

## S „Gundulićem“ oko svijeta

Boro Kamić

Otkako nebom urlaju mlaznjaci, a motori džinovskom snagom tjeraju brodove, svijet je postao malen, a romantike putovanja kao da nema. Daljine su nešto sasvim relativno, a kugla zemaljska obična lopta oko koje se utrkuju s vremenom i zvukom sva moguća saobraćajna dostignuća suvremenog života.

Negdje pred pet mjeseci na put oko svijeta krenuo je i »Gundulić« lijepi tramper »Atlantske plovidbe« bez da je zbog toga na sebe svratio ikakvu posebnu pažnju.

Na rivi su svi koji se u suvremenom svijetu okupljaju prilikom nečijeg odlaska djelovali i ovog puta sasvim službeno. Kao da su jedva čekali da brod već jednom krene. Oko svijeta, . . . . svejedno gdje, samo da kiša ne moći prozeblo tijelo. Rodbina je svoje poljubila onim poljubcem kakovi su predviđeni za rastanke na javnim mjestima, prijatelji su im mahali rukom na pozdrav, — otpušteni su konopci i brod se polako odlijeplivao od teške ustajale vode u Gruškoj luci. Na kraju zapovjedničkog mosta stajao je »barba« i kao da se radi o najobičnijem putu, miran i sabran izdavao je naredbe.

Kiša koja je cijelog dana prokapala, sada je pljuštala. Siva koprena kiše i novembarskog dana koji se gasio, ubrzo je zastrla brod koji je krenuo oko svijeta na daleki put. Njegovo mjesto uz rivu zauzeo je drugi brod. I sve se ponovno složilo u utrku kolotečinu lučke ustajalosti i svakodnevnog života u kome čovjek nema kad da se unatrag osvrće. Jedino što kod ispraćaja još trenutak-dva u mislima živi brod i ona pomalo stereotipna idila: galebovi u krivuljama obrašavaju oko njega i ispraćuju ga kriještanjem, a zatim i njih nestane. I prostre se pučinski nedogled spojen u tankoj crti horizonta: sve je tiho, osim buke brodskog motora koji ritmičkim taktom tjera brod po plavetnilu mora: nad misterioznošću njegovih dubina, zanosnošću njegovih daljina i opasnosti što ih u sebi krije. A u tome i jest još jedina ljepota plovidbe morem, — zato dva putovanja morem, makar i u istom pravcu, nikad ne mogu biti jednaka ni dosadna. A kad taj put vodi oko svijeta, svega toga ima na pretek.

Kružnica puta dugog pola godine i dalekog na hiljade milja zatvorena je tu u susjednoj zemlji, u Civitavekiji. I dok »Gundulić« ponovno plovi za Ameriku, riječi prijateljeva pisma dočaravaju i uskiptjeli Biskaj, žegu Ekvatora i zemlje izlazećeg sunca, o kojima su - priznajem - i moje predodžbe više poetske nego stvarne. A ipak, na traci vizuelnog dočaravanja kao da se reda sav taj svijet kakav još i danas živi u slikama na starim vazama, pejzažima i bambusovim kućama u sjeni vulkanskog dima i u pjesmama starim kao vječnost, svježim kao rosa i kratkim kao sreća.

Prijatelju dragi, piše radiotelegrafista Tonko,\* i nabraja mnoge detalje sa ovog dugog puta pune neposredne doživljenosti riječima toplim i lijepim da bi šteta bilo kad bi pismo doživjelo sudbinu »pročitaj pa baci«.

. . . »More je bilo lijepo, a dani vedri, puni modrine i daljina.

Približavamo se Casablanci. Zeleni reb obale spaja se u daljini s purpurnim bojama afričkog neba.

Blokovi kuća nanizanih uz obalu postaju sve veći i veći dok ne izraste velik grad i poznata luka kojoj kao da je kao i svim ostalim suđeno da živi vječno.

Dan i po proveli smo »na radi«.

U luci su zatim brzo izvršene sve uobičajene formalnosti. Casablanca nije drugačija od drugih velikih luka: automobili najnovijih modela i pješaci, neonska svijetla, blješteće reklame i siromasi, hiljade ljudi u prolazu i djeca na ulici.

I »radnji«. Svi su puni trgovačkog duha. Ako i deset puta odbijete on se ne će ustručavati da Vam svoju robu ponudi i jedanaesti put.

Poslije četiri dana s teretom fosfata otputovali smo za Rotterdam. Ubrzo smo za sobom ostavili Gibraltar, — vrata starog svijeta. A onda nas je Biskaj neprijateljski dočekao: magla, snijeg, olovno nebo i valovi koji se propinju, utrkuju, zalijeću na brod i zapljuskuju ga snažnim mlazevima.

Brzina je smanjena na svega par milja, a tužno tuljenje brodske sirene opominjalo je brodove na naše prisustvo.

Noć . . . zvijezdama ni traga. Samo jednoličan šum udaranja valova o brodske strane ispunjava beskonačnu samotinju noći.

Osam dugih dana prošlo je pod udarcima valova i karakterističnom slikom u takvim prilikama: brod u kursu, a svaki čovjek na svome mjestu, — »barba« na pontu, strojar kod stroja, telegrafista s rukom na tasteru . . .

S olakšanjem smo dočekali Rotterdam.

Plovimo polako između modernih tankera, brzih putničkih orijaša i crnih starudija što su se našli na okupu u ovoj velikoj luci sjevera, i pristajemo uz gat. Ogromno prostranstvo luke sa mnoštvom brodova svih tipova, veličina i brzina, kao na nekoj džinovskoj izložbi. Ali, i naš brod je lijep. To svi glasno govore ne štedeći hvala.

Deset dana u Rotterdamu brzo su prošli. Put nas je vodio dalje u Norfolk po teret ugljena za — Japan.

Iako je bio kasni novembar, Ocean je bio prilično tih. Pred nekoliko dana bijesnilo je na njemu nevrijeme, a sad se vjeter postepeno smirivao, oblaci su se tanjili i postajali nekako blijedi. Kao da su u tom mahnitaju izgubili snagu pa se sada umorni povlače.

Teret ugljena u Norfolku brzo je ukrcao i »Gundulić« ponovno brazda more u pravcu Panamskog kanala . . .

Evo nas u Panami.

Kako opisati svu ljepotu obale i pejzaža i sve ono što je ljudska ruka ovdje izgradila? Osam sati plovili smo 81 kilometar dugim kanalom, od grada Cristobala do ulaska u Ocean, — prošli kroz tri jezera u kojima ustave visoke 9 metara zadržavaju vodu, vuklo nas je osam lokomotiva, po četiri sa svake strane, prešli smo rijeku Charges, pa Rio Grande i usjek Culebru, u kome je najuže mjesto široko samih 90 metara, da se kroz dalje tri ustave spustimo na razinu Pacifika i zaplovimo njime u susret Japanu.

Pred ovakovom čarobnom ljepotom prirode i grandioznošću ljudskog poduhvata sve stvari ovdje imaju neki poseban smisao. Kako Hansen reče, — »nigdje traga samilosti s malim patnjama ljudskog roda.«

. . . Trideset i pet dana prošlo je dok se u izmaglici jutra nije ukazala japanska obala.

Daleki Istok . . . Zemlja izlazećeg sunca.

Koliko je misterioznog sadržano u te dvije riječi za onog koji prvi put putuje u taj daleki predio zemljine kugle? U sjećanje navru svi detalji iz školskih klupa dok se geografija učila za ocjenu i sve ono što je kasnije o toj zemlji pročitano. Pa čovjek zažali što se njegovo saznanje o njoj kreće samo oko fantastičnih oblika njihovih hramova, gejšama, rikšama, »Madam Beterflaj« i ljudima na čijim usnama vječno titra zagonetni smješak.

Stigli smo u Yawatu, Tobattu i zatim u Moji, gdje je istovaren teret . . .

Pedeset kilometara odatle je Hirošima i mnogi članovi posade pošli su da posjete to poprište jedne propasti koje i poslije decenija i po ostaje kao opomena, svjedočanstvo i strah . . .

Hirošima je suvremen grad, pun novih ulica, modernih zgrada, nadležstava, škola i parkova. Sve novo, sve vrvi od života, od rada i dječjeg veselja kao da atomske bombe nikad nije bilo.

Na to samo podsjeća muzej.

I »park sjećanja« s jednim starim raspucanim dvorcem kao spomenik žrtvama atomske bombe da više nikad ne bude sličnih . . .

Japan ne iznenađuje posjetioca samo svojom ljepotom nego i susretljivošću kojom okružuje došljaka. Nigdje neljubaznosti, povišenog tona ili vike. Sve je tu samo za to da gosta pozdravi, i poželi da se ugodno osjeti: na ulici, u autobusu, u radnji ili kavani gdje se ne daju napojnice jer, nju nitko ovdje ne bi uzeo, a jako bi uvrijedila čovjeka koji vas je poslužio. Krasna je to zemlja, divni su njeni ljudi: jedva primjetni smiješak titra na njihovim tankim usnama, koje ni za što na svijetu ne bi otvorili da glasno izraze svoje mišljenje o drugome...

»Gundulić« je upravo svoj pramac prema Australiji. Pučinom su se valjali veliki valovi, a mrki oblaci iznad broda nijesu obećavali ništa dobro. Padao je snijeg, stiskala je zima.

Kako je samo sladak i gorak taj mornarski kruh!

Jer već poslije dva dana plovidbe susreli smo se sa neizdržljivom vrućinom... Sunce sije visoko nad glavama, more je sasvim mirno, na palubi je neizdrživo, a u stroju je pravi pakao. Prava tropska vrućina u kojoj ni ventilatori mnogo ne pomažu.

Plovimo pored mnogih otočića što se zelene i kao da s nama plove, prošli smo i Ekvator bez uobičajene svečanosti: svi na brodu su stari pomorci i kanta s vodom nije okupala ničiju glavu... Sve dalje i dalje na jug, u susret Sidneju.

Prolaze dani puni vrućine i nezaboravnih slika zalaska sunca: to je san oslikan u najljepšim bojama...

Poslije 15 dana plovidbe stigli smo u Sidnej.

Jugoslavenski brod je rijetkost u australskim vodama i dolazak »Gundulića« izazvao je veliki interes. Konzul s osobljem konzulata, mnogi naši iseljenici, poslovni ljudi ove velike metropole najmlađeg kontinenta i mnogi drugi posjetili su brod. A mi smo slušali laskava priznanja obuzeti osjećajem ponosa što smo kao dijelci naše domovine i na ovom dalekom kontinentu okruženi tolikom pažnjom.

A odatle opet - na put.

Tišina Tihog oceana bila je ugodna, putovanje lijepo, a brod kao da nije žalio snagu ni onda kada se plovilo pučinom, ni onda kada je promicao uz kraj. Smjenjivala se hladnoća sa žegom: pet puta za vrijeme ovog dugog puta oko svijeta prelazilo se iz hladnog u topli pojas. Snijeg, magla i zima, a nedugo zatim zrak pun vlage, dosadne, ljepljive vlage i sunca koje pali nesnosnom žegom.

Aden...

Suez...

Plovimo u konvoju polako... Teče obala i zeleni drvo-redi. Daleko iza ostao je Port Said čije su kuće postajale sve manje i manje dok ga sasvim nije nestalo u daljini.

I na kraju — Cavitavekija...

Put oko svijeta je završen, teret je iskrcan. I opet na put: za Sjedinjene Američke Države po teret pšenice za domovinu.

A taj dolazak u domovinu željno se čeka: odlazak na more za pomorca je veselje, ali i radost povratka kao zaraza obuzme cijeli brod: jer, takovi su pomorci: već kroz par dana plovidbe počnu prepričavanja, sijećanje i uzdasi za domovinom i kućom. I svi ti naoko grubji i bezosjećajni ljudi, kakovi se čine ponekad pomorci, omekšaju u ovim daljinama i postaju kao i svi drugi, sasvim obični, sa svim ljudskim vrlinama i slabostima.

Završetak pisma nije teško pogoditi: pozdrav i — doviđenja.

Presavijen na četvoro odložen je kao drago štivo i svjedok jednog dugog puta što ga je prevalio prvi put jedan dubrovački brod i koji je u ljudima kalio odlučnost, potencirao osjećajnost i bogato iskustvo. A kažu da čovjek i jest samo ono što predstavlja zbirka njegovog životnog iskustva. A nigdje se ono ne stiče tako brzo kao na dugim putovanjima morem: nad misterioznošću njegovih dubina, zanosnošću njegovih daljina i opasnostima što ih u sebi krije...

I zato pomorci hvale kopno, a drže se — broda. Jer, »nigdje nije tako lijepo da je skoro nepodnošljivo,« kao što je to na moru.



M/b »Gundulić« nakon uspješnog putovanja Pacifikom ulazi u najveću luku Australije — Sidnej