

Na završetku V. dubrovačkih ljetnih igara

Piše R. R. PROGONSKI

Mnogi naši ljudi, koji su na početku ovogodišnjih Ljetnih igara, petih po redu, čitali program sa preko 90 priredaba: kazališnih predstava, muzičkih koncerata i nastupa folklornih ansambala, pomalo su bili skeptici. Pitali su se, da li će se tako opsežan program moći izvesti i da li će on kvalitetom zadovoljiti. Upravo zbog toga, sada na svršetku, smatramo potrebnim pozabaviti se bilancom ovogodišnjih Ljetnih igara.

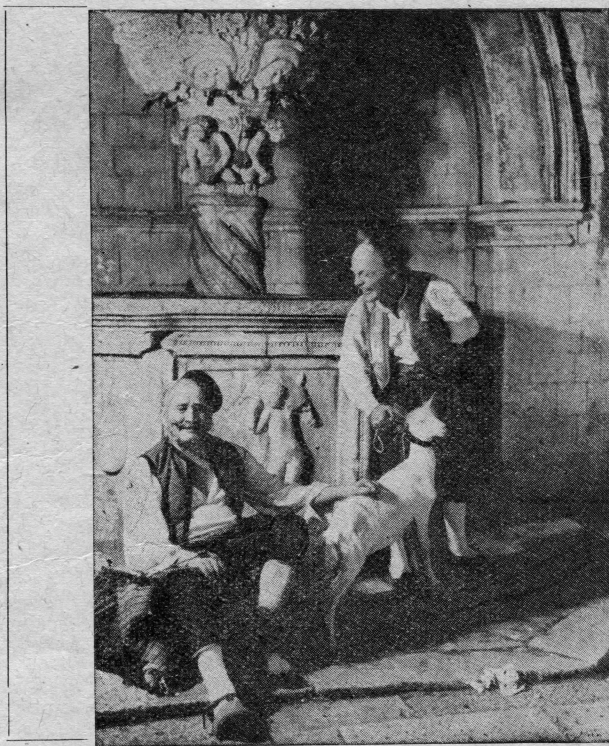
Prva pozitivna stavka u bilanci ovogodišnjih Ljetnih igara je u tome, što se je cjelokupni tromjesečni repertoar uz male i neznatne iznimke izazvane nepredviđenim zaprekama (bolesti izvađača i nevrijeme) odvijao točno prema unaprijed utvrđenom repertoaru. Druga je pozitivna stavka bilance u tome, što je ova naša velika kulturno-umjetnička manifestacija prokrčila daljnju etapu popularnosti. Na toj stavci bilance posebno ćemo se zadržati, jer je popularnost najveća garancija uspjeha naših budućih nastojanja.

Dubrovačke ljetne igre imale su ove godine veliki publicitet u našoj štampi i na našim radio stanicama. Mnogobrojni prikazi priredaba, reportaže i stručne recenzije bile su pozitivne, a neke čak i pravi hvalospjevi na adresu organizatora, redatelja, dirigenta i izvađača. Kritičke primjedbe napisane su ili izrečene u želji, da bi se ispravili izvjesni manji nedostaci, kojih je, treba priznati, bilo i na organizacionom polju i u reproduktivno umjetničkom ostvarenju. U tom smislu kretale su se, i tim istim duhom bile su prožete i izjave naših kulturnih radnika o Ljetnim igrama. Tih je izjava bilo mnogo. One će, jednako kao i primjedbe kritičara stručnjaka, poznavalaca kazališne i muzičke umjetnosti, dobro doći i korisno poslužiti.

Na priredbama ovogodišnjih Ljetnih igara prisustvovali su i mnogi inozemni novinari, književnici, kazališni i muzički stručnjaci, koji su zbog ove kulturno - umjetničke manifestacije specijalno doputovali u Dubrovnik. Prvi njihovi prikazi u stranoj štampi pokazuju uglavnom suglasnost s mišljenjima naših domaćih stručnjaka. U njihovim izvještajima posebno je naglašeno oduševljenje za dubrovačke pozornice, ambijent u kome su pojedine priredbe održavane. Opća je konstatacija i inozemnih promatrača, kao i svih naših stručnjaka, da Dubrovnik svojim izvanrednim prirodnim pozornicama pruža jedinstvene preduvjete za održavanje festivalskih priredaba u svjetskim razmjerima.

Statistika posjetilaca Ljetnih igara pokazuje, da se je omjer učesnika ove godine mnogo izmijenio u prilog inozemaca. Prvih godina priredbe su posjećivali pretežno građani Dubrovnika i ljudi iz raznih krajeva naše zemlje, koji su boravili u ovom gradu kao turisti. Inozemni gosti posjećivali su u početku malobrojne priredbe. Može se utvrditi, da je Shakespeareov »Hamlet« godine 1952. izazvao prekretnicu u orijentaciji i pogledima inozemnih posjetilaca na Ljetne igre. Taj je interes stranaca sve više rastao, pa su tako ove godine na nekim predstavama glavnih dramskih djela strani turisti sačinjavali polovinu prisutne publike, a na koncertima još i više. U tome je velik uspjeh Ljetnih igara, a u toj činjenici je i njihov opći jugoslavenski značaj. To je u stvari najaktivnija stavka u njihovoj bilanci.

Dubrovačke ljetne igre postaju snažna afirmacija našeg kulturno-umjetničkog stvaralaštva pred stranim svijetom, a time i najmoćnije sredstvo propagande naše kulture i našeg turizma, i to ne samo dubrovačkog turizma, već turizma cijele naše zemlje. Uvjereni smo zbog toga, da će naše Ljetne igre u skoror budućnosti, služeći ovom velikom cilju, postati još prisnije svim našim ljudima.



Scena iz Držičeve komedije „Novela od Stanca“ i „Tirena“