

Topoteka Podsused

Sandra Berak

U mjesecu rujnu u prostoru Knjižnice Podsused predstavljena je i javno otvorena Topoteka Podsused, zajednički projekt udruge ICARUS Hrvatska i Udruge za zaštitu okoliša EKO-2000 ostvaren u suradnji s Knjižnicom Podsused u proteklih nekoliko mjeseci. Topoteku su predstavile Vlatka Lemić, arhivska savjetnica u Hrvatskom državnom arhivu, potpredsjednica ICARUS-a, predsjednica ICARUS-a Hrvatska i Ivana Haničar Buljan, članica Udruge za zaštitu okoliša EKO-2000 iz Podsuseda, arhitektica, stručna savjetnica u znanosti, pomoćnica ravnatelja u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu i Sandra Berak, knjižničarka, koordinatorica Knjižnice Podsused. Predstavljanje Topoteke Podsused bio je ujedno i javni poziv svim građanima Podsuseda, koji se žele svojom osobnom povijesti uključiti u izgradnju lokalnog arhiva kroz Topoteku Podsused te na taj način sudjelovati u očuvanju i promoviranju povijesti i tradicije svojeg zavičaja.

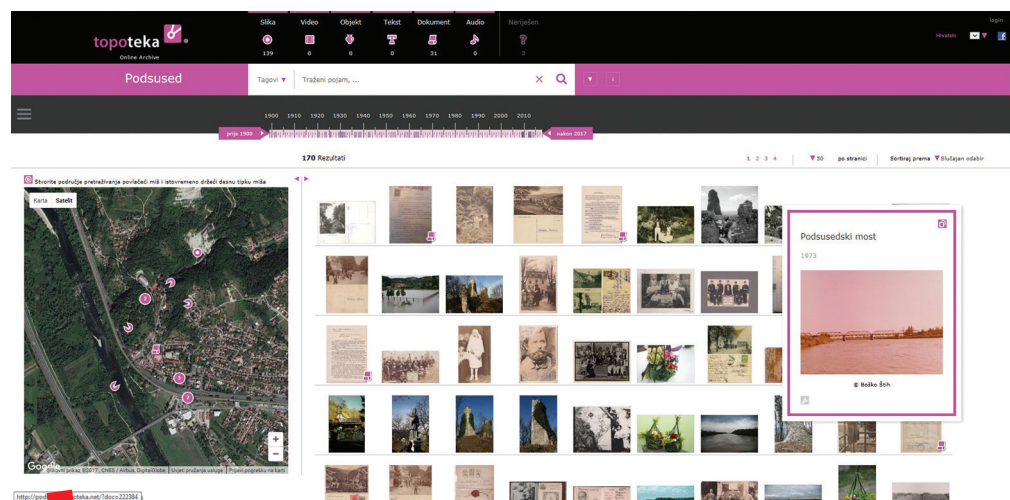
Dosad objavljena građa na Topoteci Podsused privatno je vlasništvo stanovnika Podsuseda, odnosno u posjedu je nasljednika starih podsusedskih obitelji. Prikupljena građa rezultat je višegodišnjeg sakupljanja materijala za izradu monografije Podsused: vjerski život i tradicija: kulturno-povijesna, umjetnička i prirodna baština, u izdanju Župe sv. Ivana Bosca u Podsusedu te proširena materijalima koje su stanovnici Podsuseda ustupili na digitalnu obradu Knjižnici Podsused potaknuti tribinama koje su ih vratile u dragu prošlost Podsuseda, a koje su kao dio Podsusedskih svečanosti održavane 2010. godine u Knjižnici, čija je moderatorica bila dr. sc. Irena Kraševac. Dio materijala prikupljen je tijekom istraživanja za izložbe u Knjižnici Podsused: 60 godina Knjižnice u Podsusedu i Zlatno doba Podsuseda. Materijal pohranjen na privatnim računalima više od devet godina strpljivo je čekao trenutak kada će biti dostupan široj javnosti.

Za sve su krive Podsusedske svečanosti, manifestacija koja od 2009. godine okuplja entuzijaste zaljubljene u Podsused.

Prve Podsusedske svečanosti održane su 2009. u povodu obilježavanja 800 godina kapele sv. Martina pustinjaka kada je objavljena monografija Podsuseda i realiziran projekt Poučna staza Podsused, a Hrvatska pošta tom je prigodom otisnula marku 800-te obljetnice Kapele sv. Martina pustinjaka u Podsusedu. Od 2010. godine organizaciju Podsusedskih svečanosti kao pokretač i zamašnjak svekolikim zbivanjima preuzima Udruga za očuvanje okoliša EKO-2000 s predsjednikom Marijom Šunjić na čelu.

Kroz projekt *Vratimo Podsused na izletničku kartu grada Zagreba* održavaju se već devet godina za redom programi u cilju revalorizacije kulturne i prirodne baštine Podsuseda. Kulturna i prirodna

Izviđača, Planinara i Udruge Hrvatska žena – ogranak Podsused, procesije i svete mise povodom blagdana sv. Martina, te okrugle stolove, tribine, radionice. Uz sada već prepoznati i daleko poznati Viteški turnir Franje Tahyja podno zidina Susedgrada u organizaciji Reda Čuvara grada Zagreba, prepoznata je i radionica izrade tradicionalnog ljetnog suvenira Podsuseda, podsusedske cvjetne košarice, koja se po osmi puta ove godine odvila u prostorima Knjižnice Podsused, nastupi KUD-a Klas, Dani kruha, samo su dio onoga što se može doživjeti u Podsusedu. Programima se želi privući pozornost i na stanje ruševina srednjovjekovnog Starog grada Susedgrada, te potrebu za njihovom hitnom sanacijom i obnovom. Podsused, poznato Zagrebačko izletište



Topoteka Podsused

baština kao pokretač turizma i lokalnog razvoja veliki je potencijal Podsuseda, a cilj je ponuditi kulturne sadržaje koje bi privukle izletnike i posjetitelje u ovaj najzapadniji dio grada Zagreba. Program Podsusedskih svečanosti sadrži tradicionalne programe udruga i društava, kao što je Planinarski pohod na Kamene svate u organizaciji Planinarskog društva Podsused, prve nedjelje u mjesecu rujnu (ove godine organiziran je 39. Pohod), Druženje uz kestene i portugizec na Podsusedskom trgu u organizaciji

s kraja 19. i početka 20. stoljeća, kojega su resile uređene šetnjice podno zidina Susedgrada, kupalište na obalama Save, trg s trgovinama i nadaleko poznatim gostionama, kojih je bilo preko dvadeset, te u kojima je u dane vikenda svirala živa muzika, u sjećanju je mnogih stanovnika koji su doživjeli duh toga vremena prije zatvaranja kupališta i prestanka prolaska Samoborčeka kroz Podsused 1979. godine. Ljubav prema Podsusedu izrodila je i realizaciju projekta Topoteka Podsused, želja da se prošlost otrgne zaboravu,

INFO

Topoteka Podsused: <http://podsused.topothek.at/>

Topotekari: Sandra Berak, Magdalena Getaldić, Ivana Haničar Buljan

Kontakt: eko2000podsused@gmail.com, sandra.berak@kgz.hr

da se ispriča priča o jednom gradu, priča o njegovim stanovnicima kroz vrijeme uz fotografije, dokumente i predmete važne kako za cijeli kraj, tako i one osobne, tople, običajne, obiteljske, važan su dokument koji predstavlja dragocjen podsjetnik na proživljena vremena.

Za sad su objavljene fotografije za koje je dobivena suglasnost za objavu na Topoteci. Sam projekt tek je u svojim počecima i pred njim je dug put koji zahtjeva marljiv i predan rad. Projekt Topoteke prepoznali smo kao veliki potencijal za proširenje i nadogradnju dosadašnjih nastojanja na čuvanju i predstavljanju kulturne i prirodne baštine Podsuseda, jer omogućuje dostupnost i prezentaciju privatnih arhiva javnosti, okupljanje službenih i privatnih dokumenata na jednome mjestu, široko postavljena priča Topoteke s druge strane omogućuje neslućene kreativne pomake.

Knjižnica Podsused kao jedina kulturna i baštinska ustanova u Podsusedu, prepoznata je kao mjesto okupljanja građana. Osim velike uloge u sakupljanju, organiziranju i korištenju informacija, IFLA-ine smjernice za narodne knjižnice ističu kako su važne sastavnice knjižnične djelatnosti pomaganje pri oblikovanju i održavanju kulturnog identiteta zajednice pa je suradnja s udrugama, ustanovama i pojedincima na izgradnji Topoteke Podsused prirodni nastavak njene djelatnosti. ■



Predstavljanje i otvaranje Topoteke Podsused u Knjižnici Podsused u rujnu 2017.

Podsused, Kapela sv. Martina
oko 1900. © Magdalena Getaldić