu, Sokan*: Japanske minijature, str. 29. – *Kamenolomac*, indonežanska narodna, str. 30. – *Prema Homeru*: Odisej i Kiklopi, str. 32. – *Mihail Iljin i Evgenij Segal*: Kako razlikovati istinu od izmišljotine?, str. 36. – *Mihail*

Ijin: Živa biblioteka, str. 38. – *Milovan Danojlić*: Šta su između ostalog radili stari Slaveni, str. 40. – *Jules Verne*: »Nautilus«, str. 42. – Po *Petru Mardešiću*: Mašta i zbilja, str. 44. – *German Titov*: »Istok 2« u svemiru, str. 46.

II. SVIJETLE STAZE. – *Slobodan Novak*: Zagledan u zvijezde, str. 49. – *Ivan Mažuranić*, *Jovan Jovanović Zmaj*: O bratstvu i jedinstvu, str. 50. – *Peter Levec*: Pesem bratstva, str. 51. – *Rodoljub Čolaković*: Neka ti je srećno . . . , str. 52. – *Desanka Maksimović*: Krvava bajka, str. 54. – *Ivan Šibl*: Hladnokrvnost i smjelost, str. 56. – *Jovan Popović*: Što nemam još jedan život, str. 58. – *Branko Ćopić*: Pjesma mrtvih proletera, str. 60. – *Vladimir Nazor*: Izbjeglice, str. 62. – *Vjekoslav Kaleb*: Svijetle staze, str. 64. – *Boris Janković*: Naši piloti, str. 67. – *Josip Cazi*: Crveni karanfil, str. 70. – *Carica Milica i sluga Milutin*, narodna, str. 72. – *Vladimir Nazor*: Tomislav, str. 74. – *Aleksandar Fadjejev*: Plamen u noći, str. 76. – *Aleksandar Kononov*: Ložač vlaka br. 71, str. 78. – *Vesna Parun*: Republika, str. 80.

III. RASTI I CVJETAJ. – *Josip Broz Tito*: Tvornice radnicima, str. 81. – *Maksim Gorki*: Za pravdu i istinu, str. 82. – *Šukrija Pandžo*: Prvomajska riječ, str. 86. – *Slavko Janevski*: Nadošla radost ko plima, str. 88. – *Aleksa Šantić*: Kovač, str. 89. – *Ivan Dončević*: Sagradit ćemo sve iznova, str. 90. – *Maksim Gorki*: Knjiga, str. 92. – *Mirko Božić*: Strmenduš, str. 95. – *Heinrich Lersch*: Most stoji!, str. 98. – *Ivan Goran Kovačić*: Dimnjaci tvornički, str. 102. – *Dobriša Cesarić*: Zidari, str. 103. – *Vladimir Kolar*: Konvoji na Đerdapu, str. 104. – *Vojislav Popović*: Mali pronalazač, str. 108. – *Gustav Krklec*: U novi, svjetliji dan, str. 110. – *Slavko Vukosavljević*: Pismo moga druga, str. 111. – *Jure Kaštelan*: Rasti i cvjetaj, zemljo radnih ljudi, str. 112.

IV. SRCE MOGA NARODA. – *Miroslav Slavko Mader*: Stojim za radost, str. 113. – *Rodoljub Čolaković*: Srce moga naroda, str. 114. – *Branko Ćopić*: Dvije majke, str. 115. – *Učenica iz Maribora*: Bijela plahta, str. 118. – *Vladimir Nazor*: Tito, str. 119. – *Branko Ćopić*: Dane, str. 120. – *Smrt majke Jugovića*, narodna, str. 123. – *Prvo junastvo*, narodna, str. 126. – *Prežihov Voranc*: Đurđice, str. 128. – *Ivan Cankar*: Zastidio se majke, str. 130. – *Oton Župančič*: Mlada leta, str. 133. – *Dragutin Tadijanović*: Rano sunce u šumi, str. 134. – *Milovan Danojlić*: Događaj na ulici, str. 136. – *Drago Gervais*: Morčić, str. 137. – *Eugenije Kumičić*: Kad more uzavri, str. 139. – *Dobriša Cesarić*: Vočka poslije kiše, str. 143. – *Josip Kozarac*: Moj djed, str. 144. – *Dragan Lukić*: Balkoni, str. 148. – *Petar Kočić*: Jablan, str. 149. – *Jedan, dva, tri*, narodne zagonetke, str. 152. – *Ivo Andrić*: Danak u krvi, str. 153. – *Vezirov slon*, str. 156. – *Petar Petrović Njegoš*: Vojvoda Draško u Mlecima, str. 159. – *Šaljive usporedbe*, str. 160.

V. MEĐU LJUDIMA. – *Mihail Šolohov*: Vanja, str. 161. – *Maksim Gorki*: Među ljudima, str. 164. – *Romain Rolland*: Stari klavir, str. 167. – *Molijer*: Proza i stihovi, str. 170. – *Vojislav Ilić*: U poznu jesen, str. 172. – *Viktor Hugo*: Kolač, str. 173. – *Gospoda i sirotinja*, narodne poslovice, str. 175. – *Vjačeslav Lebedjev*: Jabuke, str. 176. – *Charles Dickens*: U gostionici, str. 179. – *Simo Matavulj*, *Fedor Hanžeković*: Fra-Brne ispovijeda Pjevalicu, str. 182. – *Za brze jezike*, str. 192. – *Anđelka Martić*: Strah, str. 193. – *Vlatko Šarić*: Čelična stupica str. 196. – *Mihail Prišvin*: Godišnja doba, str. 200. – *Irving Stone*: Slikar i priroda, str. 202. – *Zagonetke u boji*, narodne zagonetke, str. 203. – *Felix Salten*: Oluja, str. 204. – *Medved kao pudar*, narodna, str. 207. – *Učenici iz Velikoga Grđevca*: Pregršt stihova, str.

208. – *Fran Galović*: Lastavice, str. 209. – *Učenica iz Indije*: Tata je divan, str. 210. – *Dragan Lukić*: Šta je otac, str. 211. – *Ovanes Tumanjan*: Lažljivac, str. 212. – *Nasredin-hodžine bisage*, narodna, str. 213. – *Charles A. Estman*: Mali ratnik, str. 214. – *Učenik iz Japana*: Pomažem čistiti rižu, str. 216. – *Petar Mardešić*: Brodolom, str. 217. – *Pjesma starog lovca na narvale*, eskimska narodna, str. 221. – *John Hersey*: Hirošima, str. 222. – *Bio sam nekad ponosan i hrabar*, narodna iz središnje Afrike, str. 226. – *Poslovice širom svijeta*, str. 227. – *Cécile Chabot*: Pođi, str. 228.

Rješenja rebusa i zagonetaka, str. 230. – Razgovori o slikama [napisao Živko Haramija], str. 231. – Pisci i djela, str. 261. – Rječnik, str. 269. – Abecedni popis pisaca, str. 290. – Pregled sadržaja, str. 293.

* – Kao i u čitankama za ostale razrede osnovnih škola, autori i ovdje nastavljaju s praksom da u književnost za djecu i mladež (tj. među književna djela prikladna pojedinom uzrastu) umetnu i »dječju književnost«, tj. književna, ili paraknjiževna djela što ih pišu sama djeca, sami učenici: iz Velikog Grdevca, Maribora, Ugande, Indije, Japana, itd.

- 55) CVITAN, Viktor. *Sunce na prozorčiću*. Čitančica za 1. razred osnovne škole. Opremili i ilustrirali Melita Abramović i Miljenko Stančić. Jedanaesto nepromijenjeno izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, v8°, 64 str.

Sadržaj. – *Grigor Vitez*: Nema za mačke škole, str. 3. – *Grigor Vitez*: Jednog jutra u gaju, str. 4. – *Ela Peroci* (sa slovenskog prev. V. C. [Viktor Cvitan]): Tri pisanke, str. 6. – *Zagonetka* (olovka), str. 7. – *Četiri prozora* (slika za govorne vježbe), str. 7. – *Mama*, str. 8. – *Zlata Kolarić-Kišur*: Moja baka, str. 8. – *Da slika bude ljepša* (slika za govorne vježbe), str. 9. – *Mirosljub Jevtović*: Mali kuhar, str. 10. – *R. Baumvol* (prev. V. C.): Sic, zar ne znaš što je red!, str. 11. – *Koje nožice valjaju* (slika za govorne vježbe), str. 11. – *Oktav Panku Jaš* (s rusnog prev. V. C.): Veoma potrebna stvar, str. 12. – *Pitalica* (zubi), str. 13. – *Guido Tartalja*: Tri para obuče, str. 14. – Večernji razgovor, str. 14. – *Zašto stoji na kiši* (šala), str. 15. – *Evgenij Permjak* (s rusnog prev. V. C.): O čemu je Mišo razmišljao, str. 15. – *Zmaj Jovan Jovanović*: Pačja škola, str. 16. – *Crvena koka*, str. 16. – *Kako treba poređati ove slike*, str. 17. – *Zagonetka* (pijetao), narodna, str. 18. – *Dopunjalka*, str. 18. – *Kako ti meni, tako ja tebi* (slika za govorne vježbe), str. 18. – *Zdenka Bezjak*, uč. I razreda: Koza i moj doručak, str. 18. – *Josip Milaković*: Kravica, str. 19. – *Koliko nogu ima konj* (šala), str. 19. – *Grigor Vitez*: Dohvati mi, tata, Mjesec, str. 20. – *Vladimir Majakovski*: Sirena zove, str. 21. – *Deset malih pomagača*, str. 22. – *Evgenij Permjak* (s rusnog prev. V. C.): Čemu nam služe ruke, str. 22. – *Što rade ove ruke* (slika za govorne vježbe), str. 23. – *Koš, lonac i metla* (po češkom, sa slovenskog preveo V. C.), str. 24. – *Zagonetna slika* (slika za govorne vježbe), str. 25. – *Dragan Lukić*: Bijeli i crni nos, str. 25. – *Tko je što izradio* (slika za govorne vježbe), str. 26. – *Danko Oblak*: Radoznali Ježek, str. 26. – *Jednog dana kad je Iskrica pisala zadaću* (slika za govorne vježbe), str. 30. – *Viktor Cvitan*: Najljepša ulica, str. 31. – *Marija Vogelink* (prev. sa slovenskog V. C.): Praznik, str. 32. – *V. Stanojčić*: Kako su prešli preko ulice, str. 33. – *Zlata Kolarić-Kišur*: Nisu svi motori mudri i spretni, str. 34. – *Gdje ste ih vidjeli* (slika za govorne vježbe), str. 35. – *Kako je Mića spasio vlak*, str. 36. – *Čekaju da prođe brzi vlak* (slika za govorne vježbe), str. 36.

PO NJIVAMA ŽITO KLASNO, U VOĆNJAKU VOĆE SLASNO. – *Sime Fučić*: Sunce na prozorčiću, str. 37. – *K. D. Ušinski*: Prvi proljetni izlet pčela, str. 37. – *Ivičine crvenrepke*, str. 38. – *Grigor Vitez*: Proljeće je darovalo, str. 40. – *Ivo Tošić*: Tko je bolji orač, str. 40. – *Zagonetka* (traktor), str. 41. – *Živ-živ*, str. 42. – *Rikard Katalinić Jeretov*: Kos, str. 44. – *Dopunjalka*, str. 44. – *Lisica i roda*, narodna, str. 44. – *Prijatelji i neprijatelji*, str. 45. – *Je li to moguće* (slika za govorne vježbe), str. 46. – *A. Kuznjecov*: Zašto grmičak nije mogao rasti, str. 46. – *Zmaj Jovan Jovanović*: Cvijet: str. 47. – *Vjetar i kiša*, narodna, str. 49. – *Zagonetka* (rak), narodna, str. 49. – *Gle ribiča malog Miju; zna on gdje se ribe kriju* (slike za govorne vježbe), str. 49. – *L. Voronkova*: Kiša iz zemlje, str. 50. – *Kornej Čukovski*: Zbrka, str. 51. – *Gljive*, str. 52. – *Repa*, ruska narodna, str. 52. – *Branko Čopić*: Pioniri Starog Duba, str. 53. – *Zagonetka* (kupus), str. 53. – *Sime Fučić*: Jarko sunce, str. 54. – *Davorin Trstenjak*: Bakina trešnja, str. 54. – *Vole isto što i djeca*, str. 55. – *Crvenkapica*, po češkom (prev. sa slovenskog V. C.), str. 56. – *Veliki brijač*, str. 58. – *Oredite gdje im je mjesto* (slika za govorne vježbe), str. 59. – *Dragan Lukić*: Radoznao dječak, str. 60. – *Dragan Lukić*: Jasna pozdravlja domovinu, str. 61. – *Grigor Vitez*: Zalazak sunca, str. 62.

* – Poput Antice Antoš i Juraja Bukše i Viktor Cvitani koristi poneke dječje tekstove da bi ih uvrstio u ovu čitančicu. Vrlo lijepe ilustracije mnogo pomažu tekstovima čija je tematika iz svijeta dječje zbilje i dječje mašte. Slike i tekstovi čine jednu harmoničnu cjelinu. Prijevodi su od Viktora Cvitana.

- 56) CVITAN, Viktor – BUKŠA, Juraj – ANTOŠ, Antica. *Naše proljeće*. Čitanka za IV razred osnovne škole. Opremio Živko Haramija. Jednasto (četvrto neizmijenjeno) izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, v8^o, 196 str.

Sadržaj. – I. NAŠE PROLJEĆE. – *Grigor Vitez*: Radoznalac Vanja, str. 5. – *Branko Sučević*: Na noćnoj straži, str. 6. – xxx: Dosjetljivi Buce, str. 8. – *Pregršt zagonetaka*, Narodna, Oton Župančić, Grigor Vitez, str. 9. – *Danko Oblak*: Razbijeno staklo, str. 10. – *Dragan Lukić*: Imenjaci, str. 13. – *Nikolaj Nosov*: Osvojili – strašilo, str. 14. – xxx: Kojim redom, str. 17. – *Učenici: iz Jugoslavije, iz Čehoslovačke, iz Indije, iz Njemačke Demokratske Republike, iz Sovjetskog Saveza*: Moj zlatni ključić, str. 18. – *Anđelka Martić*: Radovanov dar, str. 20. – *Rabindranat Tagore*: Moje lađice, str. 22. – *Gvido Tartalja*: Moj stariji brat, str. 23. – *Brzalice*, narodne, str. 23. – *Slavko Kolar*: Stoj! Stoj! Stoj!, str. 24. – *Milica Bartenjev*: Tinček i Tonček, str. 26. – xxx: U lov na uljeze, str. 29. – *Bogomir Magajna*: Ninica i Janeček, str. 30. – *Aleksa Mikić*: Izvještaj u pletenicama, str. 32. – *France Bevk*: Pas Polak, str. 32. – *Aleksa Mikić*: Dar druga Tita, str. 36. – *Valentina Ovsjeva*: Sinovi, str. 37. – *Abid Budimlić*: Pioniri grafičari, str. 38. – *Grigor Vitez*: Najljepša boja, str. 39. – *Ante Kovačić*: Mokro sanjkanje, str. 40. – *Dušan Radović*: A zašto on vježba?, str. 42. – xxx: Tko će bolje, str. 45. – *Jure Kaštelan*: Proljeće je slikar, str. 46. – xxx: Naše drvce, str. 47. – *Branko Čopić*: Naše proljeće, str. 48.

II. MEĐU ZVIJEZDAMA. – *Aleksandar S. Puškin*: Bajka o ribaru i ribici, str. 49. – *Cardak ni na nebu ni na zemlji*, narodna, str. 56. – *Kraljević Marko i orao*, narodna, str. 59. – *Hans Christian Andersen*: Tratinčica, str. 62. – xxx: Skriveni naslovi, str. 65. – *Po Hansu Christianu Andersenu*: Postojani kositreni vojnik, str. 65. – *Desanka Maksimović*: Svet pod jezerom, str. 68. – *Vladimir Nazor*: Među zvijezda-

ma, str. 70. – *Grigor Vitez*: Mjesečeva priča, str. 72. – *Grigor Vitez*: Iza brda plava, str. 73. – *Aleksej Tolstoj*: Buratino i Karabas Barabas, str. 74. – *Rak i žaba*, bugarska narodna, str. 76. – *Vario vrabac pivo*, litvanska narodna, str. 77. – *Karel Čapek*: Drvosječa i princeza, str. 78. – *Gurava pjesma*, engleska narodna str. 81. – *Dobriša Cesarić*: Dva kunića, str. 82. – *Branko V. Radičević*: Bajka o dečaku i Mesecu, str. 84. – *Jurij Vladimirovič*: Dva čudaka, str. 86. – *Vesna Parun*: Na ulici Čudograda, str. 87. – xxx: Noćne zagonetke, str. 88. – *Branislav Đuričić*: Autoaeroskijevod, str. 90. – *Učenik iz Zagreba*: Atomgrad, str. 92. – *Milivoj Matošec*: Pero među Marsovcima, str. 94. – *Grigor Vitez*: Kad bi drveće hodalo, str. 96.

III. LENJINOVA ISTINA. – *Ivan Cankar*: Domovino, ti si kao zdravlje, str. 97. – *Lenjinova istina*, bjeloruska narodna, str. 100. – *L. Saveljev*: Lenjin ide u Smoljni, str. 102. – *Josip Cazi*: U očekivanju revolucije, str. 104. – *Marko Orešković*: Majka, Krilova i Surica, str. 106. – *August Senoa*: Crni glasi, str. 108. – *Vladimir Dedijer*: Tri majke, str. 110. – *Arsen Diklić*: Ne okreći se, sine!, str. 112. – *Živorad Vukosavljević*: Dvoboj u zraku, str. 116. – *Ide Tito preko Romanije*, narodna, str. 118. – *Naša će zemlja cvijećem, cvasti, narodna*, str. 119. – xxx: U tvornici, str. 120.

IV. NA VALOVIMA NAŠIH RIJEKA. – *Vesna Parun*: Zemlja koja raste pod zvijezdama, str. 121. – *Dragan Lukić*: Naša zemlja, str. 122. – *Drago Gervais*: Piza, str. 123. – *Miljenko Grubelić*: Prvi put na ribarenju, str. 124. – *Učenica iz Sarajeva*: Na Plitvičkim jezerima, str. 126. – *Fran Galović*: Crn-bel, str. 128. – *Dobriša Cesarić*: Slavonija, str. 129. – *Gustav Krklec*: Proljeće u Zagorju, str. 130. – Po *Dragošu Stevanoviću i Vladeti Gajiću*: Na Drini, čudljivoj rijeci, str. 132. – *Anđelko Otović*: Ogledalo Durmitora, str. 134. – *Stevan Jakovljević*: Šesti april, str. 136. – *Bogomir Magajna*: Racko i Lija na Triglavu, str. 139. – *Ljudski pregovori*, slovenske narodne poslovice, str. 141. – *Božidar Bojadžiski*: Svjetlo!, str. 138. – *Narodni poslovice*, makedonske narodne poslovice, str. 139. – *Branko Ćopić*: Na valovima naših rijeka, str. 141.

V. S MOGA PROZORA. – *Vjekoslav Majer*: S moga prozora, str. 145. – *Oton Župančić*: Breza in hrast, str. 146. – *Dragutin Tadijanović*: Pozdrav šumi, str. 148. – *Ivan Goran Kovačić*: Ozrnali kukuruzi, str. 149. – *Rade Putniković*: Hljebovi pekara Tišme, str. 150. – *Dušan Radović*: Zašto ljudi rade?, str. 152. – *Branko Ćopić*: Vodeni đavo u mišolovci, str. 154. – *Grigor Vitez*: Putujemo, putujemo, str. 157. – *Ulmont Healy*: Moj prijatelj Ponoć, str. 158. – *Gustav Krklec*: Rujan na Hvaru, str. 161. – Po *E. Čarušinu*: Koja li je to životinja, str. 162. – *Učenica iz Japana*: Mlađi brat radi, str. 163. – *S. Bjeljajev*: U cirkusu, str. 164. – xxx: Proždrljivi Miško, str. 166. – *Lisica i tetrijeb*, ruska narodna, str. 167. – *Dobriša Cesarić*: Učtivi patak, str. 168. – *Pas i kuća*, narodna, str. 169. – *Gustav Krklec*: Magareća posla, str. 170. – *Gustav Krklec*: Moderna vremena, str. 171. – *Dušan Radović*: Sastavljeno? – rastavljeno?, str. 171. – *Aleksandar Vojnović*: Lijek je stigao na vrijeme, str. 172. – *Grigor Vitez*: Poruka u mraku, str. 173. – *Milovan Đanojlić*: Proglas Dečje Republike, str. 174. Rješenje rebusa i zagonetaka, str. 176. – Rječnik, str. 178. – Abecedni popis pisaca, str. 191. – Pregled sadržaja, str. 194.

* – Ova je čitanka rađena prema istim načelima kao i ostale čitanke ove trojice autora. Moglo bi se međutim zapaziti da je ovdje broj pisaca jugoslavenskih književnosti daleko nadmašio pisce iz svjetske književnosti, i to u svim tematskim poglavljima.

- 57) FRANGESŠ, dr Ivo – ROSANDIĆ, dr Dragutin – ŠICEL, dr Miroslav. *Pristup književnom djelu*. Čitanka s pregledom književnosti za I razred gimnazije. Nacrt za omot Živko Haramija. Deseto (drugo prerađeno) izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 8^o, 284 str.

Sadržaj. – I. PRISTUP KNJIŽEVNOM DJELU. – UMJETNIK I DJELO, str. 3. – Umjetnik i njegovo djelo, str. 3. – Rađanje umjetnine, str. 4. – Ljepota i tajne riječi, str. 5. – Govor poezije i govor zbilje, str. 7. – Individualni karakter umjetničkog djela, str. 8. – Književnost u vremenu i prostoru, str. 10. – Vrste umjetnosti, str. 11. – Smisao umjetničkog kazivanja, str. 12. – POEZIJA, str. 15. – Interpretacija lirske pjesme, str. 15. – *Vladimir Nazor*: Cvrčak, str. 18. – *Branko Radičević*: Kad mladijah umreti, str. 20. – *Četiri lirske narodne pjesme*, str. 22. – *Francesco Petrarca*: Iz »Kanonijera«, str. 24. – *Džore Držić*: Djevojka je podranila, str. 25. – *Šiško Menčetić*: Prvi pogled, str. 26. – *Petar Preradović*: Pitanje, str. 26. – *Antun Gustav Matoš*: Utjeha kose, str. 27. – *Vesna Parun*: Ti koja imaš nevinije ruke, str. 28. – *Oskar Davidić*: Hana, str. 30. – *France Prešern*: Vrba, str. 31. – *Đura Jakšić*: Otadžbina, str. 32. – *Silvije S. Kranjčević*: Moj dom, str. 34. – *Jure Kaštelan*: Svjetliš u tmini, str. 36. – *Blaže Koneski*: Vezilka, str. 36. – *Dobriša Cesarić*: Vagonaši, str. 39. – *Vladimir Vidrić*: Pejzaž II., str. 41. – *Vojislav Ilić*: U poznu jesen, str. 42. – *Antun Branko Šimić*: Smrt, str. 44. – *Tin Ujević*: Iz »Kolajne«, str. 45. – *Miroslav Krleža*: Čeznja i Nemir, str. 46. – *Ėpska poezija*, str. 47. – Narodne: *Stari Vujadin*, str. 47. – *Homer*: Ilijada, str. 50. – *Dante Alighieri*: Pakao, str. 55. – *Ivan Gundulić*: Suze sina razmetnoga, str. 62. – *Ivan Mažuranić*: Smrt Smail-age Ćengića, str. 66. – *Vladimir Nazor*: Medvjed Brundo, str. 75. – *Ivan Goran Kovačić*: Jama, str. 79. – PRIPOVJEDNA PROZA, str. 82. – Narodna: *Dubrovčanin Kaboga i duka od Mletaka*, str. 82. – *Giovanni Boccaccio*: Fra Cipolla u Certaldu, str. 85. – *Ivo Andrić*: Knjiga, str. 92. – *Slavko Kolar*: Breza, str. 96. – *Antonije Isaković*: Crveni šal, str. 101. – *August Šenoa*: Zlatarovo zlato, str. 105. – *Honoré de Balzac*: Otac Goriot, str. 112. – *Antun Gustav Matoš*: Oko Lobora, str. 115. – DRAMA, str. 118. – *Sofoklo*: Antigona, str. 118. – *Marin Držić*: Skup, str. 124. – *William Shakespeare*: Romeo i Julija, str. 131. – *Ranko Marinković*: Glorija, str. 140. – ESEJ, str. 144. – *Antun Barac*: Umjetnost i bol, str. 144. – *Ivo Andrić*: Razgovor sa Gojom, str. 146.

II. PREGLED KNJIŽEVNOSTI. – SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST, str. 151. – Od početka pismenosti do renesansne književnosti, str. 151. – Glagoljaško razdoblje u hrvatskoj književnosti, str. 152. – Počeci srpske pismenosti, str. 163. – Počeci pismenosti u Makedoniji, str. 169. – Počeci pismenosti u Sloveniji, str. 171. – Zaključak, str. 172. – PREDRENEANSNO DOBA, str. 174. – *Dante Alighieri*: Iz »Pakla«, str. 174. – RAZDOBLJE RENESANSE, str. 813. – *William Shakespeare*: Iz »Othela«, str. 183. – *Miguel Cervantes*: Iz »Don Quijotea«, str. 189. – *Sinteza*, str. 193. – RAZDOBLJE HUMANIZMA I RENESANSE U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI, str. 195. – *Hanibal Lucić*: Jur ni jedna na svit vila, str. 195. – *Mikša Palegrinović*: Iz »Jeđupke«, str. 198. – *Marko Marulić*: Iz »Judite«, str. 200. – *Petar Hektorović*: Iz »Ribanja i ribarskog prigovaranja«, str. 201. – *Petar Zoranić*: Iz »Planina«, str. 202. – *Sinteza*, str. 203. – *Marin Držić*: Iz »Tirene«, str. 209. – Iz »Plakira«, str. 209. – Iz »Novele od Stanca«, str. 210. – Iz »Dunda Maroja«, str. 227. – *Sinteza*, str. 234. – KNJIŽEVNOST U SJEVERNOJ HRVATSKOJ I U SLOVENIJI (16. I 17. STOLJEĆE), str. 238. – Protestanski pisci u Hrvatskoj, str. 238. – Književni rad u Sloveniji, str. 239. – Književni rad u

razdoblju katoličke obnove, str. 240. – Razvoj književnosti u sjevernoj Hrvatskoj, str. 240. – DUBROVAČKA KNJIŽEVNOST 17. STOLJEĆA, str. 242. – *Ivan Gundulić*: Iz »Dubravke«, str. 242. – Iz »Osmana«, str. 245. – *Sinteza*, str. 251. – *Zaključak*, str. 257. – KNJIŽEVNOST KLASICIZMA I KLASICISTIČKOG RACIONALIZMA, str. 260. – *Molière*: Škrtac, str. 260. – *Sinteza*, str. 263. – ODJEK PROSVJETITELJSKIH IDEJA U NAŠIM KNJIŽEVNOSTIMA, str. 268. – Karakter našeg prosvjetiteljstva, str. 268. – *Hrvatska književnost 18. stoljeća*, str. 268. – Slavonska književnost, str. 268. – Kajkavska književnost, str. 269. – Književnost u Dalmaciji i Dubrovniku, str. 269. – *Prosvjetiteljstvo u Sloveniji*, str. 270. – *Prosvjetiteljstvo u Srbija*, str. 270. – *Prosvjetiteljstvo u Makedoniji*, str. 271. – *Dositaj Obradović*: Pismo Haralampiju, str. 272. – Iz »Života i priključenija«, str. 277. – *Sinteza*, str. 279. – Napomena uz ovo izdanje, str. 283. –

* – Čitanka je podijeljena na dva jasno odvojena dijela: teoretski pojmovi o literaturi, osnovna razdoblja hrvatske, svjetske i jugoslavenskih književnosti do početka 19. stoljeća. Zapravo, ta vanjska podjela bila je nužna, ali sadržaj i struktura književnoteoretskih i književnopovijesnih pojmova pokazuju da se radi o jednom jedinstvenom gledanju na literaturu u kojem povijest samo konkretizira teoriju, a teorija osvjetljava povijest.

- 58) FRANGESŠ, dr Ivo-ŠICEL, dr Miroslav-ZANINOVIC, dr Vice. *Pregled književnosti s čitankom za treći razred gimnazije*. Omot opremio i odabrao ilustracije Živko Haramija. Četvrto neizmijenjeno izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 8^o, 424 str.

Sadržaj. – Uvodne napomene, str. 7. – REALIZAM U KNJIŽEVNOSTI, str. 9. – *Honoré de Balzac*: Čiča Goriot, str. 21. – *Charles Dickens*: David Copperfield, str. 24. – *Ivan Sergejevič Turgenjev*: Sudar dviju generacija (iz romana »Očevi i djeca«), str. 32. – *Fjodor Mihajlovič Dostojevski*: Raskoljnikov (iz romana »Zločin i kazna«), str. 37. – *Lav Nikolajevič Tolstoj*: Napoleon pred Moskvom (iz romana »Rat i mir«), str. 41. – *Gustav Flaubert*: Éma Bovary (iz romana »Gospođa Bovary«), str. 46. – *Emile Zola*: Pobuna u rudniku (iz romana »Germinal«), str. 49. – RAZDOBLJE REALIZMA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI, str. 59. – *Ante Kovačić*: U registraturi, str. 72. – A. Kovačić [kratka bilješka o životu i radu Ante Kovačića], str. 80. – *Vjenceslav Novak*: Posljednji Stipančići, str. 84. – Iz velegradskog podzemlja, str. 95. – V. Novak [bilješka o životu i radu Vjenceslava Novaka], str. 104. – *Ksaver Šandor Đalski*: Diljem doma, str. 107. – K. Š. Đalski [bilješka o životu i radu Ksavera Šandora Đalskog]. – *Silvije Strahimir Kranjčević*: Al je lijepa, str. 119. – Astrea, str. 120. – Vani sniježi, str. 125. – Gospodskom Kastoru, str. 127. – Ditiramb, str. 129. – Mojsije, str. 131. – Anđeo bola, str. 137. – Zadnji Adam, str. 138. – Na kolodvoru, str. 142. – Vizija, str. 143. – S. S. Kranjčević [bilješka o životu i radu Silvija Strahimira Kranjčevića], str. 145. – *Janko Leskovar*: Misao na vječnost, str. 149. – J. Leskovar [bilješka o životu i radu Janka Leskovara], str. 155. – RAZDOBLJE REALIZMA U SRPSKOJ KNJIŽEVNOSTI, str. 159. – *Laza Lazarević*: Prvi put s ocem na jutrenje, str. 168. – Sve će to narod pozlatiti, str. 171. – L. Lazarević [bilješka o životu i radu Laze Lazarevića], str. 177. – *Simo Matavulj*: Posljednji vitezovi, str. 181. – Kako je Pjevalica izljičio fra Brnu) iz romana »Bakonja fra Brne«, str. 185. – Povereta, str. 192. – S. Matavulj [bilješka o životu i radu Sime Matavulja], str. 197. – *Stevan Sremac*: Zona Zamfirova, str. 201. –

Vukadin, str. 204. – Pop Ćira i pop Spira, str. 210. – S. Sremac [bilješka o životu i radu Števana Sremca], str. 216. – *Branislav Nušić*: Sumnjivo lice, str. 219. – Hrišćanska nauka (iz »Autobiografije«), str. 224. – Pokojnik, str. 227. – B. Nušić [bilješka o životu i radu Branislava Nušića], str. 231. – *Vojislav Ilić*: U poznu jesen, str. 235. – Grm, str. 236. – Zimska idila, str. 236. – Tibulo, str. 239. – Ovidije, str. 239. – Kleon i njegov učenik, str. 240. – Maskenbal na rubniku, str. 240. – V. Ilić [bilješka o životu i radu Vojislava Ilića], str. 242. – RAZDOBLJE REALIZMA U SLOVENSKOJ KNJIŽEVNOSTI, str. 247. – *Janko Kersnik*: Agitator, str. 251. – J. Kersnik [bilješka o životu i radu Janka Kersnika], str. 257. – *Anton Aškerc*: Oblaku, str. 260. – Mejnik, str. 261. – Tlaka (Stara pravda), str. 262. – Kronanje v Zagrebu, str. 265. – O morje, str. 267. – Moja muza, str. 269. – A. Aškerc [bilješka o životu i radu Antona Aškercera], str. 269. – OSNOVNE TENDENCIJE EVROPSKE KNJIŽEVNOSTI KRAJEM 19. STOLJEĆA, str. 273. – *Leconte de Lisle*: Hjalmarovo srce, str. 280. – *Charles Baudelaire*: Albatros, str. 282. – Jesenska pjesma, str. 283. – *Paul Verlaine*: Blijedi mjesec, str. 284. – *Arthur Rimbaud*: Ofelija, str. 285. – *Maksim Gorki*: Jemeljanova pripovijest (iz »Jemeljana Piljaja«), str. 287. – Poezija rada (iz »Mojih univerziteta«), str. 292. – HRVATSKA KNJIŽEVNOST NA PRIJELAZU IZ 19. U 20. STOLJEĆE. – *Antun Gustav Matoš*: Kip domovine leta 188*, str. 301. – Oko Lobora, str. 303. – Srodnost, str. 306. – Utjeha kose, str. 308. – Stara pjesma, str. 308. – 1909., str. 309. – Notturmo, str. 309. – U sjeni velikog imena, str. 310. – Jovan Skerlić, str. 314. – A. G. Matoš [bilješka o životu i radu Antuna Gustava Matoša], str. 319. – *Vladimir Nazor*: Dabog, str. 324. – Cvrčak, str. 325. – Maslina, str. 327. – Šikara, str. 328. – Veli Jože, str. 330. – Ženā zapušćenā, str. 338. – Lov na konope, str. 340. – Camac na Kupi, str. 349. – Na Vučevu, str. 352. – Podzemna Bosna (iz dnevnika »S partizanima«), str. 353. – V. Nazor [bilješka o životu i radu Vladimira Nazora], str. 358. – *Ivo Vojnović*: Geranium, str. 362. – Dubrovačka trilogija, str. 370. – I. Vojnović [bilješka o životu i radu Ive Vojnovića], str. 337. – *Vladimir Vidrić*: U oblacima, str. 380. – Roblje, str. 381. – Dva levita, str. 381. – Pejzaž (I), str. 382. – Pomona, str. 383. – Jutro, str. 384. – Adieu, str. 384. – V. Vidrić [bilješka o životu i radu Vladimira Vidrića], str. 385. – *Dinko Šimunović*: Mladi dani, str. 386. – Mrkodol, str. 390. – Muljika, str. 397. – Alkar, str. 407. – D. Šimunović [bilješka o životu i radu Dinka Šimunovića], str. 409. – KNJIŽEVNOST MODERNE, str. 412. –

* – Pisci čija se djela nalaze u čitanci popraćeni su kraćim komentarima, koje doduše možemo nazvati bilješkama, ali su to zapravo mali članci, koncizni, sadržajni, bogati podacima, gotovo bi se moglo reći analitički portreti. Uvodna poglavlja (označena u sadržaju velikim slovima) male su rasprave ili sintetički eseji u kojima se nastoji izložiti bit stilskog pravca ili društvene, kulturne i književne epohe.

- 59) NOVAKOVIĆ, Novak-PEIĆ, Matko-ŽUPANOVIĆ, dr Lovro. *Susret s umjetničkim djelom*. Čitanka za hrvatskosrpski jezik i književnost s osnovama estetskog obrazovanja za I razred stručnih škola. Naslovnu stranu izradio Živko Haramija. Treće neizmijenjeno izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, v8^o, 264 str.

Sadržaj. – PRISTUP. – Uvod u umjetnost, str. 3. – Književnost – umjetnost riječi, str. 5. – Muzika – umjetnost tonova, str. 9. – Likovne umjetnosti, str. 14. – Filmska umjetnost, str. 32. –

POEZIJA, str. 32. – *Dobriša Cesarić*: Krik, str. 34. – *Desanka Maksimović*: Prolećna pesma, str. 35. – Slava Raškaj: Proljeće (reprodukcija), str. 36. – *Branko Radičević*: Đački rastanak, str. 37. – Ivan Domac: Vinograd Slavča (reprodukcija), str. 39. – *Branko Radičević*: Kad mlidijah umreti, str. 40. – Miroslav Kraljević: Autoportret (reprodukcija), str. 42. – *Lirska poezija u muzici*, str. 43. – Josip Hatze: Kad mlidijah umreti (muzički prikaz), str. 43. – *Đura Jakšić*: Na Liparu, str. 45. – Stanojlo Rajčić: Veće (muzički prikaz), str. 47. – *France Prešeren*: Pod oknom, str. 48. – Solo-popijevke »Pod oknom« (muzički prikaz), str. 50. – *Zakukat ću kao kukavica*, narodna, str. 51. – *Kako žali djevojka*, narodna, str. 52. – *Biljana*, makedonska narodna, str. 53. – Muzički prikaz »Biljane«, str. 54. – *Marina kruna*, narodna, str. 55. – *Vozila se*, narodna, str. 56. – Muzički prikaz romance »Vozila se«, str. 57. – *Jovan Jovanović Zmaj*: Spaljena pesma, str. 58. – *Vladimir Nazor*: Slavujeva priča, str. 60. – *Vesna Parun*: Dijete i livada, str. 61. – *Antun Gustav Matoš*: Srodnost, str. 62. – *Nikola Mašić*: Đurđić (reprodukcija), str. 63. – *Miroslav Krleža*: Galženjačka, str. 64. – Vanja Radauš: Petrica Kerempuh (reprodukcija), str. 65. – Marko Tajčević: Galženjačka (muzički prikaz), str. 66. – *Đura Jakšić*: Otac i sin, str. 67. – Marko Tajčević: Priča (muzički prikaz), str. 69. – *Dragutin Tadijanović*: Visoka žuta žita, str. 70. – *Mate Balota*: Koza, str. 71. – Ante Motika: Koza (reprodukcija), str. 72. – Ivo Lhotka-Kalinski: Kóza (muzički prikaz), str. 73. – *Antun Branko Šimić*: Povratak, str. 75. – Marijan Trepše: A. B. Šimić (reprodukcija), str. 76. – *Silvije Strahimir Kranjčević*: Iseljenik, str. 77. – *Đura Jakšić*: Otadžbina, str. 79. – *Silvije Strahimir Kranjčević*: Moj dom, str. 81. – *Oton Župančić*: Veš, poet, svoj dolg?, str. 83. – *Lirska poezija u muzici* – dopuna, str. 85. – *Gavrani javljaju smrt Petra Daničića*, narodna, str. 86. – *Marko Kraljević ukida svadbarinu*, narodna, str. 87. – Ivan Meštrović: Marko Kraljević (reprodukcija), str. 94. – *Epska poezija u muzici*, str. 95. – Boris Papandopulo: Oranje Kraljevića Marka (kantata), str. 95. – *Stari Vujadin*, narodna, str. 97. – Jakov Gotovac: Guslar (simfonijski portret), str. 99. – *Homer*: Ilijada, str. 100. – Grčki slikar iz 5. st. pr. n. e.: Odisej ubija prosce (crtež na vazi–reprodukcija), str. 105. – *Dante Alighieri*: Božanska komedija, str. 106. – Botticelli: Ilustracija »Božanske komedije« (reprodukcija), str. 108. – Petar I. Čajkovski: Francesca da Rimini, orkestralna fantazija (muzički prikaz), str. 111. – *Ivan Mažuranić*: Smrt Small-age Čengijića, str. 113. – Ferdo Quiquerez: Cetinje (reprodukcija), str. 118. – Jakov Gotovac: Rizvan-aga (pjesma rugalica), str. 119. – *Petar Petrović Njegoš*: Gorski vijenac, str. 120. – Ivan Meštrović: Portret P. P. Njegoša (reprodukcija), str. 125. – Njegošev »Gorski vijenac« u muzici, str. 126. – *Ivan Goran Kovačić*: Jama, str. 127. – Zlatko Prica: Ilustracija »Jame« (reprodukcija), str. 130. – *Vladimir Nazor*: Medvjed Brundo, str. 131. – Ljubo Babić: Tulove grede (reprodukcija), str. 135. –

PRIPOVJEDNA PROZA, str. 137. – *Ero s onoga svijeta*, narodna, str. 138. – Jakov Gotovac: Ero s onoga svijeta, komična opera (muzički prikaz), str. 139. – *Petar Kočić*: Jablan, str. 141. – Robert Frankeš: Bik (reprodukcija), str. 145. – *Vjekoslav Kaleb*: Odlazak Perušine, str. 146. – *Dinko Šimunović*: Alkar, str. 150. – Frano Šimunović: Kamenjar (reprodukcija), str. 153. – *Anton P. Čehov*: Činovnikova smrt, str. 154. – Honoré Daumier: U kazalištu (reprodukcija), str. 157. – *Ernest Hemingway*: Starac i more, str. 158. – Gustave Courbet: Smrt ribe (reprodukcija), str. 162. – *Ivo Andrić*: Mila i Prelac, str. 163. – *Miroslav Krleža*: Mlada misa Alojza Tičeka, str. 167. – *Au-*

gust Senoa: Čuvaj se senjske ruke, str. 172. – *Ante Kovačić*: U registraturi, str. 176. – Ljubo Babić: Moj rodni kraj (reprodukcija), str. 181. – *Nikolaj A. Gogolj*: Mrtve duše, str. 182. – *Honoré de Balzac*: Čiča Goriot, str. 185. – *Šimo Matavulj*: Bakonja fra Brne, str. 188. – *Bora Stanković*: Nečista krv, str. 192. – Vladimir Becić: Kupačice (reprodukcija), str. 196. – *Ivan Cankar*: Na klancu, str. 197. – *Dobrica Ćosić*: Daleko je sunce, str. 200. – *Vjekoslav Kaleb*: Divota prašine, str. 205. – *Mirko Božić*: Kurlani, str. 209. – *Vladan Desnica*: Proljeća Ivana Galeba, str. 213. – *Heinrich Heine*: Put po Harzu, str. 216. – Ferdinand G. Waldmüller: Gorski pejsaž (reprodukcija), str. 218. –

DRAMA, str. 219. – *Eshil*: Okovani Prometej, str. 220. – *Marin Držić*: Novela od Stanca, str. 225. – Jakov Gotovac: Stanac (muzički prikaz), str. 229. – *Branislav Nušić*: Sumnjivo lice, str. 230. – Vladimir Filakovac: Karikatura Branislava Nušića (reprodukcija), str. 233. – *Miroslav Krleža*: U logoru, str. 234. – Ljubo Babić: Scenografija za »Areteja« M. Krleže (reprodukcija), str. 238. –

KAKO NASTAJE FILM, str. 239. – ESEJ, str. 243. – *Antun Gustav Matoš*: Stevan Sremac, str. 244. – *Muzički esej (Pavao Markovac*: Vatroslav Lisinski, *Vojislav Vučković*: Modest Musorgski), str. 248. – *Likovni esej (Ljubo Babić*: Michelangelo Bounarroti), str. 253. – Indeks pojmova iz umjetnosti, str. 257. –

* – U »Pristupu« na tridesetak strana autori su izložili teoretske pojmove o raznim vrstama umjetnosti. U narednim poglavljima oni te opće pojmove približuju učeniku preko brojnih primjera, koji su, naravno, ipak najčešći iz književnosti. Šteta je što nisu analizirani veliki pisci našeg, dvadesetog stoljeća, jer su autori težište ipak smjestili u pravce i stilove 19. i početka 20. stoljeća.

- 60) ZANINOVIĆ, dr Vice. *Pregled književnosti s čitankom za četvrti razred gimnazije*. Naslovna strana Živko Haramija. Trinaesto (treće prerađeno) izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 8^o, 480 str.

Sadržaj. – I DIO. – SRPSKA KNJIŽEVNOST POTKRAJ 19. I PRVIH DECENIJA 20. STOLJEĆA, str. 9. – *Jovan Dučić*: Podne, str. 20. – Jablanovi, str. 21. – Leto, str. 21. – Suša, str. 22. – J. Dučić [bilješka o životu i radu Jovana Dučića], str. 22. – *Milan Rakić*: Ljubavna pesma, str. 26. – Dolap, str. 27. – Jefimija, str. 28. – Jasika, str. 29. – M. Rakić [bilješka o životu i radu Milana Rakića], str. 30. – *Aleksa Šantić*: Moja otadžbina, str. 33. – O klasje moje, str. 33. – Veće na školju, str. 34. – Proljeće, str. 35. – Pretprazničko veče, str. 35. – A. Šantić [bilješka o životu i radu Alekse Šantića], str. 39. – *Vladislav Petković Dis*: Tamnica, str. 41. – Možda spava, str. 42. – V. Petković Dis [bilješka o životu i radu Vladislava Petkovića Disa], str. 44. – *Borislav Stanković*: Paraputa, str. 46. – Pokojnikova žena, str. 48. – Nečista krv, str. 52. – B. Stanković [bilješka o životu i radu Bore Stankovića], str. 60. – *Petar Kočić*: Jablan, str. 66. – Jazavac pred sudom, str. 70. – Slobodi, str. 82. – P. Kočić [bilješka o životu i radu Petra Kočića], str. 83. – *Jovan Skerlić*: Obnova naše rodoljubive poezije, str. 88. – J. Skerlić [bilješka o životu i radu Jovana Skerlića], str. 91. – SLOVENSKA KNJIŽEVNOST KRAJEM 19. I PRVIH DECENIJA 20. STOLJEĆA (*Dr Jože Mahnič*), str. 94. – *Ivan Cankar*: Iz »Ėrotike« (O tebi sem sanjal...), str. 98. – Kralj Betajnova, str. 99. – Hiša Marije Pomoćnice, str. 111. – Hlapec Jernej in njegova pravica, str. 115. – Desetica, str. 118. – Kako sam postao socijalista, str. 122. – Iz »Mojeg življenja«, str. 128. – *Dr Jože Mahnič*:

I. Cankar, str. 131. – *Oton Župančič*: Tiho prihaja mrak, str. 137. – Med rožami, str. 137. – Vsa tenka, vsa mirna, str. 138. – Grobovi tulijo, str. 138. – Ciciban poslušaj očetovo uro, str. 140. – Z vlakom, str. 141. – Duma, str. 144. – Kovaška, str. 151. – Žebljarska, str. 153. – Zemljevid, str. 155. – Veš, poet, svoj dolg, str. 155. – Beseda o Prešernu mariborski mladini, str. 157. – *Boris Merhar*: O Župančič, str. 158. –

II DIO. – KNJIŽEVNOST IZMEĐU DVA RATA, str. 165. – *Miroslav Krleža*: Pan, str. 183. – Plameni vjetar, str. 185. – Veliki petak godine hiljadu devet stotina i devetnaeste, str. 186. – Noć u provinciji, str. 187. – Seoska crkva, str. 187. – Nad otvorenim grobom, tužni zборе, str. 188. – Petrica i galženjaki, str. 192. – Na mukah, str. 196. – Bitka kod Bistrice Lesne, str. 200. – U agoniji, str. 208. – Barunica Lenbachova, str. 217. – O Kranjčevićevoj lirici, str. 220. – *Šime Vučetić*: M. Krleža, str. 224. – *August Cesarec*: Zlatni mladić, str. 236. – Brodolom obitelji Rožman, str. 243. – Pečat, str. 250. – O velikom pokojniku, str. 254. – A. Cesarec [bilješka o Augustu Cesarcu], str. 257. – *Tin Ujević*: Svakidašnja jadikovka, str. 266. – Notturmo, str. 267. – Visoki jablani, str. 267. – Čin sputanih ruku, str. 269. – Pobratimstvo lica u svemiru, str. 270. – *Velibor Gligorić*: T. Ujević, str. 273. – *Antun Branko Šimić*: Povratak, str. 275. – Siromasi koji jedu od podne do podne, str. 275. – Smrt i ja, str. 276. – Zemlja, str. 276. – A. B. Šimić [bilješka o Antunu Branku Šimiću], str. 278. – *Stav Krklec*: Blažena idila, str. 279. – Darivanja, str. 280. – Zapis o zemlji, str. 280. – G. Krklec [bilješka o životu i radu Gustava Krkleca], str. 282. – *Dobriša Cesarić*: Vočka poslije kiše, str. 284. – Tiho, o tiho govori mi jesen, str. 284. – Balada iz predgrađa, str. 284. – Pjesma mrtvog pjesnika, str. 286. – D. Cesarić [bilješka o životu i radu Dobriše Cesarića], str. 287. – *Dragutin Tadijanović*: Hoću li ući u sobu gdje je sag, str. 288. – Šume snivaju, str. 289. – Balada o zaklanim ovcama, str. 289. – Večer nad gradom, str. 290. – D. Tadijanović [bilješka o životu i radu Dragutina Tadijanovića], str. 291. – *Slavko Kolar*: Breza, str. 292. – S. Kolar [bilješka o životu i radu Slavka Kolar], str. 298. – *Novak Šimić*: Djetinjstvo Ivana Kožara, str. 300. – N. Šimić [bilješka o životu i radu Novaka Šimića], str. 303. – *Vjekoslav Kaleb*: Odlazak Perušine, str. 305. – V. Kaleb [bilješka o životu i radu Vjekoslava Kaleba], str. 309. – *Antun Barac*: Ličnost i umjetničko djelo, str. 311. – A. Barac [bilješka o životu i radu Antuna Barca], str. 313. – *Ivo Andrić*: Nemiri (iz knjige »Nemiri«), str. 314. – Epilog (iz knjige »Ex Ponto«), str. 314. – Put Alije Đerzeleza, str. 316. – Ljubav u kasabi, str. 318. – Mustafa Madžar, str. 319. – Rzvanski bregovi, str. 320. – Na Drini ćuprija, str. 326. – Priča o kmetu Simanu, str. 334. – I. Andrić [bilješka o životu i radu Iva Andrića], str. 344. – *Branimir Ćosić*: Pokošeno polje, str. 351. – *Eli Finci*: B. Ćosić, str. 363. – *Milan Bogdanović*: Romani I. Andrića, str. 368. – M. Bogdanović [bilješka o životu i radu Milana Bogdanovića], str. 373. – *Velibor Gligorić*: Književna proza Isidore Sekulić, str. 374. – V. Gligorić [bilješka o životu i radu Velibora Gligorića], str. 377. – *Marko Ristić*: Prevazilaženje realizma, str. 379. – M. Ristić [bilješka o životu i radu Marka Ristića], str. 381. – *Srežko Kosovel*: Kraška jesen, str. 383. – Starka za vasjo, str. 383. – Ekstaza smrti, str. 384. – Predsmrtnica, str. 385. – *Alfons Gspan*: S. Kosovel, str. 386. – *Prežihov Voranc-Lovro Kuhar*: Boj na požiravniku, str. 388. – Požganica, str. 398. – Ajdovo strnišče, str. 403. – *Anton Slodnjak*: Prežihov Voranc, str. 407. – *Kosta Racin*: Denovi, str. 414. – Tutunoberačite, str. 415. – Selska maka, str. 416. – K. Racin [bilješka o životu i radu Koste Racina], str. 417. –

III DIO. – KNJIŽEVNI RAD ZA VRIJEME NARODNOOSLOBODILACKE BORBE, str. 419. – *Partizanske narodne pjesme*, str. 427. – Aoj, goro, str. 427. – Na Kordunu grob do groba, str. 427. – Čekat ću te do slobode, str. 428. – *Ivan Goran Kovačić*: Mladi proroci, str. 429. – Drvarska popevka, str. 432. – Ribe, str. 433. – Samo me sebi, str. 434. – Jama, str. 435. – I. Goran Kovačić [bilješka o životu i radu Ivana Gorana Kovačića], str. 447. – *Ivan Dončević*: Pismo majci u Zagorje, str. 453. – I. Dončević [bilješka o životu i radu Ivana Dončevića], str. 457. – *Branko Čopić*: Grob u žitu, str. 458. – Surovo srce, str. 460. – B. Čopić [bilješka o životu i radu Branka Čopića], str. 463. – *Skender Kulenović*: Stojanka – majka Knežopoljka, str. 465. – S. Kulenović [bilješka o životu i radu Skendera Kulenovića], str. 466. – *Matej Bor-Vladimir Pavšić*: Večernji motiv, str. 467. – Na pot, str. 467. – M. Bor [bilješka o životu i radu Mateja Bora], str. 468. – *Karel Destovnik-Kajuh*: Bosa pojdiva, dekle, obsorej, str. 470. – K. Destovnik-Kajuh [bilješka o životu i radu Karela Destovnika-Kajuha], str. 470. –

IV DIO. – OSVRT NA SAVREMENU KNJIŽEVNOST, str. 471. – Napomena, str. 478.

* – Čitanka počinje »Srpskom književnošću potkraj 19. i prvih decenija 20. stoljeća, jer se prema programu Prosvjetnog vjesnika (1. X. 1964., br. 6) dio gradiva iz četvrtog razreda prebacio u treći, pa zato u čitanci FRANGEŠ-ŠICEL-ZANINOVIĆ nalazimo ona poglavlja koja se tiču kraja 19. stoljeća u evropskoj i hrvatskoj književnosti. Za razliku od čitanke za treći razred gimnazije ovdje nije sve bilješke o piscima pisao autor čitanke, nego je kao bilješke upotrijebio neke poznate eseje i rasprave. Postoji također i velika razlika u bilješkama što ih je napisao sam autor: neke od njih su doista male bilješke (Krklec, Cesarić, Kulenović, itd.), a neke od njih su mali eseji (Dučić, Kočić) i temeljne rasprave (August Cesarec).

5) POEZIJA

a) Prva izdanja

- 61) ADAMIĆ, Stanislava. *Močvara i zvijezde*. – Split, Matica hrvatska, 1970, m8^o, 76 str. – Kol. Biblioteka suvremenih pisaca, 34. Urednik Čiro Čulić.

Sadržaj. – Tko će zapovjediti rijeci, str. 5. – ISKUPLJENJE PJESME. – U ime čega, str. 9. – Otvorit ću vrata, str. 10. – I sutra budu ulice, str. 11. – Moje ruke prestadoše rasti, str. 12. – Sklad svijeta, str. 13. – Za volju ikoga, str. 14. – O ponoći palih svijeću, str. 15. – Moje dijete, str. 16. – Vrijeme nemira, str. 17. – Ne prikradaj se bez svjetiljke, str. 18. – Dođe mi da viknem, str. 20. – U kretnji klauna, str. 21. – Ima li smisla, str. 22. – Izgorjet ću, str. 23. – Kad smo ranjeni, str. 24. – Dobro jutro, str. 25. – Biram, str. 26. – Moj put, str. 28. – Neka uđe bilo tko, str. 29. – METAFORIKA NEBA. – Daljine, str. 33. – Kiša (II), str. 34. – Čini se da je ljubav bila podne, str. 35. – Malom nepoznatom dječaku sa zamišljenim odgovorima, str. 36. – Plavo, str. 37. – Biti trava, str. 38. – U očekivanju pjesme, str. 39. – Ima jedna smrt bajke, str. 41. – U ovom vremenu, str. 42. – Reći ću, str. 43. – Kiša III, str. 44. – SMRT SVAKIDAŠNJA. – Smrt svakidašnja, str. 47. – Jesen (II), str. 48. – I sad sam kamen, str. 49. –

Moja sjena, str. 50. – Ponovljena uloga, str. 51. – Nije trebalo, str. 52. – Isposnik, str. 53. – U sljepoći kamena, str. 54. – Ako mrzim, str. 55. – Demon, str. 56. – Od vreline sunca, str. 58. – Kuda god prođoh, str. 59. – Ocu doživljavajući jednu njegovu glazbenu kompoziciju, str. 60. – Dobro je tako, str. 62. – Grad, str. 63. – Listati, str. 64. – I neće biti priče, str. 65. – Pauk, str. 66. – Bijelo roblje, str. 67. – Pred svojim portretom, str. 69. – Tako smo imali, str. 70. – Dobro je biti sam, str. 71. – Hodam, str. 72. – Bilješka o piscu, str. 73. –

* – Stanislava Adamić objavljuje od 1950. u raznim časopisima i novinama. »Močvara i zvijezde« je njezina šesta zbirka pjesama. Piše i prozu i eseje.

- 62) ANTUNOVIĆ, Tomislav. *Pisma s 'ladnog komina*. Pisme. Naslovna strana Ante Starčević. – K[aštel] Stari, Kaštela, 1970, m8^o, 51 str.

Sadržaj. – Boro Pavlović: Skrivečki, skrivečki budem došiel nazaj. – Namisto prologa. – Čačine brige. – Materine brige. – MATERINA PISMA. – Pismo prvo. – Pismo drugo. – Pismo treće. – Pismo četvrto. – Pismo peto. – Pismo šesto. – Pismo sedmo. – Pismo osmo. – Pismo deveto. – Pismo deseto. – Pismo jedanajsto. – Pismo dvanajsto. – Pismo trinajsto. – Pismo četrnajsto. – Pismo petnajsto. – Pismo šesnajsto. – Pismo sedanjasto. – Pismo osanjasto. – Pismo devetnajsto. – Pismo dvadeseto. – Pismo dvajstprvo. – Zadnje materino pismo. – Nakon materine smrti: Čaćin jad. – Na svršetku i dvi riči o sebi. –

* – Inspiriran životom (kako sam to kaže) »'edne naše neutišne 'rvajske matere«, Tomislav Antunović tretira u ovoj svojoj »čakavskoj pjesmarici« problematiku hrvatske emigracije. Tomislav Antunović napisao je i roman »Viduša«. Surađivao je priložima u raznim časopisima i novinama: i prije rata i nakon oslobođenja.

- 63) BABIĆ, Goran. *Krabulja*. Oprema Sanja Iveković. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 51 str. – Kol. Opća knjižnica 12/20, sv. 3.

Sadržaj. – KRABULJA. – a ruke iz zavičaja i mirtu i lovor, str. 7. – kako te opaja prsten koji steže, str. 8. – u svjetlu pobjede i prostoru čistom, str. 9. – s tragom na vratu povezana je prijetnja, str. 10. – u zvuku koji slušam grozna gomila, str. 11. – ogrlica pakosna sa žezlom, str. 12. – s naporom dosegnuti blistavu svjetlost, str. 13. – lepet krinke koja ruši to uvelo zlato, str. 14. – govoreći o plodnoj udolini s tamom očaja, str. 15. – od vijeka starog i poraza davnih, str. 16. – u bezumlju slomljena slika, str. 17. – tu vrulja izbija iz njegove žive, str. 18. – tako se ruši dan u čistome sjaju, str. 19. – tu skončat će surova vještina, str. 20. – o suncu da je pjevati pod ovom paklinom, str. 21. – zleduhe riječi nevidene hvale ili, str. 22. – i već se grivna od plača propinje u grlu, str. 23. – PISMENA ZA ČESTITE. – slavluk nečastivog I, str. 27. – slavluk nečastivog II, str. 28. – slavluk nečastivog III, str. 29. – o znacima, str. 30. – vojna dviju ruža, str. 35. – HOD. – navada, str. 39. – i ako prođe dan koji me učini krotkim, str. 40. – srpanj, str. 41. – i čemu će služiti sad njihovo pleme, str. 42. – zgrčeno srce o izvoru sudi, str. 43. – kula na Trsatu, str. 44. – srce Guillaume Apollinairea I, str. 45. – srce Guillaume Apollinairea II, str. 46. – pravi čovjek za plovidbu, str. 47. – daleka pjesma o paklini, str. 48. – lijer, str. 49. – Bilješka o piscu.

* – »Krabulja« je treća zbirka pjesama Gorana Babića. Pjesme objavljene u ovoj zbirci Babić je dijelom objavio u raznim listovima i časopisima.

64) BARČANAC, Z. *Na pragu*. – Pakrac, Matica hrvatska, 1970. – Kol. Biblioteka poezija.

65) BARTEK, Toni. *Prvi dio srca. Lirika*. Tehnička oprema Stanilav-Geza Milošić. – Slavonski Brod, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 23 str. – Biblioteka Matice hrvatske. Slavonski Brod. Knjiga 10.

Sadržaj. – Ti vječna, str. 3. – Džad, str. 4. – Narudžba, str. 5. – Kroki, str. 6. – Carolija čerge, str. 7. – San o pijesku, str. 8. – Ključić, str. 9. – Ljubav ili pokoja suza, str. 10. – Nađimo se u breskvama, str. 11. – Zalutali astronauti, str. 12. – Sjećanje, str. 13. – U noći ljubavi, str. 14. – Događaj, str. 15. – Ako izostavim srce, str. 16. – Poslije svega, str. 17. – Kada je umrla duga, str. 18. – Zgarišta, str. 19. – Iz dnevnika, str. 20. – Ruševinom ceste, str. 21. – Uskrnuće, str. 22. – [Stanislav-Geza Milošić:] *Kaleidoskop riječi* [pogovor], str. 23. – * – Toni Bartek objavljivao je svoje pjesme (pa i ove iz ove zbirke) po raznim časopisima. Sudjelovao je na javnim mitinzima poezije. »Prvi dio srca« je njegova prva samostalna zbirka pjesama.

66) BAVČEVIĆ, Branko. *U pepelu vremena*. – Split, Matica hrvatska, 1970, m8^o, 144 str. – Biblioteka suvremenih pisaca, sv. 32. Urednik Ćiro Čulić.

Sadržaj. – Krivuljom najdubljeg poniranja, str. 7. –

I. – Zlatne tišine, str. 11. – Nebeski vinogradi, str. 13. – Zaborav, str. 15. – Bljesak, str. 17. – Sjećanje, str. 18. – Oblak, str. 19. – 16. marta 1945., str. 20. – Susret, str. 22. – Rađanje večeri, str. 23. – U sumrak, str. 24. – Mjesečina, str. 25. – Ljetna noć, str. 26. – Noć iza bure, str. 27. –

II. – Kaktusov cvijet, str. 31. – Slutnja, str. 33. – Zeleni dječak, str. 34. – Oči pune tuge, str. 36. – Početak, str. 37. – Nije to bilo tijelo, str. 39. – Ljubav, str. 40. – Trenutak, str. 41. – Izvor, str. 43. – Jedno staro pismo, str. 48. – Eros, str. 50. – Matica, str. 53. – Lava, str. 56. – Dioniz, str. 60. – Katarza, str. 62. –

III. – Sam, str. 65. – Okrenuli ste glavu, str. 69. – Odškrinuta vrata, str. 71. – Udaljavanje, str. 74. – Podvojenosti, str. 76. – Requiem, str. 80. – Kad si padao, str. 85. – Žrtva, str. 87. – Biće, str. 90. – Umoran bog, str. 92. – Otvorene oči, str. 93. – Lutka, str. 94. – Što niste prije došli, str. 95. – Trag, str. 96. – Možda bi naše vrijeme, str. 98. – Prozor, str. 100. – Noć, str. 101. – Ne više natrag, str. 102. – Nagutao sam se otrova, str. 104. – Zvijeri, str. 105. – Lopoč, str. 107. – Golotinja, str. 109. – Imena, str. 110. – Stablo, str. 112. – Aždaja, str. 113. – Kataklihma, str. 115. – To je svijet žena, str. 116. – Muško, str. 120. – Žensko, str. 123. – Lanac, str. 125. – Pakao nepostojanja, str. 128. – Na kraju, str. 129. – Smrt, str. 134. – Bič, str. 137. – Gađenje, str. 138. – Obraćeni, str. 139. – Bilješka o piscu, str. 142.

* – »U pepelu vremena« druga je zbirka stihova Branka Bavčevića. Prvu mu je zbirku objavila Matica hrvatska u Splitu 1964: »Iskočiti iz kruga«. U zbirci »U pepelu vremena« nalazi se izbor iz cjelokupne njegove poezije.

67) BILJAK-BIČI, Josip. *Intima*. – [Konščina. Izdanje: Biljak J., 1970], m8^o, 30 str.

Sadržaj. – Pohod tuge, str. 3. – Sivi sutoni, str. 4. – Noć očaja, str. 5. – Tuga u drvoredu, str. 6. – Daždovita noć, str. 7. – Prkosnik, str. 8. –

Na rubu ljeta, str. 9. – Radost neće doći, str. 10. – Ti ne znaš, str. 11. – Kad sjećanja zabole, str. 12. – Strepnja, str. 13. – Ti voliš, str. 14. – Mrtva ljubav, str. 15. – Gorka utjeha, str. 16. – Tužni petak, str. 17. – Dozivi planina, str. 18. – Kad zvono zvoni, str. 19. – Jesen, str. 20. – Sniježna noć, str. 21. – Gorka spoznaja, str. 22. – Zaboravljeni, str. 23. – Bijeli golubovi, str. 24. – Ti i ja, str. 25. – Pod lipom, str. 26. – Nemirna noć, str. 27. – Tražit ću te, str. 28. – Dolazi proljeće, str. 29. – Sjećanje na ljeto, str. 30.

* – To su mahom ljubavne pjesme pisane u slobodnom stihu. U knjizi nema nikakve bilješke o pjesniku. Nije naznačeno ni gdje ni kada je zbirka izdana. Podaci o tome su iz kataloga Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

- 68) **BLAŠKOVIĆ, Mate.** *Modri zrenici.* – Zagreb, [Tisak Informator], 1971 godina izlaženja knjige je krivo naznačena na samoj knjizi; knjiga je naime izašla već 1970., budući da je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu zavedena pod datumom 7. IX 1970), 8^o, 44 str.

Sadržaj. – *Ton Smerdel:* Reći ću nešto o ovoj zbirci [predgovor], str. 5. I. **OBASJANA OSAMA.** – Dah proljeća, str. 9. – Sunovrat bijeli, str. 10. – Rano proljeće, str. 11. – Proljetni diptih, str. 12. – Sveti Sebastijan u Jelsi, str. 13. – Buđenje, str. 14. – Gospa na oblacima, str. 15. – Na bijelu Nedjelju, str. 16. – Pitve, str. 17. – Uz proslavu sv. Viktora u Supetru, str. 18. – Triptih o Vrisniku, str. 19. – II. **OTOČI I ŽUPE.** – Večernjača, str. 23. – Nađena krunica, str. 24. – Korizma, str. 25. – Otočki krajolici, str. 26. – Gospa od Plaže, str. 27. – Moj otac (smärt), str. 28. – Putnik, str. 30. – Pismo L. Antičeviću, str. 31. – Pismo iz Zbjega u Leuci 1944., str. 32. – Naš susret, str. 33. – Svećenikova osama, str. 34. – Balada o galebu, str. 35. – In memoriam Đ. Ljubiću, str. 37. – Rujansko predvečerje, str. 38. – Jesenski akordi, str. 39. – U kasnu jesen, str. 40.

* – Pjesma »Moj otac« pisana je u hrvatskoj čakavštini. Mate Blašković piše već više od 55 godina budući da je prvu pjesmu objavio 1914. u »Luči«. Suradivao je u raznim i brojnim časopisima. »Modri zrenici« izbor je iz njegove objavljene i neobjavljene poezije.

- 69) **BOR, Hrvoje.** *Molitva pred odlazak.* Crtež na naslovnoj strani fra Ante Lešić. – Zagreb, Vlastita naklada, 1970, m8^o, 22 str.

Sadržaj. – *Yves Iuonides:* Predgovor, str. 3. – H[rvoje] B[or]: Uz ove stihove, str. 5.

Bolest, str. 7. – Narkoza, str. 8. – Orgulje, str. 9. – Maska, str. 10. – Nedjelja, str. 11. – Laste, str. 12. – MISTIKA. – Oklijevaš, str. 15. – Tko je On?, str. 15. – Tajna, str. 17. – Zanemareni poziv, str. 19. – Neispunjive čežnje, str. 20. – Molitva pred odlazak, str. 22. –

* – Pisac je franjevac. Vjerojatno živi u franjevačkom samostanu u Jajcu (jer narudžbe za ovu zbirku pjesama prima »Franjevački samostan Jajce«). Autorova riječ – »Uz ove stihove« – nosi datum »Jajce, 3. ožujka 1970.«. Stihovi su datirani: to je u stanovitu smislu poetski dnevnik. Pjesnik sam kaže da su oni pisani davno, nacrtani zapravo na kartonu od kutija cigareta 1951. u gradskoj bolnici Srijemske Mitrovice. Većinu pjesama je bacio, možda je i bolje, smatra sam pjesnik. Ove je sačuvao i sada ih predaje javnosti.

- 70) BRUNOVIĆ, Kazimir. *Slike zatvorenog putovanja*. Likovna oprema Franc Paro. – Zagreb, August Cesarec, 8^o 1970, 44 str. – Biblioteka Poezija. Urednik Ivan Brajdić.

Sadržaj. – SLIKE ZATVORENOG PUTOVANJA, str. 5. – Svjetiljka ili mjesec, str. 7. – Pauk, str. 8. – Mreža, str. 9. – Pogled s druge obale, str. 10. – Jesen, str. 11. – Poplava listopada, str. 12. – O cvijeću i oblaku, str. 13. – Dan, moja noć, str. 14. – Requiem dezertera, str. 15. – Prije smrti jablana, str. 18. – Leptirica, str. 20. – O potonulom kipu, str. 21. – O prljavim rukama, str. 22. – O opranim rukama, str. 23. – UKRASI STARE MAHNITOSTI, str. 25. – Ludo nadahnuće jeseni, str. 27. – Prvo jutro magle, str. 28. – Zvona, str. 29. – Prije snijega, str. 30. – Ukras stare mahnitosti, str. 31. – Crni izletnik, str. 32. – Izbezumljena konjica, str. 33. – Asfalt, str. 34. – Bezumlje, str. 35. – Antiljubav, str. 37. – PODNEBLJA BLAŽENSTVA, str. 39. – Egzoticus, str. 41. – Odnekud postaje samoća, str. 43.

* – Najopsežniji je ciklus »Slike zatvorenog putovanja« u kojem imamo i kratkih i dugih pjesama. Iako kraći od ciklusa »Slike zatvorenog putovanja«, taj drugi ciklus bolje izražava sazrijevanje pjesnika.

- 71) BUDAK, Toni. *Med cvetjem pravice je*. Pjesme. – Zagreb, Udruženje dramskih umjetnika Hrvatske, 1970, 8^o, 20 str.

Sadržaj. – Med cvetjem pravice je, str. 4. – Tetec, str. 6. – Tingl-tangl, str. 7. – Lov, str. 8. – Dragi dečki, str. 9. – Fašnik, str. 10. – Zišel se je, str. 11. – Teške življenje, str. 12. – Najte biti nori, str. 13. – Majci, str. 14. – Birtijica, str. 14. – Gozba, str. 15. – Samoća, str. 15. – Privid, str. 16. – Iza bure, str. 17. – Tok, str. 18. – Spoznaja, str. 18. – Slijed, str. 19. – Dolina XX vijeka, str. 20.

* – Prvih devet pjesama pisane su na kajkavskom (posljednja je »Najte biti nori«). Većina pjesama napisanih na štokavskom književnom jeziku male su skice i meditacije.

- 72) BUINAC, Jelena. *Svečani od čekanja*. – Zagreb, Studentski teatar poezije, 1970, m8^o, 59 str. – Biblioteka Poezija. Knjiga 3. Urednik Biblioteke Mićo Jelić-Grnović.

Sadržaj. – Mićo Jelić-Grnović: Predgovor, str. 5.

Prijateljstvo šume, str. 9. – Kuća kao sveta, str. 10. – Govorenje u nekom gradu, str. 11. – Voljom jednostavnog dana, str. 12. – Čak istim riječima, str. 13. – Ne postavljajte . . . , str. 14.

NEPOZNATA OZNAKA, str. 15. – Ne bojte . . . , str. 17. – Primičem se, str. 18. – Ondje, str. 19. – Ne dopunjavaj . . . , str. 20. – Svjedočanstvo zemlje, str. 21. – Sunce bez važnosti, str. 22. – Treba stići . . . , str. 23. – Zaustavljali su me . . . , str. 24. – Treba li . . . , str. 25. – Dohvaćam . . . , str. 26. – Ljepota, str. 27.

ODREĐENJE, str. 28. – Pakla nema . . . , str. 30. – Prijeci ću . . . , str. 31. – Pripada nam, str. 32. – Već po vatri . . . , str. 33. – Da se doviknemo . . . , str. 34. – U vidljivu . . . , str. 35. – Neočekivano stižem, str. 36. – Svodovi jave, str. 37. – Pristanište, str. 38. – Prema javi, str. 39. – Posljednji Orfej, str. 40. – Tvoja žena . . . , str. 41. – Da bogovima, str. 42. – Noćas rijeku imam, str. 43. – Oči i srce . . . , str. 44.

SVIJET NAČINA, str. 45. – Svijete usvajaš me, str. 47. – Dolazim s kraja, str. 48. – Zatomile me, str. 49. – Ne vjerujem, str. 50. – Smje-

njuju se, str. 51. – U padu . . . , str. 52. – Postojano čekam . . . , str. 53. – Nisu nam mazile, str. 54. – Idemo . . . , str. 55. – Neka ostane sve . . . , str. 56.
Bilješka o autoru, str. 58.

* – Ovo je prva autoričina zbirka pjesama. Objavljivala je u raznim časopisima i novinama. Jedan je od urednika časopisa »Poezija«. Mićo Jelić Grnović ističe Jelenu Buinac kao izuzetan talenat najnovijeg hrvatskog pjesništva.

- 73) DIANA, Srećko. *Vriježi tla*. – Split, Izdavački centar mladih Marko Marulić, 1970, 8^o, 83 str. – Biblioteka Marko Marulić. Urednik Tomislav Slavica.

Sadržaj. – CIKLUS O RAZVRATNIKU. – Ciklus o razvratniku 1–6, str. 7. – Razvratnikov dokaz, str. 13. – Priziv u svjetlu, str. 14. – Zatočenik tla, str. 15. – Job, str. 16. – KAMENOV I DRUGO. – O kamenovi, str. 19. – Suma postojanja, str. 20. – Sjećanje na romantiku, str. 21. – Tlo, str. 22. – Dolazak Hrvata, str. 23. – Gost, str. 24. – O stvarima, str. 25. – Znak, str. 26. – Potraži neizvjestan oblik, str. 27. – Sonet, str. 28. – I smrt i njezin svijet, str. 29. – Sjećanje na leptira, str. 30. – Život, str. 31. – Moglo bi sve biti drugačije, str. 32. – Prisjećanje nemogućega, str. 33. – Brod, str. 34. – Metamorfoza, str. 35. – ISHODIŠTIMA. – Svetište, str. 39. – Ishodište, str. 40. – Isprika, str. 41. – Nabrali smo dosta nevidljivih ruža, str. 42. – Djetinjstvo, str. 43. – Izgon, str. 44. – Nokturno, str. 45. – Zelena ruža, str. 46. – Svjedočanstvo, str. 47. – Uljez, str. 48. – Razlog, str. 49. – Ekloga, str. 50. – Kontemplacija, str. 51. – Sonet, str. 52. – Ti već po drugom trgu koračaš, str. 53. – Ljubomora, str. 54. – Ruke, str. 55. – KRAJNOSTI NEOPISANOGA. – Zatočenik, str. 59. – Topografija čina, str. 60. – Rastvorili smo neku staru uru, str. 61. – To naše središte, str. 62. – Predah ili šutnja, str. 63. – Mnoga naša riječ, str. 64. – Život gdje god stigne, str. 65. – Prije odjeka, str. 66. – Goli prolaznici, str. 67. – Tumač inspiracije, str. 68. – PROSTORI. – U očkivanju neprijatelja, str. 71. – Jugo, str. 72. – Slika svijeta, str. 73. – Pjesma, str. 74. – Moj dječak, str. 75. – Naše naredno putovanje, str. 76. – Jesen, str. 77. – Silazak s brda, str. 78. – Tko, str. 79. – Vječnost, str. 80. – Dio freske, str. 81. – Sve da i nije bila ta riječ, str. 82. Bilješka [o piscu], str. 83.

* – Ovo je osma zbirka pjesama Srećka Diane. Prvu zbirku objavio je u Splitu 1931.: »Miris srca i krvi«. Uz poeziju piše i prozu, dramske tekstove i književne prikaze.

- 74) DIZDAR, Mak. *Kameni spavač*. – Sarajevo, Veselin Masleša, 1970, m8^o, 163 str. – Ars. Urednik Izet Sarajlić.

Sadržaj. – Putevi, str. 7. – SLOVO O ČOVJEKU. – Prvo, str. 13. – Drugo, str. 14. – Treće, str. 15. – Četvrto, str. 16. – Peto, str. 17. – SLOVO O NEBU. – Pravednik, str. 21. – Molitva, str. 23. – Labud djevojka, str. 24. – Zapis o otkivanju, str. 26. – Zapis o lovu, str. 27. – Prepoznavanje, str. 29. – Kolo, str. 30. – Ljeljeni, str. 31. – Zapis o izvoru, str. 32. – Sunce, str. 33. – Ruke, str. 34. – Mjesec, str. 35. – Zapis o vremenu, str. 36. – Dažd, str. 37. – Zapis na dvije vode, str. 38. – Kolo boja, str. 40. – Zapis o rijeci, str. 41. – Radimlja [Ruka, str. 43. – Loza i njene rozge, str. 43. – Sunčani Hristos, str. 44. – Vrata, str. 45. – Vrijenac, str. 47. – Četvrti jahač, str. 49. – Bbbb, str. 50. –], str. 42–57. – Suočenje, str. 58. – Smrt, str. 60. – Brotnjice, str. 61. – Svatovska, str. 65. – SLOVO O ZEMLJI. – Zapis o jednom

zapisu, str. 69. – S podignutom rukom, str. 71. – Zapis o petorici, str. 74. – Slovo o sinu, str. 75. – Zapis o odlasku, str. 76. – Zapis o vitezu, str. 77. – Zapis o Nespini, str. 78. – Kosara, str. 79. – Gorčin, str. 80. – Zapis o štitu, str. 82. – Zapis o časti, str. 83. – Zapis o nadi, str. 86. – Hiža u Milama, str. 87. – Blago, str. 89. – Razmirje, str. 90. – Onemuštio, str. 92. – Zapis o blagu, str. 96. – Slovo o smijehu, str. 97. – Zapis o očima, str. 99. – Uspavanka, str. 100. – Jabukov cvijet, str. 103. – Krajina, str. 104. – Krinovi, str. 105. – Zapis o zemlji, str. 106. – ZAPIS O SLOVU. – Proslav, str. 109. – Prvo, str. 110. – Drugo, str. 111. – Treće, str. 112. – Četvrto, str. 113. – Peto, str. 114. – Šesto, str. 115. – Duboko, str. 116. – Osmo, str. 117. – Deveto, str. 181. – Kolo, str. 119. – Jedanaesto, str. 120. – Dvanaesto, str. 121. – Trinaesto, str. 122. – Razbojište, str. 123. – Petnaesto, str. 124. – San, str. 125. – Sedamnaesto, str. 126. – Osamnaesto, str. 127. – Slojevito, str. 128. – Dvadeseto, str. 130. – Slovoslavlje, str. 131. – Dvadeset i drugo, str. 132. – Slovo o bolesti, str. 133. – Modra rijeka, str. 134. – Čeono i potonje, str. 136. – PORUKA. – Poruka, str. 139–144. – Bilješke i rječnik manje poznatih riječi, fraza i pojmova, str. 146. – Uz drugo izdanje »Kamenog spavača«, str. 163. –

* – U pogovoru uz drugo izdanje »Kamenog spavača« pisac kaže da su u ovom novom izdanju izvršene stanovite dopune i izmjene. Nove pjesme kojima je dopunjeno i kompletirano drugo izdanje objavljene su u »Forumu«, a pjesmu *Bbbb* u »Odjeku«. Prvu verziju pjesama *Poruka* objavile su »Književne novine« (u prvom broju nove serije u 1970. godini) pod naslovom *Odgovor*. U nizu pjesama iz prvog izdanja izvršene su značajne izmjene.

Zbirka se dakle pojavljuje kao potpuno nova zbirka pjesama, pa je zato i uvrštavamo u prva izdanja. Posebnu pozornost privlači odlomak na kraju knjige »Bilješke i rječnik manje poznatih riječi, fraza i pojmova«. Često su te Dizdarove eksplikacije mali referati. Tako se taj rječnik javlja kao važan kulturnohistorijski dokument.

- 75) DOMINIĆ, Stanko. *Kesne cvetje*. Crteži i vinjete Ivan Lacković. Naslovna strana Milan Uzun. – Zagreb, Posebno izdanje časopisa »Kaj«, 1970, m8^o, 80 str. – Mala biblioteka Ignac Kristijanović.

Sadržaj. – Stjepan Draganić: Predgovor, str. 5. –

OGNJI SRCA. – Ogenj srca, str. 11. – Reč materinska, str. 12. – V nadam i senjam, str. 13. – To plave nebe za gorom, str. 14. – Gruda trde zemlje, str. 15. – Zgubljena slika detinjstva, str. 16. – Kak da je bile to vete, str. 17. – Zagorska mati, str. 18. – Prazne srce, str. 20. – Kesni cajti, str. 21. – Romanca z Lobar grada, str. 22. – Tri akvarela: H vuletje, str. 23, V ljete, str. 24, V jesen, str. 25. – str. 23–26. – Mesečina, str. 26. – Vmrla je jesen, str. 27. – Sneg, str. 28. – Gletve srca, str. 29. – Metafulji, str. 30. – SPOMENJKI I ŽELJE. – Večerešnji spomenek, str. 33. – Gđa dešč curi, str. 34. – Brgljez, str. 35. – Tak negda je bile, str. 36. – Denes, str. 37. – Mertvem prijatelj, str. 38. – Krapinske noći, str. 39. – Vuletje vu jarku, str. 40. – Ni me štela, str. 41. – Na proščenju, str. 42. – Svati, str. 43. – Tkalec, str. 44. – Takva je to ljubav, str. 45. – Fureš, str. 46. – Kumi, str. 47. – Kak si rekel, str. 48. – Puranjska popevka, str. 49. – Oporuka, str. 50. – Ljeta 1969. ljudi su došli z meseca, str. 51. – Prešel je v delo, str. 52. – Nigdar pozablena, str. 53. – Čakam gda prve se vužgeju zvezde, str. 54. – Još nisem pozabil, str. 55. – GRADU ME-GA ŽIVLJANJA. – V Zagrebu mojemu, str. 57. – Tuškanec, str. 58. – Maksimir, str. 59. – Mirogoj, str. 60. – Martinček, str. 61. – Na tržnice, str. 63. – Stari Zagreb, str. 64. – Kerempuhska balada, str.

65. - Zdenec života, str. 66. - Pred Markovom cirkvom, str. 67. - Pod zrinjevačkim platanama, str. 68. - Matoš mi kući po oknu, str. 69. - V nedelu, str. 70. - Kesne cvetje, str. 71. - Tumač manje poznatih riječi, str. 73. - Biografski osvrt o autoru, str. 77. -

* - U predgovoru Stjepan Draganić govori o rascvatu novijeg kajkavskog pjesništva i o smislu ove kolekcije časopisa »Kaj«. Posebno ističe Dominićevo kajkavsko stvaralaštvo. Iz »Biografskog osvrta o autoru« saznajemo da je to četvrta zbirka pjesama Stanka Dominića.

76) ĐARMATI, August. *Negdje daleko*. Naslovnu stranu izradio Josip Martinko. - Zagreb, Vlastita naklada, 1970, 8^o, 76 str.

* - Ta je zbirka pjesama popraćena kraćim esejem *Veljka Vučetića*: »Poetski svijet Augusta Đarmatija«.

77) GOLOB, Zvonimir. *Kao stotinu ruža*. Pjesme i šansone. Fotografike Jozo Četković. - Zagreb, Naklada autora, 1970, 8^o, [nepaginirano].

Sadržaj. - Sjena. - Neka davna knjiga. - Između mnogih prolaznika. - Tvoj dio zraka. - Na klupi koja je postelja. - Tako pada sjekira. - U čaši vode. - Četiri stavka. - Već dolazi rijeka. - Daleko od grada. - Čovjek i pas. - Pogledaj patke, draga. - Neke stare žene. - Tabu. - Postoji i ima. - Crna voda. - Ofelija. - Još uvijek ne znam neke važne stvari. - Sve moje riječi. - Lanci i zvona. - Karte na stolu. - Netko neznan. -

* - Na posljednjoj stranici autor je dodao ovu bilješku: »Šansone TABU, NEKE STARE ŽENE, NETKO NEZVAN uglazbio je autor stihova, šansonu VEĆ DOLAZI RIJEKA *Alfi Kabiglio*, ČOVJEK I PAS *Arsen Dedić*, POSTOJI I IMA i JOŠ UVIJEK NE ZNAM *Pero Gotovac*, KARTE NA STOLU *Nikica Kalodera*, a LANCI I ZVONA *Stipica Kalodera*.«

78) GOLUBIĆ, Antun. *Obećana ljubav*. Priredila prof Paula Fidler. Naslovnu stranu izradila Jelisaveta Manojlović. - Zagreb, 1970, 8^o, 121. str. - [Pokrovitelj štampanja zbirke je Kulturno-prosvjetna zajednica iz Bos. Krupje].

Sadržaj. - Umjesto predgovora, str. 7. -

OBEĆANA LJUBAV. - Tvoje malo ime, str. 9. - Budi, str. 10. - Ples postuđenih očiju, str. 11. - Primi svoju vječnost, str. 12. - Posveta M., str. 13. - Dan grijeha, str. 14. - Moja Fortuna, str. 15. - Pod kišobranom, str. 16. - Večeras ćeš me trebati, str. 17. - Koraci, str. 18. - Prvo proljeće bez tebe, str. 19. - xxx, str. 20. - Na ruševini htijenja, str. 21. - Darovi za vječnost, str. 22. - Čemu da te poučim djevojko, str. 23. - Vjeruj i ti, str. 24. - Na prisvojenoj rijeci, str. 25. - Toplina utjehe, str. 26. - U traganju, str. 27. - Djevojko, str. 28. - I, str. 29. II, str. 30. - III, str. 31. - Priželjkujem te, str. 32. - Da sam, str. 33. - Prigrli moje oči, str. 34. - Ako je to ljubav, str. 35. - Zaljubljenost, str. 36. - Šan, str. 37. - Doživljaj ljepote, str. 38. - Ljubav sam, str. 39. - Zašto sretni umiru, str. 40. - Naše ptice žive, str. 41. - Ljubav ili suza, str. 42. - Adio, str. 44. - Čekanje, str. 45. - Prvi odlazak, str. 46. - Doći ću, str. 47. - Na starom gradu, str. 48. - Zbog tebe, str. 49. - Imam zlatni prsten, str. 50. - Kao prvi snijeg, str. 51. - Obećanje, str. 52. - Moja Marijo, str. 53. - Pravo na ljubav, str. 54. - Gospi koje nema, str. 57. - Obećana ljubav, str. 59. - Trenutak rezignacije, str. 65. - Noturno, str. 65. - Bez početka, str. 67. - Rekvijem, str. 68. - Ljubav nije igra, str. 69. - Odavno

te nema, str. 70. – Lažno ljeto, str. 71. – Za posljednjeg su-
sreta, str. 72. – I to ti je bilo malo, str. 73. – Nismo se razumjeli, str.
74. – Bezimenoj, str. 75. – Postala si žena, str. 76. – xxx, str. 77. –
Velika djeca, str. 78. – xxx, str. 79. – Nedorečenost naša, str. 80. –
xxx str. 81. – Post scriptum, str. 82. –

USPOMENE. – Moja poezija, str. 85. – Naše zadnje proljeće, str.
86. – Valcer noći, str. 87. – Gdje si, str. 89. – Grad sniva za nas, str.
90. – Dragi motiv, str. 91. – Život na platnu, str. 92. Mi u mjesečini,
str. 93. – Dvadeset cvjetova, str. 94. – Zvonar života, str. 95. – xxx,
str. 96. – Crni čovjek, str. 97. – Ispovijest galeba, str. 98. – Moja
mala Lorelaj, str. 99. – U iščekivanju, str. 100. – Uspomene, str. 101.
– Vratite mi, str. 102. – xxx, str. 103. – Jučer, str. 104. – Pijana noć,
str. 105. – Ne vjeruj nikome, str. 106. – Život ima smisao, str. 107. –
Najmobjija, str. 108. – I to je život, str. 110. – Obmana, str. 111. –
Ptice znaju dužnost, str. 112. – Igre moje, str. 115. –
[Prof. I. Markulin: Pogovor, str. 119].

* – To je prva Golubićeva zbirka pjesama. Dijeli se na dva ciklusa
(obima je osnovna tema ljubav) koja se skladno upotpunjuju. Rođen
je u Prijedoru, studij književnosti svršio je u Zagrebu. U kratkom uvodu
– »Umjesto predgovora« – pisac sam ukazuje da nije nikakva slu-
čajnost što je on, mladić, svoju prvu zbirku pjesama ispunio stihovi-
ma o ljubavi.

79) GOTOVAC, Vlado. *Sporne sandale*. – Split, Izdavački centar mladih
Marko Marulić, 1970, 8^o, 96 str. – Biblioteka Marka Marulića. Ured-
nik Tomislav Slavica.

Sadržaj. – Putnikov oproštaj, str. 5. –

PRISUTNI SVIJET, str. 7. – Dan: 24. kolovoza, str. 9. – Neuraste-
nija jesenje večeri, str. 10. – Noćna šetnja, str. 11. – Metafizički pog-
led na ulicu, str. 12. – Poludjela jesen i njen car, str. 13. – Jutro,
str. 14. – Uređujući svoju sobu, str. 15. – Jutarnji čaj, str. 16. – Od-
mor, str. 17. – Dan izlaska s vjetrom, str. 18. – Priča o čežnji, str.
19. – Godišnjica mature, str. 20. – Izletnici i pustolovi, str. 21. –
Šetnja gradom, str. 22. – Ono što se ne mijenja, str. 23. – Anima i
moja ljubav, str. 24. – Vrtuljak iz djetinjstva i san . . ., str. 25. – Ono
što ne shvaćamo, str. 27. – Pitanje osjećajnosti, str. 28. – Želja i
dužnost, str. 29. – Nevjesti svojoj govorim, str. 30. – Gubitak oba-
veza, str. 31. – Ikar i njegova draga, str. 32. – Lice u meni, str.
33. – Ljubav na stari način, str. 34. – Poziv s programom, str. 35. –
Dvije pjesme istoga svijeta, str. 36. – Trenutak vječnosti u očima, str.
37. – Pjesma trenutku poljskog leptira, str. 38. – More, str. 39. – Če-
kanje, str. 40. –

ISTA POVIJEST SRCA, str. 41. – Srce nas spaja, str. 43. – Gle-
dajući prizore zavičaja str. 44. – Domovina i misao, str. 45. – U Ro-
bespierreovu slavu, str. 46. – Prijateljima, str. 47. – Moj grad i moja
ljubav, str. 48. – Sutonsko pitanje, str. 49. – Poziv, str. 50. – Čehoslo-
vačka 1968., str. 51. –

53 POEMA O MLADIĆU KOJI NE VOLI . . ., str. 53. –

PO STAZI VREMENA, str. 61. – Kolumbo i stih, str. 63. – Vrtovi i
slike, str. 64. – Na početku bijaše rukavica, str. 68. – Dan jednoga in-
telektualca, str. 69. – Šapat ložnice, str. 71. – Moji poljupci i tvoj lik,
str. 72. – Obični pogled na stvari, str. 73. – Predana ruka, str. 74. –
Buđenje cvjetova, str. 75. – Pokret svemu potreban, str. 76. – xxx,
str. 77. – xxx, str. 78. – obraćam se pahuljici, str. 79. – Jesenji kas po

don Juana, str. 80. – Don Juan i prolaznost, str. 81. – Gospoda bez nasljednika, str. 82. – Pjesma o gospođi Weil, str. 83. – Zaljubljeni slikar ikone, str. 84. – Slika otpora, str. 85. – Zaustavi zvono vječnog, str. 86. – Neočekivana vizija, str. 87. – Gospi okrunjenoj zvijezdama, str. 88. – Uzalud vas ljube vile, str. 89. – Jutarnja biografija, str. 90. – Opis proptora, str. 91. – Uspinjem se zamišljenom dvorcu, str. 92. – Bilješka o piscu, str. 93. –

* – »Sporne sandale« jedanaesta je zbirka pjesama Vlade Gotovca. Osim pjesama objavljuje i prozu. Poznat kao redaktor časopisa, esejist, kritik i polemik.

- 80) HLASTEC, Božo. *Stari poti*. Na naslovnoj strani reprodukcija slike Miljenka Stančića. Naslovna strana Milan Uzun. Crteži i vinjete Verica Hlastec, Mladen Dolovski, Željko Dolovski. – Zagreb, Posebno izdanje časopisa »Kaj«, 1970, m8°, 127 str. – Mala biblioteka Ignac Kristijanović. Urednik Stjepan Dragančić.

Sadržaj. – Danilo Pejović: Umjesto predgovora, str. 5.

Stari poti, str. 11. –

LUBREŽANKE. – Lubregu, str. 15. – Zvonijo na stran, str. 16. – Našemu možu, str. 17. – Lubreška noć, str. 18. – Mala, str. 19. – Ste kože nikam, str. 20. – Ne čudi se, str. 22. – Kočijaš, str. 23. – Sveta nedela, str. 24. – Seće, str. 25. – Kaj ste žalosne rože, str. 26. – Teta s prudjera, str. 27. – Iveku, str. 28. – Velika je Benja, str. 29. – Tončeku, str. 30. – Poldam, str. 31. – Sosedova Jela, str. 32. – Pred večer kraj Benje, str. 33. – V soncu i sreći, str. 34. – Japin list, str. 35. – Život lutski, str. 37. – Pri zdenčeko, str. 38. – Odcvelo je leto, str. 39. – Zbogom sima, str. 40. – Tri lipe, str. 42. – List japi, str. 43. – Zibeki, str. 45. – Gibanice, str. 47. – Japa, str. 48. – Babica, str. 49. – Zanovaice, str. 50. – Senjal sem, str. 51. – POD BRAJDOM. – Pod brajdom, str. 55. – Klopotec, str. 56. – Sosed, str. 57. – Išli smo v godice, str. 58. – Zdravica, str. 59. – Gorice, str. 60. – V Gorice, str. 61. – Jesen v gorice, str. 62. – Igrajte mi muzikaši, str. 63. – OD BEDNJE DO DRAVE. – Na polu, str. 67. – Mesečina, str. 68. – Na Plitvici, str. 69. – Jutro na Dravi, str. 70. – Hižica vu snegu, str. 71. – Jutro, str. 72. – Hrast, str. 73. – Božji bič, str. 74. – Šuma se rodi, str. 75. – Dešč, str. 76. – Gacija, str. 77. – Pod hruškom vu trave, str. 78. – Šuma vu snegu, str. 79. – Fijolice, str. 80. – San, str. 81. – Ne čudi se, str. 82. – Rode, str. 83. – SIGDE TE VIDIM. – Mojoj ženi, str. 87. – Golubi na krovu, str. 88. – Gosle moje plačo, str. 89. – Rastanak, str. 90. – Sečanje, str. 91. – Sigdi te vidim, str. 92. – Kaj se plačeš srce, str. 93. – Za te tvoje oči drage, str. 94. – Nema te više, str. 95. – Čekal sam te, str. 96. – Moja dekla, str. 97. – SANOBORSKE. – Sanobor, str. 101. – Protuletje, str. 102. – Sanoborska noć, str. 103. – Palačnik vu snegu, str. 104. – Noći soziju, str. 105. – MOJOJ ZEMLJI. – Hrvatskoj, str. 109. – Kak je teško biti sam, str. 110. – Domovini, str. 111. – Kaj, str. 112. – Moj zavičaj, str. 114. – Života se ne boj, str. 116. –

Rječnik manje poznatih riječi, str. 119. – Biografski podaci, str. 124. –

* – Pjesnik je u Ludbregu i Samoboru obavljao razne odgovorne dužnosti u vlasti i privredi. Pjesme piše od đачkih dana (rođen je 1923.). Objavljivao je u »Samoborskim novinama« i u »Kaju«. Ovo mu je prva zbirka pjesama.

- 81) HORVAT, Ivan. *Razlejane vode*. Crteži i vinjete Ivan Generalić. Naslovna strana Milan Uzun. – Zagreb, Posebno izdanje časopisa »Kaj«, 1970, m⁸, 84 str. – Mala biblioteka Ignac Kristijanović. Urednik Stjepan Draganić.

Sadržaj. – PLAVE SONČENICE, str. 5. – KAJKAVSKA BALADA. – Pavel z Drave, str. 9. – Delati se mora, str. 11. – Mrtve pesme, str. 12. – Jesen, str. 13. – Zovo me, str. 14. – Razlejane vode, str. 16. – Žilje, str. 17. – Kajkavska balada, str. 19. – V noći, str. 21. – Posle branja, str. 23. – Zbogom, Štef, str. 24. – Beli čon, str. 25. – Tkanje, str. 27. – Smrtna vura, str. 28. – Šklopec, str. 30. – Sam, str. 31. – Pesma Dravske zlatarov, str. 32. – Čkomi, str. 34. – ZLATOLASA DEKLIČKA. – Vulica, str. 37. – Kosec, str. 38. – Sosedov pevec, str. 39. – Posle dežda, str. 40. – Sreče pon, str. 42. – Bereki pod noć, str. 43. – Ranje, str. 43. – Pod oblakom, str. 44. – Spravlačice, str. 45. – Posle pono let, str. 46. – Pramaletne vode, str. 47. – Slatki kolači, str. 48. – Zlatolasa deklička, str. 49. – Tajna, str. 50. – V NEDELO PO POLDAN. – Roke, str. 53. – Čakanje, str. 55. – Vrbe, str. 56. – Z goric, str. 58. – Piši mi, str. 60. – Kukuruznjak, str. 62. – Senje, str. 63. – Jesen je bila, str. 64. – Severnjak, str. 65. – V nedelo po poldan, str. 67. – Gizdavi Jankec, str. 68. – Klafračin kolač, str. 69. – Rječnik, str. 71. – O autoru, str. 81.

* – Ivan Horvat rođen je u Hlebinama i piše jezikom svoga zavičaja, hlebinskom kajkavštinom koja je vrlo bliza Galovićevoj kajkavštini. U posljednje vrijeme Horvat gotovo samo piše na kajkavskom. Ovo mu je prva zbirka pjesama.

- 82) HORVATIĆ, Dubravko. *Crna zemlja*. Oprema Mihajlo Arsovski. – Zagreb, Studentski centar Sveučilišta, 1970, 8^o, 37 str. – Biblioteka Razlog. Urednici Milan Mirić, Ante Štamać. –

Sadržaj. – PUT. – Put, str. 7. – Nepoznato biće, str. 8. – Vrh, str. 9. – Postoji li uopće vrijeme?, str. 10. – Dio, str. 11. – Tek u času smrti, str. 12. – RAKOVIČKE ELEGIJE. – Domovina, str. 15. – Melem na ranu, str. 16. – Zemljo, crna moja zemljo, str. 17. – Magla, str. 18. – Svete riječi, str. 19. – Lažno proljeće, bačena kost, str. 20. – Uzaludnim smjerom, str. 21. – Čin i smrt, str. 22. – Iz suše, iz tmine, str. 23. – PRED ZADNJIM ODGOVOROM. – Ispovijed, str. 27. – A pustoš teče kao vrijeme, str. 28. – Pitanje iz noći, str. 29. – Pismo iz gotike, str. 30. – It fama, str. 31. – Ljeto bez nas, str. 32. – Ekshumacija, str. 33. – Stećak II, str. 34. – Pred zadnjim odgovorom, str. 35. – Bilješka o piscu, str. 37.

* – Ovo je Horvatićeva četvrta zbirka pjesama. Pjesme tiskane u ovoj zbirci nastale su između 1968. i 1970., a objavljene su u »Kolu«, »Republici« i »Telegramu«.

- 83) IVANIŠEVIĆ, Drago. *Vrelo bez prestanka*. Crtež na omotu Drago Ivanišević. Oprema Alfred Pal. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 127 str. – Opća knjižnica 12/20. sv. 9. Uredio Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – Jure Kaštelan: Dragi Ivaniševiću ovaj izraz poštovanja i stisak ruke [kratki poetsko-prozni tekst], str. 7. – LJETNI SOLOSTICIJ. – Jutro, str. 11. – Podne, str. 12. – Večer i noć, str. 13. – PRIMIRJA NEMA. – Novi organon, str. 17. – Hegezija u ogledalu jutra, str. 18. – Dopisnica iz Hrvatske, str. 19. – Gladnička, str. 21. – PJESME IZ RATA. – Deset tisuća razapetih na

brdu Ararat, str. 23. – Krvavi sonet, str. 24. – Čitajući jednu kinesku knjigu, str. 25. – Jahač apokalipse, str. 26. – Riječi, str. 27. – U očaju, str. 28. – Bez naslova I, str. 29. – Okupirani grad, str. 30. – Trideset i četvrti rođendan, str. 31. – Bez naslova II, str. 36. – Letak, str. 37. – Apsurd sentimentalizma ili Jačajmo se humorom, str. 38. – Plač majke za ubijenim sinom, str. 39. – Sloboda, str. 40. – Romantična varijacija, str. 43. – Nađeš li staru uru, str. 44. – Enohova kob, str. 45. – Ne plače šuma, str. 46. – U ČAST SILVIJA STRAHIMIRA KRANJČEVIĆA. – Silvije Strahimir Kranjčević, str. 49. – Hrvatska, str. 51. – JUBAV. – Moj did, str. 55. – Umra je ribar, str. 56. – Puntarska, str. 57. – Ol tercana, ol kvartana, str. 58. – Mornari, str. 59. – Reloi, str. 60. – Ludi mornar, str. 61. – Sudamnia, str. 62. – Prva ljubav, str. 63. – Divojka, str. 65. – Stari pisnik, str. 66. – PODANKOVE VARIJACIJE. – Previše nas, str. 71. – Kad bi se vratio u dječastvo, str. 72. – Bilost ogranj sažgao je sve, str. 73. – Dječaka su nastrijelili, str. 74. – Danteu, str. 75. – O moru govorim kao o sebi, str. 76. – Bolesnik, str. 77. – Pobjedniku, str. 78. – Hoće li me primiti, str. 79. – Penelopini prosoci, str. 80. – Odron, str. 81. – Stao si licem rebrima, str. 82. – Na ruci ti sunce, str. 83. – Podne, str. 84. – Napokon prilazimo moru pomirljivo, str. 85. – To što sam, str. 86. – Ta gomila oblaka nad morem, str. 87. – Kraj, str. 88. – DVIJE LJUBAVNE PJESME. – Pismo ili ljubavna pjesma, str. 91. – Još jedna ljubavna pjesma, str. 92. – METAFIZIKA, TRI PJESME. – Metafizika ili Vrijeme i mi, str. 95. – Metafizika II, str. 96. – Metafizika III, str. 97. – TRI VARIJACIJE NA TEMU NOĆ. – 1. Sve dajemo danima, str. 101. – 2. Taj ponor koji jesam, str. 102. – 3. Jesen nema jeseni, str. 103. – STISNUTA PESNICA. – Vijetnam ili nešto drugo, str. 107. – BIOGRAFIJA. – Biografija prva, str. 111. – Biografija druga, str. 112. – Biografija treća, str. 113. – ARS POETICA. – Ars poetica I, str. 117. – Ars poetica II, str. 118. – Ars poetica III, str. 122. –

* – U ovu su zbirku Ivaniševićevih pjesama ušle pjesme i ciklusi iz njegovih prethodnih zbirki, ali i dobar dio novih pjesama; to je slika njegova stvaranja: prva pjesma (»Jutro«) datirana je s »Dubrovnik, 1930«, a pretposljednja (»Ars poetica II«) »Zagreb, 1970.«. To je njegova osma zbirka pjesama.

84) JACMENICA, Verica. *Droptinice*. Crteži i vinjete Ivan Lacković. Naslovna strana Milan Uzun. – Zagreb, Posebno izdanje časopisa »Kaj«, 1970, m8°, 62 str. – Mala biblioteka Ignac Kristijanović. Urednik Stjepan Draganić.

Sadržaj. – Zagorju mojemu, str. 5. – Pod bregom sam stala, str. 7. – Slak, str. 8. – Visibaba, str. 9. – Za njega bi . . . , str. 10. – Bistrica, str. 11. – Da buju kupine cvele, str. 12. – Ljete, str. 14. – Najenput, str. 15. – Komorske dodne, str. 16. – Tate mojemu, str. 18. – Zvoni, str. 19. – Kostanji, str. 20. – Bregi, str. 21. – Nikak nije . . . , str. 22. – Tenerek, str. 23. – Mati se vrnula u njive, str. 24. – Lipe, str. 25. – Zvezde, str. 26. – Kišoviti dan, str. 27. – Pitonike, str. 28. – Jene vura po pol noći, str. 29. – Senica, str. 30. – Tata, str. 32. – Jen plast, str. 34. – Z oblaki bum spala, str. 36. – Vehneju dani, str. 37. – Opal je deš, str. 38. – Zove me jesen, str. 40. – Slikica, str. 41. – Hdovica, str. 42. – Kaj tić bi rada zleteti, str. 43. – Večer h kozjaku, str. 44. – Megla, str. 45. – Gerlice, str. 46. – Ti, str. 48. – Čakanje, str. 49. – Jemput, str. 50. – Ostavljene Zagorje, str. 52. – Manje poznate riječi, str. 55. – Biografski podaci, str. 59.

* - Kajkavske pjesme objavljene u ovoj zbirci autor je dijelom objavio u časopisu »Kaj«. Verica Jačmenica je i član redakcije tog časopisa. U njemu ona osim poezije objavljuje i prozu.

- 85) JURJEVIĆ, Juraj. *Vihor tišine*. - Zagreb, Izdanje autora, 1970, m8°, 46 str.

Sadržaj. - Autor: Nekoliko riječi prijateljima, str. 3. -

Vihor tišine, str. 4. - Zbog čega pjevam, str. 5. - Nezakoniti posao, str. 6. - Nisam pljesak svijetu, str. 7. - Veliko uplitanje, str. 8. - Na istome valu, str. 9. - Štedionica vremena, str. 10. - Blijedo zrcalo, str. 11. - Zlatnome ključiću, str. 12. - Ja ne mogu sve što čovjek može, str. 13. - Konfekcija riječi, str. 14. - Dječak u meni, str. 15. - Opasno prvenstvo, str. 16. - Moje drugo lice, str. 17. - Na dugi rok, str. 18. - Bijela crnina, str. 19. - Pusta staza, str. 20. - Suvlasnik prirode, str. 21. - Bezimena djeca, str. 22. - Monolog pred satom, str. 23. - Moja postelja, str. 24. - Žudnja za prokletim, str. 25. - Sebi smo sve, str. 26. - Dani na ulici, str. 27. - Pjesnici zlatnika, str. 28. - Molitva za suze, str. 29. - Nezaboravljene praižvedbe, str. 30. - Čarobni liječnici, str. 31. - Neproknjiženi opticaj, str. 32. - Majci božjoj od Kamenitih vrata, str. 33. - Teški »Zbogom«, str. 34. - Stvari, str. 35. - Neiskorišteno blago, str. 36. - Nepokorena ljubav, str. 37. - Dani, str. 38. - Rasprodaja samoga sebe, str. 39. - Atomskoj bombi, str. 40. - Jauk zemlje, str. 41. - Palača beskućništva, str. 42. - Zračne gredice, str. 43. - More, str. 44. - Noć, str. 45. - Voda, str. 46. -

* - »Vihor tišine« nije prva Jurjevićeva zbirka pjesama. U uvodu on kaže da je nakon objavljivanja djela »Čovjek« dobio brojna pisma priznanja i pohvale. Slično je bilo i s njegovom posljednjom zbirkom »Duhopisi« koja je izašla 1968. Dobio je 70 listova čestitaka i priznanja! To ga je ponukalo da prijatelje podari s novim pjesmama koje je već priredio u ožujku 1970., a sada ih predaje javnosti.

- 86) KOLUMBIĆ, Tin. *Živjeli mrtvi pijetli*. Likovna oprema Vjera Kolumbić. - Slavenska Požega, Izdavač: Tin Kolumbić, 1970, 8°, 88 str.

Sadržaj. - Pax anno Domini, str. 7. - Vječne žrtve spomenici i govornici, str. 8. - Živjeli mrtvi pijetli, str. 11. - Ti koji još imaš ruke, str. 15. - Plače zora u sutonu, str. 16. - Oprosti za ovu pjesmu, str. 19. - Za one koji pamte, str. 25. - Ne traži uzalud, str. 26. - Vratit ću se neranjiv, str. 27. - I vrijeme smo kaznili brojkama, str. 31. - Početak bijaše u njima samima, str. 37. - Među progoniteljima, str. 43. - Nedostaju samo neka slova, str. 45. - Tebi se obraćam tebi koji šutiš, str. 51. - Pjesma huligana, str. 59. - Raseljeni gradovi, str. 65. - Umiru gradovi, str. 66. - Lutajući gradovima, str. 67. - Ave Caesar Imperator, str. 73. - Ne govorite da sam velik, str. 79. - Skica za referat, str. 83. - Buntovni pjesnici, str. 86. -

* - To je u najvećem stupnju angažirana poezija: katkada se doimlje kao stihovani idejni pamflet. Između pjesama nalaze se brojni aforizmi kojima pisac oštrom kritikom izražava svoje negodovanje protiv brojnih pojava u jugoslavenskom društvu. Kao primjer navodim samo jedan: »Ili pobijediti - ili pristati uz pobjednike«.

- 87) KORDIĆ, Miloš. *Grumen*. Zagreb, Mladost, 1970, m8°, 72 str. - Suvremeni pisci. Urednik Oto Šolc.

Sadržaj. - U NAPAČENOM SUNCU, str. 5. - Proketo vrijeme, str. 7. - Brončani bog ničega, str. 8. - Crno je ovo čime pjesmu pišem, str. 9. - U napačenom suncu, str. 10. - Samo za sebe, str. 11. - Namjerno

vrijeme, str. 12. – Sramota, str. 13. – Tada je zemlja najednom mo-
 dra postala, str. 14. – Jahve, str. 15. – Na onom kraju tišine, str. 16.
 – U plodnosti mora, str. 17. – Za Ane-Marije moga kraja, str. 18. –
 U tebi sam žetva postao, str. 19. – I žed te gorom pojila, str. 20. –
 Iznikao i plodan, str. 21. – ONA ISTA ZEMLJA, str. 23. – Od
 zemlje počinjem, str. 25. – Kakva si da si, zemlja si, str. 26. – Moje
 su riječi završile, str. 27. – Nisi ti ta zemlja oduvijek bila, str. 28. –
 Sad sam na tvom proplanku zatočen, str. 29. – Ti si rovanje i ječanje
 zdravo, str. 30. – Dok si ti bila oluja, str. 31. – Pozdravljam te zemljo,
 str. 32. – Ova ista zemlja, str. 33. – NIKAD MIRA, str. 35. – Ponovi
 svoju dušu, str. 37. – Kako razlikovati to što smo izdržali?, str. 38. –
 Da se vratim, str. 39. – Lice Sunca i lice Noći, str. 40. – Sada je
 i kamen shvatio, str. 41. – Svaku stopu ove radosti sam čuo, str. 42. –
 Govorim, jer mi je to povjereno, str. 43. – Nismo jedno, str. 44. –
 Za jedan dan, str. 45. – Počinjem iznova, str. 46. – Znao sam kud mi
 je poći, str. 47. – Na tragu sam sudbine, str. 48. – Tebi čovječe i
 tebi Grade, str. 49. – Meni se činilo da je sve gotovo, str. 50. – PO-
 VIJEST BOLESTI, str. 51. – Moja bolesti, čemu si se ovdje nadala,
 str. 53. – Cvat je bio kišan, str. 54. – Razumio sam te, str. 55. – Komu
 sličan, str. 56. – Mi smo se noćas sakupili, str. 57. – Ja sam rijeke
 označavao, str. 58. – U našim pregradama, str. 59. – Ovdje je vrijeme
 plavo, str. 60. – Jesen nikako ne prestaje, str. 61. – Nije tvoje, brate,
 str. 62. – Sin i ja kao jedan čovjek, str. 63. – Opet jedan vrt, str. 64.
 – Ranjenik, str. 65. – Divna tvari srca, str. 66. – Koji jesam, str. 67.
 – Neke izuzetne koristi, str. 68. – Najednom iz mene nešto ode, str.
 69. – Svaku noć, str. 70. – Pjesma za naše ostatke, str. 71. –
 Bilješka o piscu, str. 72.

* – Ovo je treća zbirka pjesama Miloša Kordića. Prva: Postojalo
 jedno more«, 1966., Sisak, Matica hrvatska; druga: »Spavač čistog
 sna«, Zagreb, Prosvjeta. Pjesme skupljene u ovoj zbirci nastale su od
 1967. do 1970.

- 88) KRMPOTIĆ, Vesna. *Krasna nesuglasja*. Oprema Davor Tomičić. – Za-
 greb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 98 str. – Opća knjižnica 12/20, sv. 1.
 Uredio Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – BOJIM SE BOGOVA. – Bojim se bogova, str. 7. – Glas vode
 u rijeci, str. 8. – Duše prljavih tanjura, str. 9. – Interludij, str. 10. –
 Ljubav, str. 11. – Drhat malog stoljeća, str. 12. – Odredi i žrtve, str.
 13. – Kazna, str. 14. – Gdje mene nema, str. 15. – Pjesma, str. 16.
 – Nešto kao zvijezde, str. 17. – Mnogostruki život, str. 18. – Pjesme
 od bojazni, str. 19. – Oprostaj s Gvaliorom, str. 22. – Pjesma mojoj
 zvijezdi, str. 23. – KRASNA NESUGLASJA. – Raskorak, str. 27. –
 Mjerenje i vage, str. 28. – Život i pjesma, str. 29. – Večera, str. 30.
 – Grijeħ, str. 31. – Žalba na izvjesnost, str. 32. – Prosinčačka šuma,
 str. 33. – Smrt, str. 34. – Budućoj ljubavi, str. 35. – Sumnja rastavlje-
 nih ljubavnika, str. 36. – Taj val, taj čovjek, str. 37. – Sutra, str. 38.
 – Credo, str. 39. – Rastanak, str. 40. – Pješčana kula, str. 41. – Jama
 bića, str. 42. – Zapala sam u svoj život ko u jamu, str. 43. – Moj
 život, gle, str. 44. – BOG SE RAZDIJELIO U DVA LJUBAVNIKA
 – KADA JE JEDNOM POZELIO DA SE VIDII. – Kaplja toga
 mora, str. 49. – Gdje, str. 50. – Moja ljubav, moj živote, str. 51. –
 Bezdano moje jezero, str. 52. – Svuda oko tebe, str. 53. – Volim tvog
 prijatelja, str. 54. – Što nisi moja, str. 55. – Sastanak na cvjetnom
 trgu, str. 56. – Meditacija, str. 57. – Raskoš, str. 58. – Patetična pa-
 storela, str. 59. – IZA NAS, PLIVACI, STRUJE RIJEKE – OD
 NAS ONE RASTU U BUJICE I MORA. – Plivačica, str. 63. – Od

mojih si rana, str. 64. – Mjesečarka, str. 66. – Mogila, str. 67. – Pjesma tvom tijelu, str. 68. – Dan sedmi, str. 69. – Pjesma mojoj ljubavi, str. 70. – Ne volim svoj život, str. 71. – Visoki gorki plamen, str. 72. – Vječiti rastanak, str. 73. – Pjesma s oba kraja, str. 74. – Hodočastvena balada, str. 75. – Andeo mog jauka, str. 76. – Svjetlosti mojih očiju, str. 77. – Duša se moja sjeća tvog lica, str. 78. – Ogrlica, str. 79. – PJESME O SMRTI I ROĐENJU. – Mrtvi padaju kroz nas u vječno, str. 83. – Za tatu, str. 84. – Očev grob, str. 85. – Pismo ocu, str. 87. – Stablo smrti, str. 88. – Smrt je ono svjetlo što me siše, str. 89. – Smrt je živa, str. 90. – Djetetu u utrobi, str. 91. – Voljela bih da budeš nenalik meni, str. 92. – Moj dječak i njegov leptir, str. 93. – Odakle si došao, str. 94. – Napomena, str. 95. –

* – »Krasna nesuglasja« četvrta je zbirka pjesama Vesne Krmpotić. Prva: »Poezija«, 1956.; druga: »Plamen i svijeća«, 1962.; treća: »Jama bića«, 1965. U »Krasna nesuglasja« uvrštene su pjesme iz njezinih prijašnjih zbirki, ali i pjesme koje nisu bile objavljene u tim zbirkama, nego samo po časopisima i novinama. Ima također i nekoliko do sada potpuno neobjavljenih pjesama. Osim toga, mnoge pjesme iz prve i druge zbirke donekle su prerađene.

- 89) KUĆAN, Branko. *Mogućnosti*. Oprema i ilustracije Dražen Barić. – Karlovac, Matica hrvatska, 1970, m8°, 48 str. – Biblioteka »Svjetlo«, sv. 2. Urednik Stjepan Mihalić.

Sadržaj. – Naša vječna glad je konačnost, str. 5. – Na ušančenu blagost ciljamo, str. 6. – Samo su riječi sve, str. 7. – Ne, razlog nije korijen postojanja, str. 8. – Nataknuti na noževe izdajstva ludila ili godišnjeg doba, str. 9. – Imate me u svemu što nisam našao, str. 13. – Učitelj nikad nisu završili posao, str. 14. – A nema riječi koje su divne jer sve su znak istoga glasa, str. 15. – Mogao bih reći, str. 16. – Fino je tako prkositi svijetu, str. 17. – Pred poniženim trajanjem mogu li odlučivati za svjetove, str. 21. – Iako sam gurajući se među milijunima ja izašao na vrata, str. 22. – Jednog dana jedne noći u bijelom krevetu i natkriven tmicom, str. 23. – Oni koji i nisu mislili jesam li potreban, str. 24. – Zidova i nema tamo gdje krvave noge rade svoje slike, str. 25. – Orač reče: Meni je zemlja sve, str. 29. – Hoće li pomoći meni ili bilo kome, str. 30. – Možda svijet prave sreće ne riječi istrošene vremenom, str. 31. – S vremenom ja nemam hrabrosti za sebe, str. 32. – Ljeta gospodnjeg šezdeset i osmog ispisah sto i neki dnevnik, str. 33. – Govorim sebi valjda nije sve propalo, str. 37. – Sve što sam mogao biti, str. 38. – Zar nisam obeznanjen poriv, str. 39. – Visočanstva slave svoja trajanja drmusavim sjajem, str. 43. – Jer toga i nema, str. 44. – Razapinjanje a svaki križ ima ove dvije ruke, str. 45. – Porijeklo života porijeklo je smrti, str. 46. – *Slavko Mihalić*: Poziv na nepomirljivost, str. 47. – Bilješka o piscu, str. 48. –

* – Ovo je prva knjiga stihova Branka Kućana. Stihove je objavljivao u karlovačkom »Svjetlu« i zagrebačkom »Telegramu«. U pogovoru Slavko Mihalić ističe njegovu poeziju kao »poziv na istinitost, hrabrost, da, i nepomirljivost« (str. 48).

- 90) KUZMANOV, Marijan. *Tako to biva*. Ilustracije Helena Sabolić-Zakorova. – Pakrac, Matica hrvatska, 1970, 8°, 114 str. – Biblioteka poezije, sv. 7. Urednik Milan Taritaš.

Sadržaj. – PTICA CRVENIH KRILA, str. 5. – Okradeni pjesnik, str. 7. – Tko, str. 8. – U očima svjetiljaka, str. 9. – Privrženost, str. 10. – Kućni red, str. 11. – Čovjeku koji vjeruje muzici, str. 12. – Možda ohrabrenje, str. 13. – Pozdrav suncu, str. 14. – Dok ne prestane kiša, str. 16. – To neće biti sada, str. 17. – Skrovište u granju, str. 18. – Prazni prošireni krugovi, str. 19. – Ne želim biti grobar, str. 20. – Prividno a tako stvarno, str. 21. – Molitva života, str. 22. – Umorne grane borova, str. 23. – Zašto si rastužila ljetu?, str. 24. – Takni moj svijet, str. 25. – Predvečerja, str. 26. – Ptica crvenih krila, str. 28. – Dan mrtvih, str. 29. – Vraćanje unazad, str. 30. – Ovisnost koja ubija, str. 31. – Osuda, str. 32. – Tako to biva, str. 33. – Bijeg, str. 34. – Prije smrti, str. 36. – Labirint, str. 37. – PRONALAZENJE UZROKA. – Griješnice, str. 41. – Epitaf majci, str. 42. – Bila je slična, str. 43. – Na klizavim stazama, str. 47. – Pronalaženje uzroka, str. 48. – Ponekad, str. 50. – Odsutnost, str. 52. – Način da se nešto pretvori, str. 54. – Igra, str. 55. – Cijena slobode, str. 57. – Pilari, str. 58. – Ručak, str. 59. – Haydnova serenada, str. 60. – Osuda, str. 61. – Zakletva, str. 62. – Svi su htjeli čuti, str. 63. – One su pjesma, str. 64. – Bojazan, str. 65. – Zašto, str. 66. – Miting, str. 67. – Izmicanje stvarnosti, str. 68. – Moj smijeh, str. 70. – Moja ljubičasta duša, str. 71. – Analiza gospođice, str. 72. – MALA NOĆNA MUZIKA. – Književni petak, str. 75. – Kost čovjeka, str. 77. – U prenesenom značenju, str. 78. – Koktel partija u pjesmi, str. 79. – Mala noćna muzika, str. 80. – Zaodjenuti vladari, str. 82. – Obojim svoje zjene plavo, str. 83. – Koraci na pločniku, str. 84. – Jedan od njih, str. 85. – Ribe koje to nisu, str. 87. –

GEDICHTE FÜR EINE DAME IM ROTEN, str. 89. – Pretvorena – Die Verwandelte, str. 90. – Postojanje – Dasein, str. 90. – Svjedokanstvo trava – Bezugung der Gräser, str. 92. – Odlaganje ljubavi – Verschiebung der Liebe, str. 92. – Sudjelovanje – Mitwirkung, str. 94. – Očekivanje osude – Urteilerwartung, str. 94. – Šešir dame u crvenom – Der Hut einer Dame im Roten, str. 96. – Sasvim na kraju – Ganz am Ende, str. 98. – Darujte pepeo pticama – Schenken Sie Asche den Vögeln, str. 98. – Iščekivanja – Erwartung, str. 100. – Pozivnica – Einladung, str. 100. – Jedina mogućnost – Die einzige Möglichkeit, str. 102. – Sam – Allein, str. 102. – Poruka – Botschaft, str. 103. – Mogao sam – Ich konnte, str. 104. – Sakrivena – Die Verborgene, str. 106. – Povratak – Rückkehr, str. 106. – Iza prozora vagona – Hinter den Fenstern des Wagens, str. 108. – Dolazak – Ankunft, str. 108. –

Marijan Taritaš: Riječ pratilja, str. 111.

* – Ciklus »Gedichte für eine Dame im roten« prevela je na njemački *Dinka Bogić-Lovreško*. Ona je također prevela i Taritašev pogovor »Riječ pratilja«. Inače ovo je prva pjesnikova samostalna zbirka pjesama. Kuzmanov je student medicinske biokemije Farmaceutskog fakulteta. Pjesme su nastale nedavno, neke od njih datirane su »1969« i »1970«.

- 91) LOBOREC, Božena. *Čez mene ljudi idu*. Crteži i vinjete Ivan Lacković, Zorislav Drempetić-Hrčić. Naslovna strana Milan Uzun. – Zagreb, Posebno izdanje časopisa »Kaj«, 1970, m⁸, 70 str. – Mala biblioteka Ignac Kristijanović. Urednik Stjepan Draganić.

Sadržaj. – Čez mene ljudi idu, str. 5. Navek znova, str. 6. – Cirkus na deždu, str. 7. – Zaspalo je vreme, str. 9. – Gosti ispred vrati, str. 10. – Kraj peči, str. 11. – Fčera i denes, str. 12. – Zmed zaspanih stvari,

str. 13. – Noćna pesmica, str. 14. – Strah, str. 15. – V gajbi, str. 16. – Zlo je biti sam, str. 17. – Dok veter kune, str. 18. – Fazanka, str. 19. – Žalopojka, str. 20. – Ne me poznal mesec, str. 21. – Obed, str. 22. – Komedijski, str. 24. – Molitva, str. 25. – Veseli vetrek, str. 26. – Reči, str. 27. – Oglodano pole, str. 28. – Pred špiplom, str. 29. – Moja zima, str. 30. – Gde je ono dete, str. 31. – Da mi je . . ., str. 33. – Prije zadnje stanice, str. 34. – Ključ dajte mesecu, str. 35. – VU SEVEROVČU I NA PAVELINAJ. – Severovci i severovka, str. 39. – Moja stara mama je ne znala priče, str. 40. – To je ovak bilo, kak velim, str. 42. – Spi naša vulica, str. 43. – Koprivnička mikrologija, str. 44. – Srdita, str. 45. – Severec v Koprivnici, str. 46. – Zemla, str. 48. – Vapi zemla kapi, str. 49. – Jutro, str. 50. – Oranje, str. 51. – Zajčeva študija, str. 52. – Pred lafku noć, str. 53. – Pred odlazak, str. 54. – Na Pavelinaj, str. 55. – Rječnik, str. 57. – Biografski podaci, str. 67.

* – Božena Loborec počela je objavljivati još u tijeku NOB, ali joj je ovo prva zbirka pjesama. Pjesme iz ove zbirke objavila je dijelom u »Republici« i »Kaju«.

- 92) LUČIĆ, Ante. *Hajdukov život*. – Omiš, Izdanje autora, 1970, m8°, 53 str.

* – To je velika poema u kojoj Ante Lučić opisuje život splitskog nogometnog kluba »Hajduk«: njegovu povijest od osnutka 1911. do danas. Posebno je nastojao istaknuti »Hajdukov« uspjehe. Poema je spjevana u narodnom desetercu s rimom aa, bb, cc . . . Ante Lučić rođen je u Docu Gornjem, nastanjen u Ravnicama kod Omiša.

- 93) MALEŠ, Obrad Zdravkov. *Pljevo, ljubavi moja*. – Rijeka, »Sijelo 18« Samostalna organizacija za kulturnu djelatnost, 1970, 8°, 62 str. – Urednik Gordana Perušić.

Sadržaj. – Riječ-dvije pisca, str. 13. – Pljevo, str. 15. – Majko pljevska, str. 16. – Velika ljubav velikog naroda, str. 18. – U krčmi, str. 21. – Moje selo, str. 22. – Pljevci, str. 23. – Najdraži dar, str. 24. – Vraćanje, str. 25. – Mila moja, str. 26. – Vječno među nama, str. 27. – Ponos, str. 28. – Herojska gruda, str. 29. – Radost, str. 30. – Pliva, str. 31. – Tvoja zemlja, str. 32. – Utrti putevi, str. 33. – Kao jedan, str. 34. – Vaši grobovi, str. 35. – Krvavi dani, str. 36. – Zavičaju, str. 37. – Braćo, str. 38. – Sjećaš li se, str. 39. – Braća po krvi, str. 40. – Dijete, str. 41. – Sunce, str. 42. – Jutro, str. 43. – Sudbine, str. 44. – Reću ti, str. 45. – Uzvratanje, str. 46. – Nova zemlja, str. 47. – Čvrsto stablo, str. 48. – Moja rijeka, str. 49. – Tvoj narod, str. 50. – Gladne godine, str. 51. – Naše i tvoje, str. 52. – Usamljeni dječak, str. 53. – Put, str. 54. – Šaputanje, str. 55. – Dva dana, str. 56. – Ljubav, str. 58. N[ikola] *Pulić*: Bilješka o piscu, str. 59. –

* – Pisac je rođen u selu Pljevi kod Jajca, 1940. Tom je svom rodnom selu i posvetio ovu, šestu, zbirku pjesama. Pisanjem se bavi od 1956.

- 94) MARJANOVIĆ, Žarko. *Vid vidoviti*. – Koprivnica, Izdanje Žarko Marjanović, 1970, m8°, 27 str. – Privatna biblioteka Jatić, kolo II, sv. 3.

Sadržaj. – Nedovršen reklamom budućeg vremena, str. 5. – I bijah na mrvicama zore, str. 7. – Nije dobro što se igram igrom pravom, str. 9. – Što da učinim gdje se ne jede i ne pije, str. 10. – Nije dobro da bujaju ožljci, str. 11. – U cjelini živim kroz šupljine, str. 12. – U mom vidu kapak oka nikad ne kasni, str. 14. – Vlastitom glavom tražim krajeve početne, str. 15. – Moja sigurnost otpočiva, str. 17. – Nemam

usta samo mi nozdrve rastu, str. 19. – Prevelik nam je zalogaj zemlje, str. 21. – Tako slatko gladije mi osmijeh, str. 22. – Naličim na usnu koja izaziva, str. 23. – Prebivam zanemaren od ljudi, str. 25. – Bio-bibliografski podaci, str. 26–27.

* – Bio-bibliografski podaci su zapravo mala piščeva autobiografija. Prvu pjesmu pisac je objavio 1954. u »Novinama mladih« u Zagrebu. Poslije je surađivao u brojnim listovima i časopisima.

- 95) MARTINAC, Ivan. *Patmos*. – Split, Matica hrvatska, 1970, m8°, 60 str. – Biblioteka suvremenih pisaca, sv. 35. Urednik Čiro Čulić.

Sadržaj. – PATMOS 1. – Tragovi tišine (izgnanstvo), str. 7. – Otok more ogledalo, str. 9. – Na mom licu bliska smrt, str. 10. – Miris u mrtvoj kosi (Iskra), str. 11. – Molitva za Danas, str. 12. – Snijeg i svjetlo u daljini, str. 13. – Prkos, str. 14. – Genesis XIX, varijacije, str. 15. – Kruh i vino, str. 16. – Ja sam otkupljen, str. 17. – Rondo, str. 18. – Ptica i led, str. 19. – PATMOS 2. – Strnište, str. 23. – More vedrine, str. 25. – Talasi (za Virginiju Woolf), str. 26. – Ecclesiastes II, varijacija, str. 27. – Day by day, str. 29. – Podne, str. 30. – 666, str. 32. – Praznik, str. 34. – Marija od pršuta, str. 35. – Zvono, str. 37. – Brodovi pristaju, str. 38. – PATMOS 3. – Joannis XIII, varijacije, str. 43. – Tragovi na kamenu, str. 46. – Prijave, str. 48. – Službeni psi, str. 49. – Tragovi na metalu, str. 51. – Nevjesta ili pjesma za Branka, str. 53. – Tragovi na staklu, str. 55. – Tragovi na drvu, str. 56. – Tragovi svjetlosti, str. 57. Tragovi stopa (requiem), str. 58. – Bilješka o piscu, str. 61.

* – »Patmos« je treća zbirka pjesama Ivana Martinca. Prvu: »Elipse« objavio je 1963. u Novom Sadu, a drugu: »Alveole« 1968. u Splitu.

- 96) [MATUSINOVIĆ, Marinko]. *Pjesma Andrije Šimića*. – Split, Štampano u vlastitoj nakladi, 1970, 16°, 138 str. – Izdaje Matusinović Marinko. Prepisao Sikirica Dujo »Lako«, Split 19. XI 1967.

* – To je velika poema o hercegovačkom junaku Andriji Šimiću (rođenom 1835. u Grudama, u Hercegovini, blizu Ljubuškoga). Poema je spjevana u narodnom desetercu.

- 97) MIFKA, Ljerka. *Piramida*. Oprema Mihajlo Arsovski. – Zagreb, Studentski centar sveučilišta u Zagrebu, 1970, 8°, 67 str. – Biblioteka Razlog, sv. 33. – Urednici Milan Mirić, Ante Stamać.

Sadržaj. – 1. – Val, str. 7. – Knjiga, str. 8. – Dnevnik, str. 10. – Graditelji, str. 15. – Večer, str. 16. – Posvećeno, str. 17. – Mijene, str. 19. – 2. – Između tišine, str. 23. – Let, str. 25. – Posljednji vidik, str. 26. – Viđenje, str. 28. – Postaja, str. 31. – Blizina, str. 36. – Kainova pjesma, str. 39. – 3. – Piramida, str. 51. – Suprotno kretanje, str. 52. – Orfejeva pjesma, str. 53. – Pohvala sjeveru, str. 54. – Gozba, str. 56. – Odras, str. 57. – Bajka, str. 58. – Četvrta kazaljka, str. 59. – Bilješka o piscu, str. 67.

* – Uz poeziju autor se bavi vrlo aktivno esejistikom, kritikom i prevodnjem. Ovo je prva Mifkina zbirka pjesama. Iste godine (1970.) izdala je i knjigu eseja »Eseji«. Pjesme tiskane u ovoj knjizi nastale su – kaže se u bilješci o piscu – između 1964. i 1968., a prethodno su bile objavljene u »Telegramu«, »Republici«, »Forumu«, »Kolu«, »Poljima«, itd.

- 98) MIJOVIĆ-KOČAN, Stijepo. *Ja odozdo*. Oprema Stijepo Mijović-Kočan. – Čakovec, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 62 str. – Biblioteka odbora Matice hrvatske Čakovec, knjiga 11. Urednici Zvonimir Bartolić, Dragutin Toma.

Sadržaj. – DJEČASTVO/SLIKE. – Na izvoru, str. 7. – Drvarice, str. 8. – Proljeće, str. 9. – Smrt, str. 10. – Siročić, str. 11. – Padre gvardijan bdi, str. 12. – Ponoć, str. 13. – Galeb, str. 14. – Plovidba, str. 15. – Cantabile, str. 16. – Zvono u predvečerje, str. 21. – MLADOST/NEPRILIKE. – Svojoj pjesmi, str. 25. – Nema raskršća, str. 26. – Buka, str. 27. – Križ za nadu, str. 28. – Balada o plovidbi, str. 29. – Moći ali morati, str. 30. – Molitva, str. 31. – Pokušaj pijanstva, str. 32. – Skrušenje, str. 33. – Elegija, str. 35. – ZRELO DOBA/SATIRIKE. – Ja odozdo, str. 39. – Afluent society, str. 40. – Šašava pjesmica s jekom, str. 41. – O jeziku, str. 42. – Mirogoj, str. 43. – Džukac, str. 44. – Balada o spilji le grand roc, str. 45. – Trubadurska, str. 46. – Kupačica, str. 47. – POSEBAN DIO/ODLIKE. – Zapis o daru I–XI, str. 51–61. Bilješka, str. 62.

* – Autor objavljuje u raznim časopisima i listovima već od 1956. Ali tek od 1965. počinje se potpisivati i prezimenom *Kočan* (neslužbeno prezime, ne nadimak). »Ja odozdo« druga mu je zbirka pjesama. Stihovi koji se nalaze u prvom dijelu ove zbirke napisani su još u gimnaziji. Radovi najnovijeg datuma (1968., 1969.) su u drugom i trećem dijelu zbirke.

- 99) MILOŠIĆ, Stanislav-Geza. *Svjedok bezimene*. Lirske retrospektive i poeme. Ilustracije i umjetnička oprema Radoslav Kern. Portret autora Božidar Kopic. Grafička realizacija Zvonimir Berc. – Slavonski Brod, 1970, m8^o, [nepaginirano]. – Mala biblioteka Posavskih tokova, knj. 9.

Sadržaj. – *Vladimir Rem*: Ecce poeta [predgovor na svega dvije stranice]. RĚTROSPEKTIVE. – Zemlja Hrvata. – Stanište srca. – Očima, koje su nebo i trave. – Salute, decenijo peta. – Anjuška pjeva. – Bablje ljeto. – Memento krizantema. – Jednostavna ljubav. – Triptihon za Bezimenu. – Selidba lasta. – Vučica. Balada romana. – Ratna priča. Krčma nad Andromedom. – Dlanovi. – DVIJE POEME. – Gradištu u pohode. – Tužaljka za brijestovima. – [Vladimir Rem] Notica [na zadnjim koricama].

* – U »Notici« nalazimo ovaj LJETOPIS PJESAMA: Zemlja Hrvata (1968). – Stanište srca (1954). – Očima, koje su nebo i trave (1955). – Salute, decenijo peta (1966). – Anjuška pjeva (1945). – Bablje ljeto (1947). – Memento krizantema (1948). – Jednostavna ljubav (1964). – Triptihon za Bezimenu (1951, 1953, 1963). – Selidba lasta (1950). – Vučica (1949). – Balada romana (1967). – Ratna priča (1944, prepjev 1946). – Krčma nad Andromedom (1969). – Dlanovi (1956). – Gradištu u pohode (1968). – Tužaljka za brijestovima (1970). »Na zahtjev pisca, s obzirom na tematski, a ne kronološki redoslijed pjesama, te njihov istovjetni tretman, izostavljeno je numeriranje stranica.«

Zbirka je posvećena 35-godišnjici prve autorove objavljene pjesme. Stanislav-Geza Milošić rođen je 1926. u Svetoj Klari kraj Zagreba. Po ocu je Gradišćanski Hrvat, po majci Slavonac. Kad mu je bilo devet godina, objavio je prvu pjesmu u »Jutarnjem listu«. Ali trebalo je proći 35 godina objavljivanja po časopisima i listovima da bi tek 1970. Stanislav-Geza Milošić objavio »Svjedoka bezimene«, svoje prvu zbirku pjesama.

- 100) PAVIČIĆ-BUDAK, Finka. »Lika – naša dika« (Pisme iz Cukine torbe). Tehnički urednik Simo Kljajić. – Zagreb, Izdavač: Finka Pavičić-Budak, 8^o, 56 str. [U Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu knjiga je uvedena 24. XII 1969; u Bibliografiji Jugoslavije ona je međutim datirana s godinom 1970. Sa svom rezervom uvodimo je ipak u našu bibliografiju].

Sadržaj. – [Finka Pavičić-Budak] Predgovor, str. 9. –

I. »LIKA – NAŠA DIKA«. – Moja Lika – moja dika, str. 12. – Sve je tvoje Liko, str. 13. – Mećava, str. 14. – Zima u Lici, str. 15. – Kota' za palentu, str. 16. – Jutro u Lici, str. 17. – Bura u Lici, str. 18. – Jesenji susret na Velebitu, str. 19. – Pisma Velebitu, str. 21. – Prelo, str. 20. – Lički mladenački nemiri, str. 22. – Umećavanje, str. 23. – Ličkom iseljeniku, str. 24. – Marijan Matijević, str. 25. – Nikola Tesla, str. 26. – Vranik (kod Lovinca), str. 27. – Lovinačko kirijaše-nje, str. 29. – Lička medena noć, str. 30. – Jasikovac misecu, str. 31. – Benasti kosac, str. 32. – Sajmeni dan, str. 33. – Bisan pas, str. 34. – Lička šarenica, str. 35. – Kićeni biljac, str. 36. – Moje cviče, str. 37. – Mini-moda u Lici, str. 38. – Vraćanje, str. 39. – Liko moja, str. 40. – Vrime, str. 41. – »MOJI NEMIRI«. – Moji nemiri, str. 43. – Nebo bez boja, str. 44. – Hazard, str. 45. – Izbodeno srce, str. 46. – Ne gledaj me tužnim očima, str. 47. – Zašto, str. 47. – Riječ zbogom, str. 48. – Asocijacije, str. 48. – Ponoćni susret, str. 49. – Bit ćeš velik kao bog, str. 50. – Sve je ništa, str. 51. – Stablo života, str. 52. – Jesen života, str. 52. – Tko bi reko, str. 53. – Našminkanoj starosti, str. 54. – Žena pod maskom, str. 55. – Čovjek s verglecom, str. 56. – Ti, sunce i dan, str. 56. –

* – Pjesme ciklusa »LIKA – NAŠA DIKA« pisane su ličkom ikavicom, dok je ciklus »MOJI NEMIRI« ispjevan u književnoj štokavštini. U ciklusu »MOJI NEMIRI« nalazi se i pjesma »Ti, sunce i dan« koja je nagrađena (kao šansona) na festivalu »Šalata 65«, a izašla je i na ploči »Jugotona«.

- 101) PEKICA, Mirko. *Tišina postojanja.* – Zagreb, Studentski teatar poezije, 1970, m8^o, 64 str. – Biblioteka Poezija, knj. 2. Urednik Mićo Jelić-Grnović.

Sadržaj. – *Miće Jelić-Grnović:* Predgovor, str. 5. – TRAGOVI, str. 9. – Tragovi, str. 10. – U podneblju, str. 11. – Nepovrat, str. 12. – Konačište, str. 14. – Bezimeni, str. 15. – Moja ulica, str. 16. – Ja nosim tugu porušenog grada, str. 17. – Vječna bašta, str. 18. – KAINOVA KLETVA, str. 19. – ŽUBOROM VLASTITE KRVI, str. 25. – Minijatura, str. 26. – Nadahnuće, str. 27. – Izgubljena ptica, str. 28. – Bez ustrojstva, str. 29. – Drugovanje sa stijenom, str. 30. – Pjesma, str. 31. – Odsutnost, str. 32. – Sjećanje na Mariju, str. 33. – Obala bez svjetla, str. 34. – Akordi za Miću Jelića Grnovića, str. 35. – ZEMLJA, str. 39. – VJEČNA JEKA, str. 45. – TIŠINA POSTOJANJA, str. 49. – ČRNI FALOCI, str. 57. – Udovice, str. 58. – Starice i sunce, str. 61. – Dvorina, str. 62. –

Bilješka o autoru, str. 63.

* – Ovo je prva zbirka pjesama Mirka Pekice. On je jedan od urednika časopisa »Poezija«. Ali ne objavljuje samo u tom, nego i u nizu drugih novina i časopisa.

- 102) PERŠINOVIĆ, Liba. *Mog tijela tijelo*. – Zagreb, Studentski teatar poezije, 1970, m8°, 104 str. – Biblioteka Poezija, knj. 5. Urednik Mićo Jelić-Grnović. – *Miće Jelić-Grnović*: Predgovor, str. 5-8.

* – Zbirka sadrži 46 pjesama bez naslova. To su mahom kratke pjesme od svega nekoliko stihova. Pisac se bavi i režijom i glumom. To je njezina prva zbirka pjesama.

- 103) S. MARIJA OD PRESV. SRCA [Petričević, Anka]. *U noći*. – Split, Izdanje pisca, 1970, 8°, 98 str. – *Veljko Vučetić*: Mistični pejzaži u pjesmama sestre Marije od Presvetog srca [pogovor].

- 104) POLIĆ, Milivoj. *Južna strana*. – Osijek, Izdanje autora, 1970, 8°, 60 str.

Sadržaj. – JUŽNA STRANA. – Južna strana, str. 7. – Nosači, str. 8. – Bijela noć, str. 10. – Sutra, str. 11. – Hobotnica, str. 12. – Kao da nikad ničeg nije bilo, str. 13. – Još nije kasno, str. 14. – Sedmi, str. 15. – Sunce, str. 16. – Nova zemlja, str. 17. – Plaćenici, str. 18. – Tromost, str. 19. – Zlatousti, str. 20. – Darovi nepoznatog, str. 21. – Palikuće, str. 22. – Nesmiljeno trajanje, str. 23. – Susret, str. 25. – More, str. 26. – Poziv, str. 27. – Konjanik, str. 28. – Vrata, str. 29. – Zaboravimo, str. 30. – Imamo samo jedan život, str. 31. – Mi smo tek na pragu, str. 32. – Nikada ne smijemo zaboraviti, str. 33. – Otac, str. 34. – Dijete, str. 35. – To obično lice, str. 36. – Ravnica, str. 37. – Putnik, str. 38. – Izvor, str. 39. – Prijatelji, str. 40. – Zapis, str. 41. – Anemija, str. 42. – Nešto se mora učiniti, str. 43. – MALA ŠKOLJKA S MODRIM BISEROM. – Uvala, str. 47. – Slika, str. 48. – Stari kraj, str. 49. – Prostor i sna, str. 50. – Ljubav, str. 51. – Balada, str. 52. – Noć kao svilen plašt, str. 53. – Žena, str. 54. – Podne, str. 55. – Tražili smo godinama, str. 56. – Rijeka zeleno oko, str. 57. – Odredimo našem svijetu nove granice, str. 58. – Život vrijedan življenja, str. 59. – Riječ, str. 60. – *Od istog autora*, str. 61. –

* – »Južna strana« treća je zbirka pjesama Milivoja Polića. Prva – »Kibernetika« – izašla je 1961., druga – »Prostor šutnje« – 1968. i 1969.

- 105) PREMERL, Zeljko. *Skrivač*. Knjigu uredio Slavko Mihalić. – Zagreb, Naprijed – Narodno sveučilište grada Zagreba – Centar za kulturu, 1970, 8°, 45 str. – Biblioteka mladih Fonda A. B. Šimić. Urednik biblioteke Boris Lukšić.

Sadržaj. – *Slavko Mihalić*: Predgovor, str. 5. – Doručak u vrtu, str. 7. – Strma ulica, str. 8. – Bunar, str. 9. – Prozor, str. 10. – O raju, str. 11. – Priroda, str. 12. – Posjet, str. 13. – *Skrivač*, str. 14. – Faustovo buđenje, str. 16. – Od Koloseuma do Piazza di Spagna, str. 17. – Rezonancije, str. 18. – Staro zlato, str. 20. – Mala pjesma, str. 21. – Radije od vina pjenušavoga crvena krv, str. 22. – Adagio, str. 23. – Zadnji leptir, str. 24. – San, str. 25. – Sklad, str. 26. – Baščina okrenuta svim stranama, str. 27. – Bolnica izvan dohvata, str. 28. – Krajolik, str. 29. – Gradovi se odmaraju, str. 30. – Dar, str. 31. – Rosa, str. 32. – Nož, str. 33. – Ponekad, str. 34. – Školjka ljubavi, str. 35. – Scheveningen, str. 36. – Mreže, str. 37. – Drobitelj, str. 38. – Lepeza, str. 40. – Orguljaš ili netko drugi, str. 41. – Nebo i zemlja jedna su crta jedna pučina jedan trud, str. 42. – Crnac, str. 43. – Tetoviranje, str. 44. –

* – Ovo je prva zbirka Zeljka Premerla. Pjesme je objavljivao u brojnim jugoslavenskim časopisima, a i u pariškom »Cahier des Saisons«, 1963. Nagrađen je na Natječaju Fonda A. B. Šimić 1970. u Zagrebu.

- 106) RUKAVINA, Vladimir. *Pjesme pišem*. – Zagreb, Izdavač Elsa Rukavina, 1970, m⁸, 104 str.

Sadržaj. – Elsa Rukavina: Predgovor, str. 7. –

Pjesme pišem, str. 9. – Čigra, str. 10. – Sarabanda, str. 11. – Nedjelja, str. 12. – Glog, str. 13. – Zadar, str. 14. – Na ognjištu, str. 15. – Pomorski pejzaž, str. 16. – Marina Kruna, str. 18. – Mojoi ženi, str. 20. – Traženje, str. 21. – Ljubav, str. 22. – Metamorfoza, str. 23. – Sjećanje, str. 24. – Dva jablana, str. 25. – Nad ponorima (Njoj), str. 26. – Sjećaš li se?, str. 27. – Do nogu, str. 28. – Bova, str. 29. – Vatra, str. 30. – Jabuka, str. 31. – Bura, str. 32. – Pred zoru, str. 33. – Oblak nad Savom, str. 34. – Na vrelu, str. 35. – Pelivan, str. 36. – U Arkadiji, str. 37. – Uspomenar, str. 38. – Noćnik, str. 39. – Noge, str. 40. – Bijeg, str. 42. – Zrvanj, str. 43. – Noćna jezda, str. 44. – Hadži Ćurko, str. 46. – Cezar, str. 47. – Tigar, str. 48. – Proletjno čišćenje, str. 49. – Mornarska, str. 50. – Dosta, str. 51. – Dekameron, str. 52. – U proljeće, str. 54. – Pobjeda, str. 56. – Bunište, str. 57. – Bitka, str. 58. – Istočna priča, str. 60. – Karavana, str. 61. – Triglyph, str. 62. – Snoviđenje, str. 64. – Šuma, str. 66. – Rapsodija, str. 68. – Kofer, str. 69. – Jadranski scherzo, str. 70. – Na balu, str. 72. – Dug, str. 74. – Banane, str. 75. – Zvijezda, str. 76. – U haremu, str. 78. – Faust, str. 79. – Parada, str. 80. – Razgovor o sreći, str. 82. – Ambicija, str. 84. – Striptiz, str. 85. – Treći rat, str. 86. – Žabljak, str. 88. – Pitanje, str. 89. – Život, str. 90. – Savjeti za život, str. 92. – Na barikadi, str. 93. – Mjesec, str. 94. – Historija, str. 95. – Razmišljanja na šekretu, str. 96. – Tuđinac, str. 98. – Upitnik, str. 100. – Uvijek u glavama našim, str. 102. – Strasni časovi, str. 103. –

* – Ovom zbirkom Elsa Rukavina odužuje se uspomeni na svog muža koji je umro 1968. u 95. godini života. Ona smatra da će te pjesme najbolje govoriti o bogatstvu njegove misli i o plemenitosti njegove duše. Pjesmu »Strasni časovi« napisao je kad je osjećao da se približava smrt.

- 107) SABLJAK, Milan Chomparo. *Krikovi moje mladosti*. – Zagreb, Vlastita naklada, 1970, 8^o, 24 str.

Sadržaj. – Milan Chomparo Sabljak: Predgovor, str. 3.

Pjesnik što voli..., str. 5. – Trinaestice, str. 6. – Dolazak, str. 7. – Pobjedi, str. 8. – Pozdrav lijepom dječaku, str. 9. – Modruše, trižare, str. 10. – Sava 69, str. 11. – Siroče bez doma, str. 12. – Čežnja za zavičajem, str. 13. – Crveni makovi, str. 14. – Ništavilo, str. 15. – Prokleta tišina, str. 16. – Boli osamnaestogodišnjeg, str. 17. – Užas srdžbe, str. 18. – Kora gorkog hljeba, str. 19. – Patnička braća, str. 20. – Rat, str. 21. – Pjesme moje, zlato moje, str. 22. – Bilješka o piscu, str. 23.

* – Pjesnik pripada najmlađoj pjesničkoj generaciji hrvatske književnosti: rođen je 1951. u Lici, na Modrušu. Pjesme u ovoj zbirci namijenio je mlađim čitaocima jer je u njima pisao »o raznim događajima iz svojeg života« (3). Zahvaljuje onima koji su mu pomogli da izda ovu svoju prvu zbirku: Vesni Brusnan, Gaby Prosinčki, Ivici Pernicki, Branku i Milivoju Trupeljaku.

- 108) SLAVIČEK, Milivoj. *Poglavlje. Oprema* Mihajlo Arsovski. – Zagreb, Studentski centar sveučilišta u Zagrebu, 1970, 8^o, 54 str. – Biblioteka Razlog, sv. 35. Urednici Milan Mirić, Ante Stamać.

Sadržaj. – Što sve treba izdržati (1966), str. 5. – Pjesma o riječi *zauvijek* (1970), str. 6. – Popis onoga što nedostaje (1956), str. 7. – Prisna opa-

ska o svjetiljkama (1970), str. 8. – Traktat o pticama (1967), str. 9. – Vidik (jedan od najboljih) (1969), str. 10. – Jutarnja soba (1969), str. 11. – Zauzeti istraživanjima (1964), str. 12. – Velike sile nasilja pred mojom pjesmom (1967), str. 13. – »La Corse« (1969), str. 14. – Konteksti (1965), str. 15. – To je dakle taj predio (1960), str. 16. – Dolazimo i odlazimo (1969), str. 17. – Ovo, i ona druga pokoljenja (tisućudevetsotinapadesetčetvrte) (1954), str. 18. – Vrijeme posvećeno riječima pjesme (1963), str. 19. – Pjesma jednoga koji (još uvijek) nije želio umrijeti (1962), str. 20. – Ondje, nigdje i ovdje (1969), str. 21. – Datumi (1964), str. 22. – Čista pjesma (1962), str. 23. – Pjesma o toj zruci (1960), str. 24. – Vrijeme dekadencije ili o marazmu (1970), str. 25. – Ona prava slava od koje nam leđa zahvaćaju žmarci (1970), str. 26. – Pjesma o detaljima koji kao da sudjeluju i o onima koji, potom, čini se, više ne sudjeluju (1968), str. 27. – O nepoznavacima sreće (1967), str. 28. – Ponovno o pjesmi (1970), str. 29. – Vječno proljeće (1962), str. 30. – O usamljenoj zastavi (1970), str. 31. – Čist prostor (1970), str. 32. – Dva čovjeka, načas i još dugo (1962), str. 33. – U vrijeme čistog časa (1965), str. 34. – O tim stvarima (1970), str. 35. – Krivulja (1968), str. 36. – U ponoru (1960), str. 37. – Nebo je dosta jako (1956), str. 38. – Jesi li, Eliane (1970), str. 40. – Ostaju i ostaju *izmi* (1970), str. 40. – Po-odne kad su pokopali Vladu Kovačića (1959), str. 41. – Lanac: Sporo prekrivanje (1968), Globus (1969) i uvijek (1966–1969), Stare težnje ili o nekom razumu (1966), Opća slika (1966), O dobivanju značenja (1964), Nigdje krivaca (1962), Tana (1968), Čitav krug (1961), O cesti prema nebu (1965), Mala pjesma o ljudskosti (1962), Zvuk (1962), Neobično nebo (1958), Ali nitko nikoga nije čuo (1965), str. 42–48. – Smirenost (1970), str. 49. – Neko zajedničko doba (1969), str. 50. – Bilješka o piscu, str. 52.

* – »Poglavlje« je Slavičekova deveta zbirka pjesama. Pjesme objavljene u ovoj zbirci napisane su i tiskane po raznim časopisima i novinama od 1954. do 1970.

109) SUŠKO, Mario. *Fantazije*. Zaštitni ovaj Željko Marjanović. – Sarajevo, Svjetlost, 1970, 8^o, 135 str. – Biblioteka Savremenici. Urednik Risto Trifković.

Sadržaj. – Mario Suško: Predgovor, str. 7. – KOMPOZICIJE ILI VARIJACIJE SNA. – Kompozicija 1, str. 19. – Kompozicija 2, str. 21. – Kompozicija 3, str. 23. – Kompozicija 4, str. 25. Kompozicija 5, str. 26. – Kompozicija 6, str. 28. – Kompozicija 7, str. 30. – Kompozicija 8, str. 32. – Kompozicija 9, str. 34. – Kompozicija 10, str. 36. – Kompozicija 11, str. 38. – Kompozicija 12, str. 39. – Kompozicija 13, str. 40. – Kompozicija 16, str. 42. – Kompozicija 17, str. 43. – INTERLUDIJ. – Mjera, str. 47. – Skladanje vjere, str. 48. – Prostor i vremena, str. 50. – Suha vatra, str. 52. – Dolazanje, str. 54. – Predstava, str. 56. – Tema op. 3, str. 58. – Rondo, str. 60. – Vjenčanje, str. 62. – Vez, str. 64. – Lovorove djevice, str. 66. – Stanja, str. 67. – Zlatni pljusak, str. 68. – Sve obdarenosti, str. 70. – Mirakul, str. 72. – FANTAZIJE. – Ratnici i ljubavnice, str. 77. – Prizori, str. 79. – Glazbe zlatnih konja, str. 81. – Rađanja, str. 83. – Pridjevi samoće, str. 85. – Tema op. 1, str. 87. – Oblik vida, str. 89. – Tijelo riječi, str. 90. – Boje doba, str. 92. – Fantazije, str. 93. – Fantazije, str. 95. – Fantazija putovanja, str. 97. – Iduće godine, str. 99. – Prošle godine, str. 101. – Fantazije sna, str. 104. – POGOVOR ZA

BUĐENJE. – Vitez i njegov štitonoša, str. 107. – Kazivanja, str. 109. – Pjesma, str. 111. – Proricanja, str. 112. – Polje vida, str. 114. – Selidbe, str. 116. – Uvjerjenja, str. 118. – Htijenje pjesme, str. 120. – Danonoćnost, str. 122. – Destiliranja, str. 124. – Miroslav Vaupotić: »Miris misli« ili »Fantazije« Marija Suška, str. 127–135.

* – Ovo je treća zbirka pjesama Marija Suška, prva (»Prvo putovanja«) izašla je 1965. Rođen je 1941. u Sarajevu. Osim poezije piše i eseje.

- 110) ŠEŠELJ, Stjepan. *Škrapa*. – Zagreb, Matica hrvatska – Narodno sveučilište grada – Centar za kulturu, 1970, 8^o, 46 str. – Biblioteka mladih Fonda A. B. Šimić.

Sadržaj. – *Ante Stamać*: Predgovor. – I. – [Sedam pjesama], II. – [Trinaest pjesama], III. – [Sedam pjesama].

* – Ovo je prva Šešeljeva zbirka pjesama. Pjesme je objavljivao u »Studentskom listu«, »Telegramu«, »Republici«, »TLU« i drugdje.

- 111) ŠKURLA, Dubravko. *Kameni brid*. Pjesme izabrao, popratne bilješke sastavio i uredio Slavko Mihalić. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 145 str. – Opća knjižnica 12/20, sv. 7. Urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – MOZAIK PRIRODE (1950–1951). – Mi, str. 7. – Osuda zvonâ, str. 8. – U duši – jesen, str. 9. – Ljubice, str. 10. – Borik, str. 11. – Okupacija srca, str. 12. – Ruže, str. 13. – Portret, str. 14. – Tihe tragedije, str. 16. – Srce, str. 17. – Govorenje grožđa pred berbu, str. 18. – Rad, str. 19. – Spavač, str. 20. – Impresija jutra, str. 21. – Fratri, str. 22. – Oči, str. 23. – Trap, str. 24. – Čovjek koji se vinuo u nebo, str. 25. – Seoska podneva, str. 26. – Prosjak na groblju, str. 27. – Slikar, str. 28. – BARŠUN I IGRACKE (1952–1953). – Otvorene prsi – što znače, str. 31. – Ljubav, str. 32. – Sviranje na klaviru, str. 33. – Djevojke, str. 34. – Pjesma koja traži pjevača, str. 35. – Strasti za polutamom, str. 36. – Sazrijevanje, str. 37. – Hodala je po međama i tamnila crvenila, str. 38. – Izvan, str. 39. – Ko lopta zavatlan jednim mišićavim pokretom, str. 40. – Zore unesrećenih, str. 41. – Zaronivši u plave dubine, str. 43. – Idem putem željan igre neba, str. 44. – Smirenje na ulici, str. 45. – Ah, poći u dubine mora, str. 46. – Bijelo groblje, str. 47. – Malo mašte i puno života, str. 48. – Plovim na pijesku, str. 49. – Ne val mirisa, ne!, str. 50. – KAMENI BRID (I) (ljeti 1955). – Putanja dalekog stabla, str. 53. – Spava u harlekinskoj odjeći, str. 55. – Čekanje uskršnuća, str. 56. – Ronilac, str. 57. – Veće bližnjih, str. 58. – Dijalog (I), str. 59. – U vjetru lavandula, str. 60. – Ljeto, str. 61. – Nespokojan zbog konjanika, str. 62. – Napisao sam riječ i ona pocrni, str. 63. – Prolaznosti, str. 64. – Ponuda, str. 65. – Dvije obale, str. 66. – Ljubavnici, str. 67. – Darovani, str. 68. – Gehena, str. 69. – Zatravljena ljubav, str. 70. – Jučer su njegovi prsti, str. 71. – Prijatelju moj, uzalud, str. 72. – SUNCE JE ZAŠLO ALI JOŠ ĆE PASTI (veljača–travanj 1956). – Kavez, str. 75. Sunce je zašlo ali još će pasti, str. 76. – Erupcija, str. 78. – Maškarata (I), str. 79. – Pozdrav, str. 80. – Maškarata (II), str. 81. – Pola sata pred smrt, str. 82. – Izleti, str. 83. – Prokleta, str. 85. – Alejama čempresa, crnih, str. 86. – KAMENI BRID (II) (srpanj 1956). – Oživljavanje, str. 91. – Zudnja, str. 92. – Jednoj djevojci, str. 93. – U ovu kuću ušla je, str. 94. – Kućo zatvorena u meni, str. 95. – Siva masko, str. 96. – Ti si kost i meso koje plače, str. 97. – Noćna pjesma, str. 98. – Prodavači raslinja, str. 99. – Žmija, str. 100. – Mrtvi perivoj, str. 101. –

Lov, str. 102. – Dijalog (II), str. 103. – Pošao sam u zemlju zlata, str. 104. – Ljubavnici (II), str. 105. – Fetiš, str. 106. – Iznad života, str. 107. – Za patuljke, str. 108. – Dok sam u sobi, sam, str. 109. – Bijah već prispio, str. 110. – MOGUĆA SUDBINA PJESNIKA (1956–1957). – Pjesma slijepog, str. 113. – Goli glasovi, str. 114. – Pjesma o vremenu, str. 115. – Usne nam se lede, popci pjevaju, str. 116. – Bijeli okovratnik, str. 117. – Čovjek u prirodi, str. 118. – Moguća sudbina pjesnika, str. 119. – Zao anđeo, str. 120. – Igra bogova, str. 121. – Pjesma za hortenzije, str. 122. – Diptih, str. 123. – Jesen ljubavi, str. 124. – Pjesma staroga gospodina, str. 125. – Vjetar, str. 126. – Dijalog (III), str. 127. –

[*Slavko Mihalić:*] Bilješke o objavljenim pjesmama, str. 129. – [*Slavko Mihalić:*] Napomena sastavljača, str. 137–142.

* – »Kameni brid« je izbor iz cjelokupne ostavštine Dubravka Škurle koji je izvršio samoubojstvo u duševnoj bolnici na Rebru, 10. svibnja 1957. U »Napomenama sastavljača« Mihalić detaljno objašnjava razloge zbog kojih je tek sada došlo do ove zbirke. U ovu je zbirku Mihalić uvrstio samo skroman izbor onih pjesama koje su nastajale do konca 1953., ali je iz posljednje pjesnikove faze (od ljeta 1955. dalje) uvrstio svaki stih koji mu je bio dostupan.

- 112) **SOLJAN, Antun.** *Gazela i druge pjesme.* Oprema Mihajlo Arsovski. – Zagreb, Kolo Matice hrvatske, 1970, 8^o, 65 str. – Biblioteka Kolo, sv. 4. Uređuje Igor Zidić.

Sadržaj. – Gazela, str. 5. – PLOVIDBE NA MJESTU. – Sjedim u restoranu, dovršio sam ručak, str. 9. – Sjeti se, mornaru, da si more, str. 11. – Naslonjen na balkon, gledam luku, str. 13. – Kapetani neba, str. 15. – EGZALTACIJE. – Jednogodišnjem djetetu, str. 19. – Ulazim u tebe, str. 21. – Testament, str. 23. – Egzaltacija pod proljetnom kišom, str. 25. – PUTNE BILJEŠKE. – Mostar, 1959., str. 29. – Na Velebitu, 1960., str. 33. – Šezdeset i treće iznad Grobničkog Polja, str. 35. – STILSKE VJEŽBE. – Rekvijem za ljepoticu, str. 39. – Nebeski putnici, str. 41. – Venera u krčmi, str. 43. – Mare tenebrarum, str. 45. – PISMA. – Prijatelju, učenjaku i glazbeniku koji se kako čujem ostavio matematike, str. 49. – Epitaf prijateljici poginuloj u planinama, str. 51. – Stricu Alfonsu na zaboravljenu godišnjicu smrti, str. 53. – Charles le Téméraire, str. 55. – Mnoge smo i mnogo voljeli, str. 57. – GARTLIC ZA ČAS KRATITI. – 1) U jednostavnu cvijetu..., str. 61. – 2) I iz najdubljeg sna..., str. 63. – 3) Kad tvoji prsti..., str. 65. –

* – Pisac drama, romana, pripovijedaka, bridak kritičar i polemik, esejist i sastavljač antologija, Antun Soljan ovdje se javlja svojom četvrtom zbirkom pjesama. Prva je izašla 1956. (»Na rubu svijeta«), druga 1959. (»Izvan fokusa«), treća 1965. (»Gartlic za čas kratiti«).

- 113) **SPIKA, Ivan.** *Pjesme o ratnom putu Druge dalmatinske proleterske brigade.* – Zagreb, Vlastita naklada, 1970, 8^o, 79 str. – Bilješka o piscu [na str. 81.].

* – To je pripovijest u stihovima: rimovani kvatreni, stih deseterac. Nižući deseterce autor priča o herojskom putu Druge dalmatinske proleterske brigade. Poglavlja su: GODINA 1942., str. 3. – GODINA 1943., str. 12. – GODINA 1944., str. 45. – GODINA 1945., str. 70. – Pisac je rođen 1925., danas je rezervni potpukovnik. S brigadom je prošao kroz sve njene bitke. Iste godine kad i ovu knjigu Ivan Šipka

objavio je i prozu »Ratna sjećanja i dnevnik boraca II dalmatinske brigade«. U »Vjesniku« (lipanj 1968.) objavljen je i njegov »Ratni dnevnik boraca II dalmatinske brigade«. Upravo je na osnovi tog dnevnika i napisana ova poema.

- 114) ŠTEKOVIĆ, L[uka]. *Lipe ispred gimnazije*. – Pakrac, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 35 str. – Biblioteka Poezija.

Sadržaj. – Kad nema sunca, str. 7. – Sunce joj cveta u očima, str. 8. – Na rubu trotoara klija cveće, str. 9. – Prelazimo bosi potok uveče, str. 10. – Moje ruke, str. 11. – Ni primetili nismo to nebo, str. 12. – Meni već vrišti crno kolje između rebara, str. 13. – Oronula je kapija, str. 14. – Jedino kamen razume, str. 15. – More, str. 16. – Zašto pesma o tebi more, str. 17. – Iznenada, str. 18. – Ravnica, str. 19. – Jablan, str. 20. – Spava pod zvezdama umorno leto, str. 21. – Pokosili su jutros livadu, str. 22. – Toliko sam skitnica, str. 23. – I više nikad u životu, str. 24. – VIII razred 1953–1954., str. 25. – Ponekad želim skitnicu, str. 26. – U ovako sunčano jutro nisam ušao danima, str. 27. – Da li ću ikad zaboravit svoje barutne igračke, str. 28. – Pozdravljam mirno ulice i jablanove, str. 29. – Baulja neki crni sneg iz mene u meni, str. 30. – Priznajem, str. 31. – Naide takav dan, str. 32. – Pesma pre svakog kraja, str. 33. –

* – Luka Šteković rođen je 1935. Urednik je »Virovitičkog lista«. Ovo mu je treća zbirka pjesama, prve dvije objavio je u vlastitoj nakladi: 1963. »Znak«, 1968. »Kuća sklona padu«.

- 115) ŠULJIĆ, Josip Jugo. *Jonio (15. 6. 1941 – 8. 9. 1943)*. Knjigu uredio Jure Kaštelan. Grafička oprema Ratko Petrić. – Zagreb, Centar za društvene djelatnosti omladine, 1970, v8^o, 104 str. – Biblioteka Centra. Posebno izdanje. Glavni urednik Goran Babić.

Sadržaj. – Jutro, str. 3. – OD DUNJE DO MAK. – Kad bi ušla, str. 7. – Jonio, I, II, III, str. 8. – Jug, str. 11. – Podnevna riječ, str. 12. – Među dvije ceste, str. 13. – Suton, str. 14. – Zimski mrak, str. 15. – Svjetlost, str. 16. – Žena, str. 17. – Prošao je, str. 20. – Zetva, str. 21. – MIMO NAS. – Mimo nas, str. 25. – Ceznuća, str. 26. – Jutarinja slutnja vlaka, str. 27. – Nemoć, str. 28. – Hajduk sniva, str. 29. – Moreplovac u snu, str. 30. – Nemir, str. 31. – Rat, str. 32. – Tamnica, str. 33. – TRUDBENICI. – Regulacija Nila, str. 37. – Scultore politico, str. 38. – Pjerina I, II, str. 39. – Trudbenici, str. 40. – Bivši drug, str. 41. – Bonati, str. 42. – PJESMA. – Pjesma I, II, III, str. 45. – KORNATI POD OBLINOM MORA. – Noćni susret, str. 51. – TIHE PJESME. – Notturmo, str. 55. Svanuće I, II, str. 56. – Djevojka, str. 58. – Sa istoka, str. 59. – Jesen, str. 60. – NOĆ. – Noć, str. 63. – Umor, str. 69. – Kada, str. 70. – Proljeće, str. 71. – Nekada, str. 72. – Česme, str. 73. – Snovi, str. 74. – Tuga, str. 75. – GOLO- RUKI PRED GROŽNJOM OLOVA. – Stih, str. 79. – Pod prijetećim krilom lješinara, str. 81. – San, str. 83. – Ribelle, str. 85. – Bura, str. 86. – Pred oluju, str. 87. – Od večeri do večeri, str. 88. – Sam, str. 89. – Sjene u tvrđavi, str. 91. –

Jure Kaštelan: Sudbina pjesnika ili riječ vratena životu. – I Poslije 30 godina. – II Podaci za biografiju. – III Bilješke uz »Jonio«, str. 95–104.

* – Josip Jugo Šuljić završio je zbirku pjesama »Jonio« dne 8. rujna 1943. Po izlasku iz talijanskog logora sredo ju je i ostavio na čuvanje kod obitelji Caporale u Notarescu (Italija), a zatim je otišao u brda s talijanskim partizanima. Poginuo je u svibnju 1944. kao borac bri-

gade »Vladimir Gortan«. Rukopis je nađen 26 godina nakon nastanka i 25 godina nakon pjesnikove smrti. To je Šuljićeva druga zbirka pjesama, jer je prije rata, 1940., objavio zbirku »Poema o dobrom danu«.

- 116) TABAKOVIĆ, Sadih. *Noć prije iskoni*. Knjigu uredio Dubravko Horvatić. – Zagreb, Narodno sveučilište grada Zagreba-Centar za kulturu, 1970, 8^o, 48 str. – Biblioteka mladih Fonda A. B. Šimić. Urednik Biblioteke Boris Lukšić.

Sadržaj. – *Dubravko Horvatić*: Predgovor, str. 5. – U TAMNOJ RIJECI, str. 7. – Nije nam želja stare zvijezde poreć, str. 9. – Bliska nam je radost, str. 10. – Put, str. 11. – Daleki smiraj, str. 12. – Ostaje samo ljubav, str. 13. – Odveć je daleko, str. 14. – Cvijetu proljetnom, str. 15. – Dar dostojan, str. 16. – U tamnoj rijeci, str. 17. – Isprike biti neće, str. 18. – NOĆ PRIJE ISKONI, str. 19. – Na čistom putu, str. 21. – San u stvarnom blagu, str. 22. – Sinovi zemlje, str. 23. – Glas iz duboke šutnje, str. 24. – Progonstvo, str. 25. – Pjev van vremena, str. 26. – Postojbina nade, str. 27. – Sudbinska staza, str. 28. – Izvoru besmrtnom, str. 29. – Noć iskoni, str. 30. – DALEKOM ZOVU ODAN, str. 31. – U sudbinskom trenu, str. 33. – Na neznanom putu, str. 34. – Postojbina, str. 35. – Budni pjevač, str. 36. – Put jedino istinit, str. 37. – Varljivog puta dio, str. 38. – Stara pjesma, str. 39. – O sine iskoni, str. 40. – Arhaična pjesma, str. 41. – Dalekom zovu odan, str. 42. – Dom ispod sunca, str. 43. – Sam prema zvijezdi, str. 44. – Tvoji su izvori besmrtni, str. 45. – Sred budućih zora, str. 46. – Bilješka o piscu, str. 48. –

* – »Noć prije iskoni« prva je Tabakovićeva zbirka pjesama. Pjesme je objavljivao u brojnim časopisima i novinama. »Noć prije iskoni« dobila je nagradu Fonda A. B. Šimić na Književnom natječaju za godinu 1970.

- 117) TOMIĆ, Matko. *Od kola do pjesme*. – Zagreb, Vlastita naklada autora, 1970, 8^o, 32 str.

Sadržaj. – Kolo, str. 1. – Okovi, str. 2. – Jednom danu, str. 3. – Očajanje, str. 4. – Da tebe nije, str. 5. – Sjena, str. 6. – Tebi, str. 7. – Konfuzija, str. 8. – Noć, str. 9. – Sjediti sam, str. 10. – Dani, str. 11. – Snovi u jednoj noći, str. 12. – Asocijacija, str. 13. – Muzika, str. 14. – Stanje, str. 15. – Odluka, str. 16. – Dilema, str. 17. – Rodnom kraju, str. 18. – Marama, str. 19. – Démoni, str. 20. – Rob, str. 21. – Svršetak, str. 22. – Jablan, str. 23. – Na groblju, str. 24. – Kletva, str. 25. – Žed za suzama, str. 26. – Kapelica, str. 27. – Orač, str. 28. – Nudim, str. 29. – Djetinjstvo, str. 30. – Djevojka, str. 31. – Stihovi, str. 32. –

* – Pjesme su različita opsega, forme i, dakako, vrijednosti. Ima i vrlo kratkih pjesama od svega dva stiha, kakva je, na primjer, »Dilema«. Neke su pjesme i prilično duge; na primjer »Kolo«, »Stihovi«. Pjesma »Stihovi« datirana je »U Zagrebu, 1970.«.

- 118) UJEVIĆ, Jure. *Zanosne tišine*. – Zagreb, Studentski teatar poezije, 1970, m8^o, 62 str. – Biblioteka Poezije, knj. 4. Urednik Biblioteke Mićo Jerić-Grnović.

Sadržaj. – *Miće Jerić-Grnović*: Predgovor, str. 5. –

Mimohodit će te sablasti, str. 9. – Kad zaprijetete..., str. 10. – Konačno ljeto..., str. 11. – Svjedočit će..., str. 12. – Natjeran na uzmak, str. 13. – Stabla bez grane, str. 14. – Vrijeme u cvjetu ljepote, str. 15. – Bio je brodolom i nitko se od vas toga ne sjeća, str. 16. –

Crveno nebo pjevam za revoluciju, str. 17. – Hrvatska na istoku, str. 18. – Deveto čudo na istoku čudo, str. 20. – Hljebom u svijetu ukovani ljubavlju milovani tek na umoruposuđeni naslov, str. 22. – Zelena čudovišta mimo mene prođite, str. 24. – Pjesma o običnim i neobičnim ljudima i o tebi koja si bila odbačena, str. 25. – Na domaku svjetla, str. 28. – Simfonija kamena i mora, str. 30. – Intermezzo, str. 31. – Bijah mrtav zbog tebe, str. 33. – Balada o srcu i cvijetu, str. 35. – Dugačko pjevanje o ljubavi ili tek početak, str. 37. – Epilog, str. 44. – Ponoćne siluete, str. 45. – Ljubavno pismo dva ili odgovor još iskrenijom ljubavlju, str. 47. – Simfonija kamena i mora, str. 48. – Gordi usamljenici, str. 49. – Pjesnik iz čitanke, str. 51. – Ta palma razlistala pod suncem, str. 53. – Pet crvenih karanfila i jedna samotna ruža, str. 54. – Veče na izmaku, str. 55. – Osvit prije buđenja, str. 56. – Priezumno nebo, str. 57. – Svakidašnje pitanje, str. 58. – Dvobroj, str. 59. – Dva mačića, str. 60. – Bilješka o piscu, str. 62.

* – Zbirka »Zanosne tišine« druga je Ujevićeva knjiga pjesama. Prvu je tiskala Mladost 1969. (»Svanuća ljubavi«). Osim poezije piše i kritike. Objavljuje u brojnim časopisima. Zamjenik je glavnog urednika časopisa »Poezija« Miće Jelića-Grnovića.

- 119) UGRIN, Pavao-UGRIN, Josip. *Šentencija Mesopusta*. »Zadovoljan« 1970. godine. Avditor Tonković Vinko. Branitelj Ligatić Zlatan. – Bribir, Društvo za narodne običaje, 1970, 8^o, [nepaginirano].

* – Na 27 stranica (koliko ih ova »zbirka pjesama« ima) vodi se polemika (u stihovima, dakako) između Avditora i Branitelja. Njih predstavljaju (kako se iz naslova vidi) Vinko Tonković i Zlatan Ligatić. Oni se spore oko Mesopusta, kojemu sude. Stihovi su pretežno osmerci u čakavskom dijalektu, rimuju se po principu aa, bb, cc. itd.

- 120) VENCL, Željko. *Slučajne pjesme*. – Zagreb, Vlastita naklada, 1970, 8^o, 53 str.

Sadržaj. – TREPTAJI. – Avanturist, str. 7. – Himna majci, str. 10. – Slavlje, str. 13. – Bezdani, str. 15. – Smrt princa karnevala, str. 16. – Requiem za Mariju, str. 17. – Istina, str. 20. – Svibanj, str. 21. – Večer u provinciji, str. 22. – Plešem, plešeš, str. 23. – Kralj ili prosjak, str. 24. – Smrt, str. 25. – Prodana, str. 27. – Udova pomorca, str. 28. – Težak, str. 29. – Pjesma jedne smrti, str. 30. – Muzičarima, str. 31. – Perpetuum mobile, str. 32. – Zaledena ljubav, str. 33. – Gomila, a u gomili ja, str. 34. – MALA NOĆNA GALERIJA. – Nokturno rijeke, str. 41. – Meditiranje u ponoć, str. 43. – Pitanje, str. 45. – Nokturno šume, str. 46. – Nokturno obale, str. 48. – Samoća, str. 50. – Nokturno samotnika, str. 52. – Noć uoči praznika, str. 53. –

* – Neke pjesme nose posvetu: tako »Slavlje« Petru Tomaiću, a »Nokturno rijeke« Gradu Osijeku. Najdulja je ispovjedna pjesma »Gomila, a u gomili ja«.

- 121) VIDOVIĆ, Veselko. *Vatra kamena*. Likovna oprema Šimo Klaić, akademski kipar. – Zagreb, August Cesarec, 1970, 8^o, 72 str. – Biblioteka Poezija. – Urednik Ivan Brajdić.

Sadržaj. – Moto, str. 5. – VATRA KAMENA, str. 7. – Glasam za kamen, str. 9. – Riječ o sebi, str. 10. – U kamenu nema pada, str. 11. – Oduvijek ljubim kamen Dalmacije, str. 12. – Kamena noć, str. 13. – Četiri loze, str. 14. – Klas pšenice, str. 15. – Korovi, str. 16. – Šutnja

zemlje, str. 17. – Pčela i cvijet, str. 18. – Pastirica, str. 19. – Seljanke, str. 20. – Pod marunom i orahom, str. 21. – Tinova kula, str. 22. – Hrvatska, str. 23. – ISKUŠENJE, str. 25. – Molba pjesmi, str. 27. – Postojanje, str. 28. – Ožiljci života, str. 29. – Ograničenje, str. 30. – Za nas sve, str. 31. – Posljednja ptico, str. 32. – Galeb, str. 33. – Izdali ste vjeru, str. 34. – Prorok, str. 35. – Mišljah, str. 36. – Trpnja, str. 37. – Vrijeme, str. 38. – Svjetlost proljeća, str. 39. – Podanici, str. 40. – Epitaf smrti, str. 41. – Iskušenja, str. 42. – OKRENUT ZVIJEZDAMA, str. 43. – Vidici, str. 45. – Idi, str. 46. – Osame, str. 47. – Čežnja, str. 48. – Dolazi nepoznata, str. 49. – Seoska ljubav, str. 50. – Ne mrzi, str. 51. – Noć, str. 52. – Šutnja, str. 53. – Vрати se voljena, str. 54. – RANA RASPLAKANA, str. 55. – Rana rasplakana, str. 57. – Tvrđava nad Vrgorcem, str. 58. – Vijenci, str. 59. – Zaludu, str. 60. –

Miroslav Vauptić: Pjesnički svijet Veseljka Vidovića, str. 61–68.

* – »Vatra kamena« treća je zbirka Veseljka Vidovića. Pjesme piše od 1957. Poslije se počeo baviti i pisanjem kritika, putopisa i novela. Pjesme u ovoj zbirci nastale su u tijeku 1969.

- 123) VLADOVIĆ, Borben. *Balkonski prostor*. Knjigu uredio Slavko Mihalić. Grafička oprema Eugen Feller. – Zagreb, Naprijed-Narodno sveučilište grada Zagreba–Centar za kulturu, 1970, 8^o, 46 str. – Biblioteka mladih Fonda A. B. Šimić. Urednik Boris Lukšić.

Sadržaj. – [Ante Stamać]: Predgovor, str. 5. –

Tijelo kaosa, str. 7. – Forma 2, str. 8. – Od pramena do kamena, str. 9. – Pejzaž gledan iz vlaka, str. 10. – Pejzaž, str. 11. – xx, str. 12. – Uvala, str. 13. – Pokrenuti šljunak, str. 14. – Što 100% zagorčava život, str. 15. – Ogrlica snova, str. 16. – xx, str. 17. – xx, str. 18. – Požnjeven, str. 19. – xx, str. 20. – Moj rast, str. 21. – xx, str. 22. – xx, str. 23. – xx, str. 24. – Triptih, str. 25. – Barokni balkon, str. 26. – xx, str. 27. – xx, str. 28. – xx, str. 29. – Diptih, str. 30. – xx, str. 31. – xx, str. 32. – xx, str. 33. – xx, str. 34. – xx, str. 35. – Sjećanje na Cézannea, str. 36. – Žeđ, str. 37. – xx, str. 38. – Pisaća mašina + jazz, str. 39. – xx, str. 40. – xx, str. 41. – Nikog nije bilo kod kuće, str. 42. – xx, str. 43. – xx, str. 44. – xx, str. 45. – Riječ-kocka, str. 46. – Bilješka o piscu, str. 47. –

* – »Balkonski prostor« prava je Vladovićeve zbirka pjesama. Inače je mnogo objavljivao u časopisima i novinama. Za zbirku »Balkonski prostor« dobio je 1970. prvu nagradu književnog Fonda mladih A. B. Šimić.

- 123) VULETIĆ, Petar. *Čuvar svetog groba*. Bl. N. Taveliću za dan proglašenja svetim. Spjevao Petar Vuletić »Šjor«, narodni guslar iz Hercegovine. – Donje Hrasno, Izdanje S. Batinovića, 1970, 16^o, 8 str.

* – Iako ju je spjevao narodni guslar, ipak ta pjesma nije anonimna narodna pjesma: ona ima svog autora, pa smo je zato i uveli u ovu bibliografiju. To nije duga pjesma, ima svega 225 stihova. Stihovi su pretežno rimovani po načelu aa, bb, cc, itd. Stih je narodni deseterac.

- 124) ZEC, Zoran [Hadžić, Fadil]. *Hrvatski Olimp*. Crteži Miljenka Stančića i Ota Reisingera. Crtež na omotu i vanjsku opremu vlastoručno izradio Zoran Zec. – Zagreb, Stvarnost, 1970, 8^o, 182 str.

Sadržaj. – 1) Uvodno pjevanje – HRVATSKI OLIMP, str. 7. – 2) SUDBINE IZ DLANA, str. 15. – 3) GALERIJA PORTRETA, str. 95. – 4) LIRSKE AKROBACIJE, str. 153. – 5) NEGACIJE, od batine do istine, str. 163. – 6) GLAVNI GRAD HRVATSKOG OLIMPA, str. 173. – 7) O PISCU, str. 177. – 8) INDEX, str. 179.

* – U stihovima su napisana ova poglavlja: »Galerija portreta«, »Lirske akrobacije«, »Negacije«. U bilješci »O PISCU« Zoran Zec otkriva svoje pravo ime: Fadil Hadžić. Rođen u Hercegovini, živi već četvrt stoljeća u Zagrebu.

125) ZELJKOVIĆ, Branislav. *Sfere*. Oprema Gorki Žuvela. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 63 str. – Opća knjižnica 12/20, sv. 4. Uredio Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – Elementi, zmija i zadnji uteg mase, str. 5. – Let u Alpe, str. 10. – Pećina, str. 11. – Suho korito u šumi, str. 13. – Magla, str. 15. – Noćni lov, str. 18. – Fokus, str. 20. – Srebrna leptirica, str. 21. – Čvor, str. 22. – Malovjernik i Krist, str. 24. – Tragovi, str. 26. – Tih u svemiru, str. 28. – Djevice, str. 30. – Breskvo života, str. 32. – Dim, str. 33. – Filozofija prepreke, str. 34. – Mjerači prepreke, str. 38. – Skok igle pokradena tasa u ravnotežu, str. 40. – Dokolica, str. 41. – Katarza, str. 42. – Odsjaj, str. 43. – Dinosauri, str. 44. – »Dinosauri« komentar I, str. 47. – »Dinosauri« komentar II, str. 49. – Pokuštvo u akvariju, str. 51. – Zbogom reptilu, str. 53. – U pomlađe, str. 54. – Sfera pečata i vijadukta, krive slutnje i pravog patenta, str. 55.

* – Od 1949. Zeljković objavljuje studije, eseje i kritike o našoj i svjetskoj književnosti. Pjesme objavljuje tek od 1963. Ovo mu je prva samostalna zbirka pjesama, a sadrži najuži izbor iz sedam autorovih zbirki napisanih od 1951. do 1966.

b) Ponovljena izdanja

126) KOVAČIĆ, Ivan Goran. *Jama*. Naslovna strana Željko Marjanović. – Sarajevo, Svjetlost, 1970, m8^o, 46 str. – Školska biblioteka. Urednik Muris Idrizović.

Sadržaj. – Zdenko Lešić: Jama Ivana Gorana Kovačića [Predgovor], str. 5. – Bilješka o piscu, str. 17. – Bibliografija radova o pjesniku, str. 19. – JAMA, str. 21–46.

* – Lešićev predgovor analizira uglavnom »Jamu« te je zato »Bilješka o piscu« bila potrebna: tu su izneseni glavni podaci o životu i radu, i, naravno, smrti Ivana Gorana Kovačića. Bibliografija sadrži svega pet bibliografskih jedinica.

127) SENOVA, August. *Povjestice*. Priredio Stjepko Težak. Ilustrirao Ljubo Ivančić. Nacrta za naslovnu stranu Boris Dogan. Šesto neizmijenjeno izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, m8^o, 110 str. – Dobra knjiga. Lektira za VI razred osnovne škole. Urednik Branko Brajenović.

Sadržaj. – [Uvodna bilješka:] August Senova (1838–1881), str. 5. – Postolar i vrag, str. 9. – Kameni svatovi, str. 17. – Kugina kuća, str. 26. – Anka Neretvanka, str. 36. – Smrt Petra Svačića, str. 39. – Šljivari, str. 47. – Prokleta klijet, str. 53. – Vinko Hreljanović, str. 72. – Kako Hrvati djecu jedu, str. 88. – Propast Venecije, str. 98. –

* – Uvodna bilješka o Senoi je nepotpisana ali ju je vjerojatno napisao priređivač: Stjepko Težak. To je kratki i sumarni prikaz Senoina života i rada. Povjestice su popraćene brojnim fus-notama u kojima su objašnjene nepoznate riječi i razni drugi pojmovi.

6) PROZA

a) Prva izdanja

- 128) AFRIĆ, Vjeko. *U danima odluka i dilema*. – Beograd, Vojnoizdavački zavod, 1970, 8^o, 408 str. – Ratna prošlost naših naroda, sv. 119.

* – *Memoari* zagrebačkog glumca Vjekoslava Afrića o danima okupacije i o akciji okupljanja grupe glumaca koja odlazi na slobodni teritorij. Nije reportaža niti dokumentarno-znanstveni zapis nego romansirano prisjećanje.

- 129) ANTOLOVIĆ, Josip. *Naš Majo*. – Zagreb, Izdao i odgovara: Josip Antolović, 1970, m^{8o}, 106 str. – [Objavljeno] S dopuštanjem crkvenih i redovničkih poglavara.

Sadržaj. – Predgovor, str. 3. – Dan svete Katarine u Zagrebu, str. 5. – Djetinjstvo, str. 8. – Najljepši dan u životu, str. 12. – U sjemeništu, str. 18. – U svijetu, str. 22. – Opet u Dječaćkom Sjemeništu, str. 27. – Pod zastavom Bezgrješne, str. 36. – Veseli majalis, str. 48. – Zbogom gimnazijo, str. 55. – Kod Majke Božje Bistričke, str. 62. – U bogosloviji, str. 76. – Prvi Božić izvan kuće, str. 86. – Organizator mlade mise, str. 92. – Tragedija nedaleko savskog mosta, str. 99. – Epilog, str. 104.

* – »Naš Majo« je *životopis* – djelomice romansirano – mladog zagrebačkog bogoslova Marijana, rođenog 1937. Poginuo je u automobilskoj nesreći nedaleko Zagreba, u punom duhovnom cvatu, godinu dana prije zaredenja.

- 130) ARALICA, Ivan. *Filip (priče o orahovu kovčežiću)*. Naslovna strana Sele Selaković. – Zadar, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 173 str. – Biblioteka Zadarske revije, sv. 1.

* – *Roman* je podijeljen u dvanaest poglavlja. Nakon zbirke novela (»Svemu ima vrijeme«, Zora, 1967.) i kratkog romana (»A primjer se zvao Laudina«, Matica hrvatska, Split, 1969.), »Filip« je treća knjiga ovog mladog i po svemu izgleda nadarenog pisca. Na kraju knjige nalazi se mala bilješka o piscu.

- 131) ARAMBAŠIN, Tatjana. *Priče iz ljeta 1965*. – Kruševac, Bagdala, 1970, m^{8o}, 124 str. – Mala biblioteka. Savremena hrvatska proza. Urednik B. L. Lazarević.

Sadržaj. – I DEO. – 1) Obećani grad, str. 7. – 2) Zastor, str. 27. – 3) Kap po kap, str. 41. – II DEO. – 1) Manon, str. 59. – Dragulj tete Eufemije, str. 81. – 3) Umro je Damjan, str. 105. – *Bilješka o piscu*, str. 123–124.

* – Od 1957. Tatjana Arambašin objavljuje prozu po časopisima i novinama. Godine 1968. izdaje roman »Lutaoci«. Taj je roman dobio 1964. prvu nagradu na natječaju Fonda za unapređenje književnosti Drago Gervais iz Rijeke. Na tom istom natječaju ona je 1966. dobila nagradu i za roman »Zvezdani brojevi sitnica«. Piše i drame i eseje.

- 132) BAČIĆ, Pavao: *Smrti uprkos*. Ilustracije Ilona Bačić. – Subotica, Osvit (Izdavačko odelenje časopisa »Rukovet«), 1970, m^{8o}, 73 str. – Biblioteka Tokovi.

Sadržaj. – SMRTI UPRKOS. – Šišmiš, str. 7. – Veliki glumac, str. 13. – Noćni posjet, str. 19. – Krvnik, str. 23. – Posljednja cigareta, str. 29. – Noge, str. 33. – SUDBINE. – Stari vilinista, str. 39. – Srna, str. 45. – Čobanin Boško, str. 51. – Tapkaroš, str. 55. – Mrako Čvrk, str. 67. – Oprostite nema sitnog novca, str. 67. – Bilješka o piscu, str. 75. – [Tu je bilješku napisao *Bela Gabrić*].

* – Pisac se bavi i glazbom i književnošću. Prvu je priču objavio u časopisu »Novela film« 1954. u Zagrebu. Od tada objavljuje pripovijesti u zagrebačkim i subotičkim časopisima. Osim pripovijedaka napisao je i niz dječjih igrokaza. Ovo mu je prva *zbirka pripovijedaka*. Inače, u zasebnim knjigama objavio je satirične pjesme i epigrame.

133) BARKOVIĆ, Josip. *Četiri slavne godine*. Ilustrirao Dalibor Parać. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, v8^o, 64 str. – Biblioteka Modra lasta.

Sadržaj. – Tajni ulaz, str. 4. – Najdraža pobjeda, str. 12. – »Stella«, str. 22. – Ona nije dugo oklijevala, str. 30. – Nikada, str. 40. – Tinin grob, str. 46. – Jusuf i Kadri, str. 56. –

* – U ovoj *zbirci pripovijedaka* (od njih sedam) pet se objavljuju po prvi put u nekoj Barkovićevoj knjizi: »Tajni ulaz«, »Najdraža pobjeda«, »Stella«, »Tinini grob«, »Jusuf i Kadri«. Preostale dvije već su 1945. bile objavljene u zbirka: »Ona nije dugo oklijevala« i »Nikada«.

134) BENČEK, Antun. *Nestala djevojčica*. – Slav[onski] Šamac, Izdao Antun Benček, 1970, m8^o, 20 str.

* – To je *kraća pripovijetka*, za koju pisac sam (u »Bilješki o piscu«) kaže da je to njegova četvrta tiskana knjiga, i dodaje: »Rođen sam 23. III. 1910. godine od siromašnih roditelja i rano ostao bez majke nisam mogao završiti ni osnovnu školu. Zato molim čitaocima da to uzmu u obzir« (str. 23).

135) BJELEVIC, Hifzi A. *Muhamed*. – Zagreb, Zajednica samostalnih pisaca Tin, 1970, 8^o, 267 str. – Knjižnica proze, knj. 2.

Sadržaj. – [Roman je podijeljen na tri dijela:] Prvo razdoblje. – Drugo razdoblje. – Treće razdoblje. – [Na kraju nalazi se pogovor:] *Alija Isaković: Zaboravljeni Hifzi Bjelevac*.

* – »Muhamed« je *romansirana biografija Muhameda*. U uvodu Hifzi Bjelevac (»Čitaocima«) kaže: »On nije svetac, niti se je ikada nazvao. Živio je kao i svaki drugi čovjek i nije ovjenčan nikakvom svetačkom krunom, ali je ipak uspio riješiti sve u svoje vrijeme otvorene socijalne i jurističke probleme Istoka u znaku: pravde i milosrđa« (str. 7). Godine 1970. Bjelevac je uz Zdenku Marković (rođena 1884.) vjerojatno bio najstariji naš pisac jer je rođen još 1886!

136) BRAJDIĆ, Ivan. *Posljednji juriš Jačine Kamana*. Naslovnu stranu izradio Šime Klaić. – Zagreb, August Cesarec, 1970, 8^o, 134 str. – Biblioteka Jugoslavenska proza.

* – To je *prvi Brajdićev roman*. On sam kaže: »Lica u ovom romanu su izmišljena, ali su istiniti njihovo junaštvo, patnje, optimizam i ljubav« (str. 5). Roman je podijeljen u pet poglavlja, a napisan je u Zagrebu od 1966. do 1970.

- 137) BULJEVIĆ, Zvonimir. *Zli otoci*. Nacrt za korice Boris Dogan. – Split, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 117 str. – Biblioteka Mogućnosti, sv. 8.
- Sadržaj*. – [Roman je bio objavljen u časopisu »Mogućnosti«, br. 6 i 7/1970. Ima slijedeća poglavlja:] Pjesnik. – Treći dan bolovanja – subotnja skitanja. – Pjesma o Bugiju i početak. – Krčme. – Oh, non mi faccia parlare. – Lopov. – Razbojstvo. – Otok broj 1969. – Prava mjera. – Gotovo čovjek. [Na kraju je bilješka o piscu]
- * – To je *prvi Buljevićev roman*. U Biblioteci Vidik objavljena mu je 1968. knjiga kratkih priča »Priče s krova«.
- 138) CUCULIĆ, Srećko. *Ja sam sretan, sretan, sretan dječak...* Pripovijest. Omotnica N. Modrić. – Rijeka, Poduzeće Međunarodna špedicija Transjug – Rijeka, 1970, m8^o, 86 str.
- * – Ova je *oveća pripovijest ili kratki roman* nagrađena drugom nagradom Fonda za unapređenje književnosti »Drago Gervais« za godinu 1970. Prva nagrada nije bila dodijeljena. U »Napomeni« koju je dodao knjizi autor kaže da je pripovijest objavljena isključivo zahvaljujući razumijevanju poduzeća »Transjug-Rijeka« u kojem on radi još od 1963. Cuculić je rođen u Škrljevu, kraj Rijeke, diplomirao je šumarstvo. Godine 1961. osvojio je prvu nagradu na tematskom natječaju tjednika »Mladost« kraćom prozom »Ja, lijevi bek...« A na tematskom natječaju »More 1969« *Otokara Keršovanija* osvojio je prvu nagradu romanom »Pomirenje«.
- 139) DRAGANIĆ, Stjepan. »Ču-ču Štjef«. Kajkavski monolozi. Naslovna strana Milan Uzun. Crteži i vinjete Zorislav Drempetić-Hrčić. – Zagreb, Posebno izdanje časopisa »Kaj«, 1970, m8^o, 78 str. – Mala biblioteka Ignac Kristijanović. Urednik Stjepan Draganić.
- Sadržaj*. – Moja draga doktorica Marica Marek, str. 5. – Red je red, str. 12. – Kerurgija, str. 18. – Gustek »Mladjenka«, str. 24. – Mužikaška, str. 33. – Miške i Dašek, str. 41. – Pervi tanec, str. 49. – »Ču-ču Štjef«, str. 54. – Veli Valek »Veseljak«, str. 63. – Strina Tunjča, str. 69. – Manje poznate riječi, str. 75. – Biografski podaci, str. 79. –
- * – Osim kajkavske proze Stjepan Draganić piše i kajkavske eseje i dramske tekstove. »Ču-ču Štjef« je njegova prva *knjiga pripovijedaka*. Objavljuje većinu svojih djela u časopisu »Kaj«, kojega je osnivanje inicirao i čiji je glavni urednik.
- 140) GOLDSTEIN, Albert. *Pamfilos ili pripovijesti dokonjaka*. Oprema Mihajlo Arsovski. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 92 str. – Biblioteka Kolo, sv. 9. Uređuje Igor Zidić.
- Sadržaj*. – Predanje o litalici Joni, str. 9. – Bard, str. 21. – O čiodi i zaboravu, str. 35. – O moru, čovjeku i slučajniku, str. 45. – Podosta uznosito o Autofagu, str. 49. – O buradi i imenima, str. 57. – O jajetu i mnogima, str. 63. – O stolici i svemu ostalom, str. 73. – Franciskus i šarena ptica, str. 77. – Pamfilos ili o odlasku, str. 87. – Bilješka o piscu, str. 93.
- * – Ovo je Goldsteinova prva knjiga. Za pripovijetku »Pamfilos ili o odlasku« nagrađen je 1970. prvom nagradom Fonda A. B. Šimić. Objavljuje u brojnim časopisima.

- 141) IDRIZOVIĆ, Nusret. *Ikona bez boga*. Oprema Alfred Pal. – Zagreb, 1970, 8^o, 228 str.
- Sadržaj*. – Tišina stegla obruč, čujemo sami sebe, str. 7. – Kako ću, o bože, u sebi nositi dva boga, str. 29. – Mi pričamo o pjesmama u kojima nas nema, str. 221. – Bilješka o piscu.
- * – *Roman* »Ikona bez boga« šesti je Idrizovićev roman. Iako je podijeljen na tri dijela, roman je zapravo sav u jednom dijelu – u drugom poglavlju, koje ima oko 200 strana.
- 142) JANEKOVIĆ, Branka. *Zalutala rijeka*. – Zagreb, Zora, 1970, 8^o, 256 str. – [Na kraju nalazi se »Bilješka o piscu«]
- * – *Roman* »Zalutala rijeka« prva je Janekovićkina samostalna knjiga. Od 1953. Branka Janeković surađuje prozama u raznim hrvatskim časopisima.
- 143) JELIĆ, Vojin. *Kirvaj*. Opremio Boris Dogan. – Zagreb, Naprijed, 1970, 8^o, 320 str. – Jugoslavenski pisci.
- * – *Roman* je podijeljen u sedam poglavlja. Ima neke vrste podnaslova koji glasi: »Prolegomena za nenapisane ljetopise o zavičaju«, a posvećen je LJUBICI. To je peti roman Vojina Jelića. On se u njemu ponovno vraća opsesionantnoj temi svog ishodišnog romana »Anđeli lijepo pjevaju« – to jest temi 1941.
- 144) KANIŽAJ, Pajo. *Jedi bližnjega svoga*. Opremio Gorki Žuvela. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 68 str. – Opća knjižnica 12/20, sv. 5. Urednik Vlatko Pavletić.
- Sadržaj*. – Prolog, str. 5. – 477 aforizama, str. 7. – Kraj, str. 68. – Bilješka o piscu, str. 69. –
- * – »Prolog« i »Kraj« neke su vrste ekspozičija i epilog središnjeg dijela, koji sadrži 477 aforizama. *Knjiga aforizama* neobične oštine, svestranosti, anarhične vizije, potpune slobode. Tom se knjigom Kanižaj definitivno ostvario kao jedan od najzanimljivijih hrvatskih suvremenih humorista.
- 145) KOMUNICKI, Fedor. *FILOZOFIJA ZA JEDAN DINAR*. *Bo. Komunikicki Fedor. Čuvstvena simfonija*. – Zagreb, Autorovo izdanje, 1970, m8^o, 64 str.
- * – To je slobodna *esejistička, asocijalitivna proza* ispresjecana tu i tamo stihovima. Dominira ipak narativnost: pričanje o svemu i svacemu, posebno o praznim ljudskim sudbinama. Komunicki je rođen 1914., doktor je pravnih nauka. Ovo mu je druga knjiga, jer je 1968. izdao knjigu »Sitan izlazak na sunce«.
- 146) KOVAČIĆ, Ivan. *Smij i suze starega Splita*. Laughter and tears in old Split. – [Baltimore], Departement of Slavic Languages the Pennsylvania State University, 1970, 4^o, 188 str. [strojopis]
- * – Iz kataloga Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu: »U dogovoru i u suradnji s autorom ovaj je tekst odabrao, priredio, redigirao, označio naglaske te rječnik i pogovor sastavio dr Radovan Vidović. Preface: Thomas F. Magner.«
- 147) KUŠAN, Ivan. *Toranj*. Ljetopis za razbibrigu. Oprema Mihajlo Arsovski. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 116 str. Biblioteka Kolo. Urednik Igor Zidić. [Na koricama bilješka o piscu]

* – Ovaj *kratki roman* podijeljen je u 14 poglavlja, od kojih svako ima neki dugi naslov i eventualno dodatak u zagradi. Poslije »Razapet između« (1958.) i »Zidom zazidani« (1960.) ovo je treći Kušanov roman. Čudan ljetopis i čudna razbibriga: to je satirična povijest koja sili na razmišljanje, i naš se smijeh pretvara u tjeskobu.

- 148) KUŠAN, Ivan. *Veliki dan*. Oprema Zlatko Bourek i Alfred Pal. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8°, 264 str. – Suvremeni hrvatski pisci. Glavni urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – Umro sam, str. 5. – Vrabac na dlanu, str. 11. – Moj potop, str. 20. – Veliki dan, str. 197. – Moj prijatelj Pet, str. 208. – U zoološkom vrtu, str. 226. – Umrorstvo u snu, str. 232. – Prodavač smrdljivih sireva, str. 238. – Barunova ljubav, str. 247. – Odanog vam dimnjačara, str. 254. – Bilješka o piscu.

* – »Veliki dan« je *druga zbirka Kušanovih novela*. Prva zbirka »Trenutak unaprijed« objavljena je 1957. Novele objavljene ovdje štampane su po raznim časopisima u razdoblju od 1956. do 1970. Jedino je novela »Umro sam« bila, u prvoj verziji, uključena i u zbirku »Trenutak unaprijed«. Najdulja (zapravo kratki roman) je novela »Veliki dan«. Uostalom, novele su međusobno povezane i time se ova zbirka novela približava romanu.

- 149) LAUŠIĆ, Jozo. *Klačina*. Opremio Ivo Friščić. – Zagreb, Naprijed, 1970, 8°, 494 str. – Jugoslavenski pisci.

* – *Roman »Klačina«* zapravo je prerada prvog Laušićevog romana »Kostolomi«. No, iako je to tako i iako je »Klačina« doista napisana na temu prvog Laušićeva romana, iako u njemu susrećemo već poznate likove, ipak je pred nama NOVI ROMAN: novo djelo – »novo je produbljenom i proširenom idejom, opsegom, fabulom i novim licima« (citat s ovitka knjige).

- 150) LUKIĆ, Vitomir. *Zaustavljeni kalendar*. Nacrt za korice Boris Bučan. Nacrt za ovitak Ivo Friščić. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8°, 208 str. – Suvremeni hrvatski pisci. Glavni urednik Vlatko Pavletić. Urednik Josip Pupačić.

Sadržaj. – VIJEK UZ KRISTINU, str. 5. – Kristinin tajni život, str. 7. – Dan prema zatvoru, str. 17. – Kad je otišla Kristina, str. 42. – Kristina post mortem, str. 79. – Gobleni, str. 86. – PUT S JUGA, str. 95. – Kod kumova u Tiljini, str. 97. – Put s juga, str. 103. – Na dnu lijevka, str. 108. – SIGNALI, str. 121. – Kod Juričevićevih, str. 123. – Noć u Klakaru, str. 130. – Ribe I, str. 136. – Ribe II, str. 143. – TLAPNJE, str. 149. – Sablast (*Legenda*), str. 151. – Odbjelo uho, str. 157. – Dance macabre, str. 160. – Konac velikog mosta, str. 163. – Povratak kući, str. 166. – OSTATAK KALENDARA, str. 169. – Listići, str. 171. – Jako duga noć, str. 178. – Sat sa klatnom, str. 194. – Preci, str. 201. – Bilješka o piscu, str. 211.

* – »Zaustavljeni kalendar« drugi je *roman* Vitomira Lukića. Za prvi roman (»Album«, 1969.) dobio je nagradu Udruženja književnika Bosne i Hercegovine za godinu 1969. Piše i pripovijetke. Objavljuje u brojnim jugoslavenskim časopisima.

- 151) LJUBETIĆ, Jerko. *Mrežanica*. Nacrt za korice Boris Dogan. – Split, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 73 str. – Biblioteka Mogućnosti, sv. 7.
- * – Ova odulja pripovijest (zapravo *kratki roman*) bila je prvo objavljena u časopisu »Mogućnosti«, 1 i 2/1970. Na kraju ovog djela nalazi se bilješka o piscu. Autor nije samo prozaist, nego i kritičar, a objavljuje i dramske tekstove.
- 152) MAJDAK, Zvonimir. *Kužiš, stari moj*. Oprema Alfred Pal. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 144 str. – Opća knjižnica 12/20, sv. 8. Urednik Igor Zidić.
- * – Na kraju *ovog romana* nalazi se i bilješka o piscu. »Kužiš, stari moj« četvrti je roman Zvonimira Majdaka (»Bolest« 1964., »Mladić« 1965., »Igrači« 1969.). Osim duljih proza piše i pripovijetke i pjesme.
- 153) MAJETIĆ, Alojz. *Čangi off Gottoff*. Kolaž na ovitku Alfred Pal. – Zagreb, Znanje, 1970, 8^o, 317 str. – Biblioteka moderne literature HIT.
- Sadržaj*. – Kobni žur, str. 7. – Oči bez lica, str. 17. – Ugroženost, str. 27. – Predmet 642, str. 34. – Hahari na pijesku, str. 41. – Izniman tip, str. 55. – Gnjilo lice, str. 63. – Neugodna blizina ljudskih tijela, str. 73. – Zavodenje, str. 87. – Zavodenje, str. 92. – Na obali je stajao Flor, str. 97. – To slatko grlo, str. 112. – Ponoviti najbolji svijet, str. 121. – Početak dana, str. 126. – Svi ste mrtvi, str. 136. – Predmet 642, str. 141. – Bezbriznost naokolo, str. 151. – (Bučno), nijedna riječ, str. 166. – Inspektor, str. 172. – Nebo, str. 179. – Predmet 642, str. 184. – To je davnina, str. 186. – Uklopljen, str. 196. – Lice koje treba prepoznati, str. 199. – Predmet 642, str. 206. – Kiša (Vatra), str. 214. – Početak, str. 220. –
- * – Prvi dio *ovog romana* pojavio se 1963. u izdanju novosadskog »Progres«, ali je javni tužitelj ubrzo zatražio da se roman zabrani zbog »pornografskih« scena. Majetića je to potaknulo da napiše i drugi dio romana te se u ovoj knjizi objavljuje i prvi i drugi dio. Osim proze Majetić piše i pjesme.
- 154) MATKO, Janko. *Svjetlo ugastih očiju*. (Nesretna ljubav slijepog seljaka). Oprema Alfred Pal. – Zagreb, Znanje, 1970, 8^o, 430 str. – Popularni romani.
- * – *Roman* je podijeljen u 71 poglavlje. Omašan obimom i akcijama. Tipičan Matkov pučki roman kakvih je do sada napisao dvanaest, stvorivši time svoju specifičnu i ne baš malobrojnu publiku.
- 155) MESINGER, Bogdan. *Kiša*. – Vinkovci, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 96 str.
- * – Mesingerov *kratki roman* »Kiša« ušao je 1963. na natječaju »Telegrama« u uži izbor te je bio preporučan za objavljivanje. Na kraju romana nalazi se i »Bilješka o piscu«. Mesinger osim proze objavljuje i pjesme. Bavi se i teoretskim i književnopovijesnim studijama: »Josip Kozarac 1966.
- 156) MESTROVIĆ, Ivan. *Ludi Mile*. Pripovijetke. Oprema Alfred Pal. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 488 str. – Suvremeni hrvatski pisci. Glavni urednik Vlatko Pavletić.
- Sadržaj*. – Ludi Mile, str. 5. – Kako je Kejo ubio svoju zvizdu, str. 67. – Maruš Ojkalo, str. 243. – Punoljetni Nako Gazdić, str. 301. – Pusi-nica, str. 391. – Bilješka o piscu, str. 487. –

* – Ova zbirka pripovjedaka prilično je neujednačena: priče »Kako je Kejo ubio svoju svizdu« i »Pusinica« zapravo su kratki romani. Ove je pripovijetke Meštrović ostavio u rukopisu i »Matica hrvatska« ih po prvi put objavljuje.

- 157) MIHOLIĆ, V[ladimir]. *I ja bijah kralj Orodes*. Uspomene jedne mlade automobilistkinje na svjetsku izložbu u Parizu 1937. Roman. *I izbor novela, scenarija te vojnohistorijskih rasprava*. – Zagreb, Vlastita naklada, 1970, 8^o, 227 str.

Sadržaj. – *I. ROMAN*. – I JA BIJAH KRALJ ORODES. Uspomene jedne mlade automobilistkinje na svjetsku izložbu u Parizu, str. 3. – *II. NOVELE*. – JEDNA ROMANSA S BOGOTANSKE SAVANE, str. 127. – DVA VITEŠTVA. Istinita zgoda iz argentinskih pampa, str. 167. – IZ STAROG ZAGREBA, str. 170. – *III. SCENARIJI*. – JEDNA NOĆ NA UMURBROGOLU, str. 174. – ON JE BIO IPAK NAJBOLJI. Pjesma Pawnee (Pauni) Indijanaca – U.S.A., str. 182. – OSCEOLA. Tragična sudbina najuspješnijeg indijanskog vojskovođe protiv bijelih osvajača, str. 186. – *IV. VOJNO-HISTORIJSKE RASPRAVE*. – O SMRTI POSLJEDNJEG HRVATSKOG KRALJA, str. 189. – JEDAN NEPOZNATI SPOMENIK – Pontiac, život i smrt jedinog ujedinitelja urođenika u U.S.A. u borbi za njihovo održanje, str. 194. – ODLOMCI IZ NEOBJAVLJENOG DJELA DR VLADIMIRA MIHOLIĆA »RAT NA PACIFIKU 1941.–1945.« – O KVALITETI AMERIČKIH VOJNIKA – Zašto rat u Vijetnamu tako dugo traje?, str. 204. – OPERACIJE ISKRCAVANJA – Da li je točno gledište vojne doktrine U.S.A., da one mogu na svakoj točki svijeta pojaviti se iznenada s premoćnim snagama kao nijedna druga vojska na svijetu?, str. 209.

* – To je tako raznolika i tako čudna knjiga da se čovjek pita da li je svemu tome autor jedan te isti čovjek – V. Miholić. Ako jest (a mi mislimo da ipak jest), onda autorovo puno ime glasi dr. Vladimir Miholić, kako je on to napisao u IV. dijelu. Najdulji je zapis roman »I ja bijah kralj Orodes« pisan u prvom licu ženskog roda – uspomene jedne automobilistkinje na svjetsku izložbu u Parizu 1937. Od ostalih proza najdulja je novela »Jedna romanisa s bogotanske savane« (na naslovnoj strani imamo krivo: »Jedan roman s bogotanske savane«: u tekstu saznajemo da se u noveli govori o »Savana de Bogotak«). Scenariji su zapravo kratki sinopsisi, a »Raspriave« kraći članci.

- 158) PARČINA, Ante. *Iz svjetla i mraka*. Naslovnu stranu izradio Ivan Mirković, akademski slikar i kipar. – Split, Izdanje autora, 1970, 8^o, 92 str.

Sadržaj. – Prof. dr Vinko Vitezica: Predgovor, str. 3. –

xxx. – Suvremeni pisac, str. 9. – Neobična ličnost, str. 11. – Lovac na dunjice, str. 14. – Dobra majčica, str. 18. – Prva novela gospodina Blezgonje, str. 21. – Težak život, str. 26. – Značke, str. 28. – Boji se bacila, str. 31. – Anarhija, str. 35. – Čaključeva računica, str. 39. – Burazin i slavni atomist, str. 42. – Ljubitelji umjetnosti, str. 44. – Kurje oči i literarno djelo, str. 46. –

xxx. – Dvojnjak, str. 53. – Proklete aždaje, str. 59. – Jarac Papadin, str. 64. – Domaća zadaća, str. 69. – Mačak gospođe Amalije, str. 73. – Zov prirode, str. 79. –

NESUVREMENI VIDICI. – Samoća, str. 89. – Kruše Molohu, str. 90. – Plavo jezero, str. 91. –

* – U kratkom predgovoru prof. dr. Vinko Vitezica ističe da Antu Parčinu ne treba posebno predstavljati našoj javnosti, jer je on toj javnosti dobro poznat i kao pjesnik i kao humorist. Treba ipak konstatirati da su *ove pripovijetke* (kratke, većinom) pisane – za razliku od nekih drugih Parčinovih proza – štokavštinom, a ne čakavštinom.

- 159) PIRC, Franjo. *Stari Sišćani u 100 anegdota*. Grafička oprema autorova. – Sisak, Vlastita naklada, 1970, m8^o, 126 str. – [Predgovor:] Đorđe Đurić: Umjesto predgovora, Veseli sugrađani.

* – Autor je dulje vrijeme sakupljao anegdote o starim Sišćanima, a 1969. počeo je objavljivati pojedine skice u listu »Jedinstvo«. Podrška sugrađana ga je ohrabrila pa je tako došlo do ove knjige. Anegdote obuhvaćaju razdoblje od 1900. do 1940. Autentične su, imena ljudi stvarna, a posve je razumljivo da su u nekim pričama bili nužni samo inicijali. Franjo Pirc rođen je u Sisku 1930., gdje je radio dugi niz godina kao novinar. Ovo mu je prva samostalna knjiga.

- 160) PRELOG, Nenad. *Jakov: »Ja živim«*. Naslovnu stranu izradio Ordan Petlevski. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 157 str. – Suvremeni pisci. Urednik Oto Šolc.

Sadržaj. – PRVI DIO. – Stan. str. 9. – Susret, str. 13. – Slijedeće poglavlje ili nastavak prošlog, str. 17. – Oni se nikada neće sresti, str. 18. – Posljedica stvari, str. 20. – Živimo Doživotno Mrzimo, str. 25. – Jakov u traženju ideje, Marija kao dobro, str. 30. – Snijeg, str. 34. – Mlađi bacaju koplja junaci, koji od mene krepčiji jesu i koji u svoju se uzdaju snagu, str. 40. – U traženju riječi, str. 46. – DRUGI DIO. – Promjene u životu jednog omladinca, str. 55. – Doba kada umiru očevi, str. 59. – O slučajevima, str. 62. – Život ili roman, str. 68. – Usprkos kiši koja pada ja vidim dugu iznad sunca, str. 72. – Devet ljudi ili nešto više, str. 78. – Velika istina, str. 85. – Osmo poglavlje, str. 91. – Oni koji odlaze oni koji se vraćaju, str. 97. – Roman ili život, str. 101. – TREĆI DIO. – Roman jednog prodavača, str. 107. – Na svijet nas donose sa svijeta nas iznose, str. 113. – Memento pepela, str. 118. – Na lijevoj strani kraja, str. 127. – Istovremenost, str. 129. – Nacrt za jedan karakter: on voli i mrzi ljude, str. 134. – Kiša koja ne pada, str. 138. – Naslov, str. 142. – O romane, tvoji su putovi nedokučivi, str. 147. – O traženju smisla, str. 152. – Bilješka o piscu, str. 155.

* – *Roman Jakov: »Ja živim«* prvi je roman mladog pisca Nenada Preloga rođenog u Zagrebu 1948. Napisao ga je kad mu je bilo 18 godina. Moto romana je: »Imam osamnaest godina – pomisli Djčćak – i uvijek ću biti mlad« (str. 5). Nenad Prelog bavi se i novinarstvom; piše eseje i kritike.

- 161) PRICA, Čedo. *Dobrotvori*. Oprema Zlatko Bourek. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 251 str. – Suvremeni hrvatski pisci. Glavni urednik Vlatko Pavletić. Urednik Branimir Donat.

Sadržaj. – OCARINJENA ZEMLJA. – Sat za profesora, str. 7. – Rađanje načela, str. 22. – Sat za Evu, str. 53. – Jako čudan dan, str. 73. – Ocarinjena zemlja, str. 94. – Dobrotvor, str. 110. – ZAVJESE. – Zavjese, str. 133. – Igra za malu Lanu, str. 143. – Odgovor za malu Lanu, str. 156. – Parabola o Melaku, str. 168. – Grešnici, str. 184. – Putovanje u jugozapadni kraj: I, str. 208, II, str. 220, III, str. 241. – str. 208-250. – Bilješka o piscu, str. 251.

* – Pisac velike romaneskne trilogije, romana »Dnevnik sumraka«, četiriju zbirki pjesama, četiri izvedene televizijske drame, Čedo Prica se ovdje prvi put predstavlja kao autor *knjige pripovjedaka*. Osim toga vrlo je plodan i kao pisac članaka, rasprava i eseja.

- 162) PRICA, Jovan Savičin. *Kamen Krekovače*. Ovitak izradio Stipe Golac, akademski slikar. – Gospić, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 201 str.

Sadržaj. – Prosci, str. 5. – Bulari, str. 14. – Smolari, str. 21. – Tri opanka zemlje, str. 41. – Kosci, str. 48. – Svadba, str. 56. – Vode, str. 79. – Zov prošlosti, str. 86. – Braća, str. 94. – Harmonika, str. 103. – Konji, str. 117. – Ljubljeni kamen, str. 130. – Starac i cvijeće, str. 135. – Moć noći, str. 139. – Kozar, str. 149. – Kojasova dolina, str. 164. – Jabuke i lymantriidae jeseni umiru, str. 171. – Daj knjigu, str. 176. – Kerušin čeno, str. 182. –

Grga Rupčić: Kamen Krekovače, str. 189. – Bilješka o piscu, str. 201.

* – »Kamen Krekovače« prva je Pricina *zbirka pripovjedaka*. Piše i pjesme, koje je objavio u nekoliko listova. Sve su pripovijetke ove zbirke vezane fabulom, tematikom i motivima uz lički život.

- 163) RIJAVEC, Armin. *Trenutak leptira*. – Varaždin, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 168 str.

* – Ovo je drugi *roman* Armina Rijavca. Prvi roman (»Nalik je beskraj«) objavio je također (1969.) u nakladi Matice hrvatske u Varaždinu. U pogovoru ovom svom drugom romanu (ako se »Riječi uz ostalo – i pitanje te druge stvari koje dodajemo...« može nazvati pogovorom) Armin Rijavec nastoji pobliže objasniti i čitaocu približiti svoj novi roman.

- 164) STAHULJAK, Višnja. *Vrijeme koje ne može prestati*. Likovno opremio Mihovil Šimunović. – Zagreb, Zora, 1970, 8^o, 244 str. – Suvremeni pisci Hrvatske. Glavni urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – I DIO. – Vraćanje, str. 5. – II DIO. – Vrijeme koje ne može prestati, str. 109. – III DIO. – Gubljenje, str. 187. – Bilješka o piscu, str. 243.

* – »Vrijeme koje ne može prestati« drugi je *roman* Višnje Stahuljak. Prvi njezin roman – »Snijeg« – bio je objavljen 1965. Objavila je i roman za djecu »Začarani putovi«. Piše i pjesme, drame, pripovijetke, eseje, a objavljuje od 1953.

- 165) STIPIŠIĆ, Ljubče. *Aforizmi*. (Akvarij za spermatoaute). Grafička obrada Vladimir Kokan. Naslovna strana autor zbirke. Fotomontaža naslovne strane Đani Goll. Fotografije Anton Stermšek. – Split, Izdavač autor, 1970, 4^o, 94 str.

Sadržaj. – J. S. [:Predgovor], str. 4. – Prenapučeni, str. 7. – Poludačina, str. 27. – Azil, str. 55. – Vukojebina, str. 73. –

* – Zbirka sadrži 377 aforizama nabijenih erotikom, smijehom, grubošću i smionim anarhizmom. Aforizmi su raspoređeni ovako: u poglavlju »Prenapučeni« ima ih 59, u poglavlju »Poludačina« 134, u poglavlju »Azil« 79, u poglavlju »Vukojebina« 105.

- 166) SUPEK, Ivan. *Sve počnje iznova*. Naslovnu stranicu izradio Nikola Koydl. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 318 str.

Sadržaj. – PROLOG. – Kratko studentsko ljeto, str. 5. – I PRIJE RATA, str. 53. – U klubu studenata pacifista, str. 55. – Sat hrvatske književ-

nosti, str. 62. – Ilegalci i špijuni, str. 68. – Na ulici, str. 73. – Diskusija u seminaru, str. 78. – Izmijenjene uloge, str. 85. – Ispit, str. 92. – Na straži »Novog studenta«, str. 110. – Opsada, str. 133. – Ranjenik revolucije, str. 141. – Pri svršetku jedne mladosti, str. 153. – Dvadeset i sedmi mart, str. 167. – II POD OKUPACIJOM, str. 183. – Kapitulacija, str. 185. – Žižak dršće, str. 207. – Nakon povratka, str. 218. – U predsoblju, str. 238. – Krize, str. 255. – Ucjena, str. 267. – U vinogradu, str. 276. – Ubistvo, str. 282. – Na odlasku, str. 285. – S partizanima, str. 295. – Bitka, str. 303. – Uz ljestve u pomoć, str. 315. Napomena, str. 319.

* – *Roman* »Sve počinje iznova« objavljen je 1959. pod naslovom »Dvoje između ratnih linija«. Međutim, ne radi se jednostavno o drugom izdanju starog romana, jer je cijeli prvi dio – PROLOG: »Kratko studentsko ljeto« – potpuno nov: radnja se zbiva 1968. za vrijeme studentskih nemira u zemlji i svijetu. To je autora i navelo da promijeni naslov, a mi smatramo da ga možemo staviti u prva, a ne u ponovljena izdanja.

- 167) ŠPIKA, Ivan. *Ratna sjećanja i Dnevnik borca II dalmatinske brigade*. Vanjska oprema Svetozar Domić. – Zagreb, Stvarnost, 1970, 8^o, 171 str. – Urednik Srećko Ljubljanović.

* – Knjiga se dijeli na dva dijela: 1) *Ratna sjećanja*, str. 8–39 [dnevničke zabilješke od 6. travnja 1941. do 2. listopada 1942.] 2) *Dnevnik borca II Dalmatinske brigade*, str. 41–170 [dnevničke zabilješke od 3. listopada 1942. do 15. svibnja 1945.]. Ključni datum »podvajanja« ovog dnevnika na dva dijela jest 3. listopada 1942., kada je formirana Druga dalmatinska brigada. Taj dnevnik mahom sačinjavaju kratke zabilješke, anegdote, notice; bilježenje događaja bez većih interpretacija. Izdavač tvrdi da je samo 20 prvih stranica ovog dnevnika naknadno napisano, a sve ostalo da je autentični tekst svakodnevnih zapisa iz rata koji su preneseni u izvornom obliku. Pisac je penzionirani pukovnik.

- 168) TALIJANČIĆ, Mate. *Bariša*. Oprema Zale Igranac. – Zagreb, Vlastita naklada, 1970, 8^o, 268 str.

* – Autor romana kaže da su sva imena u romanu izmišljena i da je svaka sličnost posve slučajna. Na str. 268. nalazi se »Bilješka o piscu«. U njoj Talijančić priča da je godine 1963., nakon teška života, došao u Švedsku i da je tamo radio kao radnik. U pripremi ima još pet romana iz života naših ljudi izvan domovine.

- 169) TALIJANČIĆ, Mate. *Ne sagriješi bludno*. – Zagreb, Vlastita naklada, 1970, m8^o, 208 str.

* – Autor je ovaj roman posvetio kćerki Sofiji i sinu Ivici. U uvodnoj napomeni tvrdi da je roman pisan prema istinitim događajima. Romanu je dodana i kraća pjesma: »Mi i vino« (str. 203–206). Nakon toga nalazi se kratka bilješka o piscu (str. 207), u kojoj čitamo da je kao radnik radio u Švedskoj punih pet godina. Radnja romana također se zbiva u Švedskoj. Novinarstvom se bavi od svoje 17. godine života. Rođen je 1936.

- 170) TARABIĆ, Joco. *Kordunaši na položaju*. Četvrta kordunaška narodno-oslobodilačka udarna brigada. Naslovna strana Đorđe Gorbunov. – Beograd, Narodna armija, 1970, m8^o, 204 str. – Zapisi o ratnim brigadama, sv. 19. Odgovorni urednik potpukovnik Mensur Seferović.

Sadržaj. – Ustanički dani 1941. na Kordunu, str. 5. – Iz Budačkog u akciju, str. 22. – U sastavu Osme divizije, str. 49. – Borbe u Lici, str. 79. – Na straži na slobodnoj teritoriji, str. 100. – Ni zrna žita okupatoru, str. 107. – U vrijeme kapitulacije Italije, str. 119. – Ka Ogulinu, str. 140. – Od Like do Slovenije, str. 153. – Na kraju 1944. godine, str. 171. – U završnim operacijama, str. 186. – Spisak komandnog kadra brigade sačinjen 23. oktobra 1942., str. 201.

* – Knjiga je pisana publicistički i pripovjedački: pripovjedačka publicistika. Neke epizode su napisane kao prave male ratne priče, a neki dijelovi su strogo analitičko razmatranje ratne situacije. Pisac je u Spisku komandnog kadra od 23. oktobra 1942. zapisan kao zamjenik komandanta. Brigada je odlikovana: Ordenom narodnog oslobođenja, Ordenom partizanske zvijezde sa zlatnim vijencem, Ordenom bratstva i jedinstva sa zlatnim vijencem.

- 171) VRANEŠEVIĆ, Jovan. *Vesnina jutra*. Dvadeset pisama jedne učiteljice. – Zagreb, Stylos, 1970, 8^o, 177 str. – [Pogovor napisao] *Dane Šijan*.

* – *Roman* je podijeljen na dvadeset poglavlja: to su zapravo dvadeset pisama učiteljice Vesne svojoj prijateljici Lini.

- 172) VUČETIĆ, Veljko. *Meditacije*. Nacrt za korice Boris Dogan. – Split, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 63 str. – Biblioteka Mogućnosti, sv. 6.

Sadržaj. – Dezdemona, str. 5. – Praznovjerje, str. 7. – Apokrifi, str. 9. – Dimenzija riječi, str. 11. – Pakao – to je bližnji, str. 13. – Buđenje, str. 15. – Antička tragedija, str. 17. – Tajno i nepredvidivo, str. 19. – Skriveno i božansko, str. 21. – Iskušenje, str. 23. – Drvo saznanja, str. 25. – Ekstaze, str. 27. – Glad duhovna, str. 28. – Plemstvo, str. 29. – Othelov kalež, str. 30. – Sveta koncentracija, str. 31. – Šarm osmijeha, str. 32. – Sveta jeza, str. 33. – Kalendar kretanja, str. 34. – Magični susreti, str. 36. – Iz podzemlja, str. 37. – Bolest i žar, str. 39. – Requiem, str. 41. – Glad ljubavi, str. 43. – Jedan egzistentni problem na temu pejzaža, str. 45. – Horror vacui, str. 48. – Zamkovi, planine, str. 50. – Ribe i pritisak bezdana, str. 52. – Zvona, str. 54. – Balada o samoći, str. 56. – Vanjski otpor, str. 59. – Vidjeti, str. 61. – Bilješka o piscu, str. 62.

* – »Meditacije« su peta Vučetićeve samostalna knjiga. Tekst je prije toga objavljen u časopisu »Mogućnosti« br. 12 za godinu 1969. To su *kraće meditativne esejističke proze* o raznim temama, a rezultat su raznih poticaja: čitanja, iznenadnih ili trajnih uzbuđenja, slika, mrava, samoće.

b) Ponovljena izdanja

- 173) ČOLAKOVIĆ, Enver. *Legenda o Ali-paši*. Crteži starog Sarajeva Hamid Dizdar. Opremio Alfred Pal. – Zagreb, Znanje, 1970, 8^o, 436 str. – Popularni romani.

* – Prvo izdanje *ovog romana* izašlo je u nakladi Matice hrvatske 1944., a na 384 strane. U ovom, drugom izdanju nalazi se (na kraju) Rječnik manje poznatih riječi i Bilješka o piscu.

- 174) DONČEVIĆ, Ivan. *Bezimeni*. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 145 str. – Biblioteka Jelen. Urednici Oto Šolc, Mirjana Milač.

Sadržaj. – Pismo majci u Zagorje, str. 7. – U prvim danima, str. 12. – Priča o ocu, str. 16. – Posljednji ciganin, str. 22. – Baba Bara, str.

36. – Ranjenik, str. 40. – Cvrčak, str. 50. – Kazna, str. 55. – Pijetao nije zapjevao, str. 63. – Marica, str. 81. – Zadatak Miška Brdara, str. 87. – Njih pet, str. 95. – Događaj u autobusu, str. 101. – Mama Marija, str. 111. – Dva druga, str. 121. – Nikola željezni, str. 126. – Graditelji budućnosti, str. 132. – Kratka povijest Ilije Stanivuka, str. 136. – *Novak Simić*: Bilješka o piscu, str. 143–144.

* – U ovoj su zbirci skupljene sve Dončevićeve *novele* iz njegovog najpoznatijeg djela »Bezimeni«. Knjiga je doživjela brojna izdanja, a novele su bile pretiskavane zasebno bezbroj puta te Novak Simić s pravom ističe značaj ove knjige u hrvatskoj literaturi o NOB kao i u Dončeviću opusu uopće.

- 175) KOVAČIĆ, Ante. *Djetinjstvo i školovanje Ivica Kičmanovića*. Izbor iz romana »U registraturi«. Priredila Desanka Jeletić. Ilustrirao Ivo Režek. Nacrt za naslovnu stranu Boris Dogan. Peto izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 8°, 120 str. – Dobra knjiga. Lektira za VI razred osnovne škole.

* – Ispred samog Kovačićeva teksta nalazi se kratka (nepotpisana, ali vjerojatno priređivačeva) bilješka o Anti Kovačiću, str. 5–8. Kako ističe sam naslov knjige, tu se nalaze ona poglavlja Kovačićeva romana u kojima se opisuje djetinjstvo i školovanje junaka Kovačićeva romana.

- 176) KRLEŽA, Miroslav. *Hrvatski bog Mars*. – Sarajevo, Svjetlost, 1970, m8°, 346 str. – Džepna biblioteka izabranih djela. Urednik Muris Idrizović.

Sadržaj. – Bitka kod Bistrice Lesne, str. 5. – Kraljevska ugarska domobranska novela, str. 41. – Tri domobrana, str. 165. – Baraka Pet Be, str. 247. – Hrvatska rapsodija, str. 269. – Tumač domobranskih i stranih riječi i pojmova, str. 305–346.

* – To je samo izbor iz običnog prezentiranja zbirke »Hrvatski bog Mars«: manjkaju dvije novele: »Domobran Jambrek« i »Smrt Franje Kadavera«. Na naslovnoj se strani ove zbirke *pripovijedaka* nalazi reprodukcija jedne slike Krste Hegedušića.

- 177) KUMIČIĆ, Evgenij. *Začudeni svatovi*. Peto izdanje. – Zagreb, Mladost, 1970, 8°, 209 str. – Biblioteka Jelen. Urednici Oto Šolc, Mirjana Milač.

* – Ovaj je Kumičićev roman postao jedan od najpopularnijih piščevih romana, što pokazuju brojna izdanja: samo »Mladost« izdaje ovdje peto izdanje. Na kraju nalazi se »Bilješka o piscu«.

- 178) MARINKOVIĆ, Ranko. *Ruke*. – Beograd, Rad, 1970, m8°, 256 str. – Biblioteka Dom i škola.

Sadržaj. – *Pavle Zorić*: Ranko Marinković, str. 5. – Samotni život tvoj, str. 27. – Suknja, str. 71. – Prah, str. 93. – Anđeo, str. 122. – Koštane zvijezde, str. 145. – Benito Floda fon Reltih, str. 167. – Ruke, str. 191. – Zagrljaj, str. 206.

* – Zbirka novela »Ruke« dobila je naslov po jednoj od ključnih novela zbirke. Tu je novelu Marinković objavio još 1953.

- 179) MATKO, Janko. *Moć zemlje*. Roman seljaka i vlastelinke. Opremio Alfred Pal. – Zagreb, Znanje, 1970, 8^o, 376 str. – Popularni romani.
* – *Roman* ima 31 poglavlje i na kraju Epilog. Prvo izdanje izašlo je 1944., a ovo je drugo izdanje. U bilješci na omotu ističe se da je svaki Matkov roman – pa dakle i ovaj – zasnovan na istinitom događaju.
- 180) MATKO, Janko. *Dragulji i strasti*. Prvi dio. Opremio Alfred Pal. – Zagreb, Znanje, 1970, 8^o, 348 str. – Popularni romani.
* – Na omotu nalazimo da taj roman ima i podnaslov, kojega inače nema na unutrašnjoj naslovnoj stranici: »Ljubav ribara i kontese«. Ovo je drugo izdanje *romana*. Prvi dio ima 31 poglavlje.
- 181) MATKO, Janko. *Dragulji i strasti*. Drugi dio. Opremio Alfred Pal. – Zagreb, Znanje, 1970, 8^o, 332. – Popularni romani.
* – I tu se na omotnoj stranici nalazi podnaslov: »Ljubav ribara i kontese«. Ovo je drugo izdanje *romana*. Drugi dio ima 71 poglavlje.
- 182) MATKO, Janko. *Žrtva*. Roman iz Pokupja. Opremio Alfred Pal. – Zagreb, Znanje, 1970, 8^o, 528 str. – Popularni romani.
* – Ovo je drugo izdanje *romana* »Žrtva«. Prvo je izdanje izašlo 1942. godine.
- 183) MATKO, Janko. *Tajna*. Opremio Alfred Pal. – Zagreb, Znanje, 1970, 8^o, 274 str. – Popularni romani.
* – Na omotnoj strani nalazi se podnaslov: »Ljubav grofa i seljakinje«, kojega nema na unutrašnjoj naslovnoj strani, ali se tu nalazi podnaslov »Roman iz Hrvatskog Zagorja«. Ovo je drugo izdanje *romana* koji je prvi put objavljen 1945. Roman je podijeljen na brojna poglavlja međusobno odvojena zvjezdicom. Podnaslovi Matkovih romana su neobično karakteristični jer odmah pred nas bacaju osnovni konflikt kojem ćemo prisustvovati: ljubav između grofa i seljakinje, ribara i kontese, seljaka i vlastelinke.
- 184) SENOVA, August. *Čuvaj se senjske ruke*. Priredio Ivan Lopac. Ilustrirali Ljubo Ivančić i Branka Korelić-Ivančić. Nacrt za naslovnu stranu Boris Dogan. Drugo izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 8^o, 138 str. – Dobra knjiga. Lektira za VI razred osnovne škole.
* – Ispred šenoina teksta nalazi se nepotpisana (ali vjerojatno priređivačeva) bilješka o Augustu Senoi, str. 5–7.
- 185) SENOVA, August. *Seljačka buna*. Ilustracije na koricama Branko Miljuš. – Beograd, Mlado pokolenje, 1970, m8^o, 258 str. – Lektira za VIII razred osnovne škole, knjiga 14.
Sadržaj. – Seljačka buna, str. 5. – *Tode Čolak*: Pogovor o piscu i delu, str. 245. – *Rečnik manje poznatih reči i izraza*, str. 249. – *Tode Čolak*: Pripomena priređivača, str. 259. –
* – U »Pripomeni priređivača« Tode Čolak kaže da je ovo izdanje pripremio prema kritičkom izdanju što ga je priredio 1961. za »Narodnu knjigu« u Beogradu. »Sadašnje izdanje je veoma malo skraćeno, ali tako da se nije išlo na uštrb celovitosti dela niti umetnosti Augusta Senoe« (str. 259).

186) ŠENOVA, August. *Seljačka buna*. – Beograd, Rad, 1970, m⁸, 357 str. – Biblioteka Dom i škola. Urednik Miodrag Tripković.

Sadržaj. – Milan Selaković: August Šenoa, str. 5. – SELJAČKA BUNA, str. 15. – Rečnik manje poznatih i stranih reči i izraza, str. 353–357. –

* – U predgovoru Selaković daje pregled cjelokupnog Šenoina rada, ali se u trećem poglavlju svoje male rasprave ipak posebno zadržava na analizi »Seljačke bune«.

187) VULETIĆ, Anđelko. *Kraljica puteva*. Drugo izdanje. – Sarajevo, Svjetlost, 1970, 8^o, 144 str. – Biblioteka Savremenici.

Sadržaj. – TEMELJAC-KAMEN. – Jesu samo dva puta, str. 7. – Kakve sve boje, str. 8. – Naš jedini život: ljudi voz, str. 9. – Moliiva gavranu, str. 10. – Kružnica, str. 11. – Sanjati, str. 12. – Biti rijeka, str. 13. – Mrtva šuma, str. 14. – Tako i dan-danas, str. 15. – Temeljac kamen, str. 16. – Kap straha manje, str. 17. – Ne varajmo se, str. 18. – Od izvora do ušća, str. 19. – Samo to i ništa više, str. 20. – Božanska plava vodo, str. 21. – JER, PRVA RIJEČ. – Pozlata, str. 25. – Ipak: biti bor, str. 26. – Ne vjetar, opomena, str. 27. – Jer, prva riječ, str. 28. – Zastava kao noć, str. 29. – Onda, sedmog dana, str. 30. – Zapaljena šuma, str. 31. – Neretva, str. 32. – Zaboravljala me pamet, str. 33. – Treći dan poslije plamena, str. 34. – Snoviđenje, str. 35. – Hercegovina, str. 37. – ZALAZAK SUNCA U SARAJEVU. – Gluha noć, str. 41. – Zalazak sunca u Sarajevu, str. 42. – Postati zavičaj, str. 43. – Šum ponornica, str. 44. – Daleka majka, str. 45. – Krilati konjanici, str. 46. – Pao sam ničice, str. 47. – Vjetar, str. 48. – Zadatak života, str. 49. – Kosa putanja, str. 50. Ali nebo se nije otvaralo, str. 51. – Nesaznatljiva prostranstva, str. 52. – VJEŠALA NA GRADSKOM TRGU. – Sarajevo, Sarajevo, str. 55. – Ljekovita planinska trava, str. 56. – Otvorim oči ali – uzalud, str. 57. – I daleko drvo u planini, str. 59. – Mlada Hercegovina, str. 60. – Vješala na gradskom trgu, str. 61. – PRAVAC PUTA I ŽIVOTA. – Pepeo, str. 65. – Kraljevstvo, str. 66. – Nigdje na svijetu, str. 67. – Sunce u ponoć, str. 68. – Pravac puta i života, str. 69. – Mravi, pljusak, sirotište, str. 70. – O, kako se zavaravamo, str. 71. – Valovi njenih vlati, str. 72. – Neka zvijezda, str. 73. – Na kraju svijeta, str. 74. – ZMIJA GLEDA IZ OBLAKA. – Neizlječiva bolest, str. 77. – Šuštanje lišća, str. 78. – Magnetna igla, str. 79. – Pod nebo jedan glasnik, str. 80. – Još uzaludnije, str. 81. – Zmija gleda iz oblaka, str. 82. – Po svjetlosti koja je padala, str. 83. – Sarajevo, zalazi sunce, str. 84. – Zašto inače grom, str. 85. – Jahorina, str. 86. – Na svoje pravo mjesto, str. 87. – Svoj zna, svoju zvijezdu, str. 88. – Kao da je prohodala sjenka, str. 89. – O, GDJE SU SAD RIJEKE. – Snaga zemlje, str. 93. – Pravi putevi, str. 94. – Blistavo drvo seže kroz oblake, str. 95. – Jedna ptica, jedna noć, str. 96. – Tako to uvijek jednom dođe, str. 97. – Pokošena trava, str. 98. – Nasred pusta polja, str. 99. – Ne zato što nisam znao, str. 100. – Kamenolomi, str. 101. – O, gdje su sad rijeke, str. 102. –

KRALJICA PUTEVA. – Svi oni koji očekuju i traže, str. 105. – Tajna jedne vječnosti, str. 107. – Ptice djetinjstva, str. 108. – Prije stotinu sedamdeset i tri godine, str. 109. – Morski vjetrovi, str. 110. – I dalje tajna, str. 111. – Božansko ili nemoguće, str. 112. – S one strane života, str. 113. – Ali – ništa, str. 114. – Zemlja, ta tajna, str. 115. – Slijediti mrave, str. 116. – Kraljica puteva, str. 117. – EPITAF. – Memento mori, str. 121. – Ljubav po sto puta, str. 124. – Zmijaska košulja, str. 125. – Predam se suncu, str. 127. – Stoljetno koplje, str. 128. – Nepoznate zemlje, str. 129. – Tišina njenog čela, str. 130. –

Čovjek prolazi životom, str. 131. – Zavičajni zagrljaj, str. 132. – Najedanput: ništa, str. 133. – Veliko, svjetlo nikad, str. 134. – Epitaf, str. 135. – Napomena, str. 137. – *Zoran Gluščević*: Patnje, pobune, simboli, str. 139.

* – »Kraljica puteva« svojevrsna je *pjesnička proza* u kojoj se fantazija i realnost prožimaju. Prvo izdanje (s Gluščevićevim pogovorom, također) izašlo je u izdanju »Svjetlosti« 1968.

7) DRAMA

a) Prva izdanja

- 188) AFRIĆ, Vjeko. *Noćni intervali*. Dramatizacija jednog ratnog dnevnika u tri dijela. – Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1970, 8^o, 65 str. – Dramska biblioteka Prosvjetnog sabora Hrvatske, knjiga 1.

Sadržaj. – I dio: Pred otvorenom zavjesom. II dio: Mrtve melodije. – III dio: Pokret, vatra... i smrt. – Događa se u šumi, u noćima Sutjeske. Lica: Ina, Vuko, Brko, Tatak (muzičar), Djevojka, Liječnica, Tifusar (učitelj), Došljak (seljak), Jedan glumac, Jedna partizanka, Glas iz daljine; Glumci, partizani, ranjenici i tifusari. Prolog i epilog.

* – Afrić je iste godine (ali u Beogradu) izdao svoje memoare »U danima odluka i dilema« (vidi jedinicu 129 ove bibliografije), koji međutim nisu ratni dnevnik, nego sjećanja na pripremanje zagrebačkih glumaca za odlazak u partizane.

- 189) BAKARIĆ, Tomislav. *Smrt Stjepana Radića*. Drama u tri čina. – Zagreb, [separat iz] »Kola«, 1970, v8^o, 64 str.

* – Osim proze Bakarić je pisao i dramske tekstove. Ovo je njegova treća drama. Prva (»Neda«) izašla je 1966., druga (»Amerika, Amerika«) izašla je 1969. Napisao je i tri TV drame.

- 190) BAN, Hrvoslav. *Krađa Marijina kipa*. Slika iz drugog čina dramatizacije romana »Opsada crkve u Bistrici«. – Split, Pretiskano iz lista »Marija«, 1970, 8, 16 str.

* – Hrvoslav Ban piše proze, drame, feljtone, a vrlo rijetko i pjesme. Ipak, zastupljen je u antologiji »Hrvatska duhovna lirika«. Drama »Krađa Marijina kipa« jedan je od brojnih njegovih dramskih tekstova. Urednik je kulturne rubrike Hrvatskog odjela Radio Vatikana.

- 191) BAN, Hrvoslav. *Bojište i krijes*. Dramska kronika o životu i djelu prvog hrvatskog sveca Nikole Tavelića. – Šibenik, Vicepostulatura bl. Nikole Tavelića, 1970, 8^o, 64 str. – *Dr. o. Jeronim Šetka*, vicepostulator: Predgovor. *V. G.*: Bilješka o autoru.

* – Dramska kronika »Bojište i krijes« ima četiri čina. Tome je dodan autorov »Tumač povijesnih osoba« te njegova »Pisma kazališnim dobrovoljcima« (redatelju, glumcima, scenografu i kostimografu, tehničarima scene i pomoćnicima, šaptaču). Ukupno pet pisama! U bilješci o piscu čitamo da je Hrvoslav Ban poznato ime u izaratnoj obnovi hrvatske katoličke književnosti i publicistike. Njegova su najpoznatija djela romani, ali su se i drame izvodile s uspjehom. Popularnost kod široke publike stekao je memoarskim feljtonima.

- 192) BUDAK, Pero. *Nakot Balabana*. Drama u dva dijela [devet slika]. - Zagreb, Dramska biblioteka Scena, 1970, m8^o, 85 str.
- * - Autor upozorava da se radnja drame događa »danas i jučer, a možda i sutra. Kod nas i svuda u svijetu« (5). Budući da su lica iz našeg vremena, nisu potrebni neki folklorni elementi kostima. Događa se na selu.
- 193) HOROZOVIĆ, Irfan. *Ružičasta učiteljica*. Dramolet. - Osijek, Narodno sveučilište Božidar Maslarić - Centar za kulturu i umjetnost, 1970, 8^o, 12 str. - Mini-teatar, sv. 1.
- * - Praizvedba »Ružičaste učiteljice« održana je na sceni osječkog Miniteatra 24. studenog 1970. Lica u drami su: Ujna, Adam, Hana, Jan. Ovo je Horozovićeve prvi dramski tekst koji je izašao u knjizi. Pisac je rodom iz Banja Luke, a studira na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Objavljuje u brojnim listovima i časopisima.
- 194) MARUŠEVSKI, Mihajlo. *Prijateljsko ogovaranje*. TV i radio-drame. - Zagreb, Zajednica samostalnih pisaca Tin, 1970, 8^o, 112 str.
- Sadržaj*. - Prijateljsko ogovaranje. - Dan gospodina Schöngesta. - Naoko jasna situacija. - Krematorij.
- * - »Prijateljsko ogovaranje« je TV drama i nagrađena je od RTV Zagreb 1969., ali nije još do sada izvedena. »Dan gospodina Schöngesta« je eksperimentalna radio igra; otkupljena je na natječaju RTV Zagreb 1970. »Naoko jasna situacija« je radio drama i komorna TV drama. »Krematorij« je radio drama, groteskna igra. Nijedna od tih TV i radio drama još nije izvedena.
- 195) RAOS, Ivan. *Nemojte nam kosti pretresati*. Izabrane drame. Oprema Boris Dogan. - Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 221 str. - Suvremeni hrvatski pisci. Glavni urednik Vlatko Pavletić.
- Sadržaj*. - Autodafe moga oca. - Dvije kristalne čaše. - Dvije tisuće prvi. - Pua-Pua. - Tamo se. - Neznani junak. - Hefest. - Napomena i bilješka o piscu.
- * - Neke su od tih drama već prije bile objavljene, i to ovim redom: 1) Dvije kristalne čaše, 1953., vlastita naklada. - 2) Autodafe moga oca, 1957., vlastita naklada; 1967., prerađeno, Biblioteka Hrvatskog narodnog kazališta. - 3) Pua-Pua, 1959., vlastita naklada. - 4) Dvije tisuće prvi, 1956., vlastita naklada. - 5) Tamo se, 1958. Dramski tekstovi »Neznani junak« i »Hefest« ovdje se po prvi put objavljuju. Ta su dva scenska monologa uzeta iz još nedovršene zbirke »Junaci i bogovi«. Upravo smo zbog njih ovu Raosovu knjigu stavili u prva izdanja DRAMA, a ne u Sabrana i odabrana djela.
- 196) SILJAN, Ive. *Svitlo pod kopon*. Drama u dva dijela. - Pula, [Separat iz »Istarskog mozaika, god. 8/1970, br. 1], 1970, 8^o, 32 str.
- * - Drama je pisana u istarskoj čakavštini. U dijalektu govore sva lica osim obrazovanog liječnika. Didaskalije su također na standardnoj štokavštini.
- 197) SOLJAN, Antun. *Devet drama*. Oprema Boris Dogan. - Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 325 str. - Suvremeni hrvatski pisci. Glavni urednik Vlatko Pavletić. Uredio Josip Pupačić.

Sadržaj. – Lice, str. 5. – Sova, str. 39. – Brdo, str. 75. – Galilejevo uzašašće, str. 105. – Ledeno ljetovanje, str. 133. – Dobre vijesti, gospo, str. 161. – Potop, str. 195. – Klopka, str. 231. – Dioklecijanova palača, str. 263. –

A[ntun] Š[oljan]: Bibliografska bilješka, str. 323–325.

* – Tekstovi su poredani onako kako su nastajali, a ne onako kako su objavljivani ili izvođeni. »Lice« je napisano još 1963. za Dramsku redakciju Radio Zagreba, ali nije izvedeno. Objavljeno je 1963. u »Razlogu«, a 1965. bilo je izvedeno na sceni HNK u preradbi, koju je u tu svrhu načinio autor. »Sova« je otkupljena na pozivnom natječaju RTV Beograd 1964. Emitirana je 22. 3. 1965. »Brdo« je napisano za anonimni natječaj Radio Zagreba za radio-dramu 1964., gdje je dobio drugu nagradu. Na repertoar je stavljen tek 4. 5. 1966. Prvi put je objavljeno u »Ljetopisu Matice srpske« 1964. Izvedeno je scenski u zagrebačkom kazalištu ITD 14. 5. 1967., zajedno s »Galilejevim uzašašćem«. »Galilejevo uzašašće« napisano je za anonimni natječaj Radio Zagreba za radio-dramu 1965., na kojem je dobilo prvu nagradu. Izvedeno je 21. 4. 1966., a objavljeno prvi put u časopisu »Kolo« 1966. »Ledeno ljetovanje« otkupljeno je na pozivnom natječaju RTV Beograd za televizijsku dramu 1967. Emitirano je 19. 2. 1968., a objavljeno u časopisu »Kolo« 1968. »Dobre vijesti gospo« dobiva na anonimnom natječaju RTV Zagreb, 1968., drugu nagradu za tekst radio-drame. Izvedeno je 21. 11. 1968., a objavljeno 1969. u splitskim »Mogućnostima«. »Klopka« je napisana za Dramsku redakciju Radio Zagreba, izvedena je 8. 7. 1969. *Ovdje se tiska prvi put.* »Potop«, televizijska drama, otkupljena na pozivnom natječaju RTV Beograd. Izvedena 10. 11. 1969. *Ovdje se tiska prvi put.* »Dioklecijanova palača« napisana je isprva kao televizijska burleska, nije doživjela izvedbe, prerađena je za scenu specijalno za Teatar ITD, gdje je izvedena 22. 2. 1969. Prvi put objavljena je u časopisu »Forum« 1969. Kao što se vidi, sve se te drame po prvi put pojavljuju u knjizi, a neke uopće po prvi puta tiskaju. Zbog toga je ta knjiga novo izdanje, a ne Sabrana ili izabrana djela.

- 198) TOMIČIĆ, Zlatko. *Kain*. Drama u 3 čina. – Zagreb, Zajednica samostalnih pisaca Tin, 1970, 8^o, 82 str.

* – Pisac upozorava da je ova drama pisana u Ričicama, u Lici, kod Lovinca i u Zagrebu godine 1967.; da je još 1968. bila prihvaćena od direkcije drame HNK, ali da još do sada nije stavljena na repertoar. Skraćenu verziju drame izvela je beogradska Televizija 1968. pod naslovom Stravinja. Radnja se događa »početkom 20. stoljeća u selu Ričicama kod Lovinca u Lici, u Kraljevini Hrvatskoj« (str. 6). Na kraju nalazi se »Bilješka o piscu«.

- 199) ZIRDUM, Ivan svećenik. *Obmana*. Jezično dotjerao O. Josip Badalić. – Trnava, Vlastita naklada, 1970, 8^o, 44 str. – Odobrenjem Biskupskog ordinarijata u Đakovu od 19. rujna 1970., broj 2236–1970. –

* – Ovaj »Dramski komad u četiri čina« želi da bude – kako to kaže pisac u uvodnoj napomeni – vapaj iz teškog stanja u koje je upao hrvatski narod. Zato je u prvom redu posvećen onima koji su izvan granica svoje domovine. U »Dodatku« pisac je naveo nekoliko pjesama koje se mogu recitirati između činova: *Matoš*: »Iseljnik« (izvadak), *Preradović*: »Putnik«, *A. Santić*: »Ostajte ovdje«.

b) Ponovljena izdanja

- 200) BUDAK, Pero. *Žedan izvor*. Drama u 11 slika. – Zagreb, Savez dramskih autora, 1970, m⁸, 110 str. – Dramska biblioteka Scena.
* – Iako je to drugo izdanje *dopunjeno*, ipak ta dopuna nije takvog značaja da bismo dramu mogli smatrati novim izdanjem, pa je zato i svrstavamo u ponovljena izdanja. Djelo je tiskano prvi put 1968.
- 201) DRŽIĆ, Marin. *Dundo Maroje*. Komedija u 5 činova. Redakcija i komentari Dr. Dragoljub Pavlović. – Beograd, Rad, 1970, m⁸, 243 str. – Biblioteka Dom i škola.
* – Školsko izdanje »Dunda Maroja« dr. Dragoljub Pavlović popratio je brojnim komentarima i *predgovorom: Dr. Dragoljub Pavlović: Marin Držić*.
- 202) GUNDULIĆ, Ivan. *Dubravka*. Priredio i tumačenja napisao dr Milivoje Pavlović. – Beograd, Rad, 1970, m⁸, 126 str. – Biblioteka Dom i škola.
* – Osim tumačenja nalazimo u knjizi i malu raspravu *dr Milivoja Pavlovića: Dubravka* Ivana Gundulića.

8) SABRANA I ODABRANA DJELA

- 203) BOŽIĆ, Mirko. *Drame*. Opremio Boris Dogan. – Zagreb, Matica hrvatska – Mladost – Naprijed – Znanje – Zora, 1970, 8^o, 287 str. – Odabrana djela hrvatskih pisaca. Odabrana djela Mirka Božića. Uredio Vlatko Pavletić.
Sadržaj. – Devet gomolja, str. 5. – Povlačenje, str. 43. – Skretnica, str. 119. – Ljuljačka u tužnoj vrbi, str. 165. – Pravednik, str. 223.
* – U ovom su izdanju Božićeve drame prilično prerađene, osobito dramolet »Devet gomolja«. »Skretnica« je pak gotovo nanovo napisana. Čovjek bez iluzija i njegove tjeskobe – evo teme »Ljuljačke u tužnoj vrbi«. »Pravednikom« dominiraju pitanja humanizma, ljudske odgovornosti.
- 204) BOŽIĆ, Mirko. *Kurlani. Gornji i Donji*. Opremio Boris Dogan. – Zagreb, Matica hrvatska – Mladost – Naprijed – Znanje – Zora, 1970, 8^o, 287 str. – Odabrana djela hrvatskih pisaca. Odabrana djela Mirka Božića. Uredio Vlatko Pavletić.
Sadržaj. – I DIO. – *Karneval*, str. 5.. – II DIO. – *Procesija*, str. 165. – *Legenda*, str. 269. –
Rječnik manje poznatih riječi, str. 283. – Napomena, str. 287.
* – »Kurlani« su prvi put bili objavljeni 1952. u izdanju »Mladosti«. Za beogradsko izdanje »Prosvete« 1956. autor je tekst dotjerao i ponešto preradio. Ovo je izdanje posljednja varijanta »Kurlana«, a usklađena je s izdanjem »Zore« iz 1969.
- 205) BOŽIĆ, Mirko. *Neisplakani*. Opremio Boris Dogan. – Zagreb, Matica hrvatska – Mladost – Naprijed – Znanje – Zora, 1970, 8^o, 454 str. – Odabrana djela hrvatskih pisaca. Odabrana djela Mirka Božića. Uredio Vlatko Pavletić.

- Sadržaj.* – Prvi dio, str. 5. – Drugi dio, str. 69. – Treći dio, str. 167. – Četvrti dio, str. 251. – Peti dio, str. 389. – Rječnik manje poznatih riječi, str. 451. –
- * – Pisac već spomenutih »Drama« i »Kurlana« (čija se historija dijelom nastavlja u »Neisplakanima«), Mirko Božić rođen je u Sinju 1919. – mjestu u kojem se zbivaju radnje (pretežno, barem) njegovih proza. Sudjelovao u NOB i nakon rata obavlja razne odgovorne dužnosti.
- 206) BOŽIĆ, Mirko. *Pripovijesti*. Opremio Boris Dogan. – Zagreb, Matica hrvatska – Mladost – Naprijed – Znanje – Zora, 1970, 8^o, 285 str. – Odabrana djela hrvatskih pisaca. Odabrana djela Mirka Božića. Uredio Vlatko Pavletić.
- Sadržaj.* – Svilene papuče, str. 5. – Djevojka i hrast, str. 147. – Kipić, str. 183. – Znamenja, str. 209. – Šetnja, str. 215. – Tko je koga vidio?, str. 227. – Izvorni Mirko Božić, str. 245. – »Književnošću pokušavam rasplesti pitanja u sebi, kao što se u snu oslobađamo more...« Mirko Božić u razgovoru s Vlatkom Pavletićem, str. 255. – Napomena, str. 283.
- * – Vidljivo je odmah da su to vrlo različite pripovijesti: neke od njih su mali romani (»Svilene papuče«), a neke zapravo samo crtice (»Znamenja«). »Svilene papuče« su prvi put objavljene 1957/58. u nastavcima u časopisu »Krugovi«, a kao mali roman pojavljuju se u izdanju »Naprijeda« 1959. Legenda o djevojci i hrastu (»Djevojka i hrast«) tiska se prema verziji časopisa »Forum«. U noveli »Kipić« promijenjen je završetak. Za novelu »Znamenja« Božić je dobio nagradu zagrebačkog »Večernjeg lista« 1967.
- 207) BUDAK, Pero. *Mečava i druge drame*. Oprema Boris Dogan. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 308 str. – Suvremeni hrvatski pisci. Glavni urednik Vlatko Pavletić.
- Sadržaj.* – Mečava, str. 5. – Svjetionik, str. 63. – Zaboravljeni, str. 123. – Žedan izvor, str. 165. – Nakot Balabana, str. 239. – Bilješka o piscu. –
- * – Ovo je prvi reprezentativni izbor ovog vrlo plodnog dramskog hrvatskog pisca srednje generacije. Njegove su drame izvođene na brojnim scenama u cijeloj Jugoslaviji. Vršio je i vrši razne funkcije u kazališnom životu Zagreba.
- 208) CESAREC, August. *Za novim putem. Sudite me*. Pripovijesti i novele. Priredio Vice Zaninović. Likovno opremio Svetozar Domić. – Zagreb, Zora, 1970, 8^o, 370 str. – Djela Augusta Cesarca, sv. 8.
- Sadržaj.* – Zvijer-planina (1919), str. 7. – Veliki komtur... (1919), str. 39. – Na posljednjim tračnicama (1919), str. 55. – Divlji kostanj (1922), str. 105. – U katakombi (1925), str. 113. – Atentator Mojsije (1926), str. 155. – Sudite me (1925), str. 225. – Jedno samoubistvo (1926), str. 323. – Pravednikova dvojaka mjera (1927), str. 333. – Golgota osmorice (1928), str. 353. – Rječnik, str. 365. – *Vice Zaninović*: Napomena.
- * – U ovaj svezak »Djela Augusta Cesarca« ušle su one pripovijesti i novele što ih je Cesarec objavljivao u raznim časopisima i novinama od 1919. do 1928. Kao i kod nekih drugih hrvatskih pisaca iz tog razdoblja, i njegove su neke pripovijesti bile pisane ekavskim izgovorom. On ih je 1926. u knjizi »Za novim putem« prenio u ijekavicu i tako su i ovdje objavljena.

- 209) CESAREC, August. *Zlatni mladić i njegove žrtve*. Roman o svijetu na stranputici. Priredio Vladimir Popović. Likovno opremio Svetozar Domić. – Zagreb, Zora, 1970, 8^o, 296 str. – Djela Augusta Cesarca, sv. 11.

Sadržaj. – Zlatni mladić i njegove žrtve, str. 7. – Varijanta *Zlatnog mladića*, str. 269. – V[ladimir] Popović: Napomena, str. 283. – B[rato-ljub] Klaić: Rječnik, str. 289.

* – Roman »Zlatni mladić i njegove žrtve« izlazi 1928. u Koprivnici. Razvio se iz novele kojoj je prvotni naslov bio »Svijet na stranputici«. Godine 1934. Cesarec je za češki prijevod ovog svog romana napisao novi svršetak. Taj je svršetak Gustav Krklec tiskao u »Književniku« 1959. pod naslovom »Varijanta *Zlatnog mladića*«. Ta je varijanta uvrštena i u ovo izdanje.

- 210) CESAREC, August. *Tonkina jedina ljubav*. Pripovijesti i novele. Priredio Vice Zaninović. Likovno opremio Svetozar Domić. – Zagreb, Zora, 1970, 8^o, 268 str. – Djela Augusta Cesarca, sv. 12.

Sadržaj. – Srce Žige Šporiša, str. 7. – Hanza, str. 33. – Flora i Lorenzo Orsati-Golf, str. 63. – Zelena sablja, str. 101. – Tonkina jedina ljubav, str. 121. – Na moru, str. 215. – Kata, dobroćudni medvjed, str. 239. – Rječnik, str. 263. – *Vice Zaninović*: Napomene, str. 267.

* – Pripovijetke skupljene u ovom svesku napisane su na prijelazu iz dvadesetih u tridesete godine. Objavljene su u časopisima i almanasima. Ovdje su grupirane jer im je bliza i tematika, a i oštra kritička i satirička analiza društva.

- 211) CESARIĆ, Dobriša. *Slap*. Izabrane pjesme. Izabrao i uredio Vlatko Pavletić. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 212 str. – Integralna biblioteka poezije Arion. Urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – Slap, str. 5. – VIDICI SRCA. – Krik, str. 9. – Mrtva luka, str. 10. – Pjesnik, str. 11. – Kad budem trava, str. 12. – Pukotina ima svaki život, str. 13. – Utjeha, str. 14. – Oblak, str. 15. – Želje, str. 16. – Tiha bolest, str. 17. – Pjesma o smrti, str. 18. – Jesenja pjesma, str. 19. – Sakriveni bol, str. 20. – Željeznicom, str. 21. – Ma kako uzdiglo se srce, str. 22. – Šlutnja, str. 23. – Mala kavana, str. 24. – Ljubavno predvečerje, str. 25. – Bez oprostaja, str. 26. – Ko slamka sam u silnom viru, str. 28. – O sati sumnje, sati bola, str. 29. – Povratak, str. 30. – Pjeni se more, str. 32. – Pjesma gorka, str. 33. – Što mi je govorio pariski vlak, str. 34. – Poludjela ptica, str. 36. – Pjesma o kurtizani, str. 37. – Vočka poslije kiše, str. 39. – Crnci na mletačkom Torre dell'Orologio, str. 40. – Shelly, str. 41. – U spomen Sergeju Jese-njinu, str. 42. – Srce, str. 43. – Mrtvačnica najbjednijih, str. 45. – Trubač sa Seine (Matoš u Parizu), str. 47. – Putujući Slavonijom, str. 50. – Kasna jesen, str. 51. – Djetinjstvo, str. 52. – Zaboravljena riječ, str. 53. – Prazan život, str. 54. – Verglaš, str. 55. – Predgrađe, str. 56. – Vagonaši, str. 60. – Balada iz predgrađa, str. 62. – Mrtvac, str. 64. – Vračanje, str. 65. – Spoznanje, str. 66. – OBASJANI TRENUCI. – Jesenje jutro, str. 69. – Jesenje popodne, str. 70. – Pred sivom kućom, str. 71. – Šetanja, str. 72. – Rana ptica, str. 73. – Slavonija, str. 74. – Početak proljeća, str. 75. – Proljetna kiša, str. 76. – Breza na ulici, str. 77. – Bubica, str. 78. – Sijeno, str. 79. – Predjesenji dan, str. 80. – Jesen, str. 81. – Popodne, kada presta kiša, str. 82. – Plesačica, str. 83. – Na novu plovidbu, str. 84. – Slavlje večeri, str. 85. – U suton, str. 86. – Večernji vidik, str. 87. – Zidari, str. 88. – Šturak, str. 89. –

Tišina, str. 90. – Pogled, str. 91. – Ljubav, str. 92. – Noć tajanstva, str. 93. – U svjetlosti, str. 94. – Večernja pjesma, str. 96. – Pjesma mrtvog pjesnika, str. 97. – DAVNO I NEDAVNO. – Buđenje šume, str. 101. – Rimska fontana Del Tritone, str. 102. – Naranča, str. 103. – Svirka na citri, str. 104. – Lađa u noći, str. 105. – U ponoćnom restoranu, str. 106. – Li-Tai-Po, str. 107. – Pređi, str. 108. – Moj prijatelj priča, str. 111. – Pratinja, str. 112. – Cirkuska skica, str. 113. – Kod vagona, str. 114. – Pjesma o tišini, str. 115. – Pred jednom starom nadgrobnom pločom, str. 116. – Pjesma o probuđenim spomenima, str. 117. – Prije četvrt stoljeća (Bdjenje), str. 120. – Na svojim poletima palim, str. 121. – Kronos, str. 122. – Sam sa vatrom, str. 123. – Ivan govori, str. 124. – Svjetlo u dolini, str. 125. – Dorica, str. 126. – Polusan, str. 127. – Proljeće koje nije moje. – Na Ahernu, str. 131. – Balada o Lazaru, str. 132. – Proljeće koje nije moje, str. 133. – Vjetru, str. 134. – Moje jutro u Maksimiru, str. 135. – Posve polako, str. 136. – VEČERNJI KORACI. – Mjesečina, str. 139. – Jedne noći, str. 140. – U krajiškom gradiću, str. 141. – Suputnik, str. 142. – Poputbina, str. 143. – Na kraju ljeta, str. 144. – Zapis o zimi, str. 145. – Zapis o vršnjacima, str. 146. – PJSME U PROZI. – Mladić na uglu, str. 149. – Djevojka u noći, str. 150. – Orao u volijeri, str. 151. – Tiho, o tiho govori mi jesen, str. 153. –

PRILOZI. – *Jure Kaštelan*: Svjetla za daljine (O lirici Dobriše Cesarića), str. 159. – **KRONOLOGIJA ŽIVOTA DOBRIŠE CESARIĆA**, str. 169. – **BIBLIOGRAFIJA**, str. 177. – **IZBORI PJSAMA NA STRANIM JEZICIMA**, str. 177. – **GLASOVI KRITIKE.** – *Antun Barac*: Refleksija na 12 knjiga lirike (ulomak), str. 181. – *Šime Vučetić*: Poezija Dobriše Cesarića (ulomci), str. 182. – *Fran Petre*: Pjesnik Dobriša Cesarić (ulomci), str. 183. – *Antun Šoljan*: Goli časovi (ulomci), str. 185. – *Vlatko Pavlečić*: Dobriša Cesarić (ulomci), str. 186. – *Marin Franičević*: Obasjani trenuci Dobriše Cesarića (ulomci), str. 191. – *Zdenko Škreb*: Dobriša Cesarić: Oblak (ulomak), str. 192. – *Ivan V. Lalić*: Nekoliko riječi o jednoj bogatoj jednostavnosti (Uz knjigu Dobriše Cesarića »Izabrane pjesme«), str. 194. – *Dragan Jeremić*: Dobriša Cesarić (ulomci), str. 198. – *Julije Derossi*: Cesarić (ulomci), str. 199. – *Marijan Matković*: Dobriša Cesarić (ulomci), str. 201. – **SLIKOVNI PRILOZI**, str. 203. – **NAPOMENA**, str. 205.

* – U ovom divot-izdanju biblioteke Arion neke su pjesme objavljene uopće po prvi puta: Naranča, Pratinja, U krajiškom gradiću, Zapis o zimi, Zapis o vršnjacima; one su uvrštene u cikluse »Davno i nedavno« i »Večernji koraci«. Poneke izmjene unesene su u pjesme: Ko slamka sam u silnom viru, Nad svojim poletima palim, Balada o Lazaru, Moje jutro u Maksimiru, Na kraju ljeta. Na priloženoj gramofonskoj ploči, koju je izradilo poduzeće »Jugoton« u Zagrebu, nalazi se i nekoliko autorovih recitacija. Strana A sadrži: Slap, Mrtva luka, Kad budem trava, Povratak, Sakriveni bol. Strana B sadrži: Oblak, Poludjela ptica, Pjesma mrtvog pjesnika, Na novu plovidbu, Voćka poslije kiše, Tiho, o tiho govori mi jesen.

Ovo je, izvan svake sumnje, najljepše i najsolidnije uređena zbirka Cesarićeve poezije.

- 212) **KOLAR**, Slavko. *Historijska kljova i druge pripovijetke iz malograđanskog života*. Uredio Zvonimir Kulundžić. Ilustracije Ivan Lacković. Ovitak Alfred Pal. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 528 str. – Sabrana djela Slavka Kolara, knj. 1. Uredio Zvonimir Kulundžić.

Sadržaj. – Pripovijest o tome kako je Feliks Pijevčević tražio život, str. 7. – Historijska kljova, str. 63. – Mladić bez fizionomije, str. 143. – Čovjek bez riječi, str. 187. – Čizme, str. 205. – Ptica nebeska, str. 239. – Kompromis, str. 313. – Ili jesmo – ili nismo, str. 345. – Predstava u mraku, str. 387. – Čorava familija, str. 395. – DODATAK. – Kraljeva smrt, str. 439. – Najsretniji dan u životu Mijata Pitomog, str. 441. – Povratak, str. 447. – Pan Pankracije Dočekal, str. 451. – Pesimist, str. 461. – Kancelarijski intermezzo, str. 466. – Molitva, str. 471. –

Bilješke, str. 473–528.

* – U bilješkama (koje nose zajednički naslov »O ovom izdanju«) Zvonimir Kulundžić izlaže u sedam poglavlja kako se Kolar razvijao kao pisac, kako je počela akcija oko izdavanja ovih »Sabranih djela«, kako će to izdanje biti komponirano i, na kraju, kakav će se kritički aparat primijeniti: načela obrade tekstova, varijanata, bilježaka, itd. U ovom prvom svesku najveću varijantu ima pripovijetka »Mladić bez fizionomije«.

- 213) KOLAR, Slavko. *Ženidba Imbre Futača i druge pripovijetke iz seljačkog života*. Uredio Zvonimir Kulundžić. Ilustracije Ivan Lacković. Ovitak Alfred Pal. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 571 str. – Sabrana djela Slavka Kolara, knj. 2. Uredio Zvonimir Kulundžić.

Sadržaj. – Umjetni gnoj, str. 7. – Breza, str. 19. – Svoga tijela gospodar, str. 47. – Kriza, str. 73. – Šljiva, str. 91. – Žendba Imbre Futača, str. 121. – Politička večera, str. 245. – Nogometna utakmica, str. 291. – Jesu li kravama potrebni repovi?, str. 301. – Služba za čast, str. 359. – Sudnji dan ili kako je Janko Klasnić upoznao slobodu, str. 383. – Mi smo za pravicu, str. 443. – Povratak u Bartolovac, str. 457. – Dva srca, str. 485. – Veseljak, str. 517. – Bilješke, str. 543–570.

* – Kulundžić upozorava da je i ova (druga) knjiga Kolarovih Sabranih djela komponirana u cijelosti po načelima izloženim u bilješkama uz prvu knjigu. Potrebno je istaknuti da je najdulji tekst u tim bilješkama varijanta (poglavlje) iz novele »Povratak u Bartolovac«: u bilješkama je izneseno kako je tekst glasio u »Hrvatskom kolu«, gdje je ta pripovijetka po prvi put objavljena pod naslovom »Tugaljiv susret s prošlošću«. Za ovo izdanje (Sabrana djela) taj je tekst uzet iz knjige »Glavno da je kapa na glavi«.

Ostale tri knjige Sabranih djela izašle su 1971. i zbog toga ne ulaze u ovu bibliografiju.

- 214) KOVAČIĆ GORAN, Ivan. *Poema »Jama« i druge pesme*. Izbor Milan Selaković. – Beograd, Rad, 1970, m8^o, 70 str. – Biblioteka Dom i škola.

Sadržaj. – Milan Selaković: Ivan Goran Kovačić, str. 5. – RODNI KRAJ, str. 19. – BELI MOST, str. 20. – KONJ, str. 21. – ČETIRI MEŠTRA. – I. Puntar grabancijaš, str. 22. – II. Prijatelj smrti, str. 23. – III. Gospocka roka, str. 24. – IV. Petrica Kerempuh, str. 25. – KLJUČ, str. 26. – SREBRNA PJESMA, str. 27. – TUGA NAD DOMOVINOM, str. 28. – MOJ GROB, str. 30. – NOĆNI VLAK, str. 31. – MRAČNO DOBA, str. 32. – LEŠEVI PUTUJU, str. 33. –

OGNJENI VLAK, str. 35. – NAŠA SLOBODA, I, II, str. 37. – KLJUŠE, str. 39. – NAŠA PJESMA, str. 40. – JAMA, I–XI, str. 43. – [Milan Selaković:] Rečnik, str. 69.

* – Izabrana djela Ivana Gorana Kovačića izašla su u izdanju »Rada« već 1951. Ovo je školsko izdanje primjereno potrebi nastave i u tom smislu ga je Milan Selaković i uredio.

- 215) KRANJČEVIĆ, Silvije Strahimir. *Pesme*. Izbor Milan Selaković. – Beograd, Rad, 1970, m8°, 116 str. – Biblioteka Dom i škola.

Sadržaj. – Milan Selaković: Silvije Strahimir Kranjčević, str. 5. – Zavjet, str. 23. – In tyrannos, str. 25. – Najvećem mučeniku, str. 28. – Sonetni vijenac (15), str. 31. – Ej, na križ, na križ, str. 32. – Vani sniježi, str. 34. – Neznani grob, str. 36. – Gospodskom Kastoru, str. 38. – Iza spuštenih terpavica, str. 41. – Utjeha, str. 45. – Mojsije, str. 46. – Lucida intervalla, str. 53. – Anđeo bola, str. 56. – Golgota, str. 58. – Heronejski lav, str. 61. – Eli! Eli! lamâ azâvtani?!, str. 64. – Misao svijeta, str. 67. – Zadnji Adam, str. 71. – U noći mrtvih, str. 76. – Dva barjaka, str. 78. – Resurrectio, str. 72. – Slavenska lipa, str. 85. – Moj dom, str. 88. – Radniku, str. 90. – Naš čovo, str. 93. – Ise-ljenik, str. 95. – Hrist djetetu u crkvi, str. 98. – Sveljudski hram, str. 101. – Monotonija, str. 103. – Groblje na umoru, str. 104. – Vizija, str. 107. – Hristova slika, str. 109. – [Milan Selaković:] Tumačenja, str. 111.

* – Izbor za ovu zbirku redaktor je napravio prema Sabranim djelima Silvija Strahimira Kranjčevića, koja su izašla u izdanju JAZU pod redakcijom Dragutina Tadijanovića.

- 216) KRLEŽA, Miroslav. *Balade Petrice Kerempuha*. Priredio za štampu dr Anđelko Malinar. Opremio i crtao Krsto Hegedušić. – Zagreb, Zora, 1970, 8°, 206 str. – Sabrana djela Miroslava Krleže, sv. 10.

Sadržaj. – Petrica i galženjaki, str. 9. – Ni med cvetjem ni pravice, str. 13. – Gumbelijum roža fino diši, str. 16. – Vigilia ali Straža noćna, str. 17. – Lamentacija o štibri, str. 21. – Scherzo, str. 28. – Sanoborska, str. 31. – Krava na orehu, str. 32. – Stric-vujc, str. 33. – Turopol-ska reštauracija, str. 35. – Keglovichiana, str. 37. – Po vetru glas, str. 54. – Verbuvanka, str. 58. – Lageraška, str. 60. – Khevenhilller, str. 63. – Carmen antemurale sisciense, str. 65. – Po Medvednici, str. 68. – Harcuvanka, str. 70. – Verböczy, str. 72. – Na mukah, str. 74. – V megli, str. 81. – Pogrebna pesem pilkov pod Siskom, str. 83. – Kronika, str. 87. – Bogečka, str. 90. – Čiganjska, str. 93. – Nokturno, str. 94. – Komendrijaši, str. 96. – Baba cmizdri pod galgama, str. 108. – Sectio anatomica, str. 109. – Kalendarska, str. 111. – Galženjačka, str. 116. – Mizerere Tebi, Jeruzalem, str. 118. – Nenadejano bogčije zveličenje, str. 121. – Planetarijom, str. 122. – Tumač manje poznatih riječi, fraza i pojmova, str. 153. – Bibliografski podaci, str. 201.

* – Ponovno jedno novo i vrlo lijepo izdanje tog klasičnog djela ne samo moderne, nego cjelokupne hrvatske književnosti. Bio bi potreban temeljan predgovor »Baladama« i u ovom izdanju »Sabranih djela«, a ne samo u tako zvanim školskim izdanjima.

- 217) KRLEŽA, Miroslav. *Glembajevi*. Za štampu priredio dr Anđelko Malinar. Nacrt za korice Dido Demajo. – Beograd, Nolit, 1970, 8°, 714 str. – Izabrana djela Miroslava Krleže, sv. 1.

Sadržaj. – I. PROZA. – O Glembajevima, str. 7. – Dobrotvorci, str. 53. – Kako je doktor Gregor prvi put u životu sreo nečastivoga, str. 63. – Sprovod u Terezijenburg, str. 73. – Ljubav Marsela Fabera-Fabricija za gospođicu Lauru Veronigovu, str. 143. – U magli, str. 173. – Ivan Križovec, str. 179. – Barunica Lenbahova, str. 223. – Pod maskom, str. 229. – Svadba velikog župana Klanfara, str. 239. – Klanfar na Varadijevu, str. 255. – II. DRAME. – Gospoda Glembajevi, str. 273. – U agoniji, str. 425. – Leda, str. 513. – III. DODATAK. – Gospoda Glembajevi, nadopuna prvog čina, str. 629. – U agoniji, varijanta svršetka drugog čina i treći čin, str. 637. – Upute režiseru, str. 699. – Pogovor iz god. 1928., str. 701. – Napomena, str. 713. – [Bilješka o piscu], str. 715.

* – Dr. Anđelko Malinar kaže u »Napomeni« da je ovo – 11. izdanje – identično onom 10. izdanju iz 1966., »s tom razlikom što je u treći čin *Lede* unesena nadopuna koju je autor napisao za obnovljenu izvedbu u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu godine 1963« (str. 714).

218) MARKOVIĆ, Franjo-VUKELIĆ, Lavoslav-PALMOVIĆ, Andrija-JORGOVANIĆ, Rikard. *Izabrana djela*. Priredio Nedjeljko Mihanović. Crteži Anica Zalac. Crtani naslovi Alfred Pal. Znak biblioteke i hrbat Željko Hegedušić. – Zagreb, Matica hrvatska-Zora, 1970, 8^o, 528 str. – Pet stoljeća hrvatske književnosti, sv. 44. Urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – FRANJO MARKOVIĆ. – *Nedjeljko Mihanović*: Franjo Marković, str. 7. – N[edjeljko] M[ihanović]: Bibliografija [o Franji Markoviću], str. 25. – PJSME. – *Iz mladih dana*, str. 33. – Zvono iz dubine, str. 35. – Tri vijenca, str. 38. – *Dom i svijet*, str. 41. – KARLO DRAČKI. – I. čin, str. 102. – II. čin, str. 125. – III. čin, str. 154. – IV. čin, str. 171. – V. čin, str. 197. – IZ KRITIČKOG DJELOVANJA. – O Dubravci, drami Ivana Gundulića, str. 213. – N[edjeljko] M[ihanović]: Napomena, str. 221. –

LAVOSLAV VUKELIĆ. – *Nedjeljko Mihanović*: Lavoslav Vukelić, str. 225. – N[edjeljko] M[ihanović]: Bibliografija, str. 233. – PJSME. – *Književno cvijeće* (1882). – Krajina na raskršću, str. 237. – Zvonjelice III, str. 239. – Crnookoj, str. 240. – Što je istina?, str. 241. – Kod Solferina, str. 242. – PROZA. – *Izvorne pripovijetke i crte iz krajiškog života*. – Krvava dioba, str. 245. – Na mečavi, str. 259. N[edjeljko] M[ihanović]: Napomena, str. 263. –

ANDRIJA PALMOVIĆ. – *Nedjeljko Mihanović*: Andrija Palmović, str. 267. – N[edjeljko] M[ihanović]: Bibliografija [o Andriji Palmoviću], str. 279. – Osmo čudo, str. 285. – Nemoj, str. 287. – Pierko Bunić, str. 288. – Bosanski korabljar, str. 289. – Ujam, str. 291. – Popkupinji, str. 293. Djevojačka kletva, str. 294. – Pomagaj, str. 297. – Vijenac Kosane, str. 298. – Marin trs, str. 300. – Sonetni vijenac, str. 302. – Soneti: II. Na Dragočaju, str. 311, III. Poljička kneginja Tuga, str. 312, IV. Voreštanka, str. 312. – Stani!, str. 313. – Zagorske elegije, str. 315. – Zora Veronika Zrinjska, str. 317. – Dvojaka straža, str. 329. – Koja je to?, str. 330. – Brenc ljubavi, str. 332. – N[edjeljko] M[ihanović]: Napomena, str. 333. –

RIKARD JORGOVANIĆ. – *Nedjeljko Mihanović*: Rikard Jorgovanić, str. 337. – N[edjeljko] M[ihanović]: Bibliografija [o Rikardu Jorgovaniću], str. 351. – PJSME. – *Sabrane pjesme*. – Molba, str. 357. – Domovini, str. 358. – Odgovor, str. 360. – Noć, str. 361. – Mletačke elegije: II. Riva degli Schiavoni, str. 362, IV. Fioraji, str. 363,

V. Na gondoli, str. 363, VI. Ponoć na Piazzii san Marco, str. 364, str. 362-364. - Na pragu, str. 365. - U sjeni paome, str. 366. - Na rijeci, str. 368. - U sumračju, str. 369. - Još jedan čas, str. 370. - Drvo ljubavi, str. 371. - Na sjeveru iil jugu, str. 372. - Sa prozora, str. 373. - U tihoj drijemajućoj noći, str. 376. - Ja snivah, str. 378. - Uspomene, str. 379. - Suza, str. 380. - Ispod lipe, str. 381. - PROZA. - Mlinarska djeca, str. 383. - Ljubav na odru, str. 457. - Stella Raiva, str. 475. - FELJTONI. - Jesenski zvuci, str. 487. - Korak naprijed!, str. 491. - Čudan starac, str. 494. - Purgar i građanin, str. 498. - N[edjeljko] M[ihanović]: Napomena, str. 503. - *Bratoljub Klaić*: Rječnik, str. 505-526.

* - Mihanovićeви su članci (koji prethode svakom zastupljenom piscu) male rasprave. Bibliografija uvijek sadrži: *Glavna djela pisca i Važnija literatura o piscu*. U »Napomenama« priređivač objašnjava razloge izbora kakav je on učinio, naznačuje odakle je uzet tekst i tu i tamo kada je izašlo prvo izdanje dotičnog djela.

- 219) MARULIĆ, Marko. *Judita. Suzana. Pjesme*. Priredio Ivan Slamnig. Crteži Predrag Purić. Crtani naslovi Alfred Pal. Znak biblioteke i hrbat Željko Hegedušić. - Zagreb, Matica hrvatska-Zora, 1970, 8^o, 246 str. - Pet stoljeća hrvatske književnosti, sv. 4. Urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. - *Ivan Slamnig*: Marko Marulić, str. 5. - I[van] S[lamnig]: Bibliografija [o Marku Maruliću], str. 25. - JUDITA. - Počtovanomu gospodinu Dujmu Balistriću, str. 37. - Istorija sva na kratko, str. 39. - Ča se u kom libru uzdrži, str. 40. - Libro prvo, str. 41. - Libro drugo, str. 50. - Libro treto, str. 60. - Libro četvrto, str. 70. - Libro peto, str. 80. - Libro šesto, str. 91. - SUSANA, str. 107. - PJESME. - Molitva suprotiva Turkom, str. 129. - Tužen'je grada Hjerolimima, str. 134. - Lipo prigovaran'je razuma i človika, str. 138. - Švit je taščina, str. 148. - Od muke Isusove, str. 150. - Od uzvišen'ja Gospina, str. 152. - O gloriosa domina, str. 156. - Divici Mariji, str. 158. - Utečen'je k divi Mariji, str. 159. - Anka satira, str. 160. - Poklad i Korizma, str. 163. - Špovid koludric od sedam smrtnih grihov, str. 167. - JUDITA. - Prva knjiga (prenio u suvremeni jezik Ivan Slamnig), str. 183. - TUMAČ. - *Vjekoslav Štefanić*: Judita, str. 218. - *Ivan Slamnig*: Susana, str. 218. - *Ivan Slamnig*: Pjesme, str. 219. - *Ivan Slamnig*: Rječnik, str. 223. - I[van] S[lamnig]: Napomena, str. 243.

* - Ovo je izdanje Marulićevih odabranih djela tiskano upravo na stogodišnjicu prvog izdanja što ga je izdala JAZU 1869. kao svoju prvu knjigu Starih pisaca hrvatskih. Vrlo temeljiti tumač, solidne napomene, selektivna, ali pregledna bibliografija i fundamentalna studija Slamnigova daju ovoj knjizi kolekcije Pet stoljeća izuzetno vrijedno mjesto.

- 220) NAZOR, Vladimir. *Pjesme*. Naslovna strana i ilustracije Dobrivoje Beljkašić. - Sarajevo, Veselin Masleša, 1970, 8^o, 86 str. - Lastavica. Izbor pjesama. Urednik Ahmet Hromadžić.

Sadržaj. - Čekanje, str. 5. - DAVNI DANI I LEGENDE. - Črt, str. 9. - Ban Dragonja, str. 13. - Pod palubom, str. 15. - Zvonimirova lađa, str. 18. - Majka Margarita, str. 21. - To davno bješe, str. 23. - PJESNIK, PRIRODA, LJUDI. - Štap, str. 27. - Povratak, str. 28. - Slavujeva priča, str. 31. - Noturno, str. 33. - Cvrčak, str. 37. - Šuma spava, str. 40. - Kiše, str. 41. - Sunčev pjevač, str. 42. - Pauk, str. 43. - Bunar, str. 44. - Sanje, str. 47. - More, str. 49. - Jedro, str.

50. – Čitaocu, str. 51. – ZEMLJA, NAROD, BORBA. – Mi, str. 57. – Šikara, str. 58. – Radost, str. 62. – Čamac na Kupi, str. 67. – Na Vučevu, str. 69. – Drina, str. 72. – Titov »Naprijed!«, str. 73. – Naš vođa, str. 78. – Slova na kamenu, str. 79. – Majka pravoslavna, str. 81. – Nađena djevojčica, str. 83. – Baka Spasa, str. 85.

* – Nigdje nije jasno naznačeno tko je izvršio ovaj izbor iz cjelokupnog Nazorova pjesničkog stvaralaštva: urednik ili netko drugi? Priređivač se drži kronologije – pjesme slijede jedna za drugom prema datumu prvog objavljivanja, od 1900. do 1943. Uvodna pjesma »Čekanje« napisana je u Istočnoj Bosni, 15. VII. 1943.

- 221) NOVAK, Vjenceslav. *U glib i druge pripovijesti*. Drugo izdanje. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 244 str. – Biblioteka Jelen. Urednici Oto Šolc, Mirjana Milač.

Sadržaj. – U glib, str. 5. – Pred svjetlom, str. 33. – Pripovijest o Marcelu Remeniću, str. 127. – Iz velegradskog podzemlja, str. 133. – Tko je to?, str. 147. – Nezasitnost i bijeda, str. 149. – Lutrijašica, str. 165. – Što je krivo?, str. 189. – Bilješka o piscu, str. 243.

* – Osim na kraju pripovijetke »Nezasitnost i bijeda« kod ostalih je naznačeno gdje i kada je pripovijest prvi put tiskana: »U glib« – *Vijenac*, 1901., »Što je krivo?« – *Dvije pripovijesti*, 1897., itd. Pripovijest »Pred svjetlom« (*Vijenac*, 1903.) zapravo je mali roman. Bilješka o piscu je mala notica od pola stranice.

- 222) PRERADOVIĆ, Petar. *Odabrane pjesme*. Izbor Milan Selaković. – Beograd, Rad, 1970, m8^o, 80 str. – Biblioteka Dom i škola.

Sadržaj. – Milan Selaković: Petar Preradović, str. 5. – Zora puca, str. 19. – Putnik, str. 21. – Braća, str. 25. – Miruj, miruj, srce moj!, str. 33. – Djed i unuk, str. 35. – Mrtva ljubav, str. 41. – Pjesnik, str. 42. – Ribar, str. 44. – Dvije ptice, str. 46. – Rođene sestrice, str. 47. – Ljudsko srce, str. 48. – Pozdrav domovini, str. 49. – Moja lađa, str. 51. – Na Grobniku, str. 52. – Car Dušan, str. 55. – Zvanje slavljanstva, str. 57. – Rodu o jeziku, str. 58. – Jezik roda moga, str. 62. – Starac klešar, str. 65. – Hrvat ili Srbin, str. 68. – Slavjanstvu, str. 69. – Naša zemlja, str. 74. – Zmija, str. 76. – Mujezin, str. 79. – [Milan Selaković:] Napomene, str. 85. – [Milan Selaković:] Rečnik, str. 87. –

* – U ovu školsku zbirku pjesama ušle su pretežno Preradovićeve tzv. rodoljubne pjesme. I ovdje (kao i u izdanjima pjesama Gorana Kovačića i Silvija Strahimira Kranjčevića u Biblioteci Doma i škole) Milan Selaković napisao je vrlo koristan predgovor i dao jezičnu i ostala potrebna tumačenja.

- 223) PRERADOVIĆ, Petar. *Pozdrav domovini*. Izabrane pjesme. Izbor i redakcija Dragutin Tadijanović. Likovna oprema, nacrt za korice i ovtak, Boris Dogan. Drugo, dopunjeno izdanje. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 257 str. – Integralna biblioteka poezije Arion. Urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – IZABRANE PJESME. – I. PRVENCII (1846), IZBOR. – I. *Cvijete*: Cvijete, str. 11. – Početak ljubavi, str. 12. – Jedinica, str. 13. – Žalostnike (1–9), str. 15. – Miruj, miruj, srce moj!, str. 18. – Cvijetak k suncu, srce k tebi, str. 20. – Mrtva ljubav, str. 21. – Pjesnik, str. 22. – Veseo danak, str. 24. – II. *Bilje*: Zora puca, str. 29. –

Putnik, str. 31. – Pjesma suncu, str. 35. – Braća, str. 37. – Djed i unuk, str. 44. – II. NOVE PJESME (1851), IZBOR. – *Dio I*: Pitanje, str. 53. – Vila i Lada, str. 54. – Stalnost i nepokoj, str. 55. – Pamet i srce, str. 56. – Ljudsko srce, str. 57. – Krasno jutro, str. 58. – Crni dan, str. 59. – Jelica, str. 60. – Kad!, str. 61. – Kasno!, str. 62. – Ribar, str. 63. – Pjesnikova kob, str. 64. – Oluja, str. 66. – Laku noć, str. 67. – Moja lađa, str. 68. – Jesen, str. 69. – Svrtačanje, str. 71. – Noćne pjesmice (1–6), str. 72. – *Dio II*: Slijepac Marko, str. 77. – Zemlja suncu, str. 79. – Na Grobniku, str. 80. – Car Dušan, str. 82. – Pozdrav domovini, str. 83. – Dvije ptice, str. 85. – III. PJESME OBJAVLJENE OD 1852. DO 1872. – Pjesmica, str. 89. – Zemaljski raj, str. 90. – Smrt, str. 92. – Rodu o jeziku, str. 95. – Priznanje, str. 99. – Molitva, str. 100. – Prvi ljudi (Ulomak; I., 1–27), str. 102. – Jezik roda moga, str. 103. – Starac klesar, str. 106. – Zvijezde, str. 109. – Suho drvo (I, II), str. 113. – Onoj!, str. 117. – Slavjanstvu, str. 119. – Naša zemlja, str. 124. – Svojoj sestri jedinici, str. 126. – Bože, živi, str. 127. – Žmija, str. 129. – Biskupu Strossmayeru, str. 132. – Majci, str. 134. – Utjeha, str. 137. – Mujezin, str. 138. – PRERADOVIĆ O SEBI. – KNJIŽEVNI POZIVI ZA PRVENCE

I NOVE PJESME: Književni poziv, u Zadru 1. prosinca 1845., str. 145. – Poziv, u Zagrebu dne 12. lipnja 1851., str. 146. – O PRVOJ SVOJOJ HRVATSKOJ PJESMI: Poslanica Spiri Dimitroviću, 1843., str. 147. – ULOMCI PISAMA, AUTOBIOGRAFIJE: Kukuljeviću u Zagreb (Zadar, 29. veljače 1844.), str. 148. – Vrazu u Zagreb (Zadar dne 5. svibnja 1845.), str. 148. – Gaju (Zadar, 19. svibnja 1847.), str. 149. – Bertiću u Zagreb (Monza 19/12. 1848.), str. 149. – Kukuljeviću (Zagreb, 26. veljače 1849.), str. 149. – Andriji Torkvatu Brliću u Beč (Zagreb, 12. ožujka 1850.), str. 150. – Kaznačiću u Dubrovnik (u Zagrebu dne 17. prosinca 1850.), str. 150. – Bertiću u Zagreb (u Kovinu 16/2. 1854.), str. 150. – Bertiću (Karanšebeš dne 30/7. 1854.), str. 151. – Crtrice moga života (u Glini, 27. studenoga 1856.), str. 152. – Stjepku Ljuboju Lopašiću (Tamišgrad 20/12. 1861.), str. 159. – Krešiću (Tamišgrad 20/2. 1862.), str. 159. – Nacrt moga života (uz pismo Krešiću, iz Tamišgrada 20/2. 1862.), str. 160. – Krešiću (Tamišgrad 20/11. 1862.), str. 163. – Trnskomu (Tamišgrad 17/5. 1863.), str. 163. – Okrugliču (Tamišgrad 1. lipnja 1863.), str. 163. – Ilijaševiću (u Aradu 22/3. 1867.), str. 163. – Ilijaševiću (31/5. 1867.), str. 164. – Mijatju Novaku u Zagreb (u Beču 13/4. 1870.), str. 164. – Trnskomu (u Beču 14/2. 1871.), str. 164. – Šuleku (u Beču 18/2. 1872.), str. 165.

PRILOZI. – *Branimir Donat*: O Petru Preradoviću (pogovor), str. 171. – SUVREMENICI I KRITIČARI O PRERADOVIĆU (ulomci): *Stanko Vraz*: Dopis iz Zagreba (Podunavka, 18. 3. 1844.), str. 181. – *Bogoslav Šulek*: Iz Zagreba (Narodne novine, 19. 12. 1848.), str. 181. – *August Šenoa*: Petar Preradović (Glasonoša, 31. 8. i 15. 9. 1865.), str. 183. – *Ivan Perkovac*: Crtrice iz bojnoga odsjeka (Vijenac, 18. 9. 1869.), str. 184. – *Josip Juraj Strossmayer*: [Govor u Hrvatskom saboru o smrti Preradovićevoj], (Vijenac, 31. 8. 1872.), str. 185. – *Ivan Trnski*: Petar Preradović (Vijenac, 7. 9. 1872.), str. 186. – *Franjo Marković*: Ocjena Preradovićevih pjesama (Vijenac, 13. 9. 1873.), str. 187. – *Milivoj Šrepet*: O životu i radu Petra Preradovića (Izabrane pjesme, Zagreb, MH, 1890.), str. 188. – *Milan Marjanović*: Petar Preradović (Obzor, 19. i 23. 8. 1902.), str. 189. – *Silvije Strahimir Kranjčević*: [Govor na proslavi 30-godišnjice smrti Petra Preradovića, 31. 8. 1902, u Zagrebu] (Obzor, 1. 9. 1902.), str. 190. – *Branko Drechsler (Vodnik)*: Petar Preradović (Petar Preradović, studija, Zagreb, 1903.),

str. 192. – *Res [Ivo Andrić]:* Ljubavna lirika P. Preradovića (Književni jug, 16. 3. 1918.), str. 194. – *Dr Ante Tresić Pavičić:* Naš nacionalni pjesnik (Život i rad, januar 1931.), str. 197. – *Vladimir Nazor:* Slavjanstvo Petra Preradovića (Radio-vjesnik, Zagreb, 1. do 15. 11. 1946.), str. 197. – *Antun Barac:* Petar Preradović (Izabrane pjesme, Zagreb MH, 1956.), str. 198. – *Olinko Delorko:* Snaga Preradovićeve pjesničkog jezika (Zadarska revija, rujan-listopad 1968.), str. 201. – *Ivo Frangež:* Poezija Petra Preradovića (Kolo, lipanj 1968.), str. 202. – *Nikola Ivaništin:* O poeziji Petra Preradovića (Zadarska revija, rujan-listopad 1968.), str. 204. – *Miroslav Vaupotić:* Intimni Preradović (Revija, studeni-prosinac 1968.), str. 204. – *Vlatko Pavletić:* Popularnost pouka ili životnost pjesničkih poruka Petra Preradovića? (Vjesnik, Zagreb, 19. 3. 1968.), str. 205. – *Igor Mandić:* Što je živo u pjesništvu Petra Preradovića? (Kolo, Zagreb, travanj 1968.), str. 206. – *D[ragutin] T[adijanović]:* Bibliografija izdanja pjesama Petra Preradovića, str. 211. – *Dragutin Tadijanović:* Kronologija Petra Preradovića, str. 217. – *D[ragutin] T[adijanović]:* Kronološki popis pjesama uvrštenih u ovaj izbor, str. 233. – *D[ragutin] T[adijanović]:* Napomena o ovom izdanju, str. 243.

* – Uglate zgrade u prilogama Josipa Juraja Strossmayera, Silvija Strahimira Kranjčevića, Ive Andrića nisu moje, nego od redaktora ovog divot-izdanja – Dragutina Tadijanovića. Nakon priloga pridodan je i popis »Slikovnih priloga« ovoj knjizi (njih 22). Prvo izdanje »Pozdrava domovini« bilo je naprosto razgrabljeno i za nepune dvije godine izdavač se odlučio na ovo drugo, dopunjeno, izdanje. Ono je u svemu jednako prvom izdanju, osim u Prilogama. Dodani su prilozima najnovijeg datuma. Dopunjena je i velikom akribijom izrađena Kronologija Petra Preradovića. Knjizi je dodana i ploča. Strana a ploče: Zlatko Crnković, član Hrvatskog narodnog kazališta, čita Preradovićeve pjesme: *Miruj, miruj, srce moje, Mrtva ljubav, Ljudsko srce, Crni dan, Oluja, Iz Noćnih pjesmica, Kasno!, Svrtačanje, Svojoj sestri jedinici*. Na strani b nalaze se kompozicije Vatroslava Lisinskog na tekst Preradovićeve pjesama: *Moja lađa* i *Laku noć*.

- 224) ŠIMUNOVIĆ, Dinko. *Duga i druge pripovijetke*. Izbor i redakcija Zvonimir Diklić. Naslovna strana Husnila Balić. – Sarajevo, Veselin Mašleša, 1970, 8°, 154 str. – Biblioteka Lastavica. Izbor. Urednik Ahmat Hromadžić.

Sadržaj. – Duga, str. 5. – Alkar, str. 34. – Kukavica, str. 108. – U planinama, str. 125. –

Manje poznate riječi i izrazi, str. 141–145.

* – Ovom školskom izdanju Šimunovićevih pripovijedaka nije, na žalost, dodana nikakva bilješka ili rasprava o piscu.

- 225) TADIJANOVIĆ, Dragutin. *Prsten*. Izabrane pjesme. Urednik Vlatko Pavletić. Likovna oprema Boris Dogan. Četvrto (Matičino treće) izdanje. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8°, 298 str. – Integralna biblioteka poezije Arion. Urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – IZABRANE PJESME. –

Lutanje, str. 7. – Samostan, str. 8. – Samoća, str. 9. – Pjesma o Čovjeku i Suncu, str. 10. – Pozdrav šumi, str. 12. – Rano sunce u šumi, str. 13. – Rastanak u jesen, str. 14. – Kad prolaziš iznenada, str. 15. – Plinska svjetiljka, str. 16. – Pjesma o dunji i ptici, str. 17. – Noć bez jablana, str. 18. – Nebo, str. 19. – Sam, str. 20. – Otvori mi vrata, Grlice, str. 21. – Snove sniju stari maslinici, str. 22. – Visoka žuta

žita, str. 23. – Dječak u sjeni vrbe, str. 24. – Noćni lokal, str. 25. – Vrtina zabava, str. 26. – U gostionici pijem vino, str. 27. – Hrastovo lišće šumori, šumori, str. 28. – Onoj koju naslućujem, str. 29. – Grlice, str. 30. – Sanjam kako idem pored tebe, str. 31. – Jesensko pismo, str. 32. – Šta govore usta Tina Deona, str. 33. – Nad vinogradom sunce i oblaci, str. 34. – Lelija, str. 35. – Ona, str. 36. – Moje pjesme, str. 37. – Luđaci, str. 38. – Jelena veze, str. 40. – Zapali svjetiljčicu, str. 41. – Osmijesi Lema Kamena, str. 42. – Vino i ja, str. 44. – Lišće, kukuruzno lišće u polju, str. 46. – U sjaju mjeseca, str. 47. – Šumski plašt, str. 48. – Čeznuća, str. 49. – Golubinja krila, str. 50. – Žene pod orahom, str. 51. – Pjesma mom srcu, str. 52. – Zlatnim pticama, str. 53. –

PJESME O LJILJANIMA: Ljiljani u polju, str. 54. – Miris Ljiljana, str. 55. – Cvijet ljiljanov, str. 56. –

Zaboravljena svjetiljka na vjetru, str. 57. – Zemlja me zove, str. 60. – Sume snivaju, str. 61. – Balada o zaklanim ovcama, str. 62. – Pred izlogom cvjetarnice, str. 63. – Skinuo bih šešir pred Gospodinom, str. 64. – Jutarnja zvijezda pozlaćen orah, str. 65. – Soba u prvi sumrak, str. 66. – Dugo u noć, u zimsku bijelu noć, str. 67. – Kad zašušti po vrhovima od dudova, str. 68. – Mjesečina, str. 69. – Moje ruke, str. 70. – Bacam srca pod tuđa stopala, str. 71. – Vraćam se kući možda malo napit, str. 73. – Moja sestra nosi u grad mlijeko, str. 74. – Povratak, str. 75. – Jutro, str. 76. –

GOLUBOVI, SIROTNJA I JA: Gospodin Lamin hrani golubove, str. 77. – Oh, kako je sirotnja bešćutna, str. 78. – Daleko su od mene oranice, str. 79. – Pjesma Mariji, str. 80. – Htio bih pokidat žice, str. 81. – Mislim na brata u lječilištu, str. 83. – Sunce nad oranicama, str. 85. –

TUZALJKE ZA MOJIM JAVOROM: Poslije njenog odlaska, str. 86. – Kada tišina spava, zlato moje, str. 87. – Preteška slazi noć, str. 88. – Sanjarije budnoga srca, str. 89. –

DANI DJETINJSTVA. – Moje igračke, str. 90. – Kiša u predvečerje, str. 91. – Lov na dugu, str. 92. – Ledeni kurjak, str. 93. – Djevojčica i ja, str. 94. – Da sam ja učiteljica, str. 95. – Računska zadaća, str. 96. – Hoću li ući u sobu gdje je sag, str. 97. – Nosim sve torbe a nisam magarac, str. 98. – Moja baka blagosilja žita, str. 99. – Dopisnica na ratište, str. 101. – Mladež domovini, str. 102. – Danas trideset pete, str. 104. – Mrtav, str. 106. – Večer nad gradom, str. 107. –

RIJEČI IZGUBLJENOG SINA: Misao na moje pređe, str. 109. – Misao na moju majku, str. 111. –

Sumornost povratka, str. 113. – Onome koji leži u šumama bolestan, str. 115. – Mjesečina na moru, str. 117. – Bilješka o tri vrapca, str. 118. – Goranov epitaf skriven u planinskom lišću, str. 119. – Poslanica, str. 120. – Elegija o pjesniku koji nije dugo godina pjevao, str. 121. – Moj Dubrovnik, str. 123. –

INTIMNA IZLOŽBA CRTEŽA IZ RABA: Sretih jutros... ruže, str. 124. – II Bio sam kao i ti, str. 125. – III Okrugli kameni stol, str. 126. – IV Poruka iz daljine, str. 127. – V Nevidljive ptice, str. 128. – VI Tiho plakanje, str. 129. – VII Dva groblja, str. 130. – VIII Oranje mog oca, str. 131. – IX Hiljade mrtvih i ja, str. 132. – X Daleko, str. 133. – XI Budući pjesnik, str. 134. – XII Jednostavan život, str. 135. – XIII Što će se desiti »one večeri«, str. 136. – P. S. 137. – Slike još neslikane, str. 138. – Školjka, str. 140. – Čovjek Tužni, str. 14. – Kasni žetelac, str. 142. – Veličanstvo mora, str. 143. – Majci

mojoj, str. 14. – Spomen na djedovinu, str. 145. – Jedan čovjek iz Pariza, str. 147. – Pred zatvorenim prozorima, str. 148. – Place Dauphine 15. srpnja 1955. uveče, str. 149. – Jardin du Luxembourg, str. 152. – Prsten, str. 153. –

CRNE VODE: 1. Jesen je stupila u močvaru, str. 154. – 2. Osamljena vrba, str. 154. – 3. Između pogrbljenih, str. 155. – 4. Med visoka stabla, str. 155. – 5. Dan je završio. Spušta se noć, str. 156. – 6. Ptice lete, u sumračje, nad mirnim vodama, str. 156. – 7. I ponovo se javi smrtni puvanj, str. 157. – 8. Da li je oganj, str. 157. – 9. Ranoranilac ribar, str. 157. – 10. Otegnut zov iz daljine, str. 158. – 11. U kišnu jesen, u kasnu jesen, str. 158. – 12. Kroz hujanje vjetra, str. 195. – Kiša, jesenja, sumorna kiša, str. 159. – 14. Nečujno, kao da se naginju nad sjećanja, str. 160. – 15. Gromom vraćen, str. 160. – Nek sja mi sunce iz tvojih očiju, Helena, str. 161. – Kad mene više ne bude, str. 162. –

GOST NA VUČEDOLU: U svibnju dođoh, str. 163. – Ulazeci u dom, str. 164. – Ima jedan mali Josip, str. 165. – Žuta ptica, str. 166. – Pričinja mi se, str. 167. – Zapada sunce, str. 168. – U mladu vino-gradu, str. 169. – Tri stabla, str. 170. – Htio bih da zaustavim, str. 171. – Konac, str. 172. –

GORČINE LEMA KAMENA: Pustinja, str. 173. – Klas, str. 175. – Kao da nema ni mrtvih ni živih, nikoga, str. 176. – Tebi za rođendan, str. 178. – Zabilježeno na groblju, str. 179. – Želja pusta, str. 180. – Izgubljenost, str. 181. –

POREČKI DIPTIHON: Već vidim usne, str. 182. – Uvijek će padati str. 183. – O zaboravu, o riječima, o vjetru, str. 184. – Posljednja noć moga prijatelja, str. 185. – Stihovi o psu na grobljanskim vratima i o drugome, str. 191. – Slušajući šumorenje hrasta, str. 194. – Može li čovjek, str. 196. – Blaženi koji počivaju, str. 197. – Prepoznavanje, str. 198. – Pjesmica za veliku i malu djecu, str. 199. – Vezan za zemlju, str. 200. –

PRILOZI. – *Antun Šoljan*: Stilizirana spontanost, str. 203. – **DRA-GUTIN TADIJANOVIĆ: AUTOBIOGRAFSKI FRAGMENTI**: Prve godine moga školovanja, str. 211. – Kako sam, i kada, započeo pisati pjesme, str. 214. – Prvi moji koraci u književnost, str. 215. – O pjesmi *Visoka žuta žita*, str. 217. – O nastanku *Pjesama o ljiljanima*, str. 219. – O pjesmi *Šume snivaju*, str. 221. – Napomena uz Baladu o zaklanim ovcama, str. 223. – O pjesmi *Dugo u noć, u zimsku bijelu noć*, str. 225. – O pjesmi *Mjesečina*, str. 227. – O ciklusu pjesama *Dani djetinjstva*, str. 230. – O pjesmi *Školjka*, str. 232. – O pjesmi *Veličanstvo mora*, str. 234. – Nas troje ili oko pjesme *Zabilježeno na groblju*, str. 236. – **KRONOLOGIJA DRAGUTINA TADIJANOVIĆA**, str. 241. – **BIBLIOGRAFIJA DRAGUTINA TADIJANOVIĆA**, str. 256. – **GLASOVI KRITIKE O DRAGUTINU TADIJANOVIĆU**: *Antun Barac*: Literarni zapisi (ulomak), str. 261. – *Ivan Goran Kovačić*: Poezija Dragutina Tadijanovića (1936) (ulomci), str. 262. – *Ivo Kozarčanin*: Dragutin Tadijanović: Dani djetinjstva (ulomak), str. 265. – *Slobodan Novak*: Malo žalosna i malo tiho-nasmijana poezija Dragutina Tadijanovića (ulomci), str. 267. – *Dubravko Ivančan*: Uz »Blagdan žetve« (ulomci), str. 269. – *Ivan V. Lalić*: »Blagdan žetve« Dragutina Tadijanovića, str. 271. – *Vladimir Kovačić*: Blagdan Tadijanovićeve poezije (ulomak), str. 273. – *Stevan Raičković*: Dragutin Tadijanović: »Blagdan žetve« (ulomak), str. 274. – *Branimir Donat*: Vrijeme kao pjesnikova imaginacija (ulo-

mak), str. 275. – *Vlatko Pavletić*: Na blagdan žetve Tadijanovićeve poezije (ulomak), str. 277. – *Nikola Mulićević*: Zapis o Tadijanoviću (ulomak), str. 278. – *Miloš I. Bandić*: Čari govora i ćutanja (ulomci), str. 279. – *Miroslav S. Mađer*: Lirika srca (ulomci), str. 280. – *Milan Selaković*: O pjesniku Dragutinu Tadijanoviću (ulomci), str. 282. – *Igor Mandić*: Dragutin Tadijanović – nezaobilazna lirika (ulomak), str. 284. – *Jure Kaštelan*: Vizije harmonije (ulomci), str. 286. – Napomena, str. 289. –

* – Prvo izdanje ove Tadijanovićeve zbirke izašlo je u prosincu 1963., drugo u rujnu 1965., treće (za slijepe) 1967., a ovo četvrto u prosincu 1970. U »Napomeni« se ukazuje na to da je ovo izdanje ponešto različito od prethodnih: izbor je sužen za 15 pjesama, ali je dodano 6 nedavno napisanih. Ispod svake pjesme nalazi se točan datum i mjesto kada i gdje je pjesma nastala. Ovom je izdanju također priložena gramofonska ploča, izrađena u poduzeću »Jugoton« u Zagrebu. Na ploči su snimljene pjesnikove recitacije vlastitih pjesama:

strana a ploče: *Da sam ja učiteljica, Nosim sve torbe, a nisam magarac, Visoka žuta žita, Žene pod orahom, Šume snivaju, Balada o zaklanim ovcama, Jutarnja zvijezda pozlaćen orah, Dugo u noć, u zimsku bijelu noć.*

strana b ploče: *Mjesečina, Večer nad gradom, Goranov epitaf, Jedan čovjek u Parizu, Prsten, Kad mene više ne bude, Žuta ptica, Uvijek će padati...*

- 226) TOMIĆ, Josip Eugen. *Opančareva kći. Zmaj od Bosne. Melita*. Priredio Miroslav Šicel. Crteži Predrag Purić. Znak biblioteke i hrbat Željko Hegedušić. Crtni naslovi Alfred Pal. – Zagreb, Matica hrvatska – Zora, 1970, 8^o, 496 str. – Pet stoljeća hrvatske književnosti, sv. 45. Urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – *Miroslav Šicel*: Josip Eugen Tomić, str. 5. – *M[iroslav] Š[icel]*: Bibliografija, str. 23. – *PRİPOVIJESTI*. – *Opančareva kći*, str. 25. – *ROMANI*. – *Zmaj od Bosne*, str. 53. – *Melita*, str. 205. I. Dio, str. 207. – II. Dio, str. 332. – *Bratoljub Klaić*: Rječnik, str. 473. – *M[iroslav] Š[icel]*: Napomena, str. 497. –

* – Priređivač određuje ovako kriterij za ovaj izbor djela Josipa Eugena Tomića: umjetnička vrijednost kao i karakteristike važne za njegov cjelokupni književni opus. Šicelova rasprava o Josipu Eugenu Tomiću daje uvid u cijelu epohu u kojoj je stvarao, a to je otprilike pola stoljeća. Tomić je posebno prikazan u kontekstu hrvatske proze 19. stoljeća. Osim toga karakteristično je da je priređivač od raznolikog Tomićeva djela u ovaj reprezentativni izbor unio samo prozu. Kao i kod većine izdanja »Pet stoljeća«, točno je naznačeno odakle su tekstovi pretskani.

- 227) TRUHELKA, Jagoda – ŠKURLA-ILIJIĆ, Verka – PFANOVA, Dora – MIHOLJEVIĆ, Mila – ŠVEL-GAMIRŠEK, Mara. *Izabrana djela*. Priredila Ljerka Matutinović. Crteži Zlatko Kauzlarić. Crtni naslovi Alfred Pal. Znak biblioteke i hrbat Željko Hegedušić. – Zagreb, Matica hrvatska – Zora, 1970, 8^o, 570 str. – Pet stoljeća hrvatske književnosti, sv. 107. – Urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – *JAGODA TRUHELKA*. – *Ljerka Matutinović*: Jagoda Truhelka, str. 7. – *Lj[erka] M[atutinović]*: Bibliografija, str. 12. – *ZLATNI DANJI* (ulomci). – 2. U Ameriku, str. 17. – 7. Na kraj svijeta,

str. 27. – 26. Ljetni danci na Dravi, str. 30. – 27. Praznici, str. 29. – **AUTOBIOGRAFIJA**. – Iz prošlih dana, str. 51. – *Lj[erka] M[atutinović]*: Napomena, str. 83. –

VERKA ŠKURLA-ILJIĆ. – *Ljerka Matutinović*: Verka Škurla-Iljić, str. 87. – *Lj[erka] M[atutinović]*: Bibliografija, str. 94. – **PRIPOVIJETKE**. – Han, str. 99. – Hanumica, str. 109. – Na tankom ledu, str. 124. – Kapetan Vid Buzolić i njegova žena Cvijeta, str. 137. – Došljaci uz Miljacku, str. 154. – *Lj[erka] M[atutinović]*: Napomena, str. 179. –

DORA PFANOVA. – *Ljerka Matutinović*: Dora Pfanova, str. 181. – *Lj[erka] M[atutinović]*: Bibliografija, str. 191. – **PJESME**. – *Pjesme I* (1932, izbor), str. 195. – *Ljetne pjesme*, str. 195. – U junu, str. 195. – More, str. 196. – Barka, str. 197. – Jele, str. 198. – Nuit blanche, str. 199. – Izgorjelo, str. 200. – Čaša, str. 201. – »Ima jena zemlja suza«, str. 202. – Stari žurnali, str. 203. – Cvijet na porcelanu, str. 204. – *Pasteli iz Mostara*, str. 205. – Pastirica, str. 205. – Requiem, str. 206. – *Ljetne pjesme II*, str. 207. – Za sivog dana, str. 207. – Dani, str. 208. – Naslućenome, str. 209. – *Prema koncu ljeta*, str. 210. – Riječi o bratu, str. 210. – *Kidanja*, str. 212. – »U dvorištu susjedne kuće«, str. 212. – »Moj mir je težak«, str. 212. – Amare, str. 213. – Priča o patuljku, str. 215. – *Pjesme II* (1938, izbor), str. 216. – Nad gradom, str. 216. – Privremeno, str. 217. – Kralj Dugi, str. 218. – Priča o ljubomori, str. 220. – *Ples I.*, str. 221. – »Kuda mi razum ne može«, str. 221. – »Zemaljskim zagrljajem«, str. 221. – »O zemljo«, str. 222. – *U junu*, str. 223. – Za bijele ruže, str. 223. – »Još sam ja mala«, str. 224. – »Jesi li na kraju sa gorkostima«, str. 225. – *Ples III.*, str. 226. – »Tanke su niti«, str. 226. – *Glasovi vjetra*, str. 227. – Lucila, str. 227. – »Smiluj se, Andromeda«, str. 229. – »Otvori lepezuk«, str. 230. – *Pouzdanja*, str. 231. – »Pouzdanje, gdje dođeš«, str. 231. – »Pomiluj nas, gospodine«, str. 232. – *Laterna magica*, str. 233. – *Laterna magica*, str. 233. – Želja, str. 235. – *Pjesme šutnji*, str. 236. – »Savila sam se uz tebe, šutnjok«, str. 236. – »Udahni poslije moje smrti«, str. 236. – *Poslije hiljadu godina*, str. 237. – »Sjedni na rub basena«, str. 237. – »Neki nemir se je slegao u nama«, str. 237. – »Držiš u ruci ljubav«, str. 238. – *Pojedinačne pjesme*, str. 239. – »Prošlo je vrijeme soneta«, str. 239. – Ljubavna pjesma, str. 240. – »Primit ću dječake«, str. 241. – »Kad jutrom zrak se budi«, str. 242. – »Sa puno niti«, str. 243. – »Moji pogledi kruže nad ponorima«, str. 244. – Povratak, str. 245. – Strano, str. 246. – *Gradske pjesme*, Sanjarija, str. 247. – April, str. 248. – »Ako ima boga«, str. 249. – Mladost, str. 250. – Riječi božjeg sina, str. 251. – *Pregršt istine*, str. 252. – Pjesme, str. 252. – Blagosti, str. 252. – Svijet, str. 253. – »Odlanulo mi je«, str. 253. – »Katkada misli.«, str. 253. – Spas, str. 254. – »Daleko je, ko ljubav, zemlja gdje bi se sastali«, str. 255. – »U ono vrijeme«, str. 256. – Ljeti čas iz kancelarije, str. 257. – Mostar, str. 258. – *Lj[erka] M[atutinović]*: Napomena, str. 259. –

MILA MIHOLJEVIĆ. – *Ljerka Matutinović*: Mila Miholjević, str. 263. – *Lj[erka] M[atutinović]*: Bibliografija, str. 273. – **PRIPOVIJESTI**. – Mati, str. 277. – Zalog, str. 298. – Za svjetlom, str. 312. – Matin dar, str. 350. – Pripovijest u dva dijela, str. 368. – Mjesto u zaklonu, str. 387. – *Lj[erka] M[atutinović]*: Napomena, str. 405. – **MARA ŠVEL-GAMIRSEK**. – *Ljerka Matutinović*: Mara Švel-Gamirsek, str. 409. – *Lj[erka] M[atutinović]*: Bibliografija, str. 415. – **ŠUMA I ŠOKCI** (izbor). – Adamčičevi, str. 419. – Iva Abramov,

str. 450. – **PORTRETI NEPOZNATIH ŽENA** (izbor). – Snaša-Terza, str. 489. – Mati, str. 508. – **ZAPISI**. – Tragom Josipa Kozarca, str. 534. – *Lj[erka] M[atutinović]*, str. 545.
Bratoljub Klaić: Rječnik, str. 547–565.

* – U »Napomenama« priređivač ukazuje gdje su tekstovi izašli prvi put i po kojemu su izdanju uzeti za ovo izdanje. Bibliografija je selektivna, ali ipak prilično opsežna. Sastoji se od: djela pisca i važnije literature o piscu. Uvodni članci su mali eseji.

228) **UJEVIĆ, Tin. I. Pjesme i pjesničke proze.** Priredio Šime Vučetić. Crteži Ratko Janjić. Crtani naslovi Alfred Pal. Znak biblioteke i hrbat Željko Hegedušić. – Zagreb, Matica hrvatska – Zora, 1970, 8^o, 506 str. – Pet stoljeća hrvatske književnosti, sv. 87. Urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – *Šime Vučetić*: Tin Ujević, str. 7. – *Š[ime] V[učetić]*: Bibliografija, str. 55. –

PJESME. – **RANE PJESME**. – Za novim vidicima, str. 67. – Sumnja, str. 68. – Hrvatskim mučenicima, str. 69. – Petar Zoranić, str. 70. – Ogledalo, str. 71. – Kampanil, str. 73. – Što šapće vodoskok, str. 74. – Dobrina zvona, str. 76. – Sfinga, str. 77. – Manastir, str. 78. – Mrtva domovina, str. 79. – Naše vile, str. 80. – Slava prolaznosti, str. 81. – Oproštaj, str. 82. – Oproštaj (udanašnjoj transkripciji), str. 83. – **LELEK SEBRA**. – Sanjarija, str. 84. – Čestitka za rođendan, str. 87. – Molitva Bogomajci za rabu božju Doru Remebol, str. 89. – Hektor za Astijanakta, str. 92. – Vječni prsten, str. 93. – Svakidašnja jadikovka, str. 94. – Romar, str. 97. – Žene među kraljicama, str. 99. – Nešto kao zaglavak, str. 100. – Misao na nju, str. 102. – Rotonda, str. 104. – Pokrajina, str. 106. – Vivijani, str. 108. – Dah, str. 109. – Odsutni, str. 110. – Žene, str. 112. – Meni bez mene, str. 113. – Tajanstva, str. 114. – Duhovna klepsidra, str. 117. – Želja, str. 121. – Odlazak, str. 123. – Noću, str. 124. – Vremena, str. 125. – Slaboća, str. 126. – Maštovita noć, str. 127. – Na povratku, str. 130. – Suvišni epitaf, str. 134. – Vedrina, str. 137. – Zavjetrina, str. 140. – Zvijezde u visini, str. 141. – Molitva iz tamnice, str. 142. – Rusiji Rusija, str. 145. – Bđenje, str. 148. – Perivoj, str. 151. – **KOLAJNA**. – I. »Stupaj sa svojim mrakom«, str. 153. – II. »Uhapšen u svojoj maglici«, str. 154. – III. »Puca, u ognju, naša glava«, str. 155. – IV. »Miris ljepote struji u toj kosi«, str. 156. – V. »Ove su riječi crne od dubine«, str. 157. – VI. »Je li ikad čovjek omamljenim vinom«, str. 158. – VII. »Kad vidim njenu bijelu sliku«, str. 159. – VIII. »Iz tvoga doma zijaju ovamo«, str. 160. – IX. »Božanska ženo, gospo nepoznata«, str. 161. – X. »Znaš da mi čežnja u čekanju sniva«, str. 162. – XI. »Blaženo jutro koje padaš«, str. 163. – XII. »Pod gluvim batom noćna dažda«, str. 164. – XIII. »Jer ti si došla s druge strane svijeta«, str. 165. – XIV. »U ovoj gužvi, ovoj stisci«, str. 166. – XV. »U svili skuta šustavoj Superna«, str. 167. – XVI. »Kakva čudna svjetla iskre se i gasnu«, str. 168. – XVII. »Lijepa ženska imena«, str. 169. – XVIII. »Osmnjek svaki ljuto plane«, str. 170. – XIX. »Diljem dana što me svojom plaši«, str. 171. – XX. »U ovom mraku mirisavu«, str. 172. – XXI. »Noćas se moje čelo žari«, str. 173. – XXII. »Svjetlosti moje vjere, tugo tuge«, str. 174. – XXIII. »Kud god pogled bacim, ponižena čela«, str. 175. – XXIV. »Ako čežnja živce stremi u taj vis«, str. 176. – XXV. »Hoće li iko kad da shvati«, str. 177. – XXVI. »Dok na nju mislim, ja silazim s uma«, str. 178. – XXVII. »Devet mjeseci što ja siđo s uma«, str. 179. – XXVIII. »Golublje perje ili krla lasta«, str. 181. – XXIX. »Uzalud muka mišice i uma«, str. 182. – XXX. »Ze-

nu granu s tugom žuta voća«, str. 183. – XXXI. »S ranom u tom srcu, tamnu i duboku«, str. 184. – XXXII. »Ponore! more povrh moje glave«, str. 185. – XXXIII. »Noću kad hara zračni užas Gôta«, str. 186. – XXXIV. »Dubina svijeta munjom tvojih ruku«, str. 187. – XXXV. »O Previsoka, Preduboka«, str. 188. – XXXVI. »O kiti svjetla slavna Izabela«, str. 189. – XXXVII. »Očajno naše bolovanje«, str. 190. – XXXVIII. »Danas se davi teško nebo«, str. 191. – XXXIX. »U mojem vrisku bez prestanka«, str. 192. – XL. »Po ovom gustom, strašnom daždu«, str. 193. – XLI. »Veliki Duše, ako u tom slomu«, str. 194. – XLII. »Duše, što vidiš kroz prozirno srce«, str. 195. – XLIII. »Tišina noćna, mlijeko utaženja«, str. 197. – XLIV. »Ti što snivaš često zvučnu smrt slavuja«, str. 198. – XLV. »Grčevi srca za pijanstvom duha«, str. 199. – XLVI. »Ljubi i poznaj kroz tu vatru krotku«, str. 201. – XLVII. »I ja što evo bezumno ispisah«, str. 203. – XLVIII. »I tako dakle u to prozno vrijeme«, str. 204. – AUTO NA KORZU. – Polihimnija, str. 205. – Uzvišenje, str. 210. – Robovanje, str. 213. – Protiv milosti vijeka, str. 214. – Nostalgija svjetlosti, str. 215. – Suza virtuozna, str. 217. – Visoki jablani, str. 221. – Desetogodišnjica vlažnog humka, str. 223. – Čin sputanih ruku, str. 226. – Iz gospođe tlapnje, str. 228. – Traženja na miljokazu, str. 231. – Čitulja budućega, str. 234. – Beznadni povratak, str. 236. – Razapeta Afroditu, str. 238. – Auto na Korzu, str. 239. – OJAĐENO ZVOŃO. – *Slava*. – Dušin šipak, str. 241. – Pozdravi majske grane, str. 243. – Zapisi na pragu, str. 247. – Orfika, str. 248. – Cvrkutanje srca u pokrajini sanja, str. 250. – Prostdušni sati, str. 252. – Dobrote dobrog sunca, str. 253. – Mistički prostor noći, str. 255. – *Hrpe*. – Pobratimstvo lica u svemiru, str. 258. – Ulični pjevači, str. 260. – Zadržane sile bića, str. 262. – Prodavačice cvijeća, str. 264. – Djetinja tlapnja i nijema čarolija lutaka, str. 266. – Vasionac, 268. – Satanove žalosti, str. 270. – Majdani u biću na dvije noge, str. 272. – Dažd, str. 275. – Misao, str. 276. – Pogledi u praskozorje, str. 279. – Sablasti putovanja, str. 281. – Tumaranje bezazlenoga srca, str. 283. – Pojave stanjenja, str. 285. – Sunčeva kolijevka, str. 287. – *Zemlja i doba zraka*. – Svetkovina ruža, str. 289. – Most na Miljacki, str. 292. – Bura na Braču, str. 294. – Nagovještaj zime, str. 295. – Šumska odaja, str. 297. – *Ljubav*. – Unutrašnji harem, str. 298. – Kovčević s biserjem, str. 300. – Cjeloviti cjelov i ti, str. 301. – Boje uspomene, str. 302. – ŽEDAN KAMEN NA STUDENCU. – Žedan kamen na studencu, str. 304. – Okomito čovječanstvo, str. 308. – Otkuda dolazi večer, str. 309. – Okamine, str. 310. – Mjehurići, str. 312. – Nostalgija prozora sučelice, str. 314. – Vručica od pepela, str. 316. – Fis-harmonika, str. 318. – Molitva za koru kruha i zdjelu leće, str. 320. – Ganutljive opaske, str. 323. – Mrki čempresi, str. 325. – Prozor na ulicu, str. 328. – Ridokosi Mesija, str. 329. – Preobražaj oblaka i čeonu mjeseciina, str. 339. – Žuta stabla na mjeseciini, str. 340. – Improvizacija u katakombi, str. 345. – Šumovi u kutiji za mišljenje, str. 347. – Spremajmo kovčeg, str. 352. – IZ ČASOPISA I OŠTAVŠTINE. – Pauk, str. 354. – Saljudi, str. 356. – Kotao, str. 359. – San i ludilo, str. 361. – Vjetru, 364. – Đubre duša, str. 365. – Doba u prašini, str. 366. – Bezglavi dromedar, str. 368. – Augustovska noć, str. 370. – Vrući vjetar u moći, str. 372. – Oblak u prozorskom staklu, str. 374. – Gusto mjesto vremena, str. 375. – Buđenje od razgovjetnoga, str. 376. – Tragična kavana, str. 377. – Zapreke u sebi, str. 379. – Pakt sa demonom, str. 381. – Jutro nevolje i stida, str. 383. – Vjetrić u moru, str. 387. – Trnasta strava šume, str. 389. – Mistički glasonoše, str. 390. – Roj zvijezda u nebu očiju, str. 393. – Skrovište djetinjstva, str. 394. – Jedan čovjek priča o sebi, str. 396. – Glazba vjetra u noćnom stablu, str.

398. – Blagoglasja česme mlijeka, str. 400. – Trideset godina putovanja, str. 402. – Selidbe, str. 404. – Postojim od iskona svijeta, str. 405. – Hymndia to mou somati, str. 407. – Svratište sub love divo, str. 410. – Stabla po zimi, str. 411. – Maslina i smokva uz morsku obalu, str. 413. – Tramvaji do selske ceste, str. 415. – Grob, str. 417. Mamurluk ili sni vidovitog pijanca, str. 419. – Stoljeća, str. 420. – Autoportret, str. 422. – Još jedan cvrčak, str. 424. – Glasanje vjetra u noći, str. 425. – Jesenje neveselje, str. 427. – PJESNIČKE PROZE. – Predigre bure, str. 431. – Modrice, str. 431. – Pjesma o biseru, str. 432. – Drugovima, str. 433. – Nešto i za me, str. 433. – Agni, str. 433. – Utjeha, str. 433. – Badnjaci, str. 434. – Putovanje, str. 435. – Dva puta jao, str. 436. – Bor zeleni, str. 437. – Poj tmine, str. 441. – Priznanje, str. 443. – Uspavanka iz Krivodola, str. 445. – Egipatski, ili kaldejski, sanovnik, str. 449. – Jedna okultna sredina, str. 452. – Osjećaj proljeća, str. 455. – Moj demon je svirač, str. 457. – Hypnosis cerebri, str. 458. – Čovjek u prahu, str. 460. – Živci, str. 462. – Panika samoće, str. 463. – Jedna sam osoba složena od više drugih, str. 465. – Likvidiram stokove, str. 467. – Lude i mudre djevice, str. 469. *Bratoljub Klaić*: Rječnik, str. 471. – Š[ime] V[učetić]: Napomena, str. 499–500.

* – U »Napomeni« Vučetić je obrazložio zašto je donio u cjelini zbirke »Lelek sebra«, »Kolajna« i »Auto na korzu«: to su, kaže on, kameni temeljci Ujevićeva stvaranja, opusa. Ukazuje nadalje da se njegov izbor iz Ujevićeve poezije uopće, temelji na Sabranim djelima (1963.–1967.). Kod pretežnog dijela pjesama Vučetić je odmah naznačio (iza pjesme) časopis u kojem je pjesma bila prvi put objavljena.

- 229) UJEVIĆ, Tin. *II. Eseji i kritike. Zapisi*. Piredio Šime Vučetić. Crteži Ratko Janjić. Crtani naslovi Alfred Pal. Znak biblioteke i hrbat Željko Hegedušić. – Zagreb, Matica hrvatska – Zora, 1970, 8^o, 578 str. – Pet stoljeća hrvatske književnosti, sv. 88. Urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – ESEJI I KRITIKE. – Proslav pred čitanjem, str. 7. – Hrvatska knjiga, str. 11. – Milan M. Rakić: Nove pjesme, str. 18. – Pokojni Nodilo, str. 21. – Književnost i nacionalizam, str. 30. – Em smo Horvati, str. 34. – Katorga i ludnica, str. 46. – Trenutak, vrijeme i vječnost u književnoj umjetnosti, str. 55. – Oroz pred Endimionom, str. 62. – Savremeni čovjek ispovijeda se o poeziji, str. 81. – Sumrak poezije, str. 90. – Franciscus Patritius, str. 107. – Neman Dostojevski, str. 110. – Dva glavna bogumila, str. 119. – Analogija Budhine šile i Patandžalijeve Jame, str. 135. – Diktatura kritike, str. 142. – Trnokok u Silvijevoj bašti, str. 147. – Sudovi snatrenja u esejima Marcela Prousta, str. 158. – Mučeništvo života i raj u afionu, str. 176. – Boem Jesenjin, str. 194. – Ključ ljubavi, Arthur Rimbaud, str. 199. – Izvori, bit i kraj poezije, str. 211. – Jubilej francuskog simbolizma, str. 215. – Picasso, kubizam i purizam, str. 229. – Erazmo i Cervantes, str. 250. – Starost utilitarnog starca Irca G. B. Shawa, str. 268. – Za sjajem jedne zvijezde, str. 277. – Neman Stendhal, posljednji Francuz, str. 283. – Cjeloviti Goethe, str. 290. – Ulomak podliska protiv podliska, str. 298. – ZAPISI. – Ispit savjesti, str. 309. – El sentimiento tragico de la vida, str. 351. – Himnika ulica, str. 366. – Mrsko ja, str. 371. – Sjeta pred Supetrom, str. 380. – Supetar na Braču, str. 384. – Bura na Braču, str. 388. – Boemi, str. 391. – Muza vremena, str. 396. – Iz Rotonde, str. 400. – Zvezdari, str. 406. – Kaučuk-djevojka, str. 417. – Provali badem, str. 422. – Žena u dušinom ogledalu, str. 426. – Svjetlost Jadrana, str. 433. – Nit u srcu mora, str. 437. – Teutin

dvor, str. 441. – Doživljaj Sarajeva, str. 447. – Tin Ujević u Parizu, str. 454. – Grohot plača, str. 463. – Šetnja nehotičnih misli, str. 469. – Vrgorac i Makarska, str. 482. – Kolosjek kroz birtije, str. 487. – Čuperci magle i koluti dima, str. 496. – Formacija i involucija jednoga duha, str. 513. –

Š[ime] V[učetić]: Napomena, str. 521. – *Bratoljub Klaić*: Rječnik, str. 523–573.

* – Šime Vučetić kaže da je u prvom dijelu knjige (razdoblje od 1911. do 1955.) nastojao ponajviše izabrati ono što se odnosi na književnost, i to u prvom redu na hrvatsku književnost, a zatim na srpsku i stranu književnost. Drugi dio knjige nosi vrlo neodređen naslov »Zapisi« i Vučetić je nastojao iz ranijih Ujevićevih proza izabrati one proze u kojima dominira autobiografski moment.

- 230) VIDRIĆ, Vladimir – DOMJANIĆ, Dragutin – NIKOLIĆ, Mihovil. *Pjesme*. Priredili Antun Šoljan i Branimir Donat. Crteži Emil Tanay. Znak biblioteke i hrbat Željko Hegedušić. – Zagreb, Matica hrvatska – Zora, 1970, 8^o, 274 str. – Pet stoljeća hrvatske književnosti, sv. 74. Urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. – VLADIMIR VIDRIĆ. – *Antun Šoljan*: Vladimir Vidrić, str. 7. – A[ntun] Š[oljan]: Bibliografija, str. 29. – PJESEME. – *I. Pjesme* (1907). – U oblacima, str. 33. – Roblje, str. 34. – Elije Glauko, str. 35. – Dva levita, str. 37. – Na Nilu, str. 38. – Scherzo, str. 41. – Pompejanska sličica, str. 42. – Dva pejzaža, str. 43. – Pomona, str. 45. – Coena, str. 46. – Silen, str. 47. – Jutro, str. 48. – Mentor i pjesnik, str. 49. – Mrtvac, str. 51. – Perun, str. 52. – Bosket, str. 53. – Kipovi, str. 54. – Narodna, str. 55. – Notturmo, str. 56. – Plakat, str. 57. – Ex Pannonia, str. 58. – Griječ, str. 61. – Romanca, str. 62. – Gonzaga, str. 64. – Adieu, str. 66. – *II. Objavljeno za pjesnikova života*. – Mrtva ljubav, str. 67. – Ambrozijska noć, str. 68. – Putovah, str. 69. – Sjene, str. 70. – *III. Postuma*. – Jezuiti, str. 71. – »Poniknuh glavom ponosnom...«, str. 72. – Dvije pariije, str. 74. – »Vrh moga čela...«, str. 75. – »Bako vodi pjesmu...«, str. 76. – »Sanjao sam...«, str. 77. – »Na pustu drumu...«, str. 79. – A[ntun] Š[oljan]: Napomena, str. 81. –

DRAGUTIN M. DOMJANIĆ. – *Branimir Donat*: Dragutin M. Domjanić, str. 85. – B[ranimir] D[onata]: Bibliografija, str. 101. – PJESEME. – *Izabrane pjesme* (1924, izbor). – Ridi Pagliaccio!, str. 105. – Krče, str. 107. – Htio bih, str. 109. – Mjesečina, str. 110. – Teške misli, str. 112. – Bijeg, str. 113. – Noblesse, str. 115. – Jesenske magle, str. 116. – Otmjena dosada, str. 118. – Mjesečina, str. 119. – Pod kraj plesa, str. 120. – Šutnja, str. 121. – Mrtvo jezero, str. 122. – Mutna jesen, str. 123. – Kap, str. 125. – Portret, str. 126. – U rudniku, str. 127. – Molitva iseljenikova, str. 129. – Na kolodvoru, str. 131. – Iz moje tamnice, str. 133. – *Kipci i popevke* (1917, izbor). – *Kipci*: Bele rože, str. 135. – Na Krče, str. 137. – Pauni, str. 139. – Jesen, str. 140. – Ciklame, krvave ciklame, str. 141. – Pred zimu, str. 143. – Kaprica, str. 144. – Figurice, str. 146. – Mrak, str. 148. – Zdenec, str. 149. – Mesečina, str. 151. – Zdrava Marija, str. 153. – Pozableni Amor, str. 154. – Kosci, str. 156. – Starinska, str. 157. – Senjal sam, str. 158. – Megle, str. 159. – Intérieur, str. 160. – *Popevke*: Medimorska, str. 162. – Protuletna, str. 164. – Kupine, str. 165. – Popevka, str. 166. – Lan, str. 167. – Zviranjek, str. 168. – Mak, str. 169. – Susedovo dete, str. 170. – Rubača, str. 172. – Akacije, str. 173. – Kaj ne?, str. 174. – Za zbogom, str. 175. – *Vu suncu i senci* (1927, izbor).

- Kaj, str. 176. - Jabuka, str. 177. - Brvčica, str. 178. - Tkeš si, str. 179. - Škrlačec, str. 180. - Balada, str. 181. - Če i krova nî, str. 182. - Fala, str. 183. - *Po dragomu kraju* (1933, izbor). - Detela se črleni, str. 184. - Hajda, str. 185. - Potočnice, str. 186. - Loza žuti, str. 187. - Nad trnacom, str. 188. - Dva kipca, str. 189. - *In memoriam Vladimiru Vidriću* (zapis), str. 191. - B[ranimir] D[onati]: Napomena, str. 195. -

MIHOVIL NIKOLIĆ. - *Branimir Donat*: Mihovil Nikolić, str. 199. - B[ranimir] D[onati]: Bibliografija, str. 207. - PJSME. - *Knjiga pjesama* (1917, izbor). - *Proljetni sokovi*: Cjelovi proljeća, str. 211. - Ožujak, str. 212. - Ti plavi cvijete, str. 214. - U mraku je bilo, str. 215. - - O, noći - slatka i duga!, str. 216. - Ko zvijezde, str. 217. - *Sni mladosti*: O, nemoj skidat velo s kipa, str. 218. - Duž rijeke, str. 219. - Valcer, str. 220. - U samoći i ljubavi, str. 222. - Pirna pjesma, str. 223. - *Kasni cvjetovi*: Dvije duše, str. 224. - Stara bašča, str. 225. - Padaju pahulje snježne, str. 226. - *Čežnje i trzaji*: Pred oluju, str. 227. - Undina, str. 228. - Chanson, str. 232. - *S rođene grude*: Lisinski, str. 233. - *Pjesme* (1944, izbor). - Tamni cvijet, str. 235. - Ciliću gusle, str. 236. - *Fragmenti iz moga života*, str. 237. - B[ranimir] D[onati]: Napomena, str. 261.

* - Ozbiljni eseji o piscima, pregledna i selektivna bibliografija, temeljan izbor pjesama - sve to čini od ovog izdanja vrijedan prilog poznavanju i tih pisaca i razdoblja hrvatske Moderne. Vješto je ukomponiran Domjaničev tekst o Vidriću i Nikolićevi autobiografski fragmenti u tu opću sliku razdoblja. U napomenama priređivači ukazuju iz kojih su izdanja uzeli koji tekst. Naznačuju prva izdanja i izmjene koje su unesene u ovo izdanje.

- 231) WIESNER, Ljubo - POLIĆ, Nikola - DONADINI, Ulderiko. Izabrana djela. Priredio Milan Selaković. Crteži Jure Labaš. Znak biblioteke i hrbat Željko Hegedušić. Crtani naslovi Alfred Pal. - Zagreb, Matice hrvatska - Zora, 1970, 8°, 534 str. - Pet stoljeća hrvatske književnosti, sv. 85. - Urednik Vlatko Pavletić.

Sadržaj. - LJUBO WIESNER. - *Milan Selaković*: Ljubo Wiesner, str. 7. - M[ilan] S[elaković]: Bibliografija, str. 17. - PJSME. - Seosko jutro, str. 23. - Proljetna, str. 24. - Tihi život, str. 25. - Odrazi, str. 26. - Samotna kapela, str. 27. - Vrtnar, str. 29. - Jesenji sonet, str. 30. - Prazna crkva, str. 31. - Žalosna večera, str. 32. - Vigilija, str. 33. - Kontemplacija, str. 34. - Priča, str. 35. - Remete, str. 36. - Nad versima A. G. Matoša, str. 38. - Blago veče, str. 39. - Epitafij, str. 40. - Natpis na gori, str. 41. - Odmor u zeleni, str. 42. - Potok, str. 43. - Šetnja u samoći, str. 44. - Voće, str. 45. - Pjesma, str. 46. - Ruže I., str. 47. - Ruže II., str. 48. - Moja Euterpa I., str. 49. - Moja Euterpa II., str. 50. - Citajući Camoensa, str. 51. - Ikarov odgovor, str. 52. - Zraka u dubinu, str. 53. - Moja majka, str. 54. - Kupac čarobnih krijesnica, str. 56. - Avantire, str. 58. - Kip domovine, str. 61. - ČLANCI (Eseji i feljtoni). - Predgovor Hrvatskoj mladog lirici, str. 71. - Smrt Vilka Gabarića, str. 74. - Matošev prijatelj, str. 81. - Glas iz potkrovlja, str. 92. - Tri posjeta kod g. André Rouveyrea, str. 100. - Stjepan Radić i A. G. Matoš, str. 110. - Matoš u Parizu (Zima 1899. i Matoševe tri grizete), str. 120. - Matoš u Parizu, str. 126. - Nikola Polić, str. 136. - M[ilan] S[elaković]: Napomena, str. 151. -

NIKOLA POLIĆ. - *Milan Selaković*: Nikola Polić, str. 155. - M[ilan] S[elaković]: Bibliografija, str. 167. - PJSME. - Nije umro,

vele, str. 173. – Triptih, str. 175. – Tišina, str. 177. – Arija s Griča, str. 178. – Bugarštica, str. 179. – Jutros u starom gradu, str. 180. – Starinska kiša, str. 181. – Dante, str. 182. – Pohod nas jučerašnjih, str. 183. – Svirač, str. 185. – Planine ujutro, str. 186. – Vandrokaš, str. 188. – Bolesnici u proljeće, str. 190. – Vjetar, str. 191. – Zastori i slijepa djevojka, str. 193. – Malovaroško jutro, str. 194. – Nasmijani suton, str. 195. – U šumi, str. 196. – Mjesečina, str. 197. – Slijepac na obali rijeke govori, str. 198. – Gladno podne, str. 199. – Prljavo jutro, str. 201. – Prazna kavana, str. 204. – Čežnja, str. 205. – Noćni pohod, str. 207. – Zimsko sunce, str. 208. – Vrapci pred žutom kućom, str. 210. – Pan s periferije, str. 212. – Invalid pred Haydnovim spomenikom, str. 214. – Noćni mornar, str. 216. – Brodolom, str. 217. – Majke, str. 218. – Sat, str. 219. – Lisinski, str. 220. – Bijeg, str. 221. – Michelangelo, str. 223. – Za imendan, str. 225. – Napitnica, str. 226. – Molitva roba, str. 228. – Oče naš, str. 230. – ESEJI, FELJTONI, KOZERIJE, GLAZBENE KRITIKE. – Pjesnik jutra, str. 233. – O Vidriću, str. 238. – Lirika Janka Polića-Kamova, str. 244. – Tristia ex Istria, str. 260. – O slobodnom stihu, str. 268. – Jedan lirski humorist, str. 274. – Susretaji s A. G. Matošem, str. 285. – Pokušaj bilance, str. 299. – U kavani o kavani, str. 303. – Zagrebačke šetnje, str. 309. – Operne marginalije, str. 315. – Opera u prošloj sezoni, str. 320. – Opera, str. 325. – *Autobiografija*, str. 329. – *M[ilan] S[elaković]*: Napomena. –

ULDERIKO DONADINI. – *Milan Selaković*: Ulderiko Donadini, str. 337. – *M[ilan] S[elaković]*: Bibliografija, str. 349. – *PRIPOVIJETKE*. – Đavo gospodina Andrije Petrovića, str. 355. – Doktor Kvak, str. 361. – Dunja, str. 367. – *ROMAN*. – Vijavice, str. 407. – *DRA-MA*. – Gogoljeva smrt, str. 481. – *ČLANCI*. – Suvremena umjetnost, str. 495. – Pjesnik sunca, str. 501. – *Zašto?*, str. 509. – *M[ilan] S[elaković]*: Napomena, str. 513. – *Milan Selaković*: Rječnik, str. 515–529.

* – Selakovićevi predgovori piscima informativne su i temeljne studije popraćene bibliografijom kao u svim ostalim izdanjima »Pet stoljeća«. U raspravama o piscima Selaković ne analizira samo djelo pisca, nego i njegov život težeći da dade sliku o epohi. Život, djelo i sredina isprepliću se. U »Napomenama« označeno je odakle su djela preuzeta, kao i obrazloženje zašto je izvršen baš ovakav izbor djela kakav je izvršen.

9) ESEJ, KRITIKA, ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI

- a) Djela hrvatskih autora o problemima teorije i historije književnosti, umjetnosti i kulture uopće

I. PONOVLJENA IZDANJA

- 232) *BATUŠIĆ, Slavko. Pregled povijesti umjetnosti. Razvoj graditeljstva, kiparstva i slikarstva od najstarijih vremena do danas s tumačem stranih naziva i pojmova. Opremio korice Živko Haramija. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 8^o, 191 str. – Urednik Stjepan Šeparović.*

Sadržaj. – PREGOVOR. – I. Djela o domaćoj umjetnosti, str. 6. – II. Djela o stranoj umjetnosti, str. 8. – PREGLED POVIJESTI UMJETNOSTI. – I. *Od pretpovijesnog do povijesnog doba*, str. 11. – Razvoj od upotrebe kamena preko bronce do željeza, str. 11. – II. *Narodi Afrike i Azije*, str. 14. – Egipat, str. 14. – Mezopotamija, str. 16. – Perzijanci, str. 18. – Feničani, str. 18. – III. *Umjetnost Antike*, str. 19. – Grčka, str. 19. – Helenizam, str. 23. – Etrurija, str. 25. – Rim, str. 26. – IV. *Umjetnost u srednjem vijeku*, str. 30. – Počeci kršćanske umjetnosti, str. 32. – Umjetnost Bizanta, str. 35. – Rusija, str. 38. – Srbija i Makedonija, str. 39. – Romanika, str. 41. – Gotika, str. 44. – V. *Umjetnost Islama*, str. 51. – Preteče renesanse, str. 54. – Renesansa u Italiji, str. 56. – Buđenje umjetnosti u ostaloj Evropi, str. 62. – VI. *Visoka renesansa*, str. 66. – Italija, str. 66. – Njemačka, str. 73. – Nizozemska, str. 74. – Francuska, str. 76. – Hrvatska, str. 77. – VIII. *Barok*, str. 78. – Italija, str. 79. – Flandrija, str. 81. – Nizozemska, str. 83. – Španjolska, str. 86. – Francuska, str. 87. – Hrvatska, str. 89. – Slovenija, str. 90. – IX. *Umjetnost u XVIII stoljeću*, str. 91. – Francuska, str. 91. – Italija, str. 94. – Njemačka, str. 95. – Engleska, str. 96. – Španjolska, str. 97. – Rusija, str. 98. – Narodi Jugoslavije, str. 98. – X. *Umjetnost u XIX stoljeću*, str. 101. – Klasicizam, str. 101. – Romantika, str. 103. – Pejzažno slikarstvo, str. 106. – Realizam, str. 107. – Impresionizam, str. 110. – Narodi Jugoslavije, str. 113. – XI. *Najnovije doba*, str. 117. – Francuska, str. 117. – Italija, str. 121. – Njemačka, str. 121. – Češka, str. 122. – Poljska, str. 123. – Kiparstvo, str. 124. – Graditeljstvo, str. 124. – Sjeverna Amerika, str. 125. – XII. *Suvremena umjetnost u naroda Jugoslavije*, str. 127. – Slikarstvo, str. 127. – Kiparstvo, str. 133. – Graditeljstvo, str. 138. – Tumač stranih naziva i pojmova, str. 143. – DODATAK. – Kazalo imena i mjesta, str. 178. – Popis slika, str. 186–189.

* – Kratak kompendij povijesti cjelokupne umjetnosti: koncizno, pregledno, sažeto, analitički vješto. Brojne reprodukcije od kojih neke u boji. Vrlo koristan tumač stranih naziva i pojmova: pojmovi (na primjer luk i slično) objašnjeni su i crtežima. To je *sedmo nepromijenjeno izdanje*.

II. PRVA IZDANJA

233) DONAT, Branimir. [ZANE, Tvrtko]. *Osporeni govor ili egzotika svakodnevnog*. Oprema Mihajlo Arsovski. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 160 str. – Biblioteka Kolo, sv. 6. Uređuje Igor Zidić.

Sadržaj. – Umjetnost u pitanju, str. 5. – Književnost i mitologija revolucije, str. 13. – Za drugi kriterij, str. 21. – Narodno i naivno stvaralaštvo, str. 27. – Umire li kriminalistički roman?, str. 35. – Od pjesničke slike do atomske bombe, str. 51. – Pobunjeni stroj, str. 63. – Konkretna poezija, str. 69. – Dežurno uho, str. 85. – Otkriće realnosti, str. 97. – Zaboravljeni govor, str. 103. – Smiješak molim, str. 107. – Treba li spaliti »CHE GUEVARU«?, str. 115. – Izmijenjena agresivnost, str. 127. – Pogovor ili čovjek izvan sebe, str. 147. – Kazalo imena, str. 155. – Bilješka o piscu, str. 157.

* – Ovo je jedna od tri knjige kritika što ih je Branimir Donat objavio u tijeku 1970. Knjiga *Osporeni govor* samo je vrlo mali dio piščevih rasprava, eseja, zapisa i članaka koje je on objavio u raznim

jugoslavenskim časopisima i novinama. Pisac tretira najrazličitije teme, ali je u centru njegove preokupacije moderni govor, u najširem smislu te riječi, kao i teza koju ističe u članku »Književnost i mitologija revolucije«: »Sve sam više uvjeren da danas više nego ikada ranije revolucionarnost književnosti mora biti usko povezana s revolucioniranjem pisanja – dakle mišljenja« (str. 18). U tom smislu Donat prihvaća i neke od teza suvremenih strukturalističkih škola, posebno one u Francuskoj. Osobito ga zanimaju i takozvani periferni književni izrazi: kriminalistički roman i strip. Uostalom, studije o tim pitanjima (»Umire li kriminalistički roman?«, »Izmijenjena agresivnost«) uz studiju »Konkretna poezija« najtemeljitije su rasprave ove knjige.

- 234) DRAGOJEVIĆ, Danijel. *O Veronici, Belzebubu i kucanju na neizvjesna vrata*. Oprema Mihajlo Arsovski. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 160 str. – Biblioteka Kolo, sv. 3. Uređuje Igor Zidić.

Sadržaj. – REVOLUCIJA I TRAGEDIJA. – Veronikin rubac, str. 7. – Revolucija i tragedija, str. 10. – Jesi li živ?, str. 13. – Nostalglična bilješka, str. 23. – Biće svjetlosti, str. 26. – Ispražnjena slika, str. 32. – Njegova prisutnost, str. 40. – Drugi posjet, str. 43. – Prostor groba, str. 50. – Pomama fotografiranja, str. 55. – Tvrdi san neoklasicizma, str. 59. – Pohvala neputovanju, str. 65. – Zlo od kritizerstva, str. 70. – Primjedba za kupovanje i prodavanje pameti, str. 77. – Situacija apostrofa, str. 85. – Odgovor, str. 89. – KIP I BILJKA. – Kosta Angeli Radovani, str. 93. – Marija i tijelo, str. 100. – Pismo kiparu, str. 107. – Ksenija Kantoci, str. 116. – Kip i biljka, str. 119. – Frano Kršinić, str. 125. – Dvije bilješke uz otok, str. 130. – Naravi praznine, str. 137. – Frano Šimunović, str. 144. – Mašta i more, str. 149. – Ludost i metoda, str. 157. – Bilješka o piscu, str. 157.

* – U prvom dijelu (»Revolucija i tragedija«) nalaze se kratki zapisi feljtoni i eseji – o raznim problemima iz kulture, društva i života uopće. Drugi dio (»Kip i biljka«) sadrži eseje i zapise o likovnoj umjetnosti.

- 235) GAVELLA, Branko. *Književnost i kazalište*. Priredili Nikola Batušić, Georgij Paro, Božidar Viočić. Oprema Arsovski. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 293 str. – Biblioteka Kolo, sv. 8. Uređuje Igor Zidić.

Sadržaj. – Umjesto predgovora, str. 7. – ESEJI O KNJIŽEVNOSTI I KAZALIŠTU. – Hrvatska književnost u hrvatskom kazalištu i naše kazalište u književnosti, str. 15. – Pjesnička građa Mažuranićeva Smail-age, str. 47. – Šenoa u svom vremenu, str. 57. – Šesti put pred Vojnovićevom »Dubrovačkom trilogijom«, str. 63. – Krlježa i Zagreb, str. 69. – Glembajevsko-tršćanske varijacije, str. 81. – Miroslav Krlježa i kazalište, str. 97. – Meditacije o Eshilovu teatru, str. 109. – O inscenaciji Shakespearea, str. 115. – Gotthold Ephraim Lessing, str. 133. – DOJMOVI I KRITIKE. – Londonski kazališni dojmovi, str. 143. – Francuska klasika na zagrebačkoj pozornici, str. 185. – Corneilleov »Cid«, str. 191. – Molièrov »Don Juan«, str. 195. – Jean Vilar kao redatelj, str. 199. – Gostovanje Burghtheatra, str. 205. – PORTRETI. – Marin Držić, str. 217. – Što mislim da znam i što ne znam o Ivi Vojnoviću, str. 229. – Mihovil Kombol, str. 247. – Ljubi Babiću, str. 267. –

Kazalo imena, str. 277. – Abecedno kazalo dramskih, opernih i ostalih književnih djela, str. 283. – Napomene, str. 289. – Bilješka o piscu, str. 291–292.

* – Knjiga izlazi osam godina nakon piščeve smrti. To su članci, studije i eseji što ih je Branko Gavella objavio u raznim časopisima i novinama nakon rata. »Eseji o književnosti i kazalištu« pretežno su razmišljanja hrvatskoj dramskoj književnosti i hrvatskom kazalištu (jedna od dominantnih tema je, sasvim razumljivo, Krleža), dok su »Dojmovi i kritike «posvećene isključivo problemima svjetske drame i kazališta. Međutim, i onda kad raspravlja o tim temama (na primjer u »Londonskim kazališnim dojmovima« (Gavella je stalno zaokupljen hrvatskom dramskom i književnom problematikom: u mnoštvu asocijacija, koje vrcaju poput iskara, dominiraju one koje su vezane za zagrebačko kazalište.

- 236) KORAC, Stanko. *Andrićevi romani ili svijet bez boga*. – Zagreb, Prosvjeta, 1970, 8^o, 265 str.

Sadržaj. – Uvod, str. 7. – Na Drini ćuprija, str. 31. – Travnička kronika, str. 141. – Gospođica, str. 237. – Bilješka o piscu, str. 263. – Literatura, str. 265.

* – Osim Andrićem pisac se posebno bavio i bavi problematikom hrvatskog romana. U okviru povijesti hrvatskog romana Korac se prvo koncentrirao na roman *Moderne*, tema s kojom je doktorirao 1961. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Teza je objavljena u RAD-u JAZU, knj. 333., 1963.: »Dvadeset godina hrvatskog romana 1895–1914«. Zatim se autor bavio nizom pisaca (proznih pisaca i romanopisaca; jedan od tih je Cesarec (između dva rata, iz čega logično rezultira Povijest hrvatskog romana između dva rata, rukopis spreman za tisak.

- 237) MIFKA, Ljerka. *Eseji*. Naslovnu stranicu izradio Julije Knifer. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 131 str. – Biblioteka izabranih eseja. Urednik Oto Solc.

Sadržaj. – Blanchotova noć bez ogledala, druga noć, str. 5. – Posvemašnji d.n Zvonimira Mrkonjića, str. 15. – Između smrti i zatravljujuće slobode, str. 27. – Grafika Ante Kuduza, str. 37. – Razmeđe svjetova, str. 43. – Bjelina kao funkcija predmeta, str. 51. – Ahasver ili nemoćnost pripadanja, str. 57. – Stvarni prizor, str. 67. – Prostorna određenost »Meandra« Julije Knifera, str. 73. – Dvoznačnost ogledala, str. 81. – Groznica s onu stranu dobra i zla, str. 85. – Slikarstvo Nives Kavurić-Kurtović, str. 93. – Šutnja kruha, str. 101. – Za novu imaginaciju, str. 107. – Vremenski odnosi u skulpturi, str. 113. – Parabola o ljubavi, str. 119. – Alberto Giacometti, str. 123. – Umjesto pogovora: Bilješka za jedan portret, str. 127.

* – Književne teme i sklonosti Ljerke Mifke: Blanchot, Mrkonjić, Marguerite Yourcenar, Radomir Konstantinović, Filip David i još nekoliko vrlo pomno probranih pjesnika – odgovaraju njezinim slikarskim preokupacijama: Giacometti, Kuduz, Vaništa, Knifer, Kavurić-Kurtović. U centru njezina razmišljanja je likovni i književni moderitet. Ovo je prva knjiga eseja Ljerke Mifke.

- 238) MIRIĆ, Milan. *Rezervati*. Oprema Mihajlo Arsovski. – Zagreb, Studentski centar sveučilišta u Zagrebu, 1970, 8^o, 129 str. – Biblioteka Razlog. Urednici Milan Marić i Ante Stamać.

Sadržaj. – Uzaludna istina, str. 5. – Korijen i smisao nesporazuma, str. 15. – Vrijeme ne vremena, str. 35. – Rezervati za riječ i akciju, str. 47. – Pomaknute granice, str. 63. – Neminovnost masovne kulture, str. 97. – Potvrđivanje svijeta postojećega kulturom, str. 117. – Bilješka [o piscu], str. 129.

* – Ovo je prva knjiga Mirićevih eseja i rasprava. Godine 1968. objavio je knjigu proze »Ostatak iskušenja«. Rasprave objavljene u ovoj knjizi objavljene su većinom u vodećim jugoslavenskim časopisima. U njima Mirić nastoji odrediti smisao i mjesto intelektualne riječi i poruke u suvremenom svijetu uopće i u jugoslavenskom društvu posebno. Naslov »Rezervati« je u tom smislu karakterističan: moćne snage suvremena svijeta nastoje zatvoriti misao (koja je akcija, jer je stvaralačka misao) u ukrasni rezervat. Time se autor neminovno bavi i pitanjima kulture u najširem smislu te riječi: što je kultura, koji su njezini dometi, kakva je uloga takozvane masovne kulture.

239) VIDAN, Ivo. *Nepouzdana pripovjedač*. Postupak i vizija u djelima triju modernih generacija. Oprema Alfred Pal. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 334 str.

Sadržaj. – *Nepouzdana pripovjedač*. – Pad niz stuba, str. 7. – U službi pjesničke slike, str. 9. – Problem komunikacije, str. 17. – Autorovo »sveznanje« i pripovjedačevo »motorilište«, str. 22. – Unutrašnja logika »struje svijesti«, str. 31. – Granice epskog, str. 37. – Kušnje pripovjedačeve svemoći, str. 44. – »Prokleta avlija« tradicionalnog pripovijedanja, str. 49. – »Srce tame« pripovjedačke krize, str. 53. – Tri generacije modernog, str. 62. – Pripovjedač i otvorenost« djela, str. 73. – *Conradov »Lord Jim«* – *Ogled o strukturi*, str. 79. – *Politički roman vremena (Conradov »Nostromo«)*, str. 121. – *Ravnodušnost tvorca (Joyceov »Portret umjetnika u mladosti«)*, str. 155. – *»Uliks« u perspektivi*, str. 171. – *Komedija nespokojstva (Avangardni teatar Harolda Pintera)*, str. 205. – *Roman američkog intelektualca*, str. 227. – *»Život« i »osnovna slika« (Kritički postupak Arnolda Kettlea)*, str. 259. – *Kapitulacija književnosti? (Okviri »neizmišljenog romana«)*, str. 297. –

Bilješka o piscu, str. 331.

* – »Nepouzdana pripovjedač« prva je knjiga eseja i studija Ive Vidana. Ona je komponirana kao cjelina, iako su pojedini njezini dijelovi nastali nezavisno. Najveći dio teksta objavljen je u časopisima, a za ovu prigodu ponovno je redigiran. Bitna preokupacija teoretičara i povjesničara modernog romana – Ive Vidana – jest pitanje u čemu se sastoji modernitet suvremene proze. U tom smislu njega najviše interesira gledište modernog romanopisca i u uskoj vezi s tim odnos strukture i supstancije modernog romana.

b) Djela hrvatskih, jugoslavenskih i stranih autora o hrvatskoj književnosti

Prva izdanja

240) ANTIĆ, dr Vinko. *Književna ostavština Viktora Cara Emina ni u blatu ni na lomači. O stogodišnjici Careva rođenja 1870–1970. S priložima prof. Ivana Ivančića, akad. Dragutina Tadijanovića, prof. dra Vinka Antića.* – Rijeka, Izdanje autora, 1970. v8^o, 64 str.

Sadržaj. – Uvodna riječ, str. 5. – Ostavština Viktora Cara Emina, str. 7. – PRILOZI. – I. Prva tri pisma o ostavštini Viktora Cara Emina, str. 19. – II. Još tri pisma prof. I. Ivančića o ostavštini Viktora Cara Emina, str. 23. – III. Odgovor prof. I. Ivančića na članke u novinama o ostavštini Viktora Cara Emina, str. 27. – IV. O književnoj ostavštini Viktora Cara Emina. Pisma, ispravci i članci Vinka Antića, str. 33. – V. Dvije izjave o ostavštini Viktora Cara Emina na molbu Savjeta za prosvjetu i kulturu Skupštine općine Opatija, str. 43. – Nacrtr Vinka Antića za spomen spis Viktora Cara Emina od 24. IV 1963., str. 53. – Pismo Viktora Cara Emina Vinku Antiću, str. 54. – Pismo Vatroslava Jagića Viktoru Caru Eminu, str. 56. – DODATAK. – Čiji je Viktor Car Emin, str. 57–64.

* – Vinko Antić diže se u ovoj knjizi protiv dezinformacija koje su o ostavštini Viktora Cara Emina u javnost proturili tako ugledni listovi kao što su riječki »Novi list« i zagrebački »VUS«. Budući da mu ti listovi nisu htjeli objaviti ispravke i članke, Vinko Antić želi ovom knjigom pokazati kako to stvar zapravo stoji s Carevom ostavštinom. Nije istina – ističe u »Uvodnoj riječi« Vinko Antić – da je Careva ostavština bačena u blato, nego je istina da je ona potpuno sačuvana i bit će objavljena u njegovim sabranim djelima!« S krupnim riječima »blato« i »lomača« ne može se žigosati nečiji nemar oko čuvanja jednog dijela Careve ostavštine, pogotovo kada je *književna ostavština do papirića sačuvana*« (str. 6).

241) BROZOVIĆ, Dalibor. *Standardni jezik. Teorija usporedbe.* Geneza. Po vijest. Suвремена zbilja. Oprema Alfred Pal. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 178 str.

Iz sadržaja. – Radoslav Katičić [Predgovor]. – Jezično značenje hrvatskog narodnog preporoda, str. 119–125. – O početku hrvatskog jezičnog standarda, str. 127–158.

* – U gore izdvojenim poglavljima pisac se dotiče i književno-historijskih pitanja kao što su: odnos starije i novije hrvatske književnosti, problem tzv. dijalektalnih književnosti, važnost velikih djela hrvatske književnosti napisanih na čakavštini i kajkavštini. Brozovićeva je opća teza da izgradnja općehrvatskog standardnog jezika nije započela s preporodom, nego je bila uznapredovala već u starijoj književnosti, a nije se ni dovršila u preporodu, nego to pripada Brozu i Maretiću, tj. Modernoj.

242) DONAT, Branimir [ZANE, Tvrtko]. *O pjesničkom teatru Miroslava Krleže.* Naslovnu stranu izradio Julije Knifer. – Zagreb, 1970, 8^o, 144 str. – Biblioteka izabranih eseja. Urednik Oto Šolc.

Sadržaj. – Pobunjeni pjesnik, str. 7. – Sudbina legende, str. 10. – Izazov mitu, str. 18. – Démoni sumnje, str. 31. – Krinke i simboli, str. 43. – Povijest i poezija, str. 47. – Tragični kermes, str. 54. – Mitskoantropološka struktura drame »Adam i Eva«, str. 89. – Politički teatar Miroslava Krleže i nasljeđe evropskog ekspresionizma, str. 98. – U predvečerje velikog zaokreta, str. 118. – Retorika žive slike, str. 131. – Politički mirakuli, str. 135.

* – Pretežan dio knjige posvećen je Krležinim »Legendama«, jer autor smatra da su upravo rane drame Miroslava Krleže »pokušaj projiciranja socijalne, moralne i egzistencijalne problematike u sferu poezije predstavljanja« (str. 7). Međutim, vrlo je karakteristično i indikativno da Branimir Donat prati tu nit i u potonjem Krležinu stvaranju analizirajući i njegova scenska djela kasnijeg razdoblja: »Aretej«, »Put u raj«.

243) DONAT, Branimir [ZANE, Tvrtko]. *Udio kritike*. Likovna oprema Alfred Pal. – Zagreb, Znanje, 1970, 8^o, 253 str. – Biblioteka Gledišta. Urednik Miroslav Vaupotić.

Sadržaj. – I. METODOLOGIJE IMAGINARNOG. – Položaj kritike, str. 9. – Ruski formalizam, str. 21. – Stilistička kritika, str. 39. – Fenomenološka kritika, str. 47. – Kritika arhetipova, str. 53. – Ontološka kritika, str. 60. – Češki i slovački strukturalizam, str. 65. – Putovi novog strukturalizma, str. 71. – Dva tipa poetike, str. 79. – Ovisnost kritike ili za prakseologiju književnosti, str. 83. – Kritika i znanost, str. 100. – II. UDIO KRITIČARA. – Prošlost u današnjosti, str. 121. – Načela tzv. škole zagrebačke stilističke kritike, str. 150. – Povodom Vinavera: inflacija stila, str. 175. – Kritičar književnosti tridesetih godina, str. 192. – Dostojevski u djelu M. M. Bahtina i sovjetska polemika o tom djelu, str. 205. – Vlastiti krov nad tuđim temeljima, str. 229. – Jedna crno-bijela knjiga, str. 235. – Kazalo imena, str. 245. – *M*[irolav] *V*[aupotić]. Bilješka o piscu, str. 251–253.

* – U centru Donatove pozornosti jest stanje suvremene metodologije književnog istraživanja: što je to književna kritika, orijentacija književne kritike, mogućnosti i granice pojedinih metoda. Zato je Donatova knjiga u stanovitu smislu panorama suvremenih strujanja u znanosti o književnosti. Tu nalazimo prikaze glavnih predstavnika suvremene književnokritičke i književnoznanstvene misli. Te su rasprave nastajale pretežno u povodu nekih izdanja ili nekih savjetovanja, simpozija, skupova. Skupljene na jednom mjestu, one odaju napor pisca da svlada i spozna sve glavne tendencije u suvremenoj kritici.

244) GLIGORIĆ, Velibor. *Senke i snovi*. Vinjete Branko Miljuš. – Beograd, Prosveta, 1970, 8^o, 234 str.

* – Posve je razumljivo da je Gligorićeva pozornost gotovo posve zaokupljena srpskom književnošću. Ipak, sjajan esej o Gustavu Krklecu (»Lirika Gustava Krkleca«) smještava ovu knjigu i u bibliografiju o hrvatskoj književnosti.

245) GOTOVAC, Vlado. *U svakodnevnom*. Oprema Ivan Picelj. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 272 str. – Biblioteka Znak. Urednik Branimir Donat.

Sadržaj. – Uvodna napomena, str. 5. – Tijek odnosa I, str. 9. – Ugroženost sakuplja umjetnike, str. 25. – Obrana časti, str. 35. – Struške večeri poezije, str. 43. – Tijek odnosa II, str. 51. – Tijek odnosa III, str. 75. – Između svrhe i bezpredmetnosti, str. 137. – Čapekov povratak, str. 145. – Tijek odnosa IV, str. 153. – Tijek odnosa V, str. 191. – Beznadno u svakodnevnom, str. 217. – Odvažnost za bitno, str. 231. – Tijek odnosa VI, str. 241. –

Uputa o ranijem tiskanju tekstova iz ove knjige, str. 269–270.

* – Tekstovi iz ove knjige tiskani su u razmaku od 1965. do 1968. u »Praxisu«, »Politici«, »Kulturnom radniku« i, pretežno, u »Razlogu«. U uvodnoj napomeni, koja nosi datum 23. rujna 1968., pisac ističe da je u knjizi skupljena »jedna kronika, pisana s idealnom djelotvornosti: aktivistička« (str. 5), a to znači da ona u sebi sadrži bitni poziv: nitko se ne može odreći odgovornosti za sudbinu svijeta. Većina eseja ove knjige prožeta je osnovnom preokupacijom: odnosom društvenog angažmana i pjesničkog poziva. Neki od njih komentiraju konkretna zbivanja ili događaje: struške večeri, opatijski sastanak talijanskih i jugoslavenskih pisaca, suđenje Kangrgi i Grliću koje je tužio Oleg Mandić, itd. Drugi su pak opća razmišljanja nad sudbinom jugoslavenskog društva i kulture. Govor pisca izrazito je polemičan i bridak.

246) GRČIĆ, Marko. *Provincia deserta*. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 140 str. – Biblioteka Kolo, sv. 5. Uređuje Igor Zidić.

Sadržaj. – Umjesto uvoda, str. 5. – Jeronimova dilema, str. 9. – Kranjčevićev Satyricon, str. 19. – Put i kob Augustina Ujevića, str. 37. – A. B. Šimić i tradicija, str. 47. – Dora Pfanova, pjev smrti i ljubavi, str. 65. – Uz vizije Williama Blakea, str. 73. – Ezra Pound i Provincia Deserta, str. 83. – Na Trgu dobre smrti, str. 93. – Pjesništvo i zagonetka, str. 109. – Nesuvremena glosa, str. 119. – Janusov pogled, str. 123. – Riječ i muk, str. 127. – Bilješka o piscu, str. 137.

* – Ovo je prva knjiga eseja pjesnika i esejista Marka Grčića. U biblioteci »Razlog« objavio je 1969. knjigu pjesama »Nebeska vučica«. U knjizi »Provincia deserta« uvršteni su eseji što ih je Grčić objavio od 1965. do 1970. u raznim časopisima, većinom u »Telegramu« i »Kolu«. Jedan dio ovih eseja tretira probleme i ličnosti hrvatske književnosti, a drugi su eseji posvećeni nekim velikim svjetskim književnim imenima. Od hrvatskih književnika u centru Grčićeve pozornosti jesu: Tin Ujević, A. B. Šimić, Kranjčević, Dora Pfanova, Mate Ganza (»Na Trgu dobre smrti«). Neki su eseji čisto tematski, u njima pisac razmišlja o općim problemima literature: o odnosu politike i poezije, o subjektivnom i objektivnom u književnosti, itd. Sve eseje prožima nastojanje autora da spozna misterij poetskog fenomena koji je po njemu adekvatan čudu: »Pjesništvo je u prvom redu čudo, ravno čudu u Kani Galilejskoj. Pjesnik pretvara prve krčage vode u vino« (str. 17).

247) IGNJATOVIĆ, Srba. *Salomina činija*. Eseji. Omot Milan Tasić. – Beograd, Dom omladine Beograda, 1970, 8^o, 128 str. – Biblioteka DOB. Kolo I, sv. 3.

* – Eseji Srbe Ignjatovića samo dijelom dotiču hrvatsku književnost, i to prije svega značajnim esejem »Neki aspekti dela Miroslava Krležea«.

248) KAPIDŽIĆ-HADŽIĆ, Nasiha. *Od Zmaja do Viteza*. Izbor i tumačenje jugoslavenske poezije za djecu. – Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1970, 8^o, 286 str. – Republički prosvjetno-pedagoški zavod. Narodna biblioteka, sv. 41.

Iz sadržaja. – Plemenita poetska riječ Gustava Krkleca, str. 60–81. – Vesna Parun: »Tuga i radost šume«, str. 162–170. – Grigor Vitez čitav svijet pretvara u pjesmu, str. 171–185.

* – Knjiga sadrži prikaze devetnaestorice jugoslavenskih pjesnika za djecu od Zmaja do Grigora Viteza. Autor nastoji sažeti portret i analizu vjerujući da će time ta knjiga postati i koristan priručnik nastavnica, ali i mjesto vrednovanja jugoslavenskog pjesništva za djecu.

249) KASTELAN, Jure. *Približavanje*. Prolegomena za liriku Antuna Branka Šimića. Oprema Mihajlo Arsovski. – Zagreb, Studentski centar sveučilišta u Zagrebu, 1970, 8^o, 110 str. – Biblioteka Razlog, sv. 38. Urednici Milan Mirić i Ante Stamać.

Sadržaj. – PRED ŽIVOTOM I DJELOM, str. 5. – PRIBLIŽAVANJE, str. 29. – IZVORNO ČUĐENJE I PREOBRAŽENJE, str. 39. – ELEMENTI STRUKTURE, str. 73. – Pjesnički jezik, str. 75. – Imaginacija, str. 79. – Slobodni stih, str. 82. – Ritam, str. 83. – Ri-

ma, str. 86. – Grafizam, str. 87. – Strofa, str. 89. – Značenje u znaku, str. 90. – O pjesničkoj slici, str. 91. – Likovni osjećaj, str. 98. – POVRATAK, str. 105. – Napomena, str. 111. – Bilješka o piscu, str. 113.

* – Ovo je prva knjiga Kaštelanovih studija i eseja. Njegove brojne rasprave, zapisi, članci, kritike raspršeni su po raznim časopisima, njegova je disertacija o Matošu izašla u RADU JAZU 1956. Knjiga »Približavanje« napisana je od 1963. do 1967. Pojedina su poglavlja objavljena u nešto skraćenom obliku u časopisu »Umjetnost riječi«. Dva poglavlja čine bit knjige: »Izvorno čuđenje i preobraženje« i »Elementi strukture«. U njima Kaštelan nastoji prodrijeti u tajnu Šimićeve stvaranja, zahvatiti neuhvatljivu tajnu poetskog.

250) LADAN, Tomislav. *Ta kritika*. Oprema Alfred Pal. – Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 382 str. – Suvremeni hrvatski pisci.

Sadržaj. – NAŠINCI. – Magični trigram AGM, str. 7. – Lirska topika Miroslava Krleže, str. 38. – Odrednice poratne hrvatske književnosti, str. 54. – PROSUDBA POSUDBE. – Robert Musil, str. 91. – Ingmar Bergman, str. 124. – Pjesnik Pjevanja Erza Pound (Cantos, str. 143. – JEZIK I JEZIČNO DJELO. – Centaurski rječnik centaurskog jezika, str. 201. – Jezik književnosti, književni jezik i rječnik književnoga jezika, str. 219. – Škola skromnosti, str. 261. – Jezični tabu, str. 287. – Preobrazba znakova, str. 334. – Kazalo imena, str. 371. – Bilješka o piscu, str. 381.

* – »Ta kritika« je četvrta knjiga Ladanovih eseja i kritika. Nastala je u razdoblju od 1964. do 1969. Eseji i kritike bili su uglavnom objavljeni u raznim književnim časopisima. Posebno je za Ladana značajan treći dio, u kojem on razvija svoje teze o jeziku i u kojem se bavi strukturalističkim teorijama aplicirajući ih na neke probleme hrvatskog književnog jezika. Kao i prijašnje Ladanove knjige, i ova je u svojim najboljim dijelovima idealan spoj erudicije i teorije.

241) LASIĆ, Stanko. *Sukob na književnoj ljevici 1928–1952*. Likovna oprema Josip Vaništa. – Zagreb, Liber, 1970, 8^o, 324 str. – Izdanja Instituta za znanost o književnosti. Urednik Slavko Goldstein.

Sadržaj. – PRVI DIO: OPĆA PROBLEMATIKA SUKOBNA NA KNJIŽEVNOJ LJEVICI. – I. Uvod, str. 1. – II. Struktura sukoba, str. 6. – III. Etape sukoba, str. 27. – DRUGI DIO: O SMISLU UMJETNOSTI I UMJETNIČKE KREACIJE. – I. Prva kontroverza: socijalna literatura i nadrealizam, str. 63. – II. Druga kontroverza: sukob s Krležom, str. 92. – III. Pokušaj kompromisa, str. 123. – TREĆI DIO: O PARTIJNOSTI UMJETNOSTI. – I. Faza konstituiranja novog realizma, str. 153. – II. Faza moralnopolitičkog pritiska, str. 179. – III. Faza etatiističke prinude i njen poraz, str. 245. – DODATAK. – Bibliografija glavnih članaka i rasprava, str. 295. – Noviji prilozi literaturi o »Sukobu na književnoj ljevici«, str. 316. – Najvažniji pseudonimi, inicijali i šifre, str. 319. – Bilješka o piscu.

* – Ovo je prva Lasićeva studija objavljena u obliku knjige. Prvi je dio bio dijelom pročitan na simpoziju »Borba za socijalističko sveučilište« u siječnju 1970.

252) MAKSIMOVIĆ, Vojislav. *Videnje Bosne*. – Plevlja, Međurepublička zajednica za kulturnoprosvjetnu djelatnost, 1970, 8^o, 239 str. – Biblioteka Tragovi.

* - O hrvatskoj književnosti govore poglavlja: Pred očima putnika i prolaznika (Maksimović u tom poglavlju govori i o putopisu Matije Mažuranića); Putovanja Ivana Frana Jukića; Zapamćenja fra Grge Martića.

253) MANDIĆ, Igor. *Uz dlaku*. Književne kritike 1965-1970. Naslovnu stranu izradio Julije Knifer. - Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 304 str. - Biblioteka izabраниh eseja. Urednik Oto Šolc.

Sadržaj. - ČEMU (OVA) KNJIGA, str. 5. - I. POEZIJA, str. 9. - Tri zbirke pjesama (V. Krmpotić, D. Dragojević, S. Manojlović), str. 11. - Neobavezna poezija (V. Parun, J. Franičević-Pločar), str. 16. - Brevijar propasti (D. Ivanišević), str. 20. - Novo svjetlo hrvatskog pjesništva (D. Skurla), str. 22. - Trubadur u vremenu patnje (M. Slaviček), str. 24. - Mravinjaci mlade lirike (T. P. Marović, V. Koroman), str. 26. - Zemljopisna i genealogijska poezija (Z. Tomić), str. 29. - Nove prijave za pjesničku koloniju (Z. Maković, L. Paljetak), str. 31. - Između raja i pakla (I. Slamnig), str. 34. - Pjesmice ozarenja (D. Ivančan), str. 37. - Tišine u buci vremena (O. Šolc), str. 41. - Pjesničke metastaze, (M. Ganza), str. 44. - Zaključane pjesme (D. Horvatić), str. 49. - Uho duha i duh uha (A. Stamač), str. 52. - Umorno pjesništvo (V. Gotovac), str. 55. - Pomne riječi jednog povratnika (S. Juriša), str. 58. - Posna poezija mlada isposnika (Z. Mrkonjić), str. 61. - Novi splitski pjesnici (I. Martinac, A. Lisica, S. Lorgor, J. Fiamengo, T. Vladislavić, J. Čolović), str. 65. - Proletni pjesnici (Z. Balog, R. Orešković, V. F. Reinhofer, M. Suško, G. Sušac, S. Manojlović), str. 70. - Književnost nije ubožnica, str. 76. - Pjesnički roj (I. Grigić, T. P. Marović, V. Bažant, Z. Falout, E. Fišer, L. Paljetak, M. Popadić), str. 79. - Slijepo crijevo poezije (I. Dekanović, J. Jelić, M. Jelić Grnović, Z. Maković), str. 84. - Oljuštene pjesme (M. Grčić, J. Sever), str. 88. - Raketno rasipanje riječi (D. Ivanišević), str. 92. - Poetska konfekcija po JUSu, str. 95. - Hiroviti pjesnik (G. Babić), str. 99. - Ekonomija jezika (I. Zidić), str. 101. - Pregršt mladih pjesnika (D. Bačić, T. Bilopavlović, B. Bošnjak, D. Kolibaš, S. Manojlović, S. Mijović Kočan, I. Rogić Nehajev, M. Peakić-Zaja, J. Ujević), str. 103. - II. PRIPOVJEDAČKA PROZA, str. 107. - Promašeni etički problem (J. Laušić), str. 109. - Analitika zla (T. Slavica), str. 113. - Pad u Zoopolis (R. Marinković), str. 117. - Izlet malodušnih (A. Šoljan), str. 123. - Grešne kronike (I. Raos), str. 127. - Trik i kiks (Č. Prica), str. 130. - Čorsockak tonalnog artizma (N. Fabrio), str. 132. - Novo poglavlje hrvatske proze (Ž. Jeličić), str. 134. - Povratak prošlosti - povratak jugu (P. Šegedin), str. 138. - Pripovjedač rendesa i žureva (Z. Majdak), str. 141. - Simulirano pripovijedanje (A. Šoljan), str. 145. - Privatna književnost (I. Vujčić-Laszowski), str. 149. - Vrijedna novost u književnosti o NOB-u (V. Kovačević), str. 152. - Karike moralnog i fizičkog rasula (J. Franičević-Pločar), str. 154. - Specijalno iznenađenje (M. Sabolović), str. 157. - Aralica nije varalica (I. Aralica), str. 159. - Mnogo šarma - malo lucidnosti (B. Belan), str. 162. - Knjiga bez premca (M. Krleža), str. 164. - Landranje po dragoj »provinciji« (M. Peić), str. 167. - Putovanje u ljudske duše (S. Vereš), str. 169. - Križaljka bez iskustva (T. Slavica), str. 171. - Zlato Novakove proze (S. Novak), str. 174. - Aktualnost hereze (I. Supek), str. 177. - Ideološki realizam novog pripovjedača (M. Mirić), str. 181. - Knjiga teška od života (G. Gamulin), str. 184. - Nova ekipa pripovjedača (M. Raos, Z. Buljević, M. Prelas, I. Pandžić, J. Vrkić), str. 187. - Meditativno-lirski novelist (K. Špoljar), str. 192. - Umivena proza

(Z. Majdak), str. 195. – Igra na rubu neizrecivog (P. Šegedin), str. 198. – Prljavo rublje (našeg) društva (J. Barković), str. 201. – *III. KRITIČKA PROZA I ANTOLOGIJE*, str. 205. – Rušenje mita oko kritike (T. Ladan), str. 207. – Čemu kritika (I. Smoljan), str. 210. – Kritičar u škarama (T. Ladan), str. 215. – Specijalni slučaj (A. Šoljan), str. 219. – Temelj za povijest književnosti (priredio V. Pavlečić), str. 223. – O pjesmi i cipeli (I. Slamnig), str. 228. – Ziheraška antologija (Š. Vučetić), str. 232. – 700 godina hrvatske poezije (N. Milićević – A. Šoljan), str. 236. – Promasaji zbog pretencioznosti (V. Zuppa), str. 240. – Iverje nostalgичnog duha (G. Krklec), str. 244. – Knjiga što je mogla biti događaj godine (S. Mihalić-J. Pupačić-A. Šoljan), str. 248. – Zaboravljeni izvor eseja (V. Gotovac), str. 251. – Automatsko filozofiranje (B. Popović), str. 254. – Naučno proučavanje književnosti (G. Peleš), str. 257. – Ziva kritička riječ (Ž. Jeličić), str. 260. – Razlika različite kritike (I. Frangeš), str. 262. – Brijantnost lingvostilistike (K. Pranjić), str. 265. – Kritika svakidašnjeg socijalizma (G. Gamulin), str. 268. – Nove riječi o starijim piscima (R. Bogišić), str. 271. – Antologija (vrijednih) ulomaka (B. Popović), str. 274. – »Spontana« psiholingvistika (P. Šegedin), str. 277. – Ključ za križijanstvo (P. Matvejević), str. 281. – Praktična kritika, str. 285. – Napomene, str. 289. – O autoru ove knjige, str. 292–293. – Kazalo imena, str. 295. – Kazalo, str. 301.

* – Jedan od najprodornijih suvremenih jugoslavenskih književnih kritičara javlja se ovdje svojom prvom samostalnom knjigom. Na četvrtoj strani saznajemo da u pripremi ima pet novih knjiga, koje će mahom biti (kao i ova) izbor iz njegove plodne dnevne kritičke djelatnosti. U uvodnoj napomeni – ČEMU (OVA) KNJIGA? – autor objašnjava, na njemu svojstven grub i rezak način, razlog skupljanja svojih kritičkih zapisa: »Paradoksalnost je u tome, što se kritika trudi oko jedne izgubljene stvari: teškog bolesnika od raka – koji svoje bolesti nije svjestan – ona samozatajno, s osmijehom i pritajenom nadom, izvodi na ples« (str. 7). Književne kritike skupljene u ovoj knjizi objavljujane su u »Vjesniku« od 12. 9. 1965. do 23. 4. 1970. One su doista slika (možda suviše subjektivna, tu i tamo sigurno nepravedna, ali u svom stavu precizna) hrvatske književnosti u posljednjih pet godina. Već često i sami naslovi označuju da je bit Mandićeve metode IZBOR i OCJENA: »Aralica nije varalica«, »Ziheraška antologija«, »Slijepo crijevo poezije«, »Raketno rasipanje riječi«, itd. Knjiga »Uz dlaku« zapravo je knjiga bez dlake na jeziku.

254) MARKOVIĆ, Zdenka. *Pjesnikinje starog Dubrovnika od sredine XVI do svršetka XVIII stoljeća u kulturnoj sredini svoga vremena*. – Zagreb, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Odjel za suvremenu književnost, 1970, 8^o, 408 str.

Sadržaj. – Posveta Dubrovniku, str. 5. – PREDGOVOR. – Ad benevolam lectorum, str. 9. – KRATICE, str. 23. – PRVI DIO. – U renesansnom Dubrovniku, str. 27. – Julija i Nada Bunić (Bona), str. 47. – Cvijeta Zuzorić (Zuzzeri) Pescioni, str. 57. – DRUGI DIO. – U baroknom obnovljenom Dubrovniku, str. 115. – Marija Dimitrović (Dimitri) Bettera, str. 141. – Lukrecija Bogašinović (Bogascini) Budmani, str. 85. – Anica Bošković, str. 287. – TREĆI DIO. – U Dubrovniku dumanske tišine (Socijalno-ekonomsko značenje ženskih dumanskih manastira u Dubrovniku, njihova kulturna misija i literarni rad), str. 347. – Benedikta Gradić, str. 391. – Kazalo imena, str. 399. – Slikovni prilozi (I–LIX), str. 412.

* – Knjiga je jedinstveno koncipirana, iako su eseji samostalne cjeline. Najiscrpnije (i sigurno najvrednije) su rasprave o Cvijeti Zuzorić i Lukreciji Bogašinović. Ta je knjiga velik doprinos proučavanju hrvatske starije književnosti, u stanovitu smislu životno djelo Zdenke Marković.

- 255) MATIĆ, Tomo. *Iz hrvatske književne baštine*. Oprema Alfred Pal. – Zagreb-Slavonska Požega, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 447 str. – Knjižnica studija i monografija o hrvatskoj kulturnoj baštini.

Sadržaj. – I[osip] P[upačić]: Tomo Matić, str. 5. – HRVATSKI KNJIŽEVNICI MLETAČKE DALMACIJE I ŽIVOT NJIHOVA DOBA, str. 17. – I. Statističke bilješke o mletačkoj Dalmaciji, str. 17. – II. Mlečani, str. 37. – III. Turci, str. 51. – IV. Vjera i crkva, str. 88. – V. Prikazivanja dramska, igre i običaji uopće, str. 130. – VI. Vlastela i puk. Ekonomske prilike. Jezik, narodna svijest i politika. Književnost i nauka, obrazovanje i praznovjerje, str. 172. – PETAR ZORANIĆ, str. 213. – MOLIEREOVE KOMEDIJE U DUBROVNIKU, str. 249. – ODLOMAK MOLIEROVA »GEORGE DANDINA« U PRIJEVODU F. K. FRANKOPANA, str. 275. – SLAVONSKO SELO U DJELIMA HRVATSKIH PISACA POTKRAJ OSAMNAESTOGA VIJEKA, str. 293. – KAZALIŠTE U STAROM OSIJEKU, str. 377. – MOJE USPOMENE NA VILIMA KORAJCA, str. 399. –

Bibliografija radova Tome Matića, str. 413. – Napomene, str. 431. – Kazalo imena, str. 435.

* – U »Napomeni« Josip Pupačić kaže da je – u skladu s intencijama ove Matićne knjižnice – nastojao izabrati iz Matićeva opusa one radove, mahom između teže dostupnih, koji će biti od interesa za širi krug čitatelja, koji će pomoći svima koji se bave našom kulturnom baštinom i koji će dostojno predstaviti znanstveni profil učenjaka Tome Matića.

- 256) MATUTINOVIĆ, Ljerka. *Pjesnička riječ Dragutina Tadijanovića*. Književne interpretacije. Opremio Boris Dogan. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 8^o, 122. – Urednik Branko Brajenović.

Sadržaj. – RADOST STVARANJA. O POEZIJI DRAGUTINA TADIJANOVIĆA, str. 5. – *Tadijanović*: Visoka žuta žita, str. 13. – Visoka žuta žita (interpretacija), str. 14. – *Tadijanović*: Šume snivaju, str. 21. – Šume snivaju (interpretacija), str. 22. – *Tadijanović*: Balada o zaklanim ovcama, str. 26. – Balada o zaklanim ovcama (interpretacije), str. 27. – *Tadijanović*: Dugo u noć, u zimsku bijelu noć, str. 31. – Dugo u noć, u zimsku bijelu noć (interpretacija), str. 32. – *Tadijanović*: Mjesečina, str. 38. – Mjesečina (interpretacija), str. 39. – *Tadijanović*: Oh, kako je sirotinja beščutna, str. 43. – Oh, kako je sirotinja beščutna (interpretacija), str. 44. – *Tadijanović*: Da sam ja učiteljica, str. 47. – Da sam ja učiteljica (interpretacija), str. 48. – *Tadijanović*: Školjka, str. 53. – Školjka (interpretacija), str. 54. – *Tadijanović*: Veličanstvo mora, str. 57. – Veličanstvo mora (interpretacija), str. 58. – *Tadijanović*: Kao da nema ni mrtvih ni živih, nikoga, str. 63. – Kao da nema ni mrtvih ni živih, nikoga (interpretacija), str. 65. – *Tadijanović*: Tebi za rođendan, str. 71. – Tebi za rođendan, str. 71. – Tebi za rođendan (interpretacija), str. 72. – DRAGUTIN TADIJANOVIĆ O SVOJIM PJESMAMA. – Kako sam, i kada, započeo pisati pjesme, str. 75. – Prvi moji koraci u književnost, str. 77. – O pjesmi »Visoka žuta žita«, str. 79. – O pjesmi

»Šume snivaju«, str. 81. – Napomena uz »Baladu o zaklanim ovcima«, str. 83. – O pjesmi »Dugo u noć, u zimsku bijelu noć«, str. 85. – O pjesmi »Mjesečina«, str. 87. – O pjesmi »Oh, kako je sirotinja beščutna«, str. 89. – O ciklusu pjesama »Dani djetinjstva«, str. 91. – O pjesmi »Školjka«, str. 93. – O pjesmi »Veličanstvo mora«, str. 95. – BIO-BIBLIOGRAFSKA BILJEŠKA O DRAGUTINU TADIJANOVIĆU, str. 97. – IZBOR IZ LITERATURE O DRAGUTINU TADIJANOVIĆU, str. 100. – NAPOMENA, str. 108. –

* – Podnaslovom »Književne interpretacije« Ljerka Matutinović precizira svoju metodu. O fenomenu interpretacije poetskog teksta i o svom odnosu prema toj analitičkoj metodi ona govori u kratkoj »Napomeni« na kraju knjige. Njezin je bitni stav: interpretacija može biti uspješna ako umjetničko djelo inspirira analizatora, ako ono daje poticaja njegovoj analitičkoj kritičkoj misli. Sedam se interpretacija objavljuju u ovoj knjizi po prvi puta, a četiri su (s neznatnim izmjenama) preuzete iz knjige »Lirika Dobriše Cesarića i Dragutina Tadijanovića« (Zagreb, 1964.) i iz časopisa »Jezik« (Zagreb, listopad 1967.).

257) MITREV, Dimitar. *Ogledi i eseji*. Nacrt na koricama Kosta Bojadžievski. – Škopje, Naša knjiga, 1970, 8^o, 339 str. – Biblioteka Izbor, sv. 5.

* – Glavnina eseja Dimitra Mitreva odnosi se na makedonsku književnost i na opća teoretska pitanja. O hrvatskoj književnosti govori esej o Krleži: »Eseite na Miroslav Krleža«.

258) PAVLETIĆ, Vlatko. *Protivljenja*. Likovna oprema Alfred Pal. – Zagreb, Znanje, 1970, 8^o, 276 str. – Biblioteka Gledišta. Urednik Miroslav Vaupotić.

Sadržaj. – Publicitet naš koji jesi, str. 7. – »Krugovi« u nastajanju i početak borbe za afirmaciju prve poslijeratne generacije u hrvatskoj književnosti, str. 12. – Jugoslavenska književnost ili književnost Jugoslavije, str. 55. – Za svjetsku perspektivu književnosti naroda i narodnosti Jugoslavije, str. 62. – Integralistička konstrukcija Svete Lukića u knjizi »Savremena jugoslavenska literatura 1945–1965«, str. 70. – Tuga i osmijeh, sreća i ljubav, haljine i glazba, par i nepar, i dalje – ali što dalje. Françoise Sagan?, str. 81. – Domovina u svijetu poezije – u poeziji svijeta, str. 91. – Tamna strana mjeseca (ili tema zla u našoj književnosti), str. 99. – Život i literarna iskušenja (u povodu afere oko drame Mirka Kovača »Iskušenje«), str. 104. – Kome su potrebne tzv. književne afere (odgovor Mirku Kovaču), str. 111. – Antologije i otpori, str. 123. – Antologijski promašaji antologičara (O izboru iz hrvatske poezije u »Novijoj jugoslavenskoj poeziji«), str. 128. – Nedopustiva patvorina, str. 144. – Esej o snobizmu, str. 149. – Pomladiti se ili umrijeti, str. 158. – »O tijelo, koliko smaknutih radosti...«, str. 165. – Bezizlaz sjedničenja ili najduži put iz prošlosti u budućnost, str. 172. – Goran u kamenu i čeliku, str. 180. – Ženski aspekt, str. 187. – Dva filma o jednom braku, str. 194. – Glazba u vijeku tehnike, str. 202. – Smiješno u našem svakidašnjem životu, str. 214. – Nevino osuđeni i dalje optužuju – staljinizam, str. 227. – Jedna gušterica ili razmišljanje o motivima ljudske okrutnosti, str. 233. – Besmisao samozderanja (o jednoj od ideja romana »Derviš i smrt« od Meše Selimovića), str. 239. – Najezda jezične nekulture (O našem jeziku u »Našem domu« i drugdje), str. 243. – Zabranjeno voće, str. 249. – Za kulturu, dakle za tehniku, str. 254. – Preduvjeti za kulturnu politiku, str. 260. – Napomena, str. 265. – Kazalo imena, str. 267. – M[iroslav] V[aupotić]: Bilješka o piscu, str. 273–275.

* - Članci i feljtoni, objavljeni u ovoj knjizi, napisani su od 1964. do 1967. i objavljeni većinom u »Vjesniku« i »Telegramu«. Oni dakle odražavaju kretanja hrvatske (pa dijelom i jugoslavenske) književnosti i kulture tog razdoblja. Pavletić se međutim ne ograničava samo na usko književna pitanja, nego tretira razne probleme suvremena društva. Polemički je ton katkada dominantan, ali katkada je to pravo feljtonsko časkanje u najboljoj tradiciji hrvatskog feljtona (na primjer: »Esej o snobizmu«).

- 259) PENČIĆ, Sava. *Savremeni književni profili*. - Kruševac, Bagdala, 1970, m8°, 200 str. - Mala biblioteka. De arte.

* - Pisac ovom knjigom izriče svoje književne simpatije, među koje u hrvatskoj književnosti spadaju Desnica, Kaleb i Marinković. Ta tri profila fiksiraju se u četiri eseja o hrvatskoj književnosti. Vladan Desnica: Proljeća Ivana Galeba. - »Zimsko ljetovanje« Vladana Desnice. - Vjekoslav Kaleb: Smrtni zvukovi. - Tipološko bogatstvo i ozbilna komika Ranka Marinkovića.

- 260) POPOVIĆ, Bruno. *Ikar iz Hada*. Janko Polić Kamov. Monografska studija. Oprema Mihajlo Arsovski. - Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8°, 186 str. - Biblioteka Kolo. Uređuje Igor Zidić.

Sadržaj. - Program i djelo, str. 5. - Pjevanja po Kamovu, str. 21. - Ecce homo, str. 37. - Knjiga ni za koga i za svakoga, str. 61. - Kamovljevi antiteatar, str. 97. - Živjeti kao pisac, str. 145. - Sudbina i potomstvo, str. 161. - Kalendar, str. 175. - Bibliografija Janka Polića Kamova, str. 181. - Literatura o Kamovu, str. 183. - Bilješka o piscu, str. 186.

* - Ovo je druga knjiga Popovićevih kritičkih spisa. Međutim to je njegova prva monografija što izlazi u obliku knjige. U njoj je autor govorio ne samo o Kamovu, nego i o nizu općih estetskih i egzistencijalnih problema što ga godinama zaokupljaju. Knjiga koja želi vrednovati: »Monografija o Kamovu je prva od njegovih studija o smislu i vrijednosti djela klasičnih i modernih naših pisaca koja izlazi u obliku knjige« (str. 186).

- 261) RAVLIĆ, Jakša. *Rasprave iz starije hrvatske književnosti*. Oprema Alfred Pal. - Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8°, 240 str. Knjižnica studija i monografija o hrvatskoj kulturnoj baštini. Uredio Josip Pupačić.

Sadržaj. - Marin Držić i njegovi napadači, str. 5. - Politički pogledi H. Lucića, str. 25. - Petar Hektorović, str. 35. - Franjo Boktulića, str. 61. - Ivan Gundulić i njegova »Dubravka«, str. 75. - Petar Kanavelić, str. 123. - More u starijoj hrvatskoj književnosti, str. 167. - Napomena piščeva, str. 231. - Kazalo imena, str. 233. - [Josip Pupačić] Nekoliko riječi o piscu, str. 239-240.

* - Jakša Ravlić sakupio je u ovoj knjizi dio rasprava što ih je nakon rata objavio u raznim časopisima. Sad kaže da to nisu ni najbolji ni najveći radovi, jer su u izboru važnu ulogu igrali neki drugi kriteriji. Možemo uočiti dva tipa rasprava: monografske studije o piscima i problemsko tretiranje neke teme (takva je rasprava »More u starijoj hrvatskoj književnosti«). Krcata brojnim podacima, enciklopedijskim noticama, ukazivanjem na građu, Ravličeva knjiga ne zapostavlja i neke otvorene i neriješene probleme u studiju starije hrvatske književnosti te je na taj način i poticaj i vrelo informacija.

262) SELIMOVIĆ, Meša. *Pisci, mišljenja, razgovori*. Likovna oprema Mersad Berber. – Sarajevo, Svjetlost, 1970, 8^o, 332 str. – Urednik Risto Trifković.

* – Selimovićeva razmišljanja o književnosti, o životu i smislu stvaranja dotiču se dijelom i hrvatske književnosti. Dva ga pisca zanimaju: Kikić i Cesarec. I otuda dva eseja: Hasan Kikić. – August Cesarec (1893–1941).

263) STEFANOVSKI, Goce – JAČOVSKI, Voislav. *Literaturni profili (19 i 20 vek)*. – Skopje, Zaštita, 1970, 8^o, 280 str.

* – Od hrvatskih literarnih profila pisce zanimaju Ante Kovačić i Silvije Strahimir Kranjčević iz 19. stoljeća, a Vladimir Nazor i Mirolav Krleža iz 20. stoljeća. Pisana informativno, ova knjiga širi poznavanje hrvatske književnosti: obrađeni hrvatski pisci izabrani su i iz didaktičkih potreba i iz (vidljivo je) unutarnjih sklonosti autora.

264) WIERZBICKI, Jan. *Z dziejów chorwacko-polskich stosunków literackich w wieku XIX*. – Wrocław-Warszawa-Kraków, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich wydawnictwo Polskiej akademii nauk, 1970, 8^o, 167 str. – Komitet słowianoznawstwa Polskiej akademii nauk.

Sadržaj. – Wstęp, str. 3. – I. W kręgu idel narodowości. »Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego« w ruchu ilirskim, str. 8. – II. Próba chorwackiego romantyzma. – Stanko Vraz a poezia Mickiewicza, str. 42. – III. Kontynuatorzy ilirskiego słowianofilstwa, str. 80. – IV. Polski romantyzm jako klasyka słowianska, str. 112. – Uwagi koncowe, str. 157. – Literatura przedmiotu, str. 161. – Indeks osób, str. 165.

* – Studiju »Vrazove balade i povjestice prema Mickiewiczzevoj poeziji (Uz pitanje romantizma u hrvatskoj književnosti)« Wierzbicki je objavio u »Umjetnosti riječi« 1969., br. 4.

265) ZUPPA, Vjeran. *Lirika i navika*. Zapisi o poeziji i još koječem (1968–1970). Oprema Mihajlo Arsovski. – Zagreb, Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu, 1970, 8^o, 210 str. – Biblioteka Razlog. Urednici Milan Mirić i Ante Stamać.

Sadržaj. – 1968. – I. L. Paljetak: »Nečastivi iz ruže«, Naprijed i Nar. sveučilište grada Zagreba, 1968. Z. Maković: »U žilama će ljepota teći«; Naprijed i Nar. sveučilište grada Zagreba, 1968., str. 9. – II. S. Kulenović: »Soneti«; MS, Novi Sad, 1968., str. 11. – III. V. Pavlović: »Vrijeme vatre«; Svjetlost, Sarajevo, 1968., str. 13. – IV. P. Gudelj: »Pas, pas, psu«; Revija, Beograd, 1967., str. 15. – V. N. Martić: »Znamen«; Svjetlost, Sarajevo, 1969., str. 17. – VI. D. Trifunović: »Bukvalno tako«; Svjetlost, Sarajevo, 1968., str. 21. – VII. V. Krnjević: »Berlinske balade«; separat čas. Delo, Beograd, 1968, str. 23. – VIII. D. Dragojević: »Nevrijeme i drugo«, Razlog, Zagreb, 1968., str. 26. – IX. I. Slamnig: »Limb«, Razlog, Zagreb, 1968., str. 28. – X. N. Petrak: »Razgovor s duhovima«, Razlog, Zagreb, 1968., str. 31. – XI. A. Vučo: »Alge«; Prosveta, Beograd, 1968., str. 33. – XII. M. Ganza: »Opustošenja«; Razlog, Zagreb, 1968., str. 36. – XIII. A. Stamać: »Doba prisjećanja«; Naprijed, Zagreb, 1968. A. Stamać: »Smjerk«; Razlog, Zagreb, 1968., str. 38. – XIV. O. Šolc: »Tišine«; Naprijed, Zagreb, 1968, str. 41. – XV. I. V. Lalić: »Krug«; Nolit, Beograd, 1968., str. 43. –

1969. – XVI. Izdavaštvo i pjesništvo 1968., str. 49. – XVII. S. Juriša: »Prelazak mosta«; Razlog, Zagreb, 1968., str. 52. – XVIII. Ž. Falout: »Izgon«; Razlog, Zagreb, 1968., str. 54. – XIX. D. Ivančan: »Uvijek

iznova raste pjenušavo stablo bijelog vodoskoka»; Naprijed, Zagreb, 1968. D. Ivančan: »Pjesma na putu«; Razlog, Zagreb, 1968., str. 56. XX. D. Horvatić: »Bedem«; Naprijed, Zagreb, 1968., str. 58. – XXI. V. Gotovac: »Prepjevi po sjećanju«; Razlog, Zagreb, 1968. V. Gotovac: »Približavanje«; Prosveta, Beograd, 1968., str. 61. – XXII. A. Lisica: »Iz velike daljine«; »Vidik«, Split, 1968., str. 64. – XXIII. S. Lorgjer: »Reparacije«; »Vidik«, Split, 1968., str. 66. – XXIV. J. Fiamengo: »More koje jesi«; »Vidik«, Split, 1968., str. 68. – XXV. J. Sarajlić: »Izabrana lirika«; Veselin Masleša, Sarajevo, 1968., str. 71. XXVI. T. Vladislavić: »Silazak u sjeme«; »Vidik«, Split, 1968., str. 73. – XXVII. M. Dizdar: »Poezija«; Veselin Masleša, Sarajevo, 1968., str. 76. – XXVIII. H. Humo: »Izabrane pjesme«; Veselin Masleša, Sarajevo, 1968., str. 78. – XXIX. H. Tahmišić: »Izabrane pjesme«; Veselin Masleša, Sarajevo, 1969., str. 81. – XXX. Z. Mrkonjić: »Dan«; »Vidik«, Split, 1968., str. 83. – XXXI. T. P. Marović: »Ciklus o cilju«; »Vidik«, Split, 1968., str. 86. – XXXII. D. Zajc: »Ubijavci kač«; Založba Obzorja, Maribor, 1968., str. 88. – XXXIII. Z. Tomićić: »Hrvatsko more«; Zajednica samostalnih pisaca »Tin«, Zagreb, 1969., str. 91. – XXXIV. L. Paljetak: »Najbliži konac svijeta«; Matica hrvatska, Dubrovnik, 1968., str. 93. – XXXV. N. Idrizović: »Zvona i usne«; vlastita naklada, Zagreb, 1969. R. Dabob: »Antemurale«; vlastita naklada, Zagreb, 1969. H. Čilić: »Pustili su me da govorim; vlastita naklada, Zagreb, 1969. M. Polić: »Prostor šutnje«; vlastita naklada, Osijek, 1969., str. 96. – XXXVI. G. Sušec: »Korijen«; Mladost, Zagreb, 1968., str. 98. – XXXVII. M. Popadić: »Igračke mutnog uma«; »Vidik«, Split, 1969., str. 101. – XXXVIII. V. F. Reinhofer: »O nama ili kako hoćete«; Mladost, Zagreb, 1968., str. 103. – XXXIX. E. Fišer: »Drugi silazak«; Matica hrvatska, Čakovec, 1969., str. 106. – XL. Z. Balog: »Pepeo i pepeo«; Mladost, Zagreb, 1968., str. 108. – XLI. »Drugi miting poezije mladih pjesnika Jugoslavije«, Studentski teatar poezije, Zagreb, 1968. »Najlepši stihovi«, Radio Beograd i NIP Mladost, Beograd, 1969., str. 111. – XLII. S. Manojlović: »Davnog stranca ljubeci«; Mladost, Zagreb, 1968., str. 113. – XLIII. M. Suško: »Drugo putovanje ili patetika uma«; Mladost, Zagreb, 1968., str. 116. – XLIV. O. Davidić: »Trg eM«; Nolit, Beograd, 1968., str. 118. – XLV. R. Orešković: »Podvrljali golubovi«; Mladost, Zagreb, 1968. M. Mašić: »Bogumilke«; Zajednica samostalnih pisaca »Tin«, Zagreb, 1969. V. Bažant: »Smisao bitke«; vlastita naklada, Bjelovar, 1969. R. Rajković: »Panonske elegije«; Klub pisaca, Vršac, 1969., str. 121. – XLVI. S. Jendričko: »Nepotpune dimenzije«; Matica hrvatska, Sisak, 1969., str. 124. – XLVII. M. Pavlović: »Velika skitija«; Svjetlost, Sarajevo, 1969., str. 126. – XLVIII. V. Marković: »Pakao«; Prosveta, Beograd, 1968., str. 129. – XLIX. B. Čiplić: »Slatko pravoslavlje«; Prosveta, Beograd, 1968., str. 131. – L. Diana: »Iskustvo mora«; Zora, Zagreb, 1969. V. Radauš: »Slavonijo, zemljo plemenita«; Zora, Zagreb, 1969., str. 134. – LI. A. Ristović: »Tekstovi«; Prosveta, Beograd, 1969., str. 136. – LII. R. Livada: »Poprskan znojem kazaljki«; Prosveta, Beograd, 1969. Z. Lj. Milić: »Pjesma o velikom mužu«; Prosveta, Beograd, 1969. M. Petrović: »Drznoveno rođestvo«; Prosveta, Beograd, 1969. M. Magarašević: »Pogoci za vučje i druge oči«; Prosveta, Beograd, 1969., str. 138. – LIII. A. Vukadinović: »Kuća i gost«; Prosveta, Beograd, 1969., str. 140. – LIV. Z. Maković: »Prostor voštanice«; »Vidik«, Split, 1969., str. 143. – LV. I. Zidić: »Blagdansko lice«; Razlog, Zagreb, 1969., str. 146. – LVI. T. Maroević: »Slijepo oko«; Razlog, Zagreb, 1969., str. 149. – LVII. J. Sever: »Diktator«; Razlog, Zagreb, 1969., str. 151. – LVIII. Ž. Sabol: »Kao krug na vodi«; Razlog, Zagreb, 1969.,

str. 154. - LIX. D. Ivanišević: »Glasina«; Naprijed, Zagreb, 1969., str. 156. - LX. M. Grčić: »Nebeska vučica«, Razlog, Zagreb, 1969., str. 159. - LXI. D. Kolundžija: »Koja godina koja zvezda«; Matica srpska, Beograd, 1969., str. 161. - LXII. V. Gotovac: »Čarobna špi-lja«; Nolit, Beograd, 1969., str. 164. - LXIII. S. Vučićević: »Čavli«; »Vidik«, Split, 1969., str. 166. - LXIV. D. Torić: »I tako prilazim kraju«; »Dometi«, Rijeka, 1969. M. Trinajstić: »Svakodnevna misa riječi«; »Dometi«, Rijeka, 1969. A. Slaviček, M. Kurelić: »Pjesme«; »Dometi«, Rijeka, 1969. C. Mihajlović, D. Geić, B. Ternar: »Stihovi«; »Dometi«, Rijeka, 1969. A. Vučemil: »Na smrt naslonjen«; »Dometi«, Rijeka, 1969. J. Badurina: »Protok omeđen prostorom«; »Dometi«, Rijeka, 1969., str. 169. - LXV. Pjesništvo i izdavaštvo 1969., str. 171. 1970. - LXVI. I. Bauman: »Zemlja, vrijeme«; Biblioteka »Fonda A. B. Šimić«, Zagreb, 1969., str. 177. - LXVII. I. V. Lalić: »Izabrane i nove pesme«; SKZ, Beograd, 1969., str. 179. - LXVIII. G. Babić: »Lapot i druge listine iz ljetopisa«; »Pitanja«, Zagreb, 1969., str. 182. - LXIX. B. Bošnjak: »Sve što nam prilazi«; »Pitanja«, Zagreb, 1969. T. Bilopavlović: »Vrt za prijatelje«; »Pitanja«, Zagreb, 1969., str. 184. - LXX. D. Kolibaš: »Rez«; »Pitanja«, Zagreb, 1969. Rogić Ne-hajev: »Predgovor«; »Pitanja«, Zagreb, 1969., str. 187. - LXXI. Dž. Alić: »Tamni kristal«; Biblioteka »Fonda A. B. Šimić«, Zagreb, 1969, str. 189. LXXII. Š. Vučetić: »Pjesme«; Naprijed, Zagreb, 1969., str. 192. - LXXIII. M. Slaviček: »Purpurna pepeljara, naime to i to«; Naprijed, Zagreb, 1969., str. 196. - LXXIV. S. Mihalić: »Posljednja večera«; »Kolo«, Zagreb, 1969., str. 198. - Umjesto sedamdesetipetog zapiska, a na mjestu pogovora: Pjesništvo i ništa, str. 201. - Bilješka o piscu, str. 206.

* - Ovo je druga knjiga Zuppinih eseja i kritika. Prva - »Isprika za pjesmu« - izašla je 1966. također u nakladi Razloga. Kritike i zapisi skupljeni u ovoj knjizi bili su tiskani kao redoviti kritički prilog »Telegramu« od 20. rujna 1968. (br. 438) do 6. ožujka 1970. (br. 514). Esej »Pjesništvo i ništa« tiskan je u »Kolu« 1969., br. 3. Iz samog je sadržaja vidljiva prva karakteristika Zuppina kritičkog mišljenja: on želi biti kritičar koji će promatrati i ocjenjivati cjelokupnu jugosla-vensku književnost (kritike o slovenskim pjesnicima nisu brojne, ali su ipak tu), ili barem: poeziju s područja hrvatskog ili srpskog jezika. Druga je karakteristika njegova kritičkog mišljenja: probiranje i va-lorizacija. To je strogo, polemično i ekskluzivno vrednovanje. Subjek-tivnost uvjerenja u svoju pravednost i moć. Nimalo hirovita, nego do-sljedna sebi. Ta linija kontinuiteta Zuppine misli i njegove vrijedno-sne pozicije najbolje dolazi do izražaja u stavovima o vodećim pje-njnicima nove generacije pisaca: teza da su Mihalić i Gotovac vodeći pjesnici jedne generacije hrvatskih pisaca »koja je otkrivala i kojoj se otkrilo lice 'našeg vremena'« (str. 200).

266) ŽEŽELJ, Mirko. *Tragajući za Matošem*. Oprema Alfred Pal. - Zagreb, Matica hrvatska, 1970, 8^o, 468 str. - Knjižnica studija i monografija o hrvatskoj kulturnoj baštini.

Sadržaj. - Napomena, str. 5. - Porijeklo i mladost, str. 9. - Prvi boravak u Beogradu, str. 59. - U Beču, Münchenu i Ženevi, str. 116. - Prve godine u Parizu, str. 160. - Zaključak Pariza, str. 222. - Drugi boravak u Beogradu, str. 281. - Povratak, str. 351. - Bolest i smrt, str. 415.

* - Radeći ovaj nacrt Matoševe biografije Žeželj se služio objavljenim spisima i dokumentima, ali je imao i pun uvid i u Matoševu ostav-štinu, a dobio je i dragocjenu pomoć i usmena obavještenja od gđe Ane Matoš i prof. Mire Matoš.

10) GRAĐA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI

- 267) CAR EMIN, Viktor. *Careva pisma iz Liburnije*. Izbor iz korespondencije Viktora Cara Emina s Rikardom Katalinićem Jeretovim. Oprema Ante Giacconi. – Opatija, Narodno sveučilište – Rijeka, Dometi – Čakavski sabor Žminj, 1970, v8^o, 58 str. – Zavičajna biblioteka, knj. 2.
- Sadržaj*. – *Mirjana Strčić*: Careva pisma iz Liburnije, str. 5. – Izbor iz korespondencije Viktora Cara Emina s Rikardom Katalinićem Jeretovim, str. 9. – Bilješke, str. 53–57.
- * – Pisma Viktora Cara Emina pisana su u razmaku od punih četrdeset godina: od lipnja 1915. do 26. lipnja 1954. Zato Mirjana Strčić i ističe kako ovaj izbor može pružiti uvid »u atmosferu društvenog i kulturnog života liburnijskog, istarskog kraja u prvoj polovici ovog stoljeća« (str. 7). Iscrpne bilješke vrlo su korisne jer raznjašnjavaju imena i pojmove koji su u pismima ostali nerasvijetljeni.
- 268) JAGIĆ, Vatroslav. *Korespondencija Vatroslava Jagića*. Knjiga 2. Pisma iz Rusije 1865–1886. I. – Priredio Josip Hamm. – Zagreb, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1970, v8^o, 336 str.
- Sadržaj*. – [Josip Hamm:] Vatroslav Jagić, str. 9. – J[osip] H[amm]: Uvodna riječ, str. 19. – Skraćenice – Sokrašćenija, str. 33. – PISMA. – Prije Odesa, str. 35. – U Odesi, str. 87. – U Berlinu, str. 119. – NAPOMENE UZ PISMA, str. 283. – Jagićevi dopisnici, str. 329. – Spisak korespondentov I. V. Jagića, str. 330. – Redoslijed pisama, str. 331. – Pregled ilustracija, str. 337.
- * – U ovoj knjizi nalazi se, dakle, prvi dio Jagićeve korespondencije iz Rusije, to jest od godine 1865. do godine 1878.; knjiga je posvećena akademiku Viktoru A. Vinogradovu, koji je umro kad je knjiga bila u tisku. Vinogradov je bio prvi pokretač i glavni urednik ruskog izdanja Jagićevih pisama, pa je to razlog da je ova knjiga upravo njemu posvećena.
- 269) JUKIĆ, Ivan Franjo. *Dokumentarna građa*. Redaktori Miroslava Miljanović i Aleksandar Ljiljak. Umjetnička oprema Strahinja Petrović. – Sarajevo, Muzej književnosti Bosne i Hercegovine, 1970, v8^o, 238.
- * – Redaktori su ovu dokumentarnu građu o Ivanu Franji Jukiću popratili komentarima i napomenom.

11) KNJIŽEVNOST ZA MLADEŽ I DJECU

a) Prva izdanja

- 270) BALOG, Zvonimir. *Male priče o velikim slovima*. Moja prva abeceda. Ilustrirao Zvonimir Balog. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 4^o, 33 str. – Biblioteka Prva znanja.
- * – To je *slikovnica*. Stihove je ilustrirao sam autor; stihom i ilustracijom objašnjeno je svako slovo abecede.

271) BALOG, Zvonimir. *Nevidljiva Iva*. Ilustrirala Marija Putra-Žižić. - Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 130. str. - Biblioteka Vjeverica. Urednik Ana Kulušić.

Sadržaj. - Najprije, str. 7. - Kako se pjesma pravi, str. 8. - PJESME O VODI. - Što se od vode pravi, str. 11. - Voda, str. 12. - Vrsti vode, str. 13. - Postoje još neke vrsti vode, str. 14. - Voda za pranje, str. 15. - Voda se pravi, str. 16. - Voda ribi, str. 17. - Što su ribe vodi, str. 18. - JEDNA PJESMA O VINU. - Što se pravi od vina, str. 21. - IGRE. - Igre, str. 25. - Igra prva, str. 26. - Igra cvijeta, str. 27. - Igra ocvalog cvijeta i vjetra, str. 28. - Kad je Jelica pravila jelo, str. 29. - Ljuljačka na orahu, str. 30. - Prijedlog za razmišljanje, str. 31. - Da sam kralj, str. 32. - Dok sam učitelj bio, str. 33. - Klim se klimatao, str. 34. - Kuku, str. 36. - Pravi tata, str. 37. - Što čini vjetar, str. 38. - ČPR, str. 39. - Toga dana, str. 40. - Čari, str. 41. - Visi-baba, str. 42. - Nevidljiva Iva, str. 43. - Zašto, str. 44. - Kako se pravi raspoloženje udvoje, str. 45. - Kako se pravi raspoloženje u samoći, str. 46. - Hajde da se dogovorimo, str. 47. - PJESMA ZA RAZMIŠLJANJE. - Jasno mi je da buća bući, str. 51. - Evo što sve Kseniju zanima, str. 52. - Lovac, str. 53. - Zašto neke ptice, str. 54. - Što znače ruže, str. 55. - Gdje, str. 56. - Čudna zemlja, str. 57. - Tko daje upute stablu, str. 58. - Ništa, str. 59. - Može li, str. 60. - Kada ribe plaču, str. 61. - Kako je to moguće, str. 62. - Što radi cvijet kad ga nema, str. 64. - ZVJEZDANE PJESME. - Zvijezda, str. 67. - Što to, str. 68. - Što bi bilo, str. 69. - Svjetlost, str. 70. - Kad livada praznik slavi, str. 71. - Mak, str. 72. - Što je nebo po činu, str. 73. - Moja zvijezda, str. 74. - Kad bi pjesnici, str. 75. - Što pjesnici još znaju, str. 76. - Radni dan jednoga mačka, str. 77. - Kad sam mali bio, str. 78. - Bio sam, str. 79. - PJESME SA BLAGIM DODATKOM VODE. - Kada oblak, str. 83. - Jezero, str. 84. - Magla, str. 85. - Ako su oblaci ovce, str. 86. - Grom, str. 87. - Vulkani, str. 88. - Pauk, str. 89. - Cipele, str. 90. - Gdje tko spava, str. 91. - GLAVATE PJESME ILI PJESME O GLAVAMA. - Gnjavator, str. 95. - Nogom nognimo, str. 96. - Kupusova glava, str. 97. - Vrsti glava, str. 98. - Svaka glava svoju kapu ima, str. 99. - Glava od čavla, str. 100. - Glista, str. 101. - PJESME S OKUSOM MRAKA. - U mraku, str. 105. - Životinje imaju svjetla u očima, str. 106. - Pjesma o ključevima, str. 107. - Gdje je noć danju, str. 108. - Čemu sve noć služi, str. 109. - Što je uhvatio ribolovac i što je sve uhvatilo njega, str. 110. - Stari mačak, str. 111. - OVU PREGRŠT NAZOVITE KAKO HOĆETE. - Leptir, str. 115. - Kome dati odlikovanje, str. 116. - Bio jedan zrak, str. 117. - Kako je svraka intervjuirala psa, str. 118. - Što rade životinje kad hoće da se rukuju, str. 119. - Semafor, str. 120. - Predlažem, str. 121. - Vatra, str. 122. - Pažnja, str. 123. - Stara stolica, str. 124. - Kad svinja rođen dan slavi, str. 125. - Negdje u nekoj - zemlji dalekoj, str. 126. - POSLJEDNJA PJESMA. - Na kraju, str. 129. - Bilješka o piscu, str. 131.

* - Ovo je treća knjiga stihova Zvonimira Baloga. Do ove zbirke on je još objavio »Ekvilibrij« (1961. u vlastitoj nakladi), »Pepeo i pepeo« (1969. u nakladi Mladosti). *Nevidljiva Iva* je međutim njegova prva zbirka stihova za djecu. On je jedan od urednika časopisa za djecu: »Modra lasta« i »Smilje i bosilje«.

272) BJAŽIĆ, Mladen - FURTINGER, Zvonimir. *Ništa bez Božene*. Ilustrirala Danica Rusjan. Drugo prerađeno i dopunjeno izdanje. - Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 215 str. - Biblioteka Vjeverica. Urednik Ana Kulušić.

* – Prvo izdanje ovog romana izašlo je 1960. pod naslovom »Zagonetni stroj profesora Kružića« u izdanju »Epohe«, Zagreb. Roman je u mojoj bibliografiji ponovno uvršten u prva izdanja, jer je temeljito preprađen i dopunjen. Ima 19 poglavlja. To je u pravom smislu riječi novo izdanje.

- 273) DOVJAK-MATKOVIĆ, Blanka. *Neobična ulica*. Ilustracije Nives Kavarić-Kurtović. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 188 str. – Biblioteka Vjeverica. Urednik Ana Kulušić.

Sadržaj. – Tajana voli razgovarati, str. 5. – Idem i ja, str. 16. – U ulici neobičnih događaja, str. 28. – Prvi dar za baku, str. 30. – Drugi dar za baku, str. 34. – Treći dar za baku, str. 36. – Ratna zastava pripovijeda, str. 38. – Vesela priča kamena s repom, str. 43. – Tko je veseli događaj, str. 48. – Predavanje mudrog puža, str. 58. – Četvrti dar za baku, str. 61. – Tajana razgovara sa stonogom i gusjenicama, str. 63. – Tajana susreće tri sestre pjesme, str. 65. – Balonova nesreća. Tajana zove hitnu pomoć, str. 70. – Tralalacincin na telefonu. Mrtvozornik je zakasnio, str. 75. – Krijesnica tješi Tajanu a očale se s njom svađaju, str. 79. – Kišobran je na pomoći, str. 83. – Voda pomlađuje Tajanu, str. 90. – Telefonska slušalica se pretvorila u žabu. Žaba recitira glupu pjesmu – Gramofonska ploča ima vrtoglavicu. Pjesnikinja je okradena. Roda nosi djetesce Olivera, str. 92. – Prolazi mravlja povorka s kraljem i kraljicom, str. 99. – Tajana na mjesecu, str. 104. – Tajana uči pisati, str. 112. – Tajana želi kupiti bracu, str. 115. – Tuga mame kutije, str. 119. – Tajana pomaže neobičnoj pećnici i dobiva šesti dar za baku, str. 126. – Tajana kuha ručak balonima, str. 131. – Karneval, str. 136. – Tajana i stonoga na festivalu, str. 141. – U sudnici, str. 148. – Tramvaj koji vozi na groblje, str. 153. – U posudionici papira i olovaka, str. 157. – Poštanski sandučić odnosi molbu mravljem kralju – Stepenice pitalice pitaju, str. 166. – Neobične biljke starice vrtlarice, str. 170. – Kišobran i plamenčić vode Tajanu kući, str. 176. – Napokon u bakinom dvorištu, str. 182. – Bilješka o piscu, str. 185. –

* – Ovo je prvi roman za djecu Blanke Dovjak-Matković. Do 1970. objavila je zbirku kajkavskih pjesama »Od protuletja do zime«. Suraduje u brojnim časopisima.

- 274) IVANIŠEVIĆ, Drago. *Da sam ptica*. Ilustrirao Boris Dogan. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, v8^o, 52 str. – Biblioteka Modra lasta.

Sadržaj. – Bratac Bucko, str. 4. – Sekina novogodišnja čestitka, str. 5. – Samoglasnici, str. 6. – Mala zloća, str. 7. – Dašica, str. 8. – Riba, str. 9. – Bura, str. 10. – Mala luda na vrhu duda, str. 11. – San kao svetkovina, str. 12. – Konjic, str. 13. – Miša Pratimiša, str. 14. – San, str. 15. – Da sam ptica, str. 18. – Zelja, str. 19. – Večer, str. 20. – U šumi, str. 21. – Pas i mačka, str. 22. – Uspavanka, str. 23. – Moj djed, str. 24. – Bosa voda, str. 25. – Drugarica, gospođica Dara, učiteljica, str. 26. – Naša fina gospa, gospođica Karolina, str. 27. – Napušteni autobus, str. 29. – Krajolik, str. 30. – Čudo, str. 31. – Kjun o' broda, kjun o' tice, str. 32. – Bila kokoš, bili snig, str. 33. – Na jeziku muž, str. 34. – Brojanica, str. 35. – Noj, str. 36. – Puška čuvala, puška izjela, str. 37. – Kako tko koga vidi, str. 38. – Mudra priča mudro priča, str. 39. – Stol i stolica, str. 40. – Zagreb, str. 41. – Dobrohotni semafor, str. 43. – Čudo ludo, str. 48. – Jutro, str. 49. – Konj, papiga i mjesočina, str. 50. – Obična priča, str. 52. –

* - Nekoliko pjesama napisao je u dalmatinskoj čakavštini: »Kjun o' broda, kjun o' tice«, »Bila kokoš, bili snig«, »Na jeziku muž«. Najduža pjesma *ove knjige pjesama i proze* je »Dobrohotni semafor«. U prozi su: »Konj, papiga i mjesečina«, »Obična priča«.

275) KANIŽAJ, Pajo. *Bila jednom jedna plava*. Ilustrirao Vilko Gliha Selan. - Zagreb, Školska knjiga, 1970, v8^o, 28 str. - Biblioteka Modra lasta.

Sadržaj. - Kako napisati pjesmu, str. 5. - Onog ludog dana, str. 6. - Šta sve stane u televizor, str. 8. - Poplava knjiga, str. 9. - Uspavanka, str. 9. - Pitanja, str. 10. - Zašto pada kiša, str. 10. - Lako je znati, str. 11. - Teško pitanje, str. 11. - Nepoznati braco, str. 12. - Ljeto, str. 13. - Doček, str. 14. - Proljeće, str. 15. - Jesen, str. 16. - Kiša, str. 17. - Sniješko, str. 18. - Godišnje doba, str. 18. - Freske na prozoru, str. 19. - Pahuljice, str. 19. - Ledeni leptir, str. 20. - Vrh jelke, str. 21. - Moj susjed, str. 21. - Bivši podstanar, str. 22. - Proljeće, str. 22. - Ljudi i životinje, str. 23. - Najšareniji leptir, str. 24. - Gladan medo, str. 25. - Zec s dugim repom, str. 26. - Duga uha s mnogo duha, str. 27. - Talentirani miš, str. 28. - Tvor, str. 28. - Slavuj, str. 29. - Bila jednom jedna plava, str. 29. -

* - To su mahom kratke pjesmice. U ovoj *zbirki kratkih pjesama* iznimku donekle čine nešto dulje pjesme »Onog ludog dana«, »Zec s dugim repom«, »Bila jednom jedna plava«.

276) KARLOVIĆ, Tomislav. *O zečiću Crvenčiću*. Poema za djecu. - Varaždin, Novinsko izdavačko i štamparsko poduzeće, 1970, 8^o, 158 str.

Sadržaj. - Kako je nastala ova poema, str. 5. - I. CRVENKOVI PRVI DOŽIVLJAJI, str. 7. - Pjesma o pjesmi, str. 9. - O junaku, str. 12. - Snovi i mašta, str. 15. - Pionir, str. 18. - Putovanje u snu, str. 21. - Kratkorepić, str. 24. - Cirkus, str. 27. - Sreća, str. 30. - Novi jad, str. 33. - II. BORBA ZA VLAST, str. 37. - Bjelko, str. 39. - Bilo je to vrlo važno, str. 42. - Meni treba samo vlast, str. 45. - Majčim savjet, str. 48. - Reklo se je, nedoreklo, str. 51. - Zasijedanje, str. 54. - Predsjednik, str. 57. - Prevrat, str. 60. - Lov, str. 63. - III. NOVI ZAVIČAJ, str. 67. - Bjelkova smrt, str. 69. - Odluka, str. 72. - Vijecanje, str. 75. - Dugo su se prepirali, str. 78. - Vodići, str. 81. - Seoba, str. 84. - Razmišljanje, str. 87. - Uređenje, str. 90. - Radujmo se što je mir, str. 93. - IV. TKO NE MOŽE DA SE SVLADA MOŽE LAKO I DA STRADA, str. 97. - Zemlja snova, str. 99. - Lijino pismo, str. 102. - Delegacija, str. 105. - Dobrodošlica, str. 108. - Tačno prema ugovoru, str. 111. - Sve se mora predvidjeti, str. 114. - Svirao je na klaviru, str. 117. - Braća, str. 120. - Poziv, str. 123. - V. BORBE NA ŽIVOT I SMRT, str. 127. - Mačak, drug, str. 129. - Hvalio je nebo samo, str. 132. - Više znanje nego oružanje, str. 135. - Oporuka, str. 138. - Preko brda i dolina, str. 141. - Vidjelo se ništa nije, str. 144. - Zečevima drug je bio, str. 147. - Zadnje slovo, str. 150. - Crvenkova smrt, str. 153. -

Enver Čolaković: Pogovor, str. 157-158.

* - U uvodu (»Kako je nastala ova poema«) autor priča kako *ta poema* živi u njemu još od 1959., ali se je ideja o zecu koji je crven pojavila mnogo kasnije, na ljetovanju u Makarskoj: pričao je priče svojoj najmlađoj kćerki Steli. U »Pogovoru« Enver Čolaković toplim riječima ocrtava životni put tog još relativno mladog, ali slijepog pjesnika za djecu.

277) KUŠEC, Mladen. *Dobar dan!* – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 120 str. – Biblioteka Vjeverica. Urednik Ana Kulušić.

Sadržaj. – Dobar dan, str. 5. – ŠTO SVE MOGU BITI DJEČACI. – Što sve mogu biti dječaci, str. 9. – Tako je to, str. 10. – Najbolji dječak na svijetu, str. 11. – Što me ljuti, str. 12. – Danas i sutra, str. 13. – Čuo sam, str. 14. – Kad kiše dođu, str. 15. – Automobili, str. 16. – Čeznja, str. 17. – Tako sam otkrio ljubav, str. 18. – Znam, str. 19. – Zorane, reci, str. 20. – Majka, str. 21. – Zar nije tako, str. 22. – Tako je to, str. 23. – Moja uspavanka, str. 24. – Neki, str. 25. – Upamtite, str. 26. – Priča se, str. 27. – Od sutra, str. 28. – Prva ljubav, str. 29. – Zašto ja ne smijem, str. 30. – Svijet dječaka, str. 31. – Ja bih htio, str. 32. – Baš sramota, str. 33. – Svemir, str. 34. – DA SAM VELIK. – Da sam velik, str. 37. – Da imam krila, str. 38. – Vjerujte, str. 39. – Volim, str. 40. – Ja sam protiv toga, str. 41. – Sjećanje, str. 42. – Što da se radi, str. 43. – Pred oluju, str. 44. – Čudim se, str. 45. – Na kraju zime, str. 46. – TAKO SAM SRETAN. – Tako sam sretan, str. 49. – Jutra nad gradom, str. 50. – Imamo, imamo, str. 51. – Grad, str. 52. – Tvornički dimnjaci, str. 53. – San ili java, str. 54. – Moj grad, str. 55. – Miris zime, str. 56. – U parku, str. 57. – Svjetiljke u gornjem gradu, str. 58. – Drvored, str. 59. – Moj djed, str. 60. – Vijesti iz prve ruke, str. 61. – Ulice, str. 62. – Čudna šetnja, str. 64. – Kestenjara, str. 65. – Svatko ima svoju djevojčicu, str. 66. – Sunce nad gradom, str. 67. – Na ulicama mojeg grada, str. 68. – Kad bi grad bio živ, str. 69. – Tulipani, str. 70. – – Kišobrani, str. 71. – RIJEČ-DVIJE. – Riječ-dvije o žabama, str. 75. – Čudno ali istinito, str. 76. – Što je to, str. 77. – Pitalica, str. 78. – Možda je nevjerovatno, str. 79. – Vjetar, str. 80. – Što je važno a što nije, str. 81. – xxx, str. 82. – Robot, str. 83. – Vidjeli smo, str. 84. – Stotinu različitih kiša, str. 85. – Što tko ima, str. 86. – Voda, str. 87. – – Što voli vjetar, str. 88. – Breze, str. 89. – Valovi, str. 90. – Sjećam se, str. 91. – Što vole satovi, str. 92. – Vodoskok, str. 93. – Kišne kapi, str. 94. – Što treba da ima svaki tramvaj, str. 95. – Kako se ljudi smiju, str. 96. – Prozori, str. 97. – Auto-strada, str. 98. – Djevojčica i sreća, str. 99. – Riječi, str. 100. – DESET PUTA NAJ. – Najbučniji, str. 103. – Najružnije, str. 104. – Najlošiji, str. 105. – Najveseliji, str. 106. – Najtužniji, str. 107. – Najbolji, str. 108. – Najmanji, str. 109. – Nijljepše, str. 110. – Najveći, str. 111. – Najtiše, str. 112. – KAKO SPAVAJU I TKO IH BUDI, str. 113–121. – Bilješka o piscu, str. 123.

* – Iz »Bilješke o piscu« (koja je zapravo mala piščeva autobiografija) saznajemo da je Mladen Kušec vrlo rano postao novinar Radio-televizije Zagreb i da je prvu pjesmu napisao u 19. godini. Nije do njih mnogo držao, ali tri pjesme su se sačuvala (sasvim slučajno) i njih je objavio Matošec. Od tada Kušec piše i objavljuje.

278) PARUN, Vesna. *Miki slavni kapetan.* Lutke Vlasta Vucelić. Fotografije Branko Gavrin. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, v8^o, 62 str. – Biblioteka Modra lasta.

Sadržaj. – Prvi dan na moru, str. 2. – Morski konjić, str. 3. – Mlinčić, lončić, str. 4. – Miki na kormilu, str. 5. – Dva dupina, str. 6. – Nevidljiva posada, str. 7. – Intermezzo, str. 8. – Pinove vragolije, str. 9. – Stari kalendar i pješčani sat, str. 10. – Mornarska uspavanka, str. 13. – Princ Tiki-Tiki, str. 14. – Koralj, str. 16. – Miki misli na zavičaj, str. 17. – Miki uljepšava brod, str. 18. – Pusti otok, str. 20. – Karbuđino, str. 22. – Kompas pokazuje sjever-jug, str. 24. – Miki u

groznici, str. 26. – Dežurna apoteka, str. 27. – Smiljčica nešto krije, str. 28. – Što brundaju baba i djed, str. 29. – Probušeni dolar, str. 30. – Mačak i careva kći, str. 32. – Pili su džin, str. 34. – Miki diktira pismo za Džingiskana, str. 35. – Džingiskanov osvjetnik, str. 36. – Bajka o morskim vjetrovima, str. 38. – Oluja na Atlantiku, str. 40. – Duga, str. 42. – Kico i Meco, str. 44. – Fatamorgana, str. 46. – Pomorska bitka, str. 47. – Miki u atomskoj zoni, str. 51. – Pjegavi otok, str. 52. – Gospodar Otrovnih Gljive, str. 53. – Miki se oprašta s morem, str. 55. – Osmi kontinent, str. 56. – Džingiskanov dnevnik, str. 59. – Tužaljka za mlincem, str. 60. – Lišće odlazi na sjever, str. 62.

* – Knjiga *pričica u stihovima*. Neke od njih su posve kratke, ali poneke su i odulje (»Pomorska bitka« i slične). Sve zajedno čine cjelinu: pustolovine Mikija za vrijeme boravka na moru.

- 279) SKRINJARIĆ, Sunčana. *Kaktus bajke*. Ilustrirala Biserka Baretić. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 142 str. – Biblioteka Vjeverica. Urednik Ana Kulušić.

Sadržaj. – Traži se naslov, str. 7. – LJETNE MAŠTARIJE, str. 13. – Njegovo veličanstvo poštar, str. 15. – Čarobnjak i bijeli zec, str. 22. – Slikar pod hrastom, str. 29. – Sve ima svoj kraj pa i maštarije, str. 35. – ZAMRŠENE BAJKE, str. 43. – Čovječuljak od plamena, str. 45. – Neposlušne tipke, str. 52. – Igra svjetla, str. 55. – Krčag pun snova, str. 58. – Zmaj od stakla, str. 63. – Veličanstveni mačak, str. 69. – Najmanja priča na svijetu, str. 72. – KAKTUS BAJKE ZA MALE JEŽEVE, str. 77. – Prva kaktus bajka, str. 79. – Druga kaktus bajka, str. 82. – Treća kaktus bajka, str. 86. – PRIČE VJETROVI-TIH DANA, str. 89. – Priča o crvenom maku, str. 91. – Putovanje stare kornjače, str. 94. – Divlji kesten iz moje ulice, str. 96. – Vjetar na ljetovanju, str. 100. – Izlet sa Sivokapom, str. 105. – OBIČNE PRIČE KOJE JE TREBALO SAMO ZAPISATI, str. 113. – Gdje je opet taj dječak, str. 115. – Sanja uvijek ima vremena, str. 122. – Veselo, veselije, najveselije, str. 126. – Priča o Braci, str. 129. – UPOZNAJTE MASLAČKA I MRVICU, str. 133. – Maslačak i modri mak, str. 135. – Neobičan izlet, str. 136. – Bilješka o piscu, str. 141.

* – *Zbirka pripovijedaka »Kaktus bajke«* izbor je novijih autoričnih priča napisanih u posljednje četiri godine. Priče su joj objavljivane u raznim časopisima za mladež i djecu. Sunčana Škrinjarić piše također igrokaze i radio drame. Radi kao novinar u redakciji dječjih emisija Radio-Zagreba.

- 280) ZIC-KLAČIĆ, Ivo. *Pisma iz Pavlovca*. Ilustrirao Miroslav Župec. – Rijeka, Općinska konferencija Saveza društava »Naša djeca«, 1970, 8^o, 68 str.

* – *Ovaj kratki roman* (ili možda bolje: *oveća pripovijetka*) komponiran je u *tri dijela*: 1) *Uoči polaska* (odlazak male, desetgodišnje Dolores Marulić u Slavoniju na dvomjesečni odmor kod Grozdane Sabljakove, svršene učenice učiteljske škole koja je stanovala kod Marulićevih; ljeto 1951.); 2) *Trinaest pisama male Dolores iz Pavlovca* (opis života u Pavlovcu, događaji, čuđenje, iskustva); 3) *Povratak* (Dolores se vratila kući; odluka da se Pisma iz Pavlovca štampaju). Na kraju nalazi se i *Bilješka o piscu*.

b) Ponovljena izdanja

- 281) BARKOVIĆ, Josip. *Zeleni dječak*. Pripovijetke. Ilustrirao Antun Mezdrić. Nacrt za naslovnu stranu Boris Dogan. Drugo izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, m8°, 125 str. – Dobra knjiga. Lektira za VI. razred osnovne škole. Urednik Branko Brajenović.
- Sadržaj*. – [Predgovor:] Josip Barković, str. 5. – Potekla je bijela flota, str. 9. – Crna šapa, str. 19. – Svodovi milosrđa, str. 32. – Lov, str. 42. – Rubini, str. 52. – Obračun, str. 66. – Perinka, str. 76. – Jabuka, str. 91. – Šumarica, str. 98. – Plamen u zabranu, str. 112–125.
- * – Kratki predgovor (što ga je vjerojatno napisao urednik kolekcije Branko Brajenović) mala je bilješka od dvije stranice o životu i radu Josipa Barkovića. Pripovijetke u ovoj zbirci bile su vrlo često preštampane.
- 282) BOŽIĆ, Dragan. *Dječak je bacio kamen*. Naslovna strana Omer Omerović. – Sarajevo, Veselin Masleša, 1970, 8°, 104 str. – Lastavica. Izbor.
- * – Knjiga je jedna od najpoznatijih proza Dragana Božića, a ovdje je tiskana ćirilicom, očito za školske potrebe.
- 283) BRLIĆ-MAŽURANIĆ, Ivana. *Čudnovate zgode šegrt Hlapića*. Ilustrirao Josip Vanjšta. Peto izdanje. – Zagreb, Mladost, 1970, 8°, 134 str. – Biblioteka Vjeverica. Urednik Ana Kulušić.
- Sadržaj*. – Malim čitateljima, str. 5. – KOD MAJSTORA MRKONJE. – Šegrt Hlapić, str. 9. – Čiznice, str. 11. – Brijeg, str. 12. – PRVI DAN PUTOVANJA. – Mali mljekar, str. 16. – Velika se glava pokazuje u travi, str. 20. – Kuća s plavom zvijezdom, str. 22. – DRUGI DAN PUTOVANJA. – Hlapić i kamenari, str. 27. – Crni čovjek, str. 29. – TREĆI DAN PUTOVANJA. – Velika žalost, str. 33. – Djevojčica na putu, str. 35. – Na sijenokoši, str. 37. – Predstava, str. 40. – Razgovor Hlapića s težacima, str. 46. – ČETVRTI DAN PUTOVANJA. – Požar u selu, str. 48. – Veliko čudo, str. 52. – Grgina majka, str. 53. – Gitina brazgotina, str. 55. – PETI DAN PUTOVANJA. – Kako je na paši, str. 58. – Otkuda je pao čovjek pred Hlapića, str. 63. – Grga i Hlapić, str. 67. – Noć u zapečku, str. 70. – ŠESTI DAN PUTOVANJA. – Mali postolar i prosjakinja Jana, str. 73. – Na sajmu, str. 75. – Dva košarača, str. 77. – Na vrtuljku, str. 81. – Bez krova, str. 84. – SEDMA NOĆ HLAPIĆEVA PUTOVANJA. – Poznati glas, str. 87. – Po noći u cirkusu, str. 88. – Nova pogibelj, str. 90. – Dva opaka čovjeka, str. 91. – Hlapićeva odluka, str. 93. – Po noći na putu, str. 95. – Kola u magli, str. 97. – Pomoć, str. 98. – Hlapić i Gita opet sami, str. 100. – U šikari i mraku, str. 102. – Strava, str. 105. – Iznenadenje, str. 106. – Kako se to sve dogodilo, str. 107. – Kod Markove kuće, str. 112. – ZAGLAVAK. – Sreća i radost, str. 115. – Marica, str. 116. – Hlapićeva baština, str. 120. – Svršetak, str. 124. – [Antun Gustav Matoš:] Pogovor knjizi »Šegrt Hlapić«, str. 127–131.
- * – Matošev članak (ovdje pod naslovom »Pogovor knjizi »Šegrt Hlapić«) tiskan je u »Savremeniku«, god. VIII., 1913. U bilješci što ovdje prethodi tom članku urednik kaže da smatra da je najbolje u ovom izdanju donijeti baš taj Matošev članak (koji se pojavio kad je knjiga prvi put izašla), jer se o životu i radu Ivane Brlić Mažuranić govori u pogovoru izdanja »Priča iz davnina« u istoj kolekciji »Mladosti«.

284) BRLIĆ-MAŽURANIĆ, Ivana. *Šuma Striborova*. Ilustracije Cvijeta Job. – Zagreb, Mladost, 1970, 4^o, 24 str. – Velike slikovnice.

* – Slikovnica s iznimno uspelim i originalnim ilustracijama Cvijeta Job. Jedna od priča (možda najpoznatija) iz najpopularnije knjige Ivane Brlić-Mažuranić »Priče iz davnina«.

285) BRLIĆ-MAŽURANIĆ, Ivana. *Regoč*. Ilustracije Cvijeta Job. – Zagreb, Mladost, 1970, 4^o, 28 str. – Velike slikovnice.

* – I ova slikovnica potvrđuje vrijednost ilustracija Cvijeta Job. One su doista s pravom privukle pozornost i priznanja javnosti. »Regoč« je sastavni dio »Priča iz davnina«.

286) FEMENIĆ, Stanislav. *Puž na ljetovanju*. Ilustracije izradila Danica Rušjan. Drugo izdanje. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 150 str. – Biblioteka Vjeverica. Urednik Ana Kulušić.

Sadržaj. – PUŽ NA LJETOVANJU. OGLEDALO POD VRBOM. ZAŠTO PLAČE VUK. – Puž na ljetovanju, str. 7. – Bubamara, str. 8. – Vragolan, str. 9. – Naređenje, str. 10. – Pile, str. 11. – Nezgoda, str. 12. – Maslačak šalje djecu u svijet, str. 13. – Brodolomac, str. 14. – Čudan san, str. 15. – Čičak i stričak, str. 16. – Dobrodošlica, str. 17. – U žitu, str. 18. – Gozba, str. 19. – Mrak, str. 20. – Kos na ljuljački, str. 22. – San, str. 23. – Novosti sa oglasnog stupa, str. 24. – Ogledalo pod vrbom, str. 27. – Bal, str. 28. – Mudrac, str. 29. – Intervju, str. 30. – Jež Bauk, str. 31. – Cvrčak, str. 32. – Proljetni dan, str. 33. – Čurli... Čurli..., str. 34. – Ide oblak, str. 35. – Vrba i vjetar, str. 36. – Razgovor pod vrbom, str. 37. – Tri vrganja, str. 38. – Sunce pastir, str. 40. – Košnica, str. 41. – Ispod kore, str. 42. – Potočić, str. 43. – Vuk i ovca, str. 44. – Zašto plače vuk, str. 45. – Večera, str. 46. – Jež fakir, str. 47. – Na otoku Mindanao, str. 49. – Majmunska posla, str. 50. – Najhrabriji miš, str. 51. – Volovi i traktor, str. 53. – Mala priča, str. 54. – Uzbuna u Kaktus gradu, str. 56. – Strah u šumi, str. 57. – Slavlje, str. 59. – Hrast i bršljan, str. 60. – ČUDNA OLOVKA. EN-DEN-DINI. SNJEŠKO PROMETNIK. – Čudna olovka, str. 65. – Što sve može Petar, str. 66. – Prvog aprila, str. 67. – Tikve, str. 68. – Jež u zemlji kaktusa, str. 69. – Rijeka, str. 70. – Portret, str. 71. – Jedinica, str. 72. – Lav, str. 73. – Zalaz sunca u gradu, str. 74. – Znatizeljko gleda mjesec, str. 75. – Fićin san, str. 76. – Nitko Nitković, str. 77. – Čist račun, str. 78. – En-den-dini..., str. 79. – Šala, str. 80. – Pitanja, str. 81. – Brod, str. 82. – Čuvari, str. 83. – Putnik, str. 84. – Jedne noći, str. 85. – Bura, str. 86. – U razredu, str. 87. – Pismo, str. 88. – Lovačka, str. 89. – Već od jučer, str. 90. – Vrtuljak, str. 91. – O kako sam velik, str. 92. – Ide zima, str. 93. – O jednoj grudi, str. 94. – Snjegovići glasonoše, str. 95. – Pahuljica, str. 96. – Snješko prometnik, str. 97. – Vjetar brijač, str. 99. – Snješko traži lonac, str. 100. – Tri pingvina, str. 102. – Snješko i fotograf, str. 103. – U magli, str. 104. – Zimsko veče, str. 105. – Zimska noć, str. 106. – Snješko u seoskom dvorištu, str. 107. – Ledenica, str. 108. – Šumi šuma, str. 109. – DJEČAK IDE ULICOM. ŠTO DONOSI DAN. LISTOPAD U GRADU. – Dan, str. 113. – Što donosi dan, str. 114. – Zaspao vjetar, str. 115. – Tri platane, str. 116. – Igra, str. 117. – Naranča, str. 118. – Dan i noć, str. 119. – Suton na žalu, str. 120. – Pred san, str. 121. – Uspavanka ruži, str. 122. – Znam jednog listonošu, str. 124. – Jesen, str. 125. – Listopad u gradu, str. 126. – Jesen šeta ulicom, str. 127. – Na tramvajskoj stanici, str. 128. – Kesteni, str. 129. – Dječak ide ulicom, str. 130. – Proljetna pjesma, str. 132. –

April, str. 133. – Bumbarova pjesma, str. 134. – Poljevačima ulica, str. 135. – Moji jeleni, str. 136. – Putokazi, str. 137. – Tuga, str. 138. – Cizmicice, str. 139. – Teško, teže, najteže . . ., str. 140. – Tungu-Tonga, str. 141. – U radionici, str. 143. –

Bilješka o piscu, str. 145.

* – Stanislav Femenić počeo je pisati za djecu tamo 1953. Suraduje od tada u brojnim dječjim listovima, najviše ipak na stranicama »Modre laste«. Brojne su njegove pjesme emitirane na Radiju, a na njegove su stihove komponirali Ružđak, Kaplan i dr. *Knjiga pjesama »Puž na ljetovanju«* sastavljena je od kratkih pjesmica od svega nekoliko stihova i od malih priča u stihovima. Autor je najskloniji pjesmama od stranice do stranice i pol.

- 287) HORKIĆ, Dragutin. *Dragocjene sestrice*. Priča jedne minute. Ilustracije Edo Kovačević. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 4^o, 22 str. – Biblioteka Prva znanja.

* – *Slikovnica* s originalnim ilustracijama Ede Kovačevića. To je drugo izdanje ove *male knjige proze*: deset priča i jedanaesta završna o značenju, ulozi, važnosti i neophodnosti mjerenja i bilježenja vremena.

- 288) JAKŠEVAC, Stjepan. *Vesela godina*. Ilustrirala Danica Rusjan. Drugo izdanje. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 117 str. – Biblioteka Vjeverica. Urednik Ana Kulušić.

Sadržaj. – GODINA ĐAČKA, str. 5. – Godina đaćka, str. 7. – Prvo slovo, str. 8. – Pijetao, str. 10. – Promjene svud, str. 11. – Pred semaforom, str. 12. – Đački svijet, str. 14. – Budna slova, str. 16. – Godine, str. 18. – Đačko zvono, str. 20. – Kućni robot, str. 22. – Nosim ručak svakog dana, str. 23. – Zadaća o pravdi, str. 24. – Učiteljica govori o gljivama, str. 26. – Učenje, str. 28. – Čupavko, str. 29. – Svašta, str. 30. – Djevojčica sadi cvijeće, str. 31. – Mali fičo, str. 32. – Ima jedan razred, str. 34. – Četvrtaljka, str. 35. – Momčad ljeta, str. 36. – Znamo mi, str. 38. – Začarana olovka, str. 40. – Tko to piše, str. 41. – Mali ljetni oglasnik, str. 42. – Zlatne mreže, str. 44. – Đačke klupe, str. 45. – Školjka, str. 46. – Razgovor na žalu, str. 48. – Dječak i oblak, str. 50. – GODINA SUNCANA. – Godina sunčana, str. 53. – Prvi cvijet, str. 54. – Čudesan dan, str. 55. – Travanj, str. 57. – Trešnja, str. 58. – U rani sat, str. 59. – Vjeverica, str. 60. – Kiša, str. 61. – Zeleni oglas, str. 62. – Mrav na šetnji, str. 64. – Mak, str. 65. – Dva junaka, str. 66. – Veče, str. 67. – Puž u gradu, str. 68. – Miš, str. 70. – Slon, str. 71. – Rak-đak, str. 72. – Zrno, str. 74. – Veseli svirači, str. 75. – Jesenje pismo, str. 76. – Šu-šu pjesma, str. 77. – Magla, str. 78. – Radoznali dimnjak, str. 79. – Posljednji list, str. 80. – Zimski sumrak, str. 82. – Večernji snijeg, str. 83. – Bijeli kovač, str. 84. – Učili . . . učili . . ., str. 85. – Čudno mjesto neko, str. 86. – NI ZAGORJE MALO. – Ni Zagorje malo, str. 89. – Na Sleme na Sleme, str. 90. – Imela majka sineka tri, str. 91. – Jen tiček, str. 92. – Prek Sutle most, str. 93. – Gubčeva lipa šumi, str. 94. – Dedek si grunta, str. 96. – Vu gradu Čeha, Leha i Meha, str. 97. – Krapina teče, str. 98. – Kosci kosiju, str. 99. – Kokotiček, str. 100. – Pastirček, str. 101. – Dedek i unuk, str. 102. – Svetlo leto, str. 103. – Pračlovek, str. 104. – Leto dan, str. 106. – Najbolša hruška, str. 107. – Gdo zna, str. 108. – Čul sem, str. 109. – Zlati breg, str. 110. –

Tumač manje poznatih kajkavskih riječi, str. 111. – Bilješka o piscu, str. 113.

* – Osim pjesama Stjepan Jakševac piše i novele, prikaze, kritike, scenska djela. Od 1954. gotovo isključivo piše za djecu. U ovoj *zbirci pjesama ciklus* »Ni Zagorje malo« napisan je na kajkavskom.

- 289) KOLAR, Slavko. *Na leđima delfina*. Ilustrirao Ivan Švertasek. Drugo izdanje. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 142 str. – Biblioteka Vjeverica. Urednik Ana Kulušić.

Sadržaj. – U vučjoj jami, str. 7. – Škakljiv konjić, str. 21. – Neobičan zec, str. 31. – Strpljivi Fabijan, str. 46. – Macan i Nebojša, str. 64. – Jurnjava na motoru, str. 79. – Na leđima delfina, str. 107. –

* – Zbirka je dobila ime po jednoj od najvećih pripovijesti za djecu što ih je Kolar napisao. Ta je proza za mladež i djecu imala vrlo dobar prijem kod mlade publike i tiskana je u raznim školskim izdanjima i brojnim slikovnicama.

- 290) KUŠAN, Ivan. *Koko i duhovi*. Ilustrirao Đuro Seder. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 208 str. – Biblioteka Vjeverica. Urednik Ana Kulušić.

Sadržaj. – Sedam kapi krvi, str. 5. – Jedna jama, str. 13. – Paprike i paprene novosti, str. 20. – Rame uz rame, str. 27. – Ugodno veče s neugodnim završetkom, str. 32. – Sin i otac, str. 40. Neprijatelj postaje vrlo opasan, str. 44. – U posljednji tren, str. 50. – Sad te imamo u šahu!, str. 57. – Tajanstveni avion, str. 64. – Sablast ili bijelo na crnom, str. 68. – Stari znanac, str. 76. – Medicina ne priznaje duhova, str. 83. – $1/2 + 1/2 = ?$, str. 87. – Oči na smetlištu, str. 95. – Heureka, str. 101. – Tko pod drugim jamu kopa, str. 109. – Svi putovi vode u . . . , str. 115. – Otmica, str. 122. – Potjera je počela, str. 128. – Taksi broj 133, str. 135. – Crveni cvijet na goloj grani, str. 141. – Evo još jednoga!, str. 147. – Kolotur je sjajan izum, str. 154. – Pokajnik, str. 163. – Sad se tek ništa ne zna, str. 171. – Kad ne pomaže matematika, str. 177. – Klupko se zaista odmotava, str. 184. – Mišolovka, str. 195. – Konac djelo spasi, str. 200. – Bilješka o piscu, str. 205.

* – »Koko i duhovi« jedan je od šest *romana* što ih je Kušan napisao za djecu i omladinu. Ti su romani prevedeni na više stranih jezika. Kušan objavljuje u brojnim časopisima, piše i za televiziju i radio.

- 291) KUŠAN, Ivan. *Zagonetni dječak*. Ilustrirao Ivan Kušan. Nacrt za naslovnu stranu Boris Dogan. Drugo izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 8^o, 220 str. – Dobra knjiga. Lektira za VI. razred osnovne škole. Urednik Branko Brajenović.

Sadržaj. – [Predgovor:] Ivan Kušan, str. 5. – Tko se sve pojavljuje u ovoj knjizi, str. 7. – 1. U početku treba biti strpljiv, str. 9. – 2. Neobično pismo-smo, str. 14. – 3. Sad ga vidiš, sad ga ne vidiš, str. 22. – 4. Tko će bolje promašiti, str. 30. – 5. Operacija Barbarossa, str. 36. – 6. Tko je taj dječak?, str. 42. – 7. Dvostruka špijunka, str. 50. – 8. Pošta u uličnom kanalu, str. 57. – 9. Dvostruke bilježnice, str. 62. – 10. Najveći vulkan na svijetu, str. 70. – 11. Jedan više ili jedan manje?, str. 77. – 12. Profesor bez oklopa, str. 84. – 13. Istraga u tuđem taboru, str. 90. – 14. Subota navečer: jedan se mirno pere, str. 102. – 15. Subota navečer: druga plaće bez mjere, str. 107. – 16. Subota navečer: trećem je dosta zavjere, str. 111. – 17. Subota navečer: četvrti se ludo dere, str. 116. – 18. Veliki ulov u maloj mreži, str. 122. – 19.

Čuška, str. 128. – 20. Teulada i druge zablude, str. 134. – 21. Tehnika dvadesetog vijeka, str. 142. – 22. Otok, noć, oluja, strah, itd., str. 151. – 23. Bijeg, str. 160. – 24. U tri čina!, str. 160. – 25. Čovjek s brazgotinom, str. 174. – 26. Ozbiljna ispovijest, str. 182. – 27. Brzo, dečki! Brzo!, str. 189. – 28. Ne diraj u lava dok ne spava, str. 196. – 29. Pogled unatrag, str. 205. – 30. Srećom svršetak, str. 213.

* – Prvo izdanje romana »Zagonetni dječak« izašlo je 1963. Kušan ne piše samo za djecu i omladinu, ali su upravo romani za djecu i omladinu najviše prevedeni na strane jezike. U uvodnoj bilješci (napisao ju je vjerojatno urednik Branko Brajenović) osobito je istaknuta jednostavnost Kušanova proznog stila u romanima za mladež i djecu.

- 292) KUŠAN, Ivan – DOLENEC, Francina. *U selu i gradu, u radu i igri*. Grafičko-likovni urednik Jelena Musić. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, v8^o, 24 str. – Biblioteka Prva znanja.

* – Vrlo uspješni spoj didaktičnog i poetskog. Drugo izdanje. Slikovnica: opis sela i grada, djeteta i njegove okoline.

- 293) LOVRAK, Mato. *Družba Pere Kvržice*. Tekst ilustrirao Sava Nikolić. Nacrt korica i ilustracije na koricama Vladislav Lalicki. – Beograd, Mlado pokolenje, 1970, m8^o, 216 str.

* – Jedno od mnogobrojnih ponovljenih izdanja slavnog Lovrakova romana. U knjizi se nalazi i isto tako slavni Seliškarov roman »Družina Sinji galeb«. Pogovor o piscima napisao je Bora Pavić.

- 294) LOVRAK, Mato. *Družba Pere Kvržice*. Naslovna strana i ilustracije Željko Marjanović. – Sarajevo, Veselin Masleša, 1970, 8^o, 123 str. – Lastavica.

* – U istoj godini dva izdanja Lovrakova romana. Dovoljan podatak o njegovoj popularnosti.

- 295) LOVRAK, Mato. *Devetorica hrabrih*. Ilustrirala Danica Rusjan. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 213 str. – Biblioteka Vjeverica. Urednik Ana Kulušić.

* – I ovaj roman dijeli sudbinu drugih Lovrakovih romana: ima stalnu publiku. Samo u zagrebačkoj »Mladostik« evo već četvrtog izdanja. Na kraju nalazi se bilješka o piscu.

- 296) LOVRAK, Mato. *Neprijatelj br. 1*. Naslovna strana i ilustracije Mario Mikulić. – Sarajevo, Veselin Masleša, 1970, 8^o, 142 str. – Biblioteka Lastavica.

* – Osim »Družbe Pere Kvržice«, a u istoj kolekciji (Lastavica), sarajevska izdavačka kuća »Veselin Masleša« objavljuje i ovaj poznati roman Mate Lovraka.

- 297) MAJER, Vjekoslav. *Zeko ima zrcalo*. Ilustrirao Zdenko Svirčić. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 8 str.

* – Slikovnica. Ta je pjesma Vjekoslava Majera objavljena prvi puta u zbirci »Žuna na telefonu«, 1961., str. 66–68.

- 298) MAJER, Vjekoslav. *Crtač zima*. Ilustracije Danica Rusjan. – Zagreb, Mladost, 8^o, 8 str.

* – Slikovnica. »Crtač zima«, pjesma Vjekoslava Majera, izašla je u Majerovoj knjizi »Žuna na telefonu« što ju je objavila zagrebačka »Mladost« 1961.

299) MARTIĆ, Anđelka. *Pirgo*. Ilustracije Slavko Marić. Naslovna strana Raul Goldoni. Sedmo izdanje. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 86 str. – Biblioteka Vjeverica. Urednik Ana Kulušić.

Sadržaj. – Evo kako je bilo, str. 10. – Događaj u šumi, str. 16. – Ratno siročić, str. 24. – Prve brige, str. 33. – Jovo se vratio iz akcije, str. 43. – Tko je kradljivac, str. 52. – S Draganom na Papuk, str. 60. – Kapetanova priča, str. 67. – Baš si sila, Pirgo!, str. 70. – Rastanak, str. 79. – Bilješka o piscu, str. 87.

* – Činjenica da je ovo sedmo »Mladostino« izdanje, a četrnaesto sveukupno, dovoljno govori o popularnosti ovog romana Anđelke Martić koji je preveden i na nekoliko stranih jezika.

300) MARTIĆ, Anđelka. *Kurir Dragan i njegovo konjče*. (Veliko junaštvo) Ilustrirala Danica Rusjan. – Sarajevo, Veselin Masleša, 1970, 8^o, 16 str. – Biblioteka Lastavica.

* – *Priča* Anđelke Martić doživljava ovim sarajevskim izdanjem jedno od svojih brojnih ponovnih izdanja.

301) MATOŠEC, Milivoj. *Tiki traži Neznanca*. Ilustrirao Ferdinand Kulmer. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 172 str. – Biblioteka Vjeverica. Urednik Ana Kulušić.

* – *Roman* je podijeljen na 46 poglavlja. Matošec je do sada objavio osam romana, od kojih je »Strah u Ulici lipa« nagrađen nagradama »Mladog pokolenja« i »Grigor Vitez« za najbolju dječju knjigu u godini 1968. Osim romana Matošec je objavio i veći broj priča za djecu. U ovom izdanju na str. 171. nalazimo bilješku o piscu.

302) NAZOR, Vladimir. *Knjiga za djecu*. Tekst ilustrirao Saša Mišić. Nacrt korica i ilustracije na koricama Vladislav Lalicki. – Beograd, Mlado pokolenje, 1970, m8^o, 20 str. – Lektira za V. razred osnovne škole, sv. 14. –

Sadržaj. – PJESME. – Naš dom, str. 7. – Mala švelja, str. 8. – Zlatna lađa, str. 9. – Zvono zove, str. 10. – Željeznica, str. 11. – Neposlušni Ili, str. 12. – Pjesma o Istri, str. 13. – Učka, str. 14. – Mali Čić, str. 15. – Velebit, str. 16. – Naš stari dom, str. 17. – Dječja igra, str. 18. – Srce, str. 19. – PRIPOVIJETKE. – Bijeli jelen, str. 21. – Veli Jože, str. 83.

* – U istoj se knjizi nalaze uz Nazorova djela i priče Prežihova Varanja: »Đurđevak i druge priče«. Pogovor o piscima napisao je dr Tode Čolak.

303) NAZOR, Vladimir. *Bijeli jelen*. Tekst ilustrirao Sava Nikolić. Nacrt korica Vladislav Lalicki. Ilustracija na koricama Nikola Marinković. – Beograd, Mlado pokolenje, 1970, 8^o, 70 str. – Lektira za II. razred osnovne škole, sv. 8.

Sadržaj. – Guščarica Anka, str. 5. – Šumski duh, str. 19. – U šumi, str. 33. – S orlom i jelenom, str. 46. – Vranjska kneginjica, str. 57. – [Mirko Petrović:] Vladimir Nazor, str. 64. – Rečnik manje poznatih reči i izraza, str. 68.

* – »Bijeli jelen« oveća je Nazorova pripovijetka za djecu, a prožeta je čvrstim vjerovanjem u sreću koja ipak dolazi nakon svih stradanja.

304) OBLAK, Danko. *Modri prozori*. Naslovna strana i ilustracije Hasan Sućeska. – Sarajevo, Veselin Masleša, 1970, 8^o, 158 str. – Biblioteka Lastavica. Urednik Ahmet Hromadžić.

* – Ponovno izdanje Oblakova *kratkog romana* koji je podijeljen na devet poglavlja. Ilustracije su u boji. Romanu nije dodata nikakva bilješka o piscu.

305) PAVIČIĆ, Josip. *Priče s mora i kopna*. Naslovna strana i ilustracije Ida Čirić. – Sarajevo, Veselin Masleša, 1970, 8^o, 149 str. – Biblioteka Lastavica. Urednik Ahmet Hromadžić.

Sadržaj. – PRVI DIO: JADRANSKA SLIKOVNICA. – Povratnik, str. 7. – Kvarnerske fantazije, str. 10. – More – od mraka do zore, str. 12. – Pismo iz Primorja, str. 20. – Zapis o »Draču-Koromaču«, str. 24. – Ljeto nad Kvarnerom, str. 29. – Admiral putuje, str. 40. – Raspra, str. 47. – Zapis o jakosti, str. 50. – Divlje i pitomo, str. 52. – Trojica na brodu, str. 57. – DRUGI DIO: DJEČJA LOVIŠTA. – Dogodovštine s malog trga, str. 71. – Čudnovata torba, str. 77. – Maksimirsko jutro, str. 82. – Smetenjak, str. 85. – Lakovjernost, str. 90. – Zapis o najtajnijim tajnama, str. 91. – Na izmaku, str. 97. – Čarolija proljetnog jutra, str. 102. – Prvo putovanje, str. 103. – Ulovljeni ujak, str. 118. – Na vlastitim tabanima, str. 122.

* – Pavičićeve priče doživljavaju ovim sarajevskim izdanjem potvrdu o stalnoj čitateljskoj mladoj publici. To je jedno od brojnih izdanja ove njegove knjige.

306) VITEZ, Grigor. *Sto vukova*. Naslovna strana i ilustracije Hasan Sućeska. – Sarajevo, Veselin Masleša, 1970, 8^o, 92 str. – Biblioteka Lastavica. Urednik Ahmet Hromadžić.

Sadržaj. – PREPELICA. – Plačko, str. 7. – Prsti, str. 8. – Mačja uspavanka, str. 8. – Medvjeda uspavanka, str. 9. – Zečja uspavanka, str. 10. – Vjeveričina uspavanka, str. 11. – Zeko poljem skakuće, str. 12. – Kupine, str. 12. – Zima, str. 13. – Sjenice, str. 14. – Djed Mraz, str. 14. – Kukavica kukuće, str. 15. – Svirale od vrbe, str. 16. – Djeca se igraju hvatača, str. 18. – Tko će s nama u šumicu, str. 18. – Jedan, dva, tri, str. 19. – Ševina jutarnja pjesma, str. 19. – Trešnje, str. 21. – Prepelica, str. 21. – Žetva, str. 22. – Krijesnica, str. 23. – U gostima kod kume šume, str. 24. – Ljuljanka, str. 27. – Što je bilo, str. 28. – Svadili se miši, str. 29. – Po travici ide puž, str. 29. – Kraj otvorena prozora, str. 31. – Kako živi Antuntun, str. 34. – Jednog jutra u gaju, str. 35. – STO VUKOVA. – Iza brda plava, str. 39. – Zubić, str. 39. – Teška bolest, str. 40. – Donio nam djeda, str. 41. – Žuti medvjed, str. 42. – Strah, str. 44. – Dvije ruke, str. 46. – Žar-ptica, str. 46. – Patka, pljusak i stari gusak, str. 48. – Mjesec, str. 50. – Za trojicu, str. 50. – O jednom Mirku, str. 52. – Krava čita novine, str. 53. – Ptičja pjevanka, str. 53. – Mjesečeva priča, str. 54. – Neobična radio-vijest, str. 56. – Zimski vjetar, str. 58. – Zima se razboljela, str. 59. – Vragolije proljetnog vjetra, str. 60. – Proljeće je darovalo, str. 61. – Ljetni vjetar, str. 62. – Jutarnje vijesti iz vrta, str. 63. – Gitara jesenjeg vjetra, str. 65. – Sto vukova, str. 65. – Lovcu, str. 68. – Trgovcu, str. 68. – Zar mi ne vjerujete, str. 69. – Iza staje, str. 69. – Po livadi, str. 70. – Pošao djed Petar, str. 71. – Znamenito otkriće, str. 72. – Rudar, str. 77. – Monterova pjesma o svjetlu, str. 77. – Početak škole, str. 78. – Uoči velikog praznika, str. 79. – U sobu je ušao bor, str. 79. – Novogodišnji darovi, str. 80. – Jutarnji razgovor, str. 81. – Djevoj-

čica proljeću, str. 82. – Kurir i šuma, str. 83. – Crvena marama, str. 85. – Ruke, str. 86. – Želja majci, str. 86. – Pozdrav maju, str. 87. – Što hukće lokomotiva, str. 97.

* – U ovoj se knjizi stihova nalaze dvije najpoznatije Vitezove zbirke pjesama: »Prepelica« i »Sto vukova«. Svaka od njih čini posebnu zaokruženu cjelinu.

307) VITEZ, Grigor. *Izabrane pjesme i priče*. Tekst ilustrirao Branislav Jovanović. Nacrtr korica Vladislav Lalicki. Ilustracije na koricama Đorđe Milanović. – Beograd, Mlado pokolenje, 1970, 8^o, 104 str. – Lektira za II. razred osnovne škole, sv. 10.

Sadržaj. – [PJESME] Bijeli lav, str. 5. – Radoznalac Banja, str. 6. – Pismo, str. 6. – Kad bi drveće hodalo, str. 7. – Hvatajte lopova, str. 7. – Bagdadska priča, str. 8. – Repata priča, str. 8. – Prsti, str. 9. – Plačko, str. 9. – Strah, str. 10. – A zašto ne bi, str. 12. – Dvije ruke, str. 13. – Za trojicu, str. 14. – Dohvati mi, tata, mjesec, str. 14. – Nema za mačke škole, str. 15. – Olovko, olovko, str. 16. – Među-zvezdani letač, str. 16. – Švelja, str. 17. – Slikar, str. 17. – Svirala od vrbe, str. 20. – Proletni razgovor, str. 21. – Djeca hvataju sunce, str. 21. – Uspavanka u devet, str. 22. – Dobro jutro, str. 23. – Kad se more igra, str. 23. – Kakav je Bora, str. 24. – Doznalo se, str. 25. – Priča o suncu i o pticama, str. 25. – Tiha, tiha pjesma, str. 26. – Mi djeca, str. 26. – Da i ne, str. 27. – Kad zima hoće, str. 28. – Moj crni drug, str. 29. – Tigar, str. 29. – Djevojčica proljeću, str. 30. – Jutarnji razgovor, str. 31. – Crvena marama, str. 31. – Uoči velikog praznika, str. 32. – Proljećé je darovalo, str. 32. – Lastavica, str. 34. – Jedna mala breza, str. 34. – Kakve je boje potok, str. 35. – Od čega su načinjene ljubice, str. 36. – Zalazak sunca, str. 36. – Livada se ponovila, str. 37. – Druga livada, str. 37. – Maslačak, str. 38. – Kad padaju zvijezde, str. 38. – Ševina jutarnja pjesma, str. 39. – Prepelica, str. 40. – Zetva, str. 41. – Jednog jutra u raju, str. 41. – Vjetar broji lišće, str. 43. – Kukavica kukuće, str. 43. – Ko će s nama u šumicu, str. 44. – U gostima kod kume šume, str. 45. – Šuma spava, str. 47. – Životinje spavaju, str. 47. – (Mačja uspavanka, str. 47. – Medvjeda uspavanka, str. 48. – Zečja uspavanka, str. 48. – Vjeвериčja uspavanka, str. 48. – Guščja uspavanka, str. 49. – Slonova uspavanka, str. 49.) – Mačak ribar, str. 50. – Garo u parku, str. 50. – Leptir, str. 51. – Medvjed razmišlja, str. 51. – Jeka, str. 51. – Mjesečeva priča, str. 52. – Krijesnica, str. 53. – Kupine, str. 54. – Sjenica, str. 54. – Kakvu kome knjigu, str. 55. – Zekin sat, str. 56. – Šarene laži, str. 59. – Ribaru, ribaru!, str. 59. – Lovačka priča, str. 60. – Tri tulipana, str. 60. – Krava čita novine, str. 61. – Donio nam djeda, str. 61. – Pošao djed Petar, str. 62. – Što je bilo, str. 62. – Iza brda plava, str. 63. – Iza staje, str. 64. – Svadili se miši, str. 64. – Sto vukova, str. 65. – A u nas, str. 66. – Kako živi Antuntun, str. 68. – PRIČE. – Zekina kuća, str. 71. – Pismo za Bodu, str. 74. – Medo, str. 76. – Nije laka stvar – crtanje, str. 80. – Lopta, str. 82. – Razbojnik sa žutom pje-gom, str. 87. – Kad je svraka svraka, str. 89. – Ogledalce, str. 91. – *Mirko Petrović*: Grigor Vitez (Priča o tri susreta), str. 95. – Rečnik manje poznatih reči i izraza, str. 99.

* – Izvrstan izbor iz cjelokupnog opusa Grigora Viteza: slika njegova talenta, ali i njegovih granica.

308) ZVRKO, Ratko. *Grga Čvarak*. Ilustracije izradio Branko Vujanović. Drugo izdanje. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 145 str. – Biblioteka Vjeve-rica. Urednik Ana Kulušić.

Sadržaj. – U MOM KRAJU ZELENGAJU. – Grga Čvarak, str. 7. – Sateliti, str. 9. – Čitanje bez veze, str. 10. – Mirko na sajmu, str. 11. – Nedovršena bajka, str. 13. – Nesretni doručak, str. 15. – Čarobni prozor, str. 16. – Gorke trešnje, str. 17. – Markov strah, str. 18. – Pripreme za put na Mjesec, str. 19. – Uzbuna u Zelengaju, str. 21. – Maćuhica, str. 23. – Krokodilske suze, str. 24. – Štedna knjižica, str. 26. – Darko Indijanac, str. 27. – Smrt slavnog miša, str. 29. – Rankova čitanka, str. 32. – Izgubljena lopta, str. 33. – Vodoskok, str. 36. – Moja baka, str. 39. – Krka i Teksas, str. 40. – Pas iz čitanke, str. 42. – Mudri odgovor, str. 44. – Netko pod kišobranom, str. 45. – Mrlja na nosu, str. 47. – Mićina jedinica, str. 49. – Seka i braco, str. 50. – Maćak i abeceda, str. 52. – Lahor u granju, str. 53. – Oglasi i prog- lasi, str. 54. – Gnijezdo na Griču, str. 54. – Ostavljena torba, str. 55. – Okradeni pjesnik, str. 56. – Matematičari, pozor, str. 56. – Poziv na izložbu, str. 57. – Veliki transport, str. 58. – Gutač vatre, str. 59. – NAŠI STARI ZNANCI. – Čvorak, str. 63. – Dva pjevača, str. 64. – Zašto kos ima žuti kljun, str. 66. – Kad su laste odlazile, str. 67. – Vrabac moreplovac, str. 68. – Trgovac medo, str. 70. – Goropadni puž, str. 71. – Vrapci beskućnici, str. 72. – Posljednja ciklama, str. 74. – Cirkus, str. 75. – Nedovršeni festival, str. 77. – Šumski urar, str. 79. – Poziv u dvorac, str. 81. – Zec i puž, str. 83. – Pismo s planine, str. 84. – Nogomet, str. 86. – Vjerni jelen, str. 88. – Pismo lastavici, str. 89. – Nezvani gost, str. 90. – LJETNI DANI. – Brzi vlak s mora, str. 95. – Nesreća na Zrinjevcu, str. 97. – Nogomet u razredu, str. 99. – Ljetna kiša, str. 100. – Tri broda, str. 101. – Makovi i vlakovi, str. 104. – Novosti s Jadrana, str. 106. – Duga, str. 108. – Šala u srpnju, str. 110. – Grom iz vedra neba, str. 111. – Zec i vjeverica, str. 112. – Nogomet u bari, str. 113. – Tri vala, str. 114. – KADA KOD NAS PONOČ OTKUCAVA. – *Kada kod nas ponoć otkucava*, str. 117. – Noć kraj Nila, str. 118. – Pred zoru u Rusiji, str. 119. – Jutro u Ja- panu, str. 120. – Predvečerje u Americi, str. 121. – Večer u Argentini, str. 122. – *Radost zečeva*, str. 124. – *Crna knjiga Djeda Mraza*, str. 125. – *Nacrtni Snjegović*, str. 130. – *Snješko bez nosa*, str. 131. – *Odgovor u svemir*, str. 133. – *Noćna bajka*, str. 134. – *Brzopjavne če- stitke*, str. 139. – Bilješka o piscu, str. 145.

* – Ratko Zvrko poznati je pisac pjesama za djecu i omladinu, iako mu je profesionalno zanimanje bilo novinarsko: kao reporter propu- tovaio je mnoge zemlje Evrope, Azije, Afrike. *Knjiga pjesama »Grga Čvarak«* bila je 1967. nagrađena nagradom »Grigor Vitez«.

309) ZVRKO, Ratko. *Grga Čvarak*. Ilustrirala Diana Koscec-Bourek. – Zagreb, Mladost, 1970, 8^o, 8 str.

* – Stihovi su naravno iz najpoznatije piščeve knjige »Grga Čvarak«. S ilustracijama Diane Koscec-Bourek čine vrlo lijepu *slikovnicu*.

c) Zbornici i antologije

310) *ANTOLOGIJA SAVREMENE POEZIJE ZA DJECU*. [Sastavio] Voja Carić. Ilustrirao Đorđe Milanović. – Beograd, Mlado pokolenje, 1970, m8^o, 153 str. – Lektira za šesti razred osnovne škole, knj. 1.

Iz sadržaja. – *Grigor Vitez*: Kakve je boje potok, str. 44. – Teška bolest, str. 45. – Zalazak sunca, str. 46. – Lovačka priča, str. 48. – Kad bi drveće hodalo, str. 48. – *Zlata Kolarić-Kišur*: Breza, str. 73. – *Gustav Krklec*: Ni san ni java, str. 74. – Telegrafске basne, str. 74.

* – U uvodu svoje antologije (»Poezija i dete«) Voja Carić izlaže smisao prave poezije za djecu. U završnoj pak »Napomeni« ističe da su uzeti u obzir samo pjesnici hrvatskosrpskog jezičnog područja. Ovo je treće izdanje ove antologije: prvo je izašlo 1961., drugo 1963.

- 311) *DJETINJSTVO I MOJE I TVOJE*. Priredila Neda Bendelja. Ilustrirao Ljubo Ivančić. Drugo izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 8^o, 118 str. – Dobra knjiga. Lektira za četvrti razred osnovne škole, sv. 4.

* – U ovoj maloj antologiji *pripovjedačke proze za djecu i mladež* nalazimo od hrvatskih pisaca slijedeće proze: *Danko Oblak*: Petokraka. – *Anđelka Martić*: Bjelko. – *Palma Katalinić*: Kamena planina. – *Vojin Jelić*: Sputnjik. – *Zlata Kolarić-Kišur*: Njezin četrnaesti rođendan.

- 312) *KNJIGA PRIPOVEDAKA MLAĐIH JUGOSLOVENSКИH PISACA*. Izbor Tode Čolak. Ilustracije na koricama Branko Miljuš. Nacrt korica Vladislav Lalicki. – Beograd, Mlado pokolenje, 1970, m8^o, 149 str. – Lektira za osmi razred osnovne škole, sv. 16.

Iz sadržaja. – *Vojin Jelić*: Na obali. – *Slobodan Novak*: Dva konja s opremom. – *Ivan Slamnig*: Moj otac.

* – Uvrstila sam ovaj zbornik pripovjedačkih mlađih jugoslavenskih pripovjedača u antologije i zbornike za mladež i djecu prije svega zbog toga što se iz intencije priređivača vidi da je to školski priručnik, primjeren određenom uzrastu. Priređivač je napisao u tom smislu i pogovor: »O ovom izboru«.

- 313) *KNJIGA STIHOVA MLAĐIH JUGOSLOVENSКИH PESNIKA*. Izbor Dragan Lukić. Ilustracije na koricama Branko Miljuš. Nacrt korica Vladislav Lalicki. – Beograd, Mlado pokolenje, 1970, m8^o, 146 str. – Lektira za osmi razred osnovne škole.

Iz sadržaja. – *Vesna Parun*: Pjesma je zora. – Plamen. – *Antun Šoljan*: Mladost. – *Josip Pupačić*: Zvijezda da mi je biti. – Nas sedam braće. – Jutro. – *Slavko Mihalić*: Pastoral. – *Vesna Krmpotić*: Za tatu. – Raskorak. – *Ivan Slamnig*: Mornar.

* – I ovaj sam zbornik uvrstila u antologije i zbornike za mladež i djecu jer su izabrane pjesme ipak podređene školskom i odgojnom kriteriju. Priređivač Dragan Lukić napisao je i uvodni tekst ovom zborniku.

- 314) *PJESME ZA NAS I O NAMA*. Priredila Neda Bendelja. Ilustrirao Đuro Seder. Drugo izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 8^o, 64 str. – Dobra knjiga. Lektira za četvrti razred osnovne škole, sv. 6.

Iz sadržaja. – *Grigor Vitez*: Zima se razbolila. – Tulipan. – Maslačak. – Novembar. – Januar. – O jednom sviraču. – Sto vukova. – Na bijelom polju redari. – A zašto ne bi... – *Nikola Pavić*: Oblačići. – *Vladimir Vidrić*: Pejzaž. – *Vesna Parun*: Kiša u šumi. – *Stjepan Jakševac*: Sve tiše. – Zaleđeni prozori. – Na putu do škole. – *Dobriša Cesarić*: Kasna jesen. – *Gustav Krklec*: Priča o čvorku. – *Ratko Zurko*: Grga

»Čvarak«. – *Zlata Kolarić-Kišur*: Riječi. – *Josip Pupačić*: Zvijezda da mi je biti. *Dragutin Tadijanović*: Da sam ja učiteljica. – *Gustav Krklec*: Drveni bicikl.

* – Mala, ali vrijedna antologija poezije za djecu sadrži, kako se iz sadržaja vidi, mnoge stihove hrvatskih pjesnika koji nisu bili pisani za djecu, ali su svojom jednostavnošću univerzalni.

- 315) *PRIČAJU NAM IVANA BRLIĆ-MAŽURANIĆ, HANS CHRISTIAN ANDERSEN, BRATA GRIMM*. Priredila Neda Bendelja. Ilustrirao Vasilije Jordan. Drugo izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 8^o, 103 str. – Dobra knjiga. Lektira za četvrti razred osnovne škole, sv. 1.

* – Antologija pripovjedaka triju pripovjedača za djecu: Ivana Brlić-Mažuranić, Andersena, braće Grimm. Od *Ivane Brlić-Mažuranić* uvrštene su ove pripovijesti: Šuma Striborova, str. 4–16. – Regoč, str. 17–43.

- 316) *TAMO NEGDJE PREKO GORA*. Izabrane priče. Priredila Neda Bendelja. Ilustrirao Ivan Švertasek. Drugo izdanje. – Zagreb, Školska knjiga, 1970, 8^o, 118 str. – Dobra knjiga. Lektira za četvrti razred osnovne škole, sv. 2.

* – Antologija pripovjedaka Vladimira Nazora, Angela Karaljičeva, Karela Čapeka, Marcela Ayméa. Od *Vladimira Nazora* uvrštena je duža priča »Bijeli jelen«, str. 3–68.

12) DJELA RAZLIČITA SADRŽAJA

a) Djela hrvatskih autora

- 317) *KUSTIĆ, Živko. Sonja*. – Zagreb, Glas koncila, 1970, m8^o, 96 str.

Sadržaj. – Bog treće generacije, str. 7. – Ponudeni život, str. 19. – Veliki ponos i male laži, str. 31. – Korijeni djetinjstva, str. 45. – Oaze, str. 53. – Zagrebačke krize, str. 59. – Učiteljica pod Mosorom, str. 69. – Između čekića i nakovnja, str. 77. – Na kraju puta, str. 85. – Kamena ploča, str. 93. – Iz Sonjina albuma [slike], str. 97.

* – Biografija Sonje Mudronje, djevojke koja je poginula u autobusnoj nesreći nedaleko Karlobaga 9. prosinca 1968. Pisac je želio približiti čitateljima život te neobične katoličke djevojke, jer je njezin život bio teško i mukotrpno probijanje prema idealu. Ali on nije raspolagao s brojnim podacima da bi napisao pravu biografiju te se ova knjiga iskazuje kao izvještaj o traganju za Sonjinim životnim putem. Bitna karakteristika te djevojke jest: duboki osjećaj za drugog, borba za bližnjeg.

- 318) *LAGINJA, Matko. Istranom*. Književna ostavština. Priredio Ive Jelenović. Oprema Ante Giaconi. – Žminj, Čakavski sabor-Rijeka, Dometi, 1970, v8^o, 16 str. – Zavičajna biblioteka, sv. 3.

Sadržaj. – Istranom [pjesma]. – Basne – prekrrojene poglavito za hrvatski puk u Istri [stihovi]. – Istarske priče. – Šilo za ognjilo. Igrokaz iz kastavske prošlosti u četiri čina. – *Ive Jelenović*: Književno djelo Matka Laginje.

* - Pjesma »Istranom« prva je Laginjinâ pjesma, a objavio ju je 1870. u kalendaru »Istran«. »Basne« je tiskao 1876. o vlastitom trošku u Kraljevici. »Istarske prièice« objavio je Šenoa 1879/80. u »Vijencu«. »Šilo za ognjilo«, komedija koja opisuje dogaðaje u Kastvu godine 1743., nastala je 1881., a prikazana je 1882. u Kastvu. Laginja je komediju režirao i igrao je u njoj ulogu Vojvodièa. Tiskana je meðutim tek 1908. u »Cirilo-Methodskom koledaru« za godinu 1908. Komediju je adaptirao i preradio Borislav Mrkšić i 1970. postavio je na scenu kazališta u Pulu; iste godine bila je i na repertoaru RTV Zagreb.

b) Djela bez naznake autora

- 319) ANONIMNO. *Pavle Smoljoni*. - Bački Petrovac, Izdanje Kristove crkve braèe [izdanje èasopisa »Vjeèni život«], 1970, 16^o, 40 str.

* - Biografija Pavla Smoljonija koji je roðen u prošlom stoljeèu u carskoj Rusiji. Prvo je pripadao nekoj bandi pljaèkaša, ali mu je onda u ruke došlo Sveto pismo: preobratio se 1898. i postao propovjednik. Baèen zbog toga u Sibir, ali ostao je dosljedan svom pozivu. Krajnje simplificirano didaktièko prozno štivo.

- 320) ANONIMNO. *Junakinja Oramaika*. Pripovijest iz života Indijanaca. Za tisak priredio Juraj Gusiè DI. - Zagreb, Izdaje i odgovara Franjo Birek DI, 1970, m8^o, 80 str.

* - Oveèa pripovijest o poòrtvovnosti jednog misionara: svojim je djelima omogućio pobjedu svete vjere i izbavio Indijance iz barbarstva i oslobodio ih sklonosti pièu. Pripovijest je izlazila u nastavcima u »Katolièkim misijama« 1938. Otuda je i pretiskana, samo je jezik dotjeran.

- 321) ANONIMNO. *Tajne afrièke dèungle*. Èetiri dogaðaja iz afrièkih misija. Za tisak priredio Juraj Gusiè DI. - Zagreb, Izdaje Ivan Domazet DI, 1970, m8^o, 64 str.

* - Ta èetiri dogaðaja iz afrièkih misija jesu: 1) Tajanstveni leopardi, str. 3-39., priredio Alojzije Lonèar DI. - 2) Tajna afrièke noèi, str. 30-43., priredio Alojzije Lonèar DI. - 3) Pobijeden èarobnjak Indabacimbi, str. 44-55. - 4) Djeèak Ikeli, str. 55-64. To su kratke prièe o doèivljajima misionara u Africi, a mahom su saèinjene tako da pokažu moè katolièke vjere.

c) Zbornici

- 322) *REVOLUCIJA I REVOLUCIONARI*. Priredio Nikola Puliè. [Uredili] Milutin Grozdaniè, Sreèko Ljubljanoviè, Nikola Puliè, Ivan Ramljak, Šerif Šehoviè. - Zagreb, Naprijed, 1970, 8^o, 306 str.

* - U knjizi su obraðeni životopisi šesnaestorice revolucionara. To su: Marko Oreškoviè, Ivo Marinkoviè, Andrija Žaja, Joža Vlahoviè, Josip Kraš, Raèe Konèar, Anka Butorac, Mirko Bukovec, Marijan Krájaèiè, Đuro Salaj, Božidar Maslariè, Sonja Miriè-Splivalo, Kata Pejnoviè, Duje Katiè, Stjepan Debeljak, Dragutin Saili. Predgovor je napisao Jozo Laušić.

323) ORAHOVAC, Sait. *Vedrine duha*. Odabrane anegdote iz NOB. Ilustracije Žuka Džumbur. – Sarajevo, Veselin Masleša, 1970, 8^o, 303 str.

* – Građu za ovaj zbornik pisac je nalazio po mnogobrojnim listovima brigada i divizija, u memoarima i raznim drugim publikacijama. Dobar dio anegdota prenio je iz svojih prethodno objavljenih knjiga: »Anegdote iz NOR-a« i »Partizani u anegdotama« (1960), gdje je i objavljen predgovor general-potpukovnika Nike Jovičevića. Anegdote su u ovoj knjizi svrstane po kronološkom redosljedu, a uvijek je uz njih navedeno odakle su crpljene.

324) PEČAR, Mato. *Narodni geniji u riječi. Aforizmi. Latinske poslovice. Krilatice. Uzrečice*. Drugo izdanje. – Zagreb, Naklada Ivo Stanković, [1970], 8^o, 160 str.

Sadržaj. – Kratak naputak za čitanje latinskog jezika, str. 7. – Moto, str. 9. – Narodni geniji u riječi – Aforizmi, str. 11. – Latinski citati, poslovice, krilatice, uzrečice, str. 105.

* – Iako tu ima i brojnih misli »narodnog genija«, knjiga je pretežno sastavljena od citata stranih pisaca i mislilaca. Prvo je izdanje izašlo 1939.

325) *SAVREMENI KNJIŽEVNI PREVODIOCI JUGOSLAVIJE*. Glavni urednik dr Slobodan A. Jovanović. – Beograd, Savez književnih prevodilaca Jugoslavije, 1970, v8^o, 270 str.

Sadržaj. – Uvodna beleška, str. 5. – Uvodna bilješka, str. 7. – Uvodna pripomba, str. 9. – Uvodna zabeleška, str. 11. – Introductory Note, str. 13. – Note liminaire, str. 15. – Vstuplenie, str. 17. – Vorbemerkung, str. 19. – Skraćenice, str. 21. – Književni prevodioci Srbije, str. 27. – Književni prevodioci Hrvatske, str. 109. – Književni prevajalci iz Slovenije, str. 139. – Književni prevodioci Bosne i Hercegovine, str. 181. – Literaturnite preveduvači na Makedonija, str. 191. – REGISTRI. – I. *Prevodioci*, str. 203. – A. Alfabetiski red, str. 203. – B. Po strukama, str. 208. – C. Po jezicima, str. 221. – II. *Pisci*, str. 239. – Dela na naslov, str. 267.

* – Registre prevodilaca izradio je dr Slobodan A. Jovanović, a registre pisaca i djela na naslov Milena Šafarik. Svaki je prevodilac obrađen prema jedinstvenom sistemu: prvo dolazi kratka znanstvena, književna i društvena biografija prevodioca, zatim njegova adresa i na kraju djela koja je preveo: naslov na narodnom jeziku i originalni naslov, izdavač, godina izdanja. Iz SR Hrvatske su obrađeni ovi prevodioci Batušić, dr Slavko. – Belan, Jerka. – Bošnjak, Stanko. – Brajdić, Ivan. – Brusar, Branko. – Crnković, Zlatko. – Čaberića, Ivan. – Čeh, dr Margita. – Čičin-Šain, Saša. – Čolaković, Enver. – Čurčić, Agica. – Delorko, Olinko. – Dolić, Elza. – Držić, dr Leo. – Dukat, dr Zorislav. – Džamonja, Srećko. – Flaker, dr Aleksandar. – Flaker, Vida. – Golob, Zvonimir. – Gorjan, Zlatko. – Gortan, dr Veljko. – Grin, Elza. – Grlić, Danko. – Grlić, Eva. – Hergešić, Branka. – Hergešić dr Ivo. – Hošu Stjepan. – Jirsak, Mirko. – Joka, Mile. – Juriša, Ivo. – Jurkić-Sunjić, Mira. – Krklec, Gustav. – Krmpotić, Marijan. – Kušan, Jakša. – Ladan, Tomislav. – Lakomica, Omer. – Linić-Šeferov, Ljerka. – Machiedo, Mladen. – Mardešić, ing. Petar. – Marijanović, Eedita. – Markuš, Stjepan. – Matijaš, Josip. – Milačić, Karmen. – Miličević, dr Nikola. – Mrzjak, Maksimilijan. – Nikšić, Josip. – Orlandi, Dušanká. – Pečnik-Kroflin, Blanka. – Potokar, Tone. – Prpić, Tomislav. – Reiching, Aleksandar. – Ritig, dr Josip Angelo. – Rojnić,

Ante. – Sabljak, Tomislav. – Scotti, Giacomo. – Simić-Valentić, Zora. – Slamnig, Ivan. – Slamnig, Svevlad. – Smerdel, dr Ton. – Suvin, Darko. – Škiljan, Alka. – Šoljan, Antun. – Šoljan, Nada. – Šujić, Leticija. – Tabak, Josip. – Tecilazić, Vinko. – Tučan, Fran. – Uršić, Ivo. – Večerina, Ivan. – Velebit, Josip. – Vidan, dr Ivo. – Vinja, dr Vojmir. – Vlaškalin, dr Aleksandar. – Vlaškalin, Ružica. – Zmc, Vjekoslav.

13) PRIJEVODI DJELA HRVATSKE KNJIZEVNOSTI NA JEZIKE NARODA I NARODNOSTI SFRJ

a) Prijevodi na makedonski

326) DIZDAR, Mak. *Modra reka*. Prepev od Čedo Jakimovski. – Skopje, Misla, 1970, 8^o, 52 str.

Sadržaj. – MODRA REKA. – Modra reka, str. 5. – POMEГУ MENE I TEBE. – Patišta, str. 9. – ZNACI. – Sonce, str. 15. – Eleni, str. 16. – Dožd, str. 17. – Izvor, str. 18. – Štit, str. 19. – Mesečina, str. 20. – Krinovi, str. 21. – Raka, str. 22. – Loza, str. 23. – Sončeviot Hristos, str. 24. – Vrata, str. 25. – Venec, str. 27. – ZAPISI. – Zapis za eden zapis, str. 31. – Zapis za lovt, str. 33. – Zapis, str. 35. – Razmirje, str. 36. – Jabolkov cvet, str. 38. – Soočuvanje, str. 39. – Svatovska, str. 41. – Slovo za sinot, str. 44. – Kraina, str. 45. – Zapis za zemjata, str. 46. – Poraka, str. 47. –

* – U knjizi je i bilješka o piscu. Ovo nije prvi susret makedonske publike s Makom Dizdarom: 1968. prevedene su na makedonski pjesme »Gorčin«, za koje je Dizdar dobio poticaj čitajući zapise sa stećaka.

327) DRŽIK', Marin. *Šega so Stanec*. [Naslov originala »Novela od Stanca«]. Prepev Georgi Stalev. – Skopje, Makedonska kniga, 1970, m8^o, 40 str. – Biblioteka Atlas.

* – U knjizi se nalazi kronologija važnijih događaja iz života Marina Držića kao i predgovor *Georgi Staleva*: Marin Držić (1508–1567). Biblioteka Atlas u vrlo pristupačnim izdanjima, s iscrpnim predgovorima, jedna je od najznačajnijih makedonskih biblioteka prijevodne literature. Urednik biblioteke je Duško Nanevski.

328) GUNDULIĆ, Ivan. *Dubravka*. [Naslov originala »Dubravka«] Prepev Georgi Stalev. Nacrt na koricata Kosta Bojadžievski. – Skopje, Makedonska kniga, 1970, m8^o, 93 str. – Biblioteka Atlas. Urednik Duško Nanevski.

* – U ovom izdanju »Dubravke« na makedonskom nalazi se predgovor *dr. Haralampija Polenakovića*: Dživo Franov Gundulić (1589–1638).

329) KRLEŽA, Miroslav. *Gospoda Glembaevi*. [Naslov originala »Gospoda Glembajevi«] Prevel Todor Dimitrovski. – Skopje, Makedonska kniga, 1970, m8^o, 218 str. – Biblioteka Atlas. Urednik Duško Nanevski.

Sadržaj. – GOSPODA GLEMBAEVI, str. 5. – Čin prvi, str. 7. – Čin drugi, str. 73. – Čin treći, str. 123. – ZA GLEMBAEVI [O Glembajevima], str. 169. – *Tode Čolak*: Miroslav Krleža, str. 181. – Od literaturata za Krleža, str. 217–218.

* - Drama »Gospoda Glembajevi« prevedena je iz knjige: Miroslav Krleža »Glembajevi«, Nolit, Beograd, 1965. U pogovoru Tode Čolak daje presjek kroz cijeli Krležin opus, a u jednom posebnom poglavlju analizira Krležine drame.

- 330) NAZOR, Vladimir. *Veli Jože*. [Naslov originala »Veli Jože«] Korice ilustrirao Mladen Tunić. - Skopje, Naša knjiga, 1970, 8^o, 42 str. - Lektira za osnovnitate učilišta spored nastavata programa. VI oddelenie, 2.

* - Pogovor je napisao *Kiro Petrov*: Vladimir Nazor - Veli Jože.

- 331) OBLAK, Danko. *Zelena patrola*. [Naslov originala »Zelena patrola«] Nacrt na koricata Aleksandar Kaevksi. - Skopje, Naša knjiga, 1970, 8^o, 121 str. - Lektira za osnovnitate učilišta, V oddelenie, sv. 9.

Sadržaj. - Zelena patrola, str. 3. - Patriot znak, str. 23. - Drva na patot, str. 58. - »Krastavicite« na 28 četa, str. 83. - Torba, str. 102. - *B. K.*: Beleška za pisatelot, str. 119.

* - Prva verzija »Zelene patrole« napisana je 1952., a prvo izmijenjeno izdanje prevedeno je na makedonski 1958. U ovom izdanju nije spomenuto tko je knjigu preveo.

- 332) ŠENOVA, August. *Selanskata buna. Roman*. [Naslov originala »Seljačka buna«]. Prevel Todor Dimitrovski. Nacrt na koricata Kosta Bojadžievski. - Skopje, Makedonska knjiga, 1970, m^{8o}, 338 str. - Biblioteka Atlas. Urednik Duško Nanevski.

Sadržaj. - Selanskata buna, str. 5-373. - Beleški na nekoj ličnosti i mesta, kako i objasnjenja na nekoj tuđi i lokalni izrazi, str. 374-378. - *T[odór] D[imitrovski]*: Za prevodov, str. 379. - *Todor Dimitrovski*: August Šenoa (1838-1881), str. 380-388.

* - U napomeni »Za prevodov« (O prijevodu) Dimitrovski ističe da je »Seljačku bunu« preveo prije 15 godina. Izašla je 1956. u izdanju »Koče Racina«. Napominje da je za ovo drugo izdanje romana prijevod redigirao i tu i tamo stilski dotjerao. Roman je preveden iz izdanja »Seljačke bune« beogradske »Prosvete« iz godine 1948.

b) Prijevodi na slovački

- 333) MATOŠEC, Milivoj. *Postrach Lipovej ulice*. [Naslov originala »Strah u Ulici lipa«]. Preložil Juraj Tušiak. Oblaku navrhol a ilustroval Jovan Lukić. - Novi Sad, Obzor, 1970, 8^o, 148 str. - Edica Maj.

* - Uz prevedeni roman nalazi se i kraća bilješka o piscu, u kojoj se ističe da je Milivoj Matošec obogatio jugoslavensku dječju prozu unijevši v romanesknu naraciju elemente naučne fantastike.

c) Prijevodi na slovenski

- 334) BOŽIĆ, Dragan. *Kot se prikaže rdeči konj*. [Naslov originala »Kad se pojavi crveni konj«]. Prevedla Nada Carevska. Ilustriral Štefan Planič. Ilustracije na naslovni strani Iva Seljak-Copič. - Ljubljana, Mladinska knjiga, 1970, m^{8o}, 128 str. - Knjižnica Sinjega galeba.

* - Popularno Božićevo djelo uvršteno je ovim prijevodom u jednu od najbolje uređivanih »Knjižnica« za djecu u Jugoslaviji.

- 335) BRLIĆ-MAŽURANIĆ, Ivana - Car, Duško. *Mezinček petelinček in prijatelj njegovi*. Po pravljici *Striborov gozd*. [Naslov originala »Šuma Striborova«]. Preveo Pone Pavček. - Ljubljana, Radio-televizija Ljubljana. Uredništvo radijskih igrar, 1970, 4^o, 20 listova [strojopis].

* - Priču Ivane Brlić-Mažuranić priredio je za radio Duško Car, a premijera je održana na prvom programu 2. 1. 1970. RTV Ljubljane.

14) PRIJEVODI DJELA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI NA STRANE JEZIKE

a) Antologije

- 336) *ANTOLOGIA DELLE LETTERATURE DEL SUD-EST EUROPEO*. [Uredili:] S. Graciotti, M. Popescu, S. Karadgirov, F. Maspero, N. Ressuli. - Milano, Fratelli Fabri Editori, 1970, 8^o, 400 p. - Col. Letteratura universale a cura di Luigi Santucci, vol. 34.

Iz sadržaja. - *ANTOLOGIA DELLE LETTERATURE DEI POPOLI DELLA JUGOSLAVIA*. A cura di Sante Graciotti, Zivko Biyelanovic, p. 5-104. - *Letteratura serbo-croata*: [spominjem samo hrvatske autore] *Ivan Mažuranić*: Gesta di Aga (Trad. F. Trogranić). - *Ante Kovačić*: Nell'ufficio del registro (Trad. I. Meloncelli). - *Silvije Strahimir Kranjčević*: Pensavo (Trad. G. Maver). - *Antun Gustav Matoš*: Monumento della patria dell'anno 188... (Trad. I. Meloncelli). - *Vladimir Nazor*: Il gabbiano (Trad. G. Maver). - *Acqua* (Trad. I. Meloncelli). - *Tin Ujević*: Il beato mattino (Trad. G. Maver). - *Miroslav Krleža*: La battaglia presso Bistrica Lesna. - Nell'agonia (Trad. I. Meloncelli). - *Ranko Marinković*: L'abbraccio (Trad. F. Centaro). - *Jure Kaštelan*: Fortezza che non si arrende (Trad. G. Donnini e I. Slamnig). - *Vesna Parun*: Tu che hai le mani più innocenti (Trad. G. Donnini e I. Slamnig). - *Dubravko Horvatić*: Di generazione in generazione (Trad. G. Scotti e C. Zlobec).

* - Iz ovog je sadržaja vidljivo da je ova antologija iz »srpsko-hrvatske« književnosti obuhvatila samo noviju književnost, od sredine 19. stoljeća dalje.

- 337) *NEW WRITING IN YUGOSLAVIA*. Edited by Bernard Johnson. - Harmondsworth, Penguin Books, 1970, 8^o, 342 p. - Col. Writing Today.

Iz sadržaja. - *Ranko Marinković*: Badges of Rank. Translated by Svetozar Brkić. - *Jure Kaštelan*: Masts. - Stone's Lament. - Things. - Shepherdess. - Lullaby of Knives. Translated by Bernard Johnson. - *Slavko Mihalić*: *Metamorphosis*. - Don't Hope. Lovers' Flight. - 'I'm trying to stop time'. Translated by Bernard Johnson. - *Danijel Dragojević*: On the Deck. - Under the Umbrella. - Autumn, When Sowers Fail to Recognize the Ways of Their Seed. Fishing in an Old Picture. Translated by Jovan Hristić and Bernard Johnson. - *Vladan Desnica*: Freedom. Translated by Muriel Heppel. - *Ivan Slamnig*: Columbus. - The Gospel Writers. - Unkind Divinity. - Return from the Moon. - Saint. Translated by Ivan. V. Lalić and Bernard Johnson.

Vlado Gotovac: Dead Journey. – Our New Sun. – Orpheus Alone. – Forever Lost. – After All My Illusions. Translated by Michael Scammell. – *Antun Šoljan*: Rain. Translated by Mirjana Pospielovsky.

* – Antologija »New Writing in Yugoslavia« želi biti slika najsvremenijih literarnih kretanja u Jugoslaviji. To je svakako jedna od najreprezentativnijih antologija jugoslavenskih književnosti na engleskom.

- 338) *POSLEDNJAJA VYSOTA*. Rasskazy. Pervod s serbohorvatskogo, slovenskogo, makedonskogo. Sostavitel' N. Jakovleva. Hudožnik N. Vorošev. – Moskva Hudožestvenaja literatura, 1970, 8^o, 398 str.

Iz sadržaja. – *Nusret Idrizović*: Synagor. Pervod s serbohorvatskogo I. Lemaš. – *Slobodan Novak*: Pomolimsja i podumaem... Pervod s serbskohorvatskogo A. Romanenko. – *Ivan Slamnig*: Den' rođenija. Pervod s serbskohorvatskogo I. Makarovskoj. – *Antun Šoljan*: »Komu nužna cyganočka«. Pervod s serbskohorvatskogo I. Lemaš.

* – Predgovor ovoj antologiji jugoslavenske pripovijetke napisao je *Vladimir Ognev*: Eho bol'šoj vojny.

- 339) *POESIE CROATE D'AUJOURD'HUI*. Choix, préface, notes et adaptations françaises par Marc Alyn en collaboration avec Zvonimir Mrkonjić pour les traductions. Avec la participation d'artistes yougoslaves. – Charleville-Mezieres, Les Cahiers de la Grive, 1970, 8^o, 143 p.

Sadržaj. – *Marc Alyn*: La poésie croate, str. 5. – *Tin Ujević*: Le monde continue, str. 12. – Paysages jamais vus, str. 13. – Orphée s'éveille, str. 14. – *Miroslav Krleža*: La mort au carnaval, str. 17. – Pan (Extraits), str. 18. – Le vent de flammes, str. 20. – Symphonie du crépuscule (Extraits), str. 21. – *Antun Branko Šimić*: Le rachat, str. 23. – La fin, str. 24. – Le ciel est vide, str. 24. – Combustion, str. 25. – *Nikola Šop*: La chasse du voleur, str. 27. – Villas dans le cosmos, str. 28. – Jeune homme veillant près d'un coq mort, str. 31. – *Drago Ivanšević*: Enfin nous abordons la mer réconciliés, str. 33. – Ode à Split, str. 33. – *Ivan Goran Kovačić*: La Fosse (Extraits), str. 37. – *Jure Kaštelan*: Typhiques, str. 43. – Sang et tempête, str. 44. – Tête sur champ de bataille, str. 44. – Les morts dans la maison, str. 45. – Le pré des brebis égarées, str. 46. – Complainte de la pierre, str. 47. – *Vesna Parun*: Ephèbe endormi, str. 49. – Environs le cocher qui mène nos jours, str. 50. – L'Etranger, str. 51. – Retour à l'arbre du temps, str. 52. – Le fleuve et la mer, str. 53. – Vierge, str. 54. – La grotte, str. 55. – *Nikola Miličević*: Le vent, str. 57. – Comme si le départ était proche, str. 58. – La ville, str. 59. – *Zvonimir Golob*: Ode aux morts, str. 61. – La voix qui résonne, str. 62. – A travers les couloirs, str. 63. – *Slavko Mihalić*: Métamorphose, str. 67. – J'ai du rentrer, str. 68. – Au tapis, str. 69. – N'espère pas, str. 70. – Antique enseignes de notre espèce, str. 74. – *Josip Pupačić*: Nous pouvons crier vers le ciel, str. 75. – Je l'ai aimée..., str. 76. – *Milivoj Slaviček*: Le fleuve et moi sommes en froid, str. 79. – Crépuscule bleu, str. 79. – *Vlado Gotovac*: Orphée seul, str. 83. – *Ivan Slamnig*: Les poètes croates, str. 85. – L'Impératrice de Chine, str. 86. – Les carrés de la tristesse, str. 87. – Il s'agit que j'arrête, str. 88. – Ayant touché le ciel du doigt, str. 89. – Limbes, str. 91. – Ils l'ont tué avec des briques, str. 93. – *Zlatko Tomičić*: La Contrition, str. 95. – *Dubravko Ivančan*: Fleuve, str. 97. – Papillon, str. 97. – Nuit, str. 97. – Montagnes, str. 97. – *Vesna Krmpotić*: Interlude, str. 99. – Rendez-vous place aux fleurs,

str. 100. – Vie multiple, str. 101. – *Antun Soljan*: Au sommet du Ve-lebit, str. 103. – Le roi, str. 104. – Je suis au restaurant, j'ai fini de déjeuner, str. 105. – Le lanceur de pierres, (Extrait), str. 106. – En mille-neuf-cent-soixante-trois à Grobničko Polje, str. 107. – *Dubravko Škurla*: Jeu de dieux, str. 109. – Double rivage, str. 110. – Inquiet à cause des cavaliers, str. 111. – *Danijel Dragojević*: Le dos du diable, str. 113. – La tortue, str. 114. – Le malade céleste, str. 116. – Les moissons d'innocence, str. 117. – *Mate Ganza*: LE PAIN DE LA BOUCHE. – Pain-voilà mon risque enchevêtré à la rédemption, str. 119. – Amis, str. 120. – *Zvonimir Mrkonjić*: L'âge d'or, str. 125. – Naissance, str. 126. – Marée, str. 126. – Dissuader le ciel d'une ples large emprise . . . , str. 127. – *Dubravko Horvatić*: Ni les ors, les fem-mes, str. 129. – *Ante Stamać*: Le papillon revient, str. 131. – *Igor Zidić*: Angelus, str. 133. – Poème, str. 134. – Pèlerin, str. 135. – Dé-livré du poids, str. 135. – *Željko Sabol*: Vous avez déjà tout fait, str. 137. – *Stojan Vučićević*: Livre d'Adam, str. 139. – *Tonko Maroević*: Ensemble, str. 141. –

* – Predgovor Marc Alyna o »Hrvatskoj poeziji« je kratak, ali su poneke bilješke o pjesnicima prilično kompletne iako koncizne. Antolo-gija donosi i nekoliko pjesama na hrvatskom; to su pjesme pisane rukom samih autora: Jure Kaštelan: Svjetiljka od zemlje; Slavko Mi-halić: Metamorfoza; Ivan Slamnig: Ubili su ga ciglama; Zvonimir Mrkonjić: Pogledajte rješenja. Prilozi hrvatskih slikara: Juraj Dobro-vić, Nives Kavurić-Kurtović, Julije Knifer, Ante Kuduz, Ivan Lacko-vić, Ivan Picelj, Hrvoje Šercar, Miroslav Šutej.

b) Prijevodi djela pojedinih autora

- 340) BRLIĆ-MAŽURANIĆ, Ivana. *Jagor und seine drei Freunde*. [Naslov originala »Jagor«]. Illustrationen von C[vijeta] Job. – Zagreb, Mladost – Wien-München, Verlag Anton Schroll and Co., 1970, 4^o, 22 str.

* – To je edicija Mladosti u koprodukciji s izdavačkom kućom Schroll. Nije spomenut prevodilac. Ta edicija odgovara poznatoj edi-ciji Mladosti – »Velike slikovnice«.

- 341) BRLIĆ-MAŽURANIĆ, Ivana. *Fischer Palunko ond seine Frau*. [Naslov originala »Ribar Palunko«]. Illustrationen von C[vijeta] Job. – Za-greb, Mladost – Wien-München, Verlag Anton Schroll and Co., 1970, 4^o, 22 str.

* – Ni ovdje nije spomenut prevodilac. Edicija »Velike slikovnice«.

- 342) BRLIĆ-MAŽURANIĆ, Ivana. *Regotsch der Riese*. [Naslov originala »Regoč«]. Illustrationen von C[vijeta] Job. – Zagreb, Mladost – Wien-München, Verlag Anton Schroll and Co., 1970, 4^o, 22 str.

* – Nije spomenut prevodilac. Edicija »Velike slikovnice«.

- 343) BRLIĆOVA-MAŽURANIĆOVA, Ivana. [BRLIĆ-MAŽURANIĆ, Iva-na] *Ctiborova hora*. [Naslov originala »Šuma Striborova«]. Preložil Michael Nadubinský. Ilustrovala Cvijeta Job. – Zagreb, Mladost-Bra-tislava, »Mladé letá«, 1970, 4^o, 24 str.

* – U koprodukciji s bratslavskom izdavačkom kućom Mladé letá, Mladost je izdala slovačko izdanje »Šume Striborove« u formatu svo-jih »Velikih slikovnica«.

- 344) DARSA, Marino [DRŽIĆ, Marin]. *I nobili ragusei* [Naslov originala »Dundo Maroje«]. Versioni di Carpintori e Faraguna. Regia di Kosta Spaić. – Udine, Del Bianco, [1970 ?], 8^o, 129 p. – Teatro-copiconi, 4.
* – Nije označen datum, ali po »Jugoslavenskoj književnosti u inostranstvu« taj je prijevod izašao 1969. ili 1970.
- 345) DESNICA, Vladan. *Le primavera di Ivan Galeb*. [Naslov originala »Proljeća Ivana Galeba«]. Traduzione di G. Bensi. – Milano, Bietti, 1970, 8^o, 338 p. – Col. Il girasole, 9.
* – Predgovor o Desnici i njegovu romanu napisao je *Mario Apolonio*.
- 346) DIZDAR, Mak. *Le dormeur de pierre*. Traduction Vera Arapović, Adaptation Jean-Louis Depierris. – Zagreb, Le Pont – The Bridge – Die Brücke-Most, 1970, v8^o, 15 str.
Sadržaj. – Ecrit sur la terre (Zapis o zemlji), str. 31. – Gorčin, str. 32. – Chant de l'homme (Slovo o čovjeku), str. 33. – Quatrième cavalier (Četvrti jahač), str. 35. – Ecrit sur le temps (Slovo o vremenu), str. 36. – Ecrit sur la chasse. Selon le motif iconographique d'une stèle funéraire (Slovo o lovu), str. 37. – Ecrit sur un écrit (Zapis o zapisu), str. 39. – Ecrit sur la source (Zapis o izvoru), str. 40. – Ecrit sur cinq (Zapis o petorici), str. 41. – Pluie (Dažd), str. 42. – Souffrance (Bolest), str. 43. – Christ de soleil (Sunčani Krist), str. 44. – Le juste (Pravednik), str. 45. – La rivière bleue (Modra rijeka), str. 46.
* – Ta je knjižica posebni otisak časopisa *Le Pont – The Bridge – Die Brücke – Most* koji izdaje Društvo književnika Hrvatske. Pjesme su objavljene u broju 21.
- 347) GORJAN, Zlatko. *Poems*. – Davistranspress, Chico, California, 1970.
* – Podatak je iz »Popisa novih književnih djela članova Društva književnika Hrvatske«. Na žalost nikakvih drugih podataka o ovoj knjizi nisam mogla naći.
- 348) HADŽIĆ, Fadil. *Telefónny zoznam* [Naslov originala »Telefonski imenik«]. Absurdna komedia v 2 dejstvach. Z chorvatského rkp [rukopisa] preložil Jaň Jankovič. – Bratislava, LITA, 1970, 8^o, 48 str.
* – Isti izdavač objavio je u 1970. i niz drugih dramskih djela hrvatskih autora.
- 349) HORVAT, Joža. *Ni son, ni jav'* [Naslov originala »Ni san ni java«]. Roman. Pevod s serbskohorvatskogo N. Novikovoj. Ilustracije K. Siroto. – Moskva, Progress, 1970, 8^o, 237 str.
* – Roman je kao i u originalu podijeljen na 60 (različito dugih) poglavlja. Predgovor je napisao *F. Švetov*. On više govori o ovom Horvatovom romanu negoli o Horvatovom književnom radu u cjelini. Taj predgovor uostalom i nosi naslov »O knjige Joži Horvata«, str. 5–10.
- 350) JURIĆ [ZAGORKA], Marija. *Gričská čarodejnica*. [Naslov originala »Grička vještica«]. Preložil Jaň Jankovič. Vázbu a prebal navrhla Renata Vlachová. 2. vyd. – Bratislava, Smena, 1970, 8^o, 465 str.
* – Vjerojatno se radi o prvom dijelu »Gričke vještrice« – »Tajni Krvavog mosta«.

- 351) KARLEJA, Miroslav [KRLEŽA, Miroslav]. *Je ne joue plus* [Naslov originala »Na rubu pameti«]. Roman. Traduit du serbo-croate par Janine Matillon. – Paris, Editions du Seuil, 1970, 8°, 272 p.
- Sadržaj.* – I. De la bêtise humaine, str. 5. – II. Le dîner dans les vignes du directeur-général Domatchinski, str. 21. – III. Tempête sur la ville, str. 35. – IV. Adieu, str. 53. – V. Scandale à l'hôtel, str. 69. – VI. Crime et châtement, str. 99. – VII. Du clair de lune considéré comme une conception du monde, str. 139. – VIII. De la pluie, de la mort, de l'amour et de la guerre, et d'un petit moineau à la gare Brzézinka, str. 161. – IX. Les lamentations de Valent Jganets dit La Malice, str. 181. – X. Des ennuis de tous les côtés, str. 215. – XI. Intermezzo à la chapelle Sixtine, str. 241. – XII. Parmi le naufragés, str. 257–269.
- * – Knjiga je prevedena iz romana koji je tiskan u okviru Krležinih Sabranih djela, Zora, 1966.
- 352) KRLEŽA, Miroslav. *Bankett in Blitwien*. [Naslov originala »Banket u Blitvi«]. Roman. Aus dem Serbokroatischen von Božena Begović und Reinhard Federmann. – Berlin, Verlag Volk und Welt, 1970, 8°, 654 str.
- * – Nije naznačeno iz kojeg su izdanja prevodioci roman preveli na njemački.
- 353) KRLEŽA, Miroslav. *Kálvária* [Naslov originala »Golgota«]. Dráma. Fordította és utószó Csuka Zoltán. Ilustrirao Kass János. – Budapest, M. Helikon – Europa, 1970, 8°, 142 p.
- * – Nije naznačeno kojim se izdanjem »Golgot« prevodilac služio.
- 354) KRLEŽA, Miroslav. *Maškaráda* [Naslov originala »Maskerata«]. Jednoaktovky. Z chorvátského originálu Saloma, Maskerata preložil Branislav Choma. – Bratislava, LITA, 1970, 8°, 55 str.
- * – Iz bilješke o prijevodu nije jasno da li se tu uz »Maskeratu« nalazi i prijevod »Salome«.
- 355) MARINKOVIĆ, Ranko. *Gloria*. Mirakulum v 6 obrazoch. [Naslov originala »Glorija«]. Zo srbochorvátskeho originálu preložil Branislav Choma. – Bratislava, LITA, 1970, 4°, 84 str.
- * – Osim Marinkovića Chom-a je 1970. preveo i Krležu i Matkovića (»Maskerata«, »Tigar«).
- 356) MATKOVIĆ, Marijan. *Tiger*. [Naslov originala »Tigar«]. Drama v 3 dejstvách. Z chorvátskeho originálu Tigar preložil Branislav Choma. – Bratislava, LITA, 1970, 8°, 89 str.
- 357) ROKSANDIĆ, Duško. *Vtaci bez krdla*. [Naslov originala »Ptice bez jata«]. Dramatická situácia v 2 dejstvách. Z chorvátskeho originálu Ptice bez jata, preložil Jan Jankovič. – Bratislava, LITA, 1970, 4°, 56 str.

IV) INDEKSI

A) INDEKSI AUTORA

1. Autori knjiga

- ADAMIĆ, Stanislava 61
AFRIĆ, Vjeko 128, 188
ANTIĆ, Vinko 240
ANTOLOVIĆ, Josip 129
ANTOŠ, Antica 50, 51, 53, 54, 56
ANTUNOVIĆ, Tomislav 62
ARALICA, Ivan 130
ARAMBAŠIN, Tatjana 131
- BABIĆ, Goran 63
BAČIĆ, Pavao 132
BAKARIĆ, Tomislav 189
BALOG, Zvonimir 271
BAN, Hrvoslav 190, 191
BARČANAC, Z. 64
BARKOVIĆ, Josip 133, 281
BARTEK, Toni 65
BATUŠIĆ, Slavko 232
BAVČEVIĆ, Branko 66
BENČEK, Antun 134
BILJAK-BIČI, Josip 67
BJAZIĆ, Mladen 272
BJELEVAČ, Hifzi A. 135
BLAŠKOVIĆ, Mate 68
BLAZENČIĆ, Ante 52
BOR, Hrvoje 69
BOŽIĆ, Dragan 282, 334
BOŽIĆ, Mirko 203, 204, 205, 206
BOŽINOVIĆ, Tode 44
BRAJDIĆ, Ivan 136
BRAJENOVIĆ, Branko 52
BRLIĆ-MAZURANIĆ, Ivana 283,
284, 285, 335, 340, 341, 342, 343
BROZOVIĆ, Dalibor 241
BRUNOVIĆ, Kazimir 70
BUDAK, Pero 192, 200, 207
BUDAK, Toni 71
BUINAC, Jelena 72
BUKŠA, Juraj 50, 51, 53, 54, 56
BULJEVIĆ, Zvonimir 137
- CAR-EMIN, Viktor 267
CESAREC, August 208, 209, 210
CESARIĆ, Dobriša 211
CUCULIĆ, Srećko 138
CVITAN, Viktor 55, 56
- ČOLAKOVIĆ, Enver 173
- DESNICA, Vladan 345
DIANA, Srećko 73
- DIZDAR, Mak 74, 326, 346
DOLENEC, Francina 292
DOMINIĆ, Stanko 75
DOMJANIĆ, Dragutin 230
DONADINI, Ulderiko 231
DONAT, Branimir - vidi Zane,
Tvrtko
DONČEVIĆ, Ivan 174
DOVJAK-MATKOVIĆ, Blanka
273
DRAGANIĆ, Stjepan 139
DRAGOJEVIĆ, Danijel 234
DRŽIĆ, Marin 201, 327, 344
- ĐARMATI, August 76
- FEMENIĆ, Stanislav 286
FRANGES, Ivo 57, 58
FULGOSI, Ranko 44
FURTINGER, Zvonimir 272
- GAVELLA, Branko 235
GLIGORIĆ, Velibor 244
GOLDSTEIN, Albert 140
GOLOB, Zvonimir 77
GOLUBIĆ, Antun 78
GORJAN, Zlatko 347
GOTOVAČ, Vlado 79, 245
GRČIĆ, Marko 246
GUNDULIĆ, Ivan 202, 328
- HADŽIĆ, Fadil 124, 348
HAJDEK, Neda 43
HLASTEC, Božo 80
HORKIĆ, Dragutin 287
HOROZOVIĆ, Irfan 193
HORVAT, Ivan 81
HORVAT, Joža 349
HORVATIĆ, Dubravko 82
- IDRIZOVIĆ, Nusret 141
IGNJATOVIĆ, Srba 247
IVANIŠEVIĆ, Drago 83, 247
- JACMENICA, Verica 84
JAČOVSKI, Voislav 263
JAGIĆ, Vatroslav 268
JAKŠEVAC, Stjepan 288
JANEKOVIĆ, Branka 142
JELIĆ, Vojin 143

- JORGOVANIĆ, Rikard 218
 JUKIĆ, Ivan Franjo 269
 JURIĆ-ZAGORKA, Marija 350
 JURJEVIĆ, Juraj 85
- KANIZAJ, Pajo 144, 275
 KAPIDŽIĆ-HADŽIĆ, Nasiha 248
 KARLOVIĆ, Tomislav 276
 KAŠTELAN, Jure 249
 KOLAR, Slavko 212, 213, 289
 KOLUMBIĆ, Tin 86
 KOMUNICKI, Fedor 145
 KORAC, Stanko 236
 KORDIĆ, Miloš 87
 KOVAČIĆ, Ante 175
 KOVAČIĆ, Ivan 146
 KOVAČIĆ GORAN, Ivan 126, 214
 KRANJČEVIĆ, Silvije Strahimir 215
 KRLEZA, Miroslav 176, 216, 217, 329, 351, 352, 353, 354
 KRMPOTIĆ, Vesna 88
 KUČAN, Branko 89
 KUDRJAVCEV, Anatolij 44
 KUMIČIĆ, Eugen 177
 KUSTIĆ, Živko 317
 KUŠAN, Ivan 147, 148, 291, 292
 KUSEC, Mladen 277
 KUZMANOV, Marijan 90
- LADAN, Tomislav 250
 LAGINJA, Matko 318
 LASIĆ, Stanko 251
 LAUŠIĆ, Jožo 149
 LOBOREČ, Božena 91
 LOVRAK, Mato 293, 294, 295, 296
 LUČIĆ, Ante 92
 LUKIĆ, Vitomir 150
- MAJDAK, Zvonimir 152
 MAJER, Vjekoslav 297, 298
 MAJETIĆ, Alojz 153
 MAKSIMOVIĆ, Vojislav 252
 MALEŠ, Obrad Zdravkov 93
 MANDIĆ, Igor 253
 MARINKOVIĆ, Ranko 178, 355
 MARJANOVIĆ, Žarko 94
 MARKOVIĆ, Franjo 218
 MARKOVIĆ, Zdenka 254
 MARTIĆ, Anđelka 299, 300
 MARTINAC, Ivan 95
 MARULIĆ, Marko 219
 MARUŠEVSKI, Mihajlo 194
 MATIĆ, Tomo 255
 MATKO, Janko 154, 179, 180, 181, 182, 183
 MATKOVIĆ, Marijan 356
- MATOŠEC, Milivoj 301, 333
 MATUSINOVIĆ, Marinko 96
 MATUTINOVIĆ, Ljerka 256
 MIFKA, Ljerka 97, 237
 MIJOVIĆ-KOČAN, Stijepo 98
 MIHOLIĆ, V. 157
 MIHOLJEVIĆ, Mila 227
 MILOŠIĆ, Stanislav-Geza 99
 MIRIĆ, Milan 238
 MITREV, Dimitar 257
 MESINGER, Bogdan 155
 MEŠTROVIĆ, Ivan 156
 MORAČIĆ, Demnjan 49
- NAZOR, Vladimir 220, 302, 303, 330
 NIKOLIĆ, Mihovil 230
 NOVAK, Vjenceslav 221
 NOVAKOVIĆ, Novak 59
- OBLAK, Danko 304, 331
- PALMOVIĆ, Andrija 218
 PARČINA, Ante 158
 PARUN, Vesna 278
 PAVIČIĆ, Josip 305
 PAVIČIĆ-BUDAK, Finka 100
 PAVLETIĆ, Vlatko 258
 PEIĆ, Matko 59
 PEKIĆA, Mirko 101
 PENČIĆ, Sava 259
 PERSINOVIĆ, Liba 102
 PETRIČEVIĆ, Anka 103
 PFANOVA, Dora 227
 PIRC, Franjo 159
 POLIĆ, Milivoj 104
 POLIĆ, Nikola 231
 POPOVIĆ, Bruno 260
 PRELOG, Nenad 160
 PREMERL, Željko 105
 PRERADOVIĆ, Petar 222, 223
 PRICA, Anđelija 49
 PRICA, Čedo 161
 PRICA, Jovan Savičin 162
- RAOS, Ivan 195
 RAVLIĆ, Jakša 261
 RIJAVEC, Armin 163
 ROKSANDIĆ, Duško 357
 ROSANDIĆ, Dragutin 41, 42, 57
 RUKAVINA, Vladimir 106
- SABLJAK, Milan Chomparo 107
 SELIMOVIĆ, Meša 262
 SILJAN, Ivo 196
 SLAVIČEK, Milivoj 108

S. Marija od Presv. Srca – vidi PE-
TRICEVIĆ, Anka
STAHULJAK, Višnja 164
STANISAVLJEVIĆ, Vukašin 45,
46, 48
STEFANOVIĆ, Dragutin A. 45, 46,
47
STEFANOVSKI, Goce 263
STIPIŠIĆ, Ljubče 165
STOJANOVIĆ, Stojadin 49
SUPEK, Ivan 166
SUŠKO, Mario 109

ŠENOA, August 127, 184, 185, 186,
332
ŠEŠELJ, Stjepan 110
ŠIGEL, Miroslav 42, 57, 58
ŠIMUNOVIĆ, Dinko 224
ŠKRINJARIĆ, Sunčana 279
ŠKURLA, Dubravko 111
ŠKURLA-ILJIĆ, Verka 227
ŠOLJAN, Antun 112, 197
SPIKA, Ivan 113, 167
ŠTEKOVIĆ, Luka 114
ŠULJIĆ, Josip Jugo 115
ŠVEL-GAMIRŠEK, Mara 227

TABAKOVIĆ, Sadih 116
TADIJANOVIĆ, Dragutin 225
TALIJANČIĆ, Mate 168, 169
TARABIĆ, Joco 170
TOMIČIĆ, Zlatko 198
TOMIĆ, Josip Eugen 226

TOMIĆ, Matko 117
TRUHELKA, Jagoda 227

UGRIN, Josip 119
UGRIN, Pavao 119
UJEVIĆ, Jure 118
UJEVIĆ, Tin 228, 229

VENCL, Željko 120
VIDAN, Ivo 239
VIDOVIĆ, Veselko 121
VIDRIĆ, Vladimir 230
VITEZ, Grigor 306, 307
VLADOVIĆ, Borben 122
VRANEŠEVIĆ, Jovan 171
VUČETIĆ, Veljko 172
VUKELIĆ, Lavoslav 218
VULETIĆ, Anđelko 187
VULETIĆ, Petar 123

WIERZBICKI, Jan 264
WIESNER, Ljubo 231

ZANE, Tvrtko 233, 242, 243
ZANINOVIĆ, Vice 58, 60
ZEC, Zoran – vidi HADŽIĆ, Fadil
ZELJKOVIĆ, Branislav 125
ZIRDUM, Ivan 198
ZUPPA, Vjerran 265
ZVRKO, Ratko 308, 309

ŽEŽELJ, Mirko 266
ŽIC-KLAČIĆ, Ivo 280
ŽUPANOVIĆ, Lovro 59

2. *Privedivači, urednici, sastavljači zbornika, antologija, kalendara i nekih drugih knjiga*

ALYN, Marc 339

BARTOLIĆ, Zvonimir 13
BATUŠIĆ, Nikola 235
BENDELJA, Neda 311, 314, 315,
316
BJELANOVIĆ, Živko 336
BOŠNJAK, Branko 29

CARIĆ, Voja 310
ČABRAJAC, Miroslav 32
ČALIĆ, Dušan 34
ČOLAK, Tode 312

DEROSSI-BJELAJAC, Ema 31
DIDOVIĆ, Franjo 35
DIKLIĆ, Zvonimir 224

DONAT, Branimir – vidi ZANE,
Tvrtko
DUGANDŽIJA, Nikola 1

ĐERKOVIĆ, Momčilo 6
ĐORĐEVIĆ, Ivan 15
ĐURIČIĆ, Branislav 37

FALIŠEVAC, Josip 34
FIDLER, Paula 78
FLAKER, Aleksandar 23, 31
FUCIĆ, Branko 26

GJIVOJE, Marinko 13
GORTAN, Veljko 3
GRACIOTTI, Sante 336
GROZDANIĆ, Milutin 322
GUSIĆ, Juraj 320, 321

HAMM, Josip 268
 HODŽIĆ, Zurdija 11
 HORVATIĆ, Dubravko 116
 HROMADŽIĆ, Ahmet 18

 ILIĆ, Ivan 34
 ILIJANIĆ, Mira 22
 ISAKOVIĆ, Alija 10
 IVANKOVIĆ, Boris 32

 JAKOVLEVA, N. 328
 JAKŠIĆ, Ante 12
 JANUŠEVIĆ, Gojko 21
 JELČIĆ, Dubravko 25
 JELENOVIĆ, Ive 318
 JELETIĆ, Desanka 175
 JOHNSON, Bernard 337
 JOVANOVIĆ, Slobodan A. 325
 JURKOVIĆ, Ivan 31

 KARIN, Karlo 36
 KARPATI, Tibor 34
 KAŠTELAN, Jure 115
 KOLIBAŠ, Darko 29
 KULUNDŽIĆ, Zvonimir 212, 213

 LANG, Rikard 31
 LOPAC, Ivan 184
 LUKIĆ, Berislav 32
 LUKIĆ, Dragan 313

 MAĐARIĆ, Kornelija 5
 MAJSKI, Brana 15
 MALINAR, Anđelko 216, 217
 MATUTINOVIĆ, Ljerka 227
 MIHALIĆ, Slavko 105, 111, 122
 MIHANOVIĆ, Nedjeljko 218
 MILIČEVIĆ, Nikola 17
 MILJANOVIĆ, Miroslava 269
 MRKONJIĆ, Zvonimir 24
 MRKUŠIĆ, Branko 15

 ORAHOVAC, Sait 323

 PARO, Georgij 235
 PAVLETIĆ, Vlatko 19, 20, 203,
 204, 205, 206, 211, 225
 PAVLOVIĆ, Dragoljub 201
 PAVLOVIĆ, Milivoje 202
 PEČAR, Mato 324
 PERKOVIĆ, Hrvoje 39

 PETKOVIĆ, Antun 1
 PODREBARAC, Vladimir 31
 POPOVIĆ, Vladimir 211
 POTREBICA, Filip 1
 POŽAR, Hrvoje 34
 PRANJIĆ, Krunoslav 23
 PULIĆ, Nikola 324

 RADAUŠ, Vanja 34
 RAMLJAK, Ivan 322
 RAVLIĆ, Jakša 27, 33
 RUNJAK, Josip 22

 SABOL, Željko 9
 SARDELIĆ, Celestin 31
 SEKULIĆ, Ante 4
 SELAKOVIĆ, Milan 214, 215, 222,
 231
 SKOK, Joža 16, 25
 SLAMNIG, Ivan 219
 SMAILAGIĆ, Nerkez 31
 SMILJANIĆ, Milutin 15
 STRČIĆ, Petar 26
 SUTLIĆ, Vanja 31

 ŠEGEDIN, Petar 25
 ŠEHOVIĆ, Šerif 322
 ŠICEL, Miroslav 25, 226
 ŠLAUŠ, Ivo 31
 ŠOLJAN, Antun 230
 ŠPANJOL, Nikola 26

 TADIJANOVIĆ, Dragutin 223
 TEŽAK, Stjepko 127
 TOMA, Dragutin 13
 TOMIČIĆ, Jasna 22

 VAUPOTIĆ, Miroslav 25
 VIOLIĆ, Božidar 235
 VRANICKI, Predrag 31
 VRATOVIĆ, Vladimir 3
 VUČETIĆ, Šime 228, 229

 ZANE, Tvrtko 230
 ZANINOVIĆ, Vice 210, 212
 ZDUNIĆ, Dragutin 2
 ZMAJIC, Josip 34

 ŽIC, Rikard 26
 ŽIC, Rudolf 26

3. *Autori članaka, rasprava, studija, predgovora, pogovora, bilježaka i bibliografija u knjigama, zbornicima, antologijama i udžbenicima o piscima i problemima hrvatske književnosti*

- ALYN, Mare 339
ANDRIĆ, Ivo 223
APOLONIO, Mario 345
ARMANINI, Ante 24
- BABIĆ, Ivan 31
BAKARIĆ, Vladimir 31
BANDIĆ, Miloš I. 225
BARAC, Antun 57, 60, 211, 223, 225
BARBARIĆ, Mladen 4
BARBIĆ, Anđelko 25
BAŠIĆ, Sonja 23
BOGIŠIĆ, Rafo 28, 33
BONIFACIĆ-ROŽIN, Nikola 26
BOŠKOVIĆ, Ivan 33
BOŠKOVIĆ-STULLI, Maja 25, 33
BRANDT, Miroslav 25, 28
BRATULIĆ, Josip 28
BRLIĆ, Ivan 25
BUTURAC, Josip 1
- CAR, Duško 25
CRNKOVIĆ, Milan 25
CVITAN, Dalibor 21, 28
- ČALE, Frano 33
ČOLAK, Tode 185, 302, 329
ČOLAKOVIĆ, Enver 276
ČOVIĆ, Danilo 28
ČRNJA, Zvane 28
- DELORKO, Olinko 27
DEROSSI, Julije 211, 223
DIMITROVSKI, Todor 332
DONAT, Branimir – vidi ZANE, Tvrtko
DRAGANIĆ, Stjepan 75
DRECHSLER (VODNIK), Branko 223
- DŽINIĆ, Ilija 4
- ĐURIĆ, Đorđe 159
- EVETOVIĆ, Matija 4
- FISKOVIĆ, Cvito 33
FLAKER, Aleksandar 23, 31
FORETIĆ, Vinko 33
FRANGEŠ, Ivo 27, 28, 223
FRANIČEVIĆ, Marin 28, 33, 211
FURLAN, Branka 25
- GABRIĆ, Bela 4, 132
GAVRIN, Mira 23
GJIVOJE, Marinko 13
GLIGORIĆ, Velibor 60
GLUŠČEVIĆ, Zoran 187
GORTAN, Veljko 3
GRČIĆ, Marko 24
- HAJDUK VOJNIĆ, Blaško 4
HAMM, Josip 268
HORVATIĆ, Dubravko 116
- ISAKOVIĆ, Alija 135
IVANČAN, Dubravko 225
IVANIŠIN, Nikola 27, 223
IVELJIĆ, Nada 25
IVONIDES, Yves 69
- JAKČEVAC, Stjepan 21
JELČIĆ, Dubravko 25, 34
JELENOVIĆ, Ive 318
JELIĆ-GRNOVIĆ, Mičo 72, 101, 102, 118
JEREMIĆ, Dragan 211
JEMBRIH, Ivica 38
- KALOĐERA, Ante 13
KAPETANIĆ, Davor 34
KAŠTELAN, Jure 115, 211, 225
KATIČIĆ, Radoslav 241
KATUŠIĆ, Ivan 28
KLAIĆ, Bratoljub 33
KOLIBAŠ, Borko 24
KOLUMBIĆ, Nikica 33
KOŠUTIĆ-BROZOVIĆ, Nevenka 23
KOVACIĆ GORAN, Ivan 225
KOVACIĆ, Stjepan 39
KOVACIĆ, Vladimir 225
KOZARČANIN, Ivo 225
KRANJČEVIĆ, Silvije Strahimir 223
KRLEŽA, Miroslav 60
KULUNDŽIĆ, Zvonimir 39, 212, 213
KUNTARIĆ, Đuro 1
- LALIĆ, Ivan V. 211, 226
LASIĆ, Stanko 31
LEŠIĆ, Zdenko 126
LINARIĆ, Nevenka 26
LONČAREVIĆ, Josip 39

MACAN, Trpimir 27
MAĐARIĆ, Kornelija 5
MAĐER, Miroslav Š. 225
MAGNER, Thomas F. 146
MALIĆ, Zdravko 23
MANDIĆ, Igor 24, 27, 223, 225
MANDIĆ, Mijo 4
MARINKOVIĆ, Ranko 28
MARJANOVIĆ, Milan 223
MARKOVIĆ, Slobodan Ž. 25
MARKOVIĆ, Franjo 223
MARKULIN, I. 78
MAROEVIĆ, Frano 33
MAROEVIĆ, Tonko 24, 33
MASLEŠA, Veselin 49
MATKOVIĆ, Marijan 211
MATKOVIĆ, Petar 33
MATOŠ, Antun Gustav 58, 59, 283
MATUTINOVIĆ, Ljerka 227
MIHALIĆ, Slavko 13, 89, 105, 111
MIHANOVIĆ, Nedjeljko 218
MILICEVIĆ, Nikola 225
MILOŠIĆ, Stanislav-Geza 65
MLADENOVIĆ, Aleksandar 33
MRKONJIĆ, Zvonimir 24
MUCIĆ, Dragan 34

NAZOR, Vladimir 223
NOVAK, Grga 33
NOVAK, Slobodan 225

OGNEV, Vladimir 338
OREB, Franko 13
OSTOJIC, Ivan 26

PANTELIĆ, Marija 26
PARUN, Vesna 21
PAŠIĆ, Josip 4
PAVIĆ, Bora 293
PAVLETIĆ, Vlatko 27, 53, 206,
211, 223, 225
PAVLOVIĆ, Dragoljub 201
PAVLOVIĆ, Milivoj 202
PEJOVIĆ, Danilo 80
PERKOVAC, Ivan 223
PETRE, Fran 211
PETROV, Kiro 330
PETROVIĆ, Mirko 303, 307
PILAŠ, Branko 25
PLETENAC, Vladimir 22
PODRAVSKI, Matura 39
POLENAKOVIĆ, Haralampije
328
POPOVIĆ, Vladimir 209
PULIĆ, Nikola 93
PUPAČIĆ, Josip 254, 261

RABAC-ČONDRIĆ, Glorija 28
RACIĆ, Nikša 33
RAIČKOVIĆ, Stevan 225
RAVLIĆ, Jakša 27, 33
REM, Vladimir 99
RUKAVINA, Elsa 106
RUPČIĆ, Grga 162

SABOL, Željko 9
SEKULIĆ, Ante 4
SEKULIĆ, Ljerka 23
SELAKOVIĆ, Milan 186, 214, 215,
222, 225, 231
SENEČIĆ, Geno 39
SERTIĆ, Mira 23
SIMIĆ, Novak 174
SKOK, Joža 16, 25
SLAMNIG, Ivan 23, 219
SMERDEL, Ton 68
SMOJE, Miljenko 28
STALEV, Georgi 327
STAMAĆ, Ante 24, 110, 122
STIPIĆ, Lazar 4
STRČIĆ, Mirjana 267
STROSSMAYER, Josip Juraj 223

ŠARČEVIĆ, Petar 4
ŠENOA, August 223
ŠETKA, Jeronim 191
ŠICEL, Miroslav 25, 40, 226
ŠIJAN, Dane 171
ŠKREB, Zdenko 23, 211
ŠOLJAN, Antun 211, 225, 230
ŠREPEL, Milivoj 223
ŠTEFANIĆ, Vjekoslav 26, 219
ŠULEK, Bogoslav 223
ŠVAGELJ, Dionizije 34
ŠVELEC, Franjo 28, 33

TADIJANOVIĆ, Dragutin 223
TARIŠAŠ, Marijan 90
TENŠEK, Stanko 38
TENŽERA, Veselko 24
TEŽAK, Stjepan 25
TOMIĆ, Josip 23
TORBARINA, Josip 33
TRESIĆ PAVIČIĆ, Ante 223
TRNSKI, Ivan 223

VAUPOTIĆ, Miroslav 25, 27, 31,
33, 109, 121, 213, 243, 258
VELA-BEUC, Ivana 25
VIDAN, Gabrijela 23
VIDAN, Ivo 23
VINCE, Zlatko 34

VITEZICA, Vinko 158
VRANICKI, Predrag 31
VRATOVIĆ, Vladimir 3
VRAZ, Stanko 223
VUCETIĆ, Šime 28, 60, 211, 228
VUCETIĆ, Veljko 76, 103

WIERZBICKI, Jan 23

ZANE, Tvrtko 24, 25, 27, 223, 225,
230
ZANINOVIĆ, Vice 208, 210
ZORIĆ, Pavle 178
ZUPPA, Vjeran 24

ZMEGAČ, Viktor 23
ŽUPANOVIĆ, Lovro 27, 33

4. *Književni prilozi hrvatskih pisaca u knjigama, antologijama, zbornicima, udžbenicima*

ADAMIĆ, Stanislava 2
AFRIĆ, Vjeko 53
ALFIREVIĆ, Frano 20
AMBROZOVIĆ, Ivan 4
ANDRIĆ, Josip 4
ANĐELINOVIĆ, Danko 20
ANTINAC, Antonija 9
ANTUNOVIĆ, Ivan 4
ANTUNOVIĆ, Tomislav 12
ARAMBAŠIN, Tatjana 2

BAČIĆ-FRATRIĆ, Ante 13
BAČIĆ-MANJAVIN, Josip 13
BAČIĆ, Pavao 4
BALENTOVIĆ, Ivo 8, 12, 38
BALOG, Zvonimir 20
BALOTA, Mate (MIRKOVIĆ, Mi-
jo) 20, 59
BANEK, Stjepan 39
BARAKOVIĆ, Juraj 20
BARIČEVIĆ, Adam Alojzije 3
BATUŠIĆ, Slavko 20
BEĆ, Vera 15
BEGOVIĆ, Milan 19, 20
BENEŠIĆ, Julije 20
BERKA, Josip 12, 38
BEŠLIN, Stjepan 4
BILOPAVLOVIĆ, Tito 20
BIROJEVIĆ, Momčilo 9
BJELOBABA, Jelena 15
BLAŠKOVIĆ, Mate 12, 38
BLAŽINA, Z. 39
BOGLIĆ, Mira 52
BOŠKOVIĆ, Ruđer Josip 3
BOTIĆ, Luka 20
BOŽIĆ, Mirko 19, 44, 53, 54, 59
BRAČULJEVIĆ, Lovro 4
BRAJKOVIĆ, Antun 38
BREŽOVAČKI, Tito 3
BRLIĆ-MAŽURANIĆ, Ivana 50,
54, 315
BROZ Tito, Josip 50, 53
BRUEROVIĆ, Marko 3

BUKOVEC, Dražen 14
BUKOVEC, Zeljko 14
BUKOVINA, Zvonko 16
BUNIĆ VUČIĆEVIĆ, Ivan 17, 20

CAHO, Edita 15
CAJNER, Mirko 16
CAZI, Josip 54, 56
CERNIĆ, Branka 5
CESAREC, August 6, 19, 20, 60
CESARIĆ, Dobriša 17, 19, 20, 44,
50, 51, 52, 53, 54, 56, 59, 60, 314
CETTINEO, Ante 20
CIRAKI, Franjo 20
CRIJEVIĆ, Elije Lampidije 17, 20
CRIJEVIĆ, Savo 3
CRNIĆ, Anamarija 9
CVETKOVIĆ, Marija 38
CVITAN, Dalibor 20
CVITAN, Viktor 55
CVITANOVIĆ, Antun 9

ČELAR, Dragica 15
ČELAR, Jovanka 9
ČERINA, Vladimir 20
ČERKEZ, Vladimir 10, 53
ČESMIČKI, Ivan 20
ČOLAKOVIĆ, Enver 12
ČOP, Dijana 14
ČUDINA, Marija 20

ČAČE, Ive 52
ČATIĆ, Musa Čazim 20
ČUKUŠIĆ, Katica 14
ČUKUŠIĆ, Zdenka 14

DEDIĆ, Arsen 20
DELORKO, Olinko 20
DEMETER, Dimitrija 20
DESNICA, Vladan 19, 44, 59, 337
DIZDAR, Mak 10, 20
DOLENEC, Miroslav 16
DOMINIĆ, Stanko 12, 16, 39

DOMINIS, Marko Antonije de 3
 DOMJANIĆ, Dragutin 20, 53, 54
 DONČEVIĆ, Ivan 19, 49, 51, 54,
 60
 DORN, Biljana 15
 DOVJAK-MATKOVIĆ, Blanka 16
 DRAGINIĆ-SAŠKA, Augustin 13
 DRAGOJEVIĆ, Danijel 20, 337,
 339
 DRAGOJEVIĆ, Ivan 13
 DRŽIĆ, Džore 17, 20, 44, 57
 DRŽIĆ, Marin 19, 20, 44, 57, 59
 DULČIĆ, Pero 12

 DŽAMANJIĆ, Bruno 3

 ĐALOG, Marija 9
 ĐALSKI, Ksaver Šandor 19, 58
 ĐARMATI, August 12, 38
 ĐURĐEVIĆ, Ignjat 3, 20
 ĐURĐEVIĆ, Stjepo 20
 ĐURIŠIĆ, Milenko 9

 EVETOVIĆ, Ante Miroljub 4

 FARČIĆ, Anton 13
 FARČIĆ, Petar 13
 FELDMAN, Miroslav 20
 FERIĆ, Đuro 3
 FILIĆ, Nada 15
 FLEGAR, Pavica 16
 FRANIČEVIĆ-PLOČAR, Jure 20
 FRANIČEVIĆ, Marin 20
 FRANKOPAN, Fran Krsto 20
 FRUK, Mirko 39
 FUČIĆ, Šime 55

 GAJ, Ljudevit 20
 GALOVIĆ, Fran 20, 50, 54, 56
 GALZINA, Pavica 15
 GALJUF, Marko Faustin 3
 GANZA, Mate 20, 339
 GARCINA, Ljubidrag 13
 GARDAŠ, Anto 12
 GAZIVODA, Dubravka 9
 GERVAIS, Drago 20, 49, 50, 54, 56
 GIUNIO, Petar 13
 GLEĐEVIĆ, Antun 20
 GOLOB, Zvonimir 17, 20, 339
 GOLUBOVIĆ, Dragoslava 15
 GOTOVAC, Vlado 20, 337, 339
 GRADIĆ, Stjepan 3
 GRGAN, Nada 14
 GRGEC, Petar 38
 GRGURIĆ, Dragica 15
 GRGURIĆ, Nada 15
 GROFELNIK, Marijana 5

 GUNDIĆ, Mira 9
 GUNDULIĆ, Ivan 19, 20, 44, 51,
 57

 HADROVIĆ, Mirko 16
 HARAMBAŠIĆ, August 20
 HEKTOROVIĆ, Petar 57
 HERCEG, Blaženka 9
 HEVAJI USKJUFI, Muhamed 20
 HIDŽA, Đuro 3
 HLASTEC, Božo 16
 HORVAT, Ivan 16
 HORVATIĆ, Dubravko 20, 336,
 339
 HRANJEC, Vladimir 14
 HRAŠCANEC, Nada 14
 HUSIĆ, Zvonimir 12

 IDRIZOVIĆ, Nusret 338
 IVANČAN, Dubravko 12, 20, 339
 IVANIŠEVIĆ, Drago 20, 52, 339
 IVANIŠEVIĆ, Ivan 20
 IVELJIĆ, Nada 2

 JAKOPOVIĆ, Miljenka 7
 JAKŠEVAC, Stjepan 16
 JAKŠIĆ, Ante 4, 12, 38
 JANKOVIĆ, Boris 54
 JELAČA, Miljuška 38
 JELIĆ, Vojin 51, 311, 312
 JEMBRIH, Ivica 7, 12, 16, 38, 39
 JENKO, Jelica 7
 JORGOVANIĆ, Rikard 17, 20
 JOVANOVAČ, Antun 38
 JURIŠA, Stanko 20
 JURJEVIĆ, Josip 16
 JURJEVIĆ, Juraj 12
 JURKIĆ-SUNJIĆ, Mira 12
 JUŠIĆ-SEUNIK, Zdenka 2

 KABOGA, Marin 20
 KACIĆ MIOŠIĆ, Andrija 20
 KAIMIJA, Hasan 20
 KAJGANIĆ, Nada 9
 KALINSKI, Ivo 16
 KALEB, Vjekoslav 19, 44, 53, 54,
 59, 60
 KAMENARIĆ, Štefica 7, 16
 KANAVELIĆ, Petar 20
 KANCIJAN, Stanko 16
 KANIŽAJ, Pajo 16, 37
 KANIŽLIĆ, Antun 20
 KARNARUČIĆ, Brne 20
 KASTRAPELI, Stjepan 13
 KAŠTELAN, Jure 19, 20, 44, 49,
 51, 53, 54, 56, 57, 83, 336, 337,
 339

KATALINIĆ, Palma 311
 KATALINIĆ JERETOV, Rikard 55
 KATANČIĆ, Matija Petar 3, 20
 KAVANJIN, Jerolim 20
 KELLER, D. 36
 KLARSKI, Josip 4
 KNEKLIN, Slavica 14
 KOKIĆ, Aleksa 4
 KOLAR, Vladimir 54
 KOLAR, Slavko 19, 53, 56, 57, 60
 KOLARIĆ-Kišur, Zlata 2, 39, 52, 55, 310, 311, 314
 KOLUMBIĆ, Tin 8
 KONSTANTINOVIĆ, Sandra 5
 KONTAK, Mirjana 16
 KONJEVIĆ, Ljubica 16
 KOPILOVIĆ, Jakov 4
 KOROMAN, Veselko 10, 20
 KOSTELAC, Mirko 11
 KOŠČEC, Ljubica 16
 KOVAČEVIĆ, Vesna 5
 KOVAČIĆ, Ante 19, 44, 50, 56, 58, 59, 336
 KOVAČIĆ, Vladimir 20
 KOVAČIĆ GORAN, Ivan 19, 20, 44, 49, 51, 53, 54, 56, 58, 59, 60, 339
 KOVAČIĆ, Stjepan 39
 KOZARAC, Josip 54
 KOZARČANIN, Ivo 20, 52
 KRAGULJAC, Đurđica 9
 KRAJANČIĆ, Bartul 13
 KRANJČEVIĆ, Silvije Strahimir 17, 19, 20, 44, 49, 53, 57, 58, 59, 336
 KRČELIĆ, Baltazar Adam 3
 KRKLEC, Gustav 17, 19, 20, 39, 50, 52, 54, 56, 60, 310, 314
 KRLEŽA, Miroslav 6, 17, 19, 20, 39, 44, 49, 53, 57, 59, 60, 336, 339
 KRMPOTIĆ, Milan 39
 KRMPOTIĆ, Vesna 2, 20, 313, 339
 KROFAK, Drago 14
 KRZNARIĆ, Željko 7
 KUJUNDŽIĆ, Ivan 4, 38
 KUJUNDŽIĆ, Nikola 4
 KUKEC, Barbara 9
 KUMIČIĆ, Eugen 49, 54
 KUNIĆ, Rajmund 3, 17, 20
 KUŠAN, Vladimir 20
 KUŠEC, Mladen 39

 LADIKA, Ivo 39
 LAKOŠELJAC, Vlasta 15
 LALJAK, Stjepan 7
 LAMZA, Ivo 39

 LESKOVAR, Janko 58
 LETINIĆ, Stjepan Vladimir 8
 LISAK-KRPAN, Antonija 16
 LOBODA-ZRINSKI, Jelena 2
 LOLENEC, Miroslav 16
 LONČAR, Josip 14
 LOVRAK, Mato 50
 LOVREČIĆ, Boris 16
 LUCIĆ, Hanibal 17, 20, 44, 57
 LUČIĆ, Ivan 3

 LJEVER, Nevenka 9
 LJUBIĆ, Pere 20

 MAĐARIĆ, Nela 5
 MAĐER, Miroslav 20
 MAĐER, Miroslav Slavko 20, 54
 MAJDAK, Zvonimir 20
 MAJER, Vjekoslav 20, 52, 56
 MAKSIĆ, Milenko 11
 MALOGURSKI, Ivan 4
 MALOGURSKI-ĐORĐEVIĆ, Mara 4
 MALOVIĆ, Đurđica 9
 MAMIĆ, Ruža 9
 MANOJLOVIĆ, Sonja 2
 MANJKAS, Zdenka 9
 MARDEŠIĆ, Petar 54
 MARINKOVIĆ, Ranko 19, 44, 57, 336, 337
 MARKOV, Matija 38
 MARKOVIĆ, Franjo 20
 MARKOVIĆ, Zdenka 39
 MAROVIĆ, Tonko 339
 MARONIĆ, Matko 38
 MAROŠEVIĆ, Toni 7
 MAROVIĆ, Tonči Petrasov 20
 MARTIĆ, Anđelka 2, 50, 52, 54, 56, 311
 MARTIĆ, Nikola 10, 20
 MARULIĆ, Marko 19, 20, 57
 MATIĆ-HALLE, Mirjana 2
 MATKOVIĆ, Ljiljana 12
 MATKOVIĆ, Marijan 19
 MATOŠ, Antun Gustav 17, 19, 20, 39, 44, 49, 51, 57, 58, 59, 199, 336
 MATOŠEC, Milivoj 56
 MATULIĆ, Franjo 16
 MAZIBRADIĆ, Horacije 20
 MAZURANIĆ, Fran 36
 MAZURANIĆ, Ivan 19, 20, 44, 49, 51, 53, 57, 59, 336
 MEĐERAL, Franjo 7
 MEHMED 20
 MENCETIĆ, Šiško 20, 57
 MENCETIĆ, Vladislav 20
 MERKAČ, Barbara 14

- MERKOVIĆ, Lazar 4, 20
 MIČIĆ, Serafin 12
 MIHALIĆ, Slavko 17, 20, 313, 337,
 339
 MIHANOVIĆ, Antun 20
 MIKIN, Dušanka 39
 MILIČEVIĆ, Nikola 20, 52, 339
 MILISAVLJEVIĆ, Rada 9
 MILKOVIĆ, Zvonko 20
 MILORADIĆ, M. 38
 MILOSLAVIĆ, Darija 15
 MILOŠIĆ, Stanislav Geza 8
 MIŠETIĆ DOBALJEVIĆ »GLU-
 ŠAC«, Sabo 20
 MIŠKINA, Mihovil Pavlek 39
 MLAC, Krešimir 12
 MRĐENOVIĆ, Zora 9
 MRKONJIĆ, Zvonimir 20, 339
 MUTAVDŽIĆ, Milivoj 15

 NALJESKOVIĆ, Nikola 20
 NAZOR, Vladimir 19, 20, 44, 49,
 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59,
 313, 336
 NOVAK, Slobodan 19, 54, 312, 338
 NOVAK, Vjenceslav 44, 58
 NOVAK, Zlata 14
 NUČIĆ-GUDELJ, Aleksandra 2

 OBLAK, Danko 52, 55, 56, 311
 OGRIZOVIĆ, Milan 51
 OPACIĆ, Mira 9
 ORAHOVAC, Sait 53
 OREŠKOVIĆ, Marko 56
 OREŠKOVIĆ, Ružica 2
 OSTREŠ, Boris-Juraj 7
 OZIMEC, Josip 16
 PALMOVIĆ, Andrija 20
 PARUN, Vesna 2, 17, 19, 20, 39,
 44, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 59,
 313, 314, 336, 339
 PATAČIĆ, Baltazar 3
 PAVIČIĆ, Josip 50, 52
 PAVIĆ, Mirko 4
 PAVIĆ, Nikola 20, 314
 PAVLOVIĆ, Boro 12, 20, 35, 62
 PAVLOVIĆ, Vladimir 20
 PEIĆ, Matko 20
 PEJIĆ, Dane 38
 PEKIĆ, Petar 4
 PELEGRINOVIĆ, Nikša 44, 57
 PERKOVIĆ, Luka 20
 PETANJEK, Bogoslav 16
 PETERNAC, Višnja 9
 PETO, Hajna 14
 PETRAK, Nikica 20
 PETREŠ, Ivan 4

 PETRIČEVIĆ, Anka 12
 PETROVIĆ, Miroslav 15
 PFANOVA, Dora 2, 20
 PINTARIĆ, Marija 9
 PLETIKOSA, Pero 53
 POLIĆ KAMOV, Janko 17, 20
 POLIĆ, Nikola 20
 POLJAKOVIĆ, Matija 4
 POPOVIĆ-DOROFEJEVA, Dušan-
 ka 2
 POPOVIĆ, Vladimir 6, 20
 POSAVEC, S. H. Celina 38
 PRČIĆ, Ivan 4
 PREISLER, Mira 12, 38
 PRERADOVIĆ, Petar 17, 20, 52,
 57, 199
 PRISELAC, Branko 50
 PRPIĆ, Tomislav 12, 38
 PUCIĆ, Karlo 17, 20
 PUPAČIĆ, Josip 17, 20, 313, 314,
 339
 PUŠIĆ, Stjepan 7

 RADEK, Ladislav 14
 RADNIĆ, Mihajlo 4
 RAJIĆ, Blaško 4
 RANJINA, Dinko 20
 RAOŠ, Ivan 53
 RASTIĆ, Džono 3
 RAŠKOVIĆ, Vjera 53
 RATKAJ, Juraj 3
 RATKOVIĆ, Nada 11
 REDLIH, Vera 15
 REINER, Željko 16
 REINHOFER, Vladimir F. 20
 REM, Vladimir 8
 RICOV, Joja 12
 RITTER VITEZOVIĆ, Pavao 3
 RUNJE, Melita 16

 SABLJAK, Tomislav 20
 SABOL, Željko 20, 339
 SASIN, Antun 20
 SEKULIĆ, Ante 4, 12
 SEVER, Josip 20
 SIMATOVIĆ, Antun 13
 SIMIĆ, Novak 19, 60
 SINKOVIĆ, Franjo 9
 SINKOVIĆ, Lidiya 14
 SLAMNIG, Ivan 17, 20, 312, 337,
 338, 339
 ŠLAMNIG, Svevlad 12
 SLAVIČEK, Milivoj 17, 20, 339
 SMERDEL, Ton 12, 38
 STAHULJAK, Višnja 2
 STAMAĆ, Ante 20, 339
 STANOJEVIĆ, Branko 20

STAY, Benedikt 3
STRAHONJA, Ivan 39
SUČEVIĆ, Branko 52
SUDETA, Đuro 20
SVIBEN, Stanko 38

ŠEGEDIN, Petar 13, 19
ŠEGUDOVIĆ, Stjepan 38
ŠELENDIĆ, Biserka 9
ŠENOA, August 19, 20, 44, 49, 50,
54, 56, 57, 59
ŠIBL, Ivan 54
ŠIMEC, Katica 16
ŠIMIĆ, Antun Branko 17, 19, 20,
44, 57, 59, 60, 339
ŠIMIĆ, Stanislav 20
ŠIMUNIC, Ante 12, 38
ŠIMUNOVIĆ, Dinko 19, 50, 58,
59
ŠIZGORIĆ-ŠIBENČANIN, Juraj
20
ŠKET, Nada 9
ŠKOC, Kata 15
ŠKRINJARIĆ, Sunčana 2
ŠKURLA, Dubravko 20, 339
ŠKURLA-ILIJIĆ, Vesna 2
ŠNAJDER, Đuro 20
ŠOLC, Oto 20
ŠOLJAN, Antun 20, 313, 337, 338,
339
ŠOP, Nikola 20, 50, 339
ŠPOLJAR, Krsto 20
ŠPOLJAR, Željko 7
ŠTAMBUK, Zdenko 53
ŠTETIĆ, Vesna 15
ŠTOOS, Pavao 20
ŠTOS, Lidija 14
ŠUBARIĆ, Marija 9
ŠUPUT, Stevan-Stjepko 39
ŠVAGELJ, Dionizije 8

TADIJANOVIĆ, Dragutin 17, 19,
20, 50, 51, 52, 53, 56, 59, 60, 256,
314
TAKAČ, Ines 5
TIMARIĆ, Blažica 5
TODOROV, Anamarija 9
TOMAŠIĆ, Kuzma 13
TOMIČIĆ, Zlatko 12, 20, 339
TOMOVIĆ, Robert 13
TOŠIĆ, Ivo 55
TRAVLJANIN, Nedjeljko - vidi
TUSUN, Dinko
TRESIĆ-PAVIČIĆ, Ante 20
TRIŠLER, Mirko 37
TRSTENJAK, Davorin 55

TRSTENJAK, Ivanka 14
TULIĆ-KRIŽIĆ, Vica 13
TUMPA, Benedikt 16
TURK, Nada 5
TUSUN, Dinko 12, 38
TUŠKAN, Mirjana 15

UJEVIĆ, Tin 17, 19, 20, 51, 57, 60,
336, 339

VALIDŽIĆ, Mirko 12, 38
VEČEK, Hrvoje 9
VETRANOVIĆ, Mavro 20
VIDA, Viktor 20
VIDAČEK, Zlata 52
VIDEC, Mira 9
VIDOVIĆ, Ivan 8
VIDRA, Marijan 9
VIDRIĆ, Vladimir 20, 51, 57, 58,
314
VITEZ, Grigor 20, 50, 51, 52, 53,
55, 56, 310, 314
VLAISAVLJEVIĆ, Vlado 20
VOJNIĆ HAJDUK, Blaško 4
VOJNIĆ PURČAR, Petko 4, 20
VOJNOVIĆ, Ivo 19, 20, 58
VRAZ, Stanko 20, 44
VRBNJAK, Jadranka 7
VRĐUKA, Vladimir 39
VRKLJAN, Ivana 2, 20
VUČEMIL IZ DUVNA, Andrija
12, 38
VUČETIĆ, Šime 6, 13, 20, 60
VUČETIĆ, Veljko 12
VUČIČEVIĆ, Stojan 20, 339
VUJKOV, Balent 4
VUJKOVIĆ, Marica 4
VUKČEVIĆ, Miroslav 7
VUKELIĆ, Lavoslav 20
VULETIĆ, Anđelko 10

WIESNER, Ljubo 20

ZADRAVEC, Branko 14
ZELJKOVIĆ, Branislav 12, 20
ZEMLJAR, Sanja 52
ZIDIĆ, Igor 20, 339
ZLATARIĆ, Dominko 20
ZOLNAIĆ, Ante 4
ZORANIĆ, Petar 20, 57
ZVRKO, Ratko 52, 314

ŽERJAV, Mira 14
ŽGANJER, Đuro 38
ŽIVKO, Ivica 9

B) INDEKS PISACA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI
O KOJIMA SU NAPISANE KNJIGE, STUDIJE, ČLANCI, RASPRAVE,
BILJEŠKE I BIBLIOGRAFIJE

- ADAMIĆ, Stanislava 2, 61
ALFIREVIĆ, Frano 39
ALIĆ, Dž. 265
ANDRIĆ, Josip 4, 38, 39
ANTUNOVIĆ, Ivan 4
ANTUNOVIĆ, Tomislav 12
ARALICA, Ivan 130, 253
ARAMBAŠIN, Tatjana 2, 131
- BABIĆ, Goran 63, 253, 265
BABUKIĆ, Vjekoslav 1
BACIĆ, D. 253
BACIĆ-MANSAVIN, Josip 13
BACIĆ, Pavao 132
BADURINA, J. 265
BALENTOVIĆ, Ivo 12
BALOG, Zvonimir 253, 265, 271
BAN, Hrvoslav 191
BARAC, Antun 60
BARICEVIĆ, Adam Alojzije 3
BARKOVIĆ, Josip 253, 281
BARTEK, Toni 65
BATUŠIĆ, Slavko 215
BAUMAN, I. 265
BAVCEVIĆ, Branko 30
BAŽANT, V. 253, 265
BEGOVIĆ, Milan 48
BELAN, Branko 253
BELAN, Jerka 325
BENČEK, Antun 134
BENETOVIĆ, Martin 45
BERKA, Josip 12
BILOPAVLOVIĆ, Tito 253, 265
BJELEVAČ, Hifzi A. 135
BLASKOVIĆ, Mate 12, 68
BOGAŠINOVIĆ-BUDMANI, Lu-
krecija 254
BOGIŠIĆ, Rafo 253
BOGOVIĆ, Mirko 23
BOKTULIJA, Franjo 261
BOR, Hrvoje 69
BOŠKOVIĆ, Anica 254
BOŠKOVIĆ, Ruđer Josip 3
BOŠNJAK, Branko 253, 265
BOŠNJAK, Stanko 325
BOŽIĆ, Mirko 48, 206
BRAJDIĆ, Ivan 325
BREZOVÁČKI, Tito 45
BRLIĆ-MAŽURANIĆ, Ivana 25,
283
BROZOVIĆ, Dalibor 241
BRUEROVIĆ, Marko 3
- BRUSAR, Branko 325
BUDAK, Pero 207
BUINAC, Jelena 72
BULJEVIĆ, Zvonimir 137, 253
BUNIĆ, Ivan 45
BUNIĆ, Julija 254
BUNIĆ, Nada 254
- CAR EMIN, Viktor 240, 267
CESAREC, August 48, 60, 208, 209,
210, 262
CESARIĆ, Dobriša 48, 60, 211
CRIJEVIĆ, Saro 3
CRNKOVIĆ, Zlatko 325
- ČABERICA, Ivan 325
ČEH, Margita 325
ČERKEZ, Vladimir 10
ČIČIN-SAIN, Saša 325
ČILIĆ, H. 265
ČOLAKOVIĆ, Enver 12, 173, 325
ČOLOVIĆ, J. 253
ČUBRANOVIĆ, Andrija 45
- ČIRIL, sv. 38, 45
ČURČIĆ, Agica 325
- DABO, R. 265
DEKANOVIĆ, I. 253
DELORKO, Olinko 325
DESNICA, Vladan 48
DIANA, SREČKO 73, 265
DIMITROVIĆ-BETTERA, Marija
254
DIZDAR, Mak 10, 265, 326
DOLIĆ, Elza 325
DOMINIĆ, Stanko 12, 75
DOMINIS, Marko Antonije de 3
DOMJANIĆ, Dragutin 48, 230
DONADINI, Ulderiko 231
DONAT, Branimir - vidi ZANE,
Tvrtko
DONČEVIĆ, Ivan 48, 60, 174
DOVJAK-MATKOVIĆ, Blanka
273
DRAGANIĆ, Stjepan 139
DRAGANIĆ-SAŠKA, Augustin 13
DRAGOJEVIĆ, Danijel 234, 253,
265, 339
DRAŽENOVIĆ, Josip 23
DRŽIĆ, Džore 45
DRŽIĆ, Leo 325

DRŽIĆ, Marin 45, 201, 235, 261,
327

DUKAT, Zorislav 325

DULČIĆ, Pere 12

DŽAMANJIĆ, Brno 3

DŽAMONJA, Srećko 325

ĐALSKI, Ksaver Šandor 47, 58

ĐARMATI, August 12, 76

ĐURĐEVIĆ, Ignjat 3

FABRIO, Nedjeljko 253

FALOUT, Ž. 253, 265

FEMENIĆ, Stanislav 286

FERIĆ, Đuro 3

FIAMENGO, J. 253, 265

FIŠER, Ernest 253, 265

FLAKER, Aleksandar 325

FLAKER, Vida 325

FRANGEŠ, Ivo 253

FRANICEVIĆ-PLOČAR, Jure 253

FRANKOPAN, Frano Krsto 45,
255

GAJ, Ljudevit 46

GALJUF, Marko Faustin 3

GAMULIN, Grgo 253

GANZA, Mate 246, 253, 265, 339

GARDAŠ, Anto 12

GAVELLA, Branko 235

GEIĆ, D. 265

GOLDSTEIN, Albert 140

GOLOB, Zvonimir 325, 339

GOLUBIĆ, Antun 78

GORJAN, Zlatko 325

GORTAN, Veljko 325

GOTOVAC, Vlado 79, 253, 265,
339

GOLUBIĆ, Antun 78

GRADIĆ, Benedikt 254

GRADIĆ, Stjepan 3

GRČIĆ, Marko 246, 253, 265

GRČIĆ, I. 253

GRIN, Elza 325

GRLIĆ, Danko 325

GRLIĆ, Eva 325

GUNDULIĆ, Ivan 45, 202, 261,
328

HADŽIĆ, Fadil 124

HEKTOROVIĆ, Petar 33, 45, 261

HERGEŠIĆ, Branka 325

HERGEŠIĆ, Ivo 325

HIDŽA, Đuro 3

HLASTEC, Božo 80

HORVAT, Ivan 81

HORVAT, Joža 349

HORVATIĆ, Dubravko 82, 253,
265, 339

HOSU, Stjepan 325

HUSIĆ, Zvonimir 12

IDRIZOVIĆ, Nusret 141, 265

IVANČAN, Dubravko 12, 253, 265,
339

IVANIŠEVIĆ, Drago 253, 265, 339

IVELJIĆ, Nada 2

JACMENICA, Verica 84

JAGIĆ, Vatroslav 268

JAKŠEVAČ, Stjepan 288

JAKŠIĆ, Ante 12

JANEKOVIĆ, Branka 142

JELIČIĆ, Zivko 253

JELIĆ, J. 253

JELIĆ-GRNOVIĆ, Mićo 253

JEMBRIH, Ivica 12

JENDRIČKO, S. 265

JIRSAK, Mirko 325

JORGOVANIĆ, Rikard 218

JUKIĆ, Ivan Franjo 252, 269

JURIŠA, Ivo 325

JURIŠA, Stanko 253, 265

JURJEVIĆ, Juraj 12

JURKIĆ-SUNJIC, Mira 12, 325

JUŠIĆ-SEUNIK, Zdenka 2

KALEB, Vjekoslav 48, 60, 259

KANAVELIĆ, Petar 261

KANIŽAJ, Pajo 144

KARLOVIĆ, Tomislav 276

KAŠTRAPELI, Stjepan 13

KAŠTELAN, Jure 249, 339

KATALINIĆ JERETOV, Rikard
267

KATANČIĆ, Matija Petar 3

KIKIĆ, Hasan 262

KOLAR, Slavko 39, 60, 212, 213

KOLARIĆ-KIŠUR, Zlata 2

KOLIBAŠ, Darko 253, 265

KOMBOL, Mihovil 235

KORAČ, Stanko 236

KORAJAC, Vilim 255

KORDIĆ, Miloš 87

KOROMAN, Veselko 10, 253

KOVAČEVIĆ, Veljko 253

KOVAČIĆ, Ante 47, 58, 175, 263

KOVAČIĆ, Ivan 146

KOVAČIĆ GORAN, Ivan 48, 60,
126, 214, 339

KOZARAC, Josip 47

KRANJCEVIĆ, Silvije Strahimir
47, 58, 215, 246, 263

- KRČELIĆ, Baltazar Adam 3
 KRKLEC, Gustav 48, 60, 244, 248,
 253, 325
 KRLEŽA, Miroslav 23, 41, 48, 60,
 216, 217, 235, 242, 247, 253, 257,
 263, 329, 339
 KRMPOTIĆ, Marijan 325
 KRMPOTIĆ, Milan 39
 KRMPOTIĆ, Vesna 2, 253, 339
 KRNDARUTIĆ, Brne 45
 KUČAN, Branko 89
 KUJUNDŽIĆ, Ivan 4, 38
 KUMIČIĆ, Eugen 23, 47, 177
 KUNIĆ, Rajmund 3
 KURELIĆ, M. 265
 KUŠAN, Ivan 147, 148, 290, 291
 KUŠAN, Jakša 325
 KUŠAN, Mladen 277
 KUZMANOV, Marijan 90

 LADAN, Tomislav 250, 253, 325
 LAGINJA, Matko 318
 LAKOMIĆA, Omer 325
 LASIĆ, Stanko 251
 LAUŠIĆ, Jozo 253
 LESKOVAR, Janko 47, 58
 LINIĆ-SEFEROV, Ljerka 325
 LISICA, A. 253, 265
 LOBODA-ZRINSKI, Jelena 2
 LOBOREC, Božena 91
 LORGER, S. 253, 265
 LOVRAK, Mato 18, 293, 295
 LUCIĆ, Hanibal 45, 261
 LUČIĆ, Ivan 3
 LUKIĆ, Vitomir 150

 MACHIEDO, Mladen 325
 MAJDAK, Zvonimir 152, 253
 MAKOVIĆ, Zvonko 253, 265
 MALEŠ, Obrad Zdravko 93
 MANDIĆ, Igor 253
 MANOJLOVIĆ, Sonja 2, 253, 265
 MARDEŠIĆ, Petar 325
 MARIJANOVIĆ, Edita 325
 MARINKOVIĆ, Ranko 48, 178,
 253, 259
 MARJANOVIĆ, Zarko 94
 MARKOVIĆ, Franjo 218
 MARKUŠ, Stjepan 325
 MARDEVIĆ, Tonko 265, 339
 MAROVIĆ, Tonči Petrasov 253,
 265
 MARTIĆ, Anđelka 2, 299
 MARTIĆ, Grga 252
 MARTIĆ, Nikola 10, 265
 MARTINAC, Ivan 95, 253
 MARULIĆ, Marko 45, 219

 MAŠIĆ, M. 265
 MATIĆ-HALLE, Mirjana 2
 MATIĆ, Tomo 255
 MATIJAŠ, Josip 325
 MATKOVIĆ, Ljiljana 12
 MATOŠ, Antun Gustav 4, 23, 48,
 58, 266
 MATOŠEC, Milivoj 301, 333
 MATVEJEVIĆ, Predrag 253
 MAŽURANIĆ, Ivan 46, 235
 MAŽURANIĆ, Matija 252
 MANČETIĆ, Šiško 45
 MESINGER, Bogdan 155
 MESTROVIĆ, Ivan 156
 METOD, sv. 45
 MIČIĆ, Serafin 12
 MIFKA, Ljerka 97, 237
 MIJOVIĆ-KOČAN, Stijepo 98, 253
 MIHAJLOVIĆ, C. 265
 MIHALIĆ, Slavko 24, 253, 265, 339
 MIHOLJEVIĆ, Mila 227
 MILAČIĆ, Karmen 325
 MILICEVIĆ, Nikola 253, 325, 339
 MILOŠIĆ, Stanislav – Geza 99
 MIRIĆ, Milan 238, 253
 MRKONJIĆ, Zvonimir 237, 253,
 265, 339
 MRZLJAK, Maksimilijan 325

 NAZOR, Vladimir 38, 48, 58, 263,
 302, 303, 330
 NIKOLIĆ, Mihovil 230
 NIKŠIĆ, Josip 325
 NOVAK, Slobodan 253
 NOVAK, Vjenceslav 47, 58, 221
 NUČIĆ-GUDELJ, Aleksandra 2

 OBERŠKI, Janko 38
 OBLAK, Danko 331
 OREŠKOVIĆ, Ružica 2, 253, 265
 ORLANDI, Dušanka 325

 PALMOTIĆ, Junije (Džono) 45
 PALMOVIĆ, Andrija 218
 PALJETAK, Luko 253, 265
 PANDŽIĆ, Ivan 253
 PARČINA, Ante 158
 PARUN, Vesna 2, 248, 253, 339
 PATAČIĆ, Baltazar 3
 PAVIĆ, Nikola 39
 PAVLETIĆ, Vlatko 253, 258
 PEAKIĆ-ŽAJA, Marija 253
 PEIĆ, Matko 253
 PEKICA, Murko 101
 PEČNIK-KROFLIN, Blanka 325
 PELEGRINOVIĆ, Mikša 45
 PELEŠ, Gajo 253

- PERŠINOVIĆ, Liba 102
 PETRAK, Nikica 265
 PETRIČEVIĆ, Anka 12, 103
 PFANOVA, Dora 2, 227, 246
 PIRC, Franjo 159
 POLIĆ KAMOV, Janko 260
 POLIĆ, Milivoj 265
 POLIĆ, Nikola 231
 POLJAKOVIĆ, Matija 4
 POPADIĆ, M. 253, 265
 POPOVIĆ, Bruno 253, 260
 POPOVIĆ - Dorofejeva, Dušanka
 2
 POTOKAR, Tone 325
 POŽEŽANIN, Ivan 1
 PRANJIĆ, Krunoslav 253
 PREISLER, Mira 12
 PRELAS, M. 253
 PRELOG, Nenad 160
 PREMERL, Željko 105
 PRERADOVIĆ, Petar 27, 46, 222,
 223
 PRICA, Čedo 161, 253
 PRICA, Jovan Savičin 162
 PRPIĆ, Tomislav 12, 325
 PUPAČIĆ, Josip 253, 339

 RADAUŠ, Vanja 265
 RANJINA, Dinko 45
 RAOS, Ivan 195, 253
 RAOS, Mate 253
 RASTIĆ, Džono 3
 RATKAJ, Juraj 3
 RAVLIĆ, Jakša 261
 REICHING, Aleksandar 325
 REINHOFER, Vladimir 253, 265
 RELJKOVIĆ, Matija Antun 45
 RICOV, Joja 12
 RITIG, Josip Angelo 325
 RITTER VITEZOVIĆ, Pavao 3,
 45
 ROGIĆ-NEHAJEV, Ivan 253, 265
 ROJNIĆ, Ante 325
 RUKAVINA, Vladimir 106

 SABLJAK, Milan Chomparo 107
 SABLJAK, Tomislav 325
 SABOL, Željko 265, 339
 SABOLOVIĆ, M. 253
 SCOTTI, Giacomo 325
 SEKULIĆ, Ante 12
 SEVER, Josip 253, 265
 SIMIĆ, Novak 60
 SIMIĆ-VALENTIĆ, Zora 325
 SLAMNIG, Ivan 253, 265, 325, 339
 SLAMNIG, Svevlad 12, 325
 SLAVICA, Tomislav 253

 SLAVIČEK, Milivoj 108, 253, 265,
 339
 S. Marija OD PRESV. SRCA - vi-
 di PETRIČEVIĆ, Anka
 SMERDEL, Ton 12, 325
 SMOLJAN, Ivo 253
 SPLIVALO, Josip 13
 STAHULJAK, Višnja 2, 164
 STAMAC, Ante 253, 265, 339
 STAY, Benedikt 3
 STIPIŠIĆ, Ljubče 165
 SUPEK, Ivan 253
 SUŠAC, Gojko 253, 265
 SUSKO, Mario 109, 253, 265
 SUVIN, Darko 325

 ŠEGEDIN, Petar 253
 ŠENCA, August 23, 46, 127, 184,
 185, 186, 235, 332
 SEŠELJ, Stjepan 110
 ŠIMIĆ, Antun Branko 48, 60, 246,
 249, 339
 ŠIMUNOVIĆ, Dinko 12, 48, 58
 ŠKILJAN, Ilka 325
 ŠKRINJARIĆ, Sunčana 2, 279
 ŠKURLA, Dubravko 111, 253, 339
 ŠKURLA-ILJIJIĆ, Verka 2, 227
 ŠOLC, Oto 253, 265
 ŠOLJAN, Antun 197, 253, 325, 339
 ŠOLJAN, Nada 325
 ŠOP, Nikola 339
 ŠPIKA, Ivan 113
 ŠPOLJAR, Krsto 253
 ŠTEFANIĆ, Vjekoslav 26
 ŠULJIĆ, Josip Jugo 115
 ŠULJIĆ, Leticija 325
 ŠVEL-GAMIRŠEK, Marija 227

 TABAK, Josip 325
 TABAKOVIĆ, Sadik 116
 TADIJANOVIĆ, Dragutin 60, 225,
 256
 TALIJANČIĆ, Mate 168, 169
 TECILAZIĆ, Vinko 325
 TOMIČIĆ, Zlatko 12, 198, 253,
 265, 339
 TOMIĆ, Josip Eugen 226
 TORIĆ, D. 265
 TERNER, B. 265
 TRAVLJANIN, Nedjeljko - vidi
 TUSUN, Dinko
 TRINAJSTIĆ, M. 265
 TRUHELKA, Jagoda 227
 TUČAN, Fran 325
 TULIĆ-KRIŽIĆ, Vica 13
 TUSUN, Dinko 12

UJEVIĆ, Jure 118, 253
 UJEVIĆ, Tin 23, 24, 60, 228, 246,
 339
 URAVIĆ, Ivan 26
 URŠIĆ, Ivo 325

 VALIDŽIĆ, Mirko 12
 VEČERINA, Ivan 325
 VEREŠ, Saša 253
 VELEBIT, Josip 325
 VETRANOVIĆ, Mavro 45
 VIDAN, Ivo 239, 325
 VIDOVIĆ, Veselko 121
 VIDRIĆ, Vladimir 48, 58, 230
 VINJA, Vojmir 325
 VITEZ, Grigor 18, 248, 307
 VLADISLAVIĆ, T. 253, 265
 VLADOVIĆ, Borben 122
 VLAŠKALIN, Aleksandar 325
 VLAŠKALIN, Ružica 325
 VOJNOVIĆ, Ivo 48, 58, 235
 VRANEŠEVIĆ, Jovan 171
 VRAZ, Stanko 46, 264
 VRKIĆ, Jozo 253

VRKLJAN, Irena 2
 VUCENIL, Andrija 12, 265
 VUČETIĆ, Šime 13, 253, 265
 VUČETIĆ, Veljko 172
 VUČIČEVIĆ, Stojan 265, 339
 VUJČIĆ-LASZOWSKI, I. 253
 VUKELIĆ, Lavoslav 218
 VULETIĆ, Anđelko 10, 187

WEISNER, Ljubo 231

ZANE, Tvrtko 233, 243
 ZEC, Zoran – vidi HADŽIĆ, Fadil
 ZELJKOVIĆ, Branislav 12
 ZIDIĆ, Igor 253, 265, 339
 ZLATARIĆ, Dominko 45
 ZORANIĆ, Petar 38, 45, 255
 ZRINSKI, Petar 45
 ZRNC, Vjekoslav 325
 ZUPPA, Vjeran 253, 265
 ZUZORIĆ, Cvijeta 254
 ZVRKO, Ratko 308

ZIČ-KLAČIĆ, Ivo 280

C) INDEKS NASLOVA

Aforizmi (Akvarij za spermatonau-
 te) 165
 Almanah gimnazije u Slav. Požegi
 povodom 27-godišnjeg jubijela 1
 Andrićevi romani ili Svijet bez boga
 236
 Antologia delle letterature del sud-
 est europeo 336
 Antologija suvremene poezije za dje-
 cu 310
 Antologija svjetske ljubavne poezije
 17

 Balade Petrice Kerempuha 210
 Balkonski prostor 122
 Bankett in Blitwien 352
 Bariša 168
 Bezimeni 174
 Bijeli jelen 303
 Bila jednom jedna plava 275
 Bojište i krijes 191

 Careva pisma iz Liburnije 267
 Crna zemlja 82
 Crtač zima 298
 Ctiborova hora 343

Čangi off Gottoff 153
 Četiri slavne godine 133
 Čez mene ljudi idu 91
 »Ču-ču štje« 139
 Čudnovate zgode šegrta Hlapića
 283
 Čuvaj se senjske ruke 184
 Čuvar svetog groba 123

Daleki vidici 53
 Da sam ptica 274
 Danica 35
 Devet drama 197
 Devetorica hrabrih 295
 Dječja književnost – šta je to? 21
 Djetinjstvo i moje i tvoje 311
 Djetinjstvo i školovanje Ivica Kiš-
 manovića 175
 Dječak je bacio kamen 282
 Dragocjene sestrice 287
 Dobar dan! 277
 Dobri pastir 36
 Dobrotvori 161
 Dokumentarna građa 269
 Dragulji i strasti, I i II dio 180, 181
 Drame 203

- Droptinice 84
 Družba Pere Kvržice 293, 294
 Dubravka 202, 328
 Duga i druge pripovijesti 224
 Dundo Maroje 201
- Eseji 237
 Eseji i kritike. Zapisi 229
- Fantazije 109
 Filip (priča o orahovu kovčežiću)
 130
 Filozofija za jedan dinar 145
 Fischer Palunko und seine Frau 341
- Gazela i druge pjesme 112
 Glembajevi 217
 Glorija 355
 Godišnjak gradskog muzeja 22
 Gospoda Glembaevi 329
 Grga Cvarak 308, 309
 Gričska čarodejница 350
 Grumen 87
- Hajdukov život 92
 Historijska kljova i druge pripovi-
 jesti iz malograđanskog života 212
 Hrvatska književnost prema evrop-
 skim književnostima od narodnog
 preporoda k našim danima 23
 Hrvatska mlada kritika 24
 Hrvatske umjetnice 2
 Hrvatski bog Mars 176
 Hrvatski latinisti, II. 3
 Hrvatski Olimp 124
- I ja bijah kralj Orodes 157
 Ikar iz Hada 260
 Ikona bez boga 141
 I nobili ragusei 344
 Intima 67
 Istranom 318
 Ivana Brlić-Mažuranić. Zbornik ra-
 dova 25
 Iz hrvatske književne ostavštine 255
 Iz svjetla i mraka 158
 Izabrana djela [Marković, Vukelić,
 Palmović, Jorgovanić] 218
 Izabrana djela [Truhelka, Škurla-
 -Ilijić, Pfanova, Miholjević, Švel-
 -Gamiršek] 227
 Izabrana djela [Vidrić, Domjanić,
 Nikolić] 230
 Izabrana djela [Wiesner, Polić, Do-
 nadini] 231
 Izabrane pjesme i priče [Vitez]
 307
- Jakov: »Ja živim« 160
 Jama 126
 Ja odozdo 98
 Ja sam sretan, sretan, sretan dječak
 138
 Jedi bližnjega svoga 144
 Jegor und seine drei Freunde 340
 Je ne joue plus 351
 Jonio 115
 Judita, Suzana. Pjesme 219
 Jugoslavenski dečji pisci o sebi 18
 Junakinja Oramaika 320
 Južna strana 104
- Kaktus bajke 279
 Kalendar JEZA 37
 Kálvária 353
 Kamen Krekovače 162
 Kameni brid 111
 Kameni spavač 74
 Kao stotinu ruža 77
 Katolički godišnjak 38
 Kesne cvetje 75
 Kirvaj 143
 Kiša 155
 Klačina 149
 Knjiga pripovedaka mlađih jugoslo-
 venskih pisaca 312
 Knjiga stihova mlađih jugosloven-
 skih pesnika 313
 Knjiga za djecu 302
 Književna ostavština Viktora Cara
 Emina ni u blatu ni na lomači 240
 Književnost bačkih Hrvata 4
 Književnost i kazalište 235
 Književnost s osnovama estetskog
 obrazovanja 44
 Koko i duhovi 290
 Kordunaši na položaju 170
 Korespondencija Vatroslava Jagića
 268
 Kot se prikaže rdeči konj 334
 Krabulja 63
 Krađa Marijina kipa 190
 Kain 198
 Kraljica puteva 187
 Krasna nesuglasja 88
 Krčki zbornik 26
 Krikovi moje mladosti 107
 Kurir Dragan i njegovo konjče 300
 Kurlani 204
 Kužiš, stari moj 152
- Lattice mladosti 5
 Le dormeur de pierre 346
 Legenda o Ali-paši 173
 Lenjinu – pesnici sveta 6

- Le primavere di Ivan Galeb 345
 Lika – naša dika 100
 Lipe ispred gimnazije 114
 Lirika i navika 265
 Literaturni profili 263
 Ludi Mile 156
- Male priče o velikim slovima 270
 Maškarada 354
 Mečava i druge drame 207
 Med cvetjem pravice je 71
 Meditacije 172
 Mezinček petelinček in prijatelji
 njegovi 335
 Miki slavni kapetan 278
 Mladi pjesnici Hrvatskog zagorja
 1870. 7
 Močvara i zvijezde 61
 Moć zemlje 179
 Modri prozori 304
 Modra reka 326
 Modri zrenici 68
 Mog tijela tijelo 102
 Mogućnosti 89
 Molitva pred odlazak 69
 Mrežanica 151
 Muhamed 135
- Nakot Balabana 192
 Na ledima delfina 289
 Na pragu 64
 Narodni geniji u riječi 324
 Nastava dramske književnosti u škola-
 lama drugog stupnja 40
 Nastava hrvatskorspškog jezika i
 književnosti 41
 Naše proljeće 56
 Naš Majo 129
 Naš put u jezik i književnost 49
 Negdje daleko 76
 Neisplakani 205
 Nemojte nam kosti pretresati 195
 Neobična ulica 273
 Nepouzdana pripovjedač 239
 Neprijatelj br. 1. 296
 Ne sagriješ bludno 169
 Nestala djevojčica 134
 Nevidljiva Iva 271
 New writing in Yugoslavia 337
 Ni son, ni jav' 349
 Ništa bez Božene 272
 Noćni intervali 188
 Noć prije iskonji 116
- Obećana ljubav 78
 Obmana 199
 Adabrane pesme 222
- Od kola do pjesme 117
 Od Zmaja do Viteza 248
 Ogledi i eseji 257
 Opančareva kći, Zmaj od Bosne.
 Melita 226
 O Petru Preradoviću danas 27
 O pjesničkom teatru Miroslava Kr-
 leže 242
 Osamljeni svirač 8
 [Osmi] 8. susret mladih 9
 Osporeni govor ili egzotika svako-
 dnevnog 233
 O Veronici, Belzebubu i kucanju na
 neizvjesna vrata 234
 O zečiču Crvenčiću 276
- Pamfilos ili pripovijesti dokonjaka
 140
 Patmos 95
 Pavle Smoljoni 319
 Pesme 215
 Piramida 97
 Pirgo 299
 Pisci, mišljenja, razgovori 262
 Pisma iz Pavlovca 280
 Pisma s 'ladnog komina 62
 Pjesme Andrije Šimića 96
 Pjesme 220
 Pjesme i pjesničke proze 228
 Pjesme o ratnom putu Druge dal-
 matinske proleTERSKE brigade 113
 Pjesme pišem 106
 Pjesme za nas i o nama 314
 Pjesnička riječ Dragutina Tadijano-
 vića 256
 Pjesnikinje starog Dubrovnika od
 sredine XVI do svršetka XVII
 stoljeća u kulturnoj sredini svoga
 vremena 254
 Pljevo, ljubavi moja 93
 Poema »Jama« i druge pesme 214
 Poems 347
 Poésie croate d'aujourd'hui 339
 Poglavlje 108
 Poslednjaja vysota 338
 Posljednji juriš Jačine Kamana 136
 Postrach Lipovej ulice 333
 Povjestice 127
 Pozdrav domovini 223
 Pregled jugoslovenske književnosti.
 I, II, III, IV. 45, 46, 47, 48
 Pregled književnosti s čitankom za
 treći razred gimnazije 58
 Pregled književnosti s čitankom za
 četvrti razred gimnazije 60
 Pregled povijesti umjetnosti 232
 Približavanje 249

- Pričaju nam Ivana Brlić-Mažuranić,
 Hans Christian Andersen, braća
 Grimm 315
 Priče iz ljeta 1965 131
 Priče s mora i kopna 305
 Prijateljsko ogovaranje 194
 Priповijesti 206
 Pristup književnom djelu 57
 Pristup nastavi književnosti 42
 Protivljenja 258
 Provincija deserta 246
 Prozor u svijet 50
 Prsten 225
 Prvi dio srca 65
 Puž na ljetovanju 286
- Rasprave iz starije hrvatske književ-
 nosti 261
 Ratna sjećanja i Dnevnik borca II
 dalmatinske brigade 167
 Razlepane vode 81
 Regoč 285
 Regotch der Riese 342
 Rezervati 238
 Revolucija i revolucionari 322
 Ruke 178
 Ruke domovine 51
 Ružičasta učiteljica 193
- Sabor čakavskog pjesništva 28
 Salomina činija 247
 Sarajevski dani poezije 10
 Savremeni književni prevodioci Ju-
 goslavije 325
 Savremeni književni profili 259
 Selanskata buna 332
 Seljačka buna 185, 186
 Senke i snovi 244
 Sfere 125
 Skrivač 105
 Slap 211
 Slike zatvorenog putovanja 70
 Slovo razlike. Teorija pisanja 29
 Slučajne pjesme 120
 Smrt Stjepana Radića 189
 Smrti uprkos 132
 Smij i suze starega Splita 146
 Sonja 317
 Sporne sandale 79
 Standardni jezik 241
 Stari poti 80
 Stari Siščani u 100 anegdota 159
 [Sto] 100 djela književnosti jugo-
 slavenskih naroda 19
 Sto vukova 306
 Strukturalizam 30
- Sunce na prozorčiću 55
 Sukob na književnoj ljevici 1928-
 -1952 251
 Susret s umjetničkim djelom 59
 Sve počinje iznova 166
 Svečani od čekanja 72
 Sveučilište i revolucija 31
 Svitlo pod kopon 196
 Svjedok bezimene 99
 Svijetle staze 54
 Svjetlo ugaslih očiju 154
- Šega so Stanec 327
 Šentencija Mesopusta 119
 [Šesnaeste] XVI jugoslovenske
 omladinske igre »Bratstvo-jedin-
 stvo« 11
 Škarpa 110
 Šuma Striborova 284
- Tajna 183
 Tajne afričke džungle 321
 Tako to biva 90
 Ta kritika 250
 Tamo negdje preko gora 316
 Telefoni zoznam 348
 Tiger 356
 Tiki traži Nezanca 301
 Tišina postojanja 101
 Tonkina jedina ljubav 210
 Toranj 147
 Tragajući za Matošem 266
 Trenutak leptira 163
- U danima odluka i dilema 128
 Udio kritike 243
 U glib i druge pripovijesti 221
 U noći 103
 U pepelu vremena 66
 U selu i gradu, u radu i igri 292
 U svakodnevnom 245
 Uvod u umjetnost. Iz historije knji-
 ževnosti 43
 Uz dlaku 253
- Vatra kamena 121
 Vedri dani 52
 Vedrine duha 323
 Veli Jože 330
 Veliki dan 148
 Vesela godina 288
 Vesnina jutra 171
 Vid vidoviti 94
 Videnje Bosne 252
 Vihor tišine 85

Vrelo bez prestanka 83
Vrijeme koje ne može prestati 164
Vriježi tla 73
Vtaci bez krdla 357

Za blagadnskim stolom 12
Začudeni svatovi 177
Zagonetni dječak 291
Zagorski godišnjak 1970. 39
Zalutala rijeka 142
Zanosne tišine 118
Za novim putem. Sudite me. 208
Zaustavljeni kalendar 150
Zbornik otoka Korčule. 1. 13
Zbornik Pedagoške akademije Rije-
ka 32
Zbornik poezije mladih 14
Zbornik radova o Petru Hektoroviću
33

Zbornik radova Prvog znanstvenog
sabora Slavonije i Baranje 34
Z dziejów chorwacko-polskich sto-
sunków literackich w wieku XIX.
264

Zeko ima zrcalo 297
Zelena patrola 331
Zelene obale 15
Zeleni bregi Zeline 16
Zeleni dječak 281
Zlatna knjiga hrvatskog pjesništva
od početaka do danas 20
Zlatni mladić i njegove žrtve 209
Zli otoci 137

Žedan izvor 200
Ženidba Imbre Futača i druge pri-
povijetke iz seljačkog života 213
Živjeli mrtvi pijetli 86
Žrtva 182