

TRI LIBURNKA CIPUSA IZ ZBIRKE OBIZZI



TRE CIPPI LIBURNICI NELLA COLLEZIONE OBIZZI

Simone Don

Katedra za latinsku epigrafiju / *Cattedra di Epigrafia Latina*
Odjel za kulture i civilizacije / *Dipartimento Culture e Civiltà*
Sveučilište u Veroni / *Università di Verona*
via S. Francesco 22
IT - 37129 Verona
essedon85@gmail.com

UDK / UDC

904:726.8](497.58Dalmacija)"652"

904:726.8](398Liburnija)

DOI: 10.15291/misc.2747

Izvorni znanstveni rad / *Original scientific paper*

Primljeno / *Received*: 8. X. 2018.

Apstrakt

U radu se analiziraju tri liburnska cipusa koji su se do 19. stoljeća nalazili u zbirci Obizzi u dvorcu Catajo, u mjestu Battaglia Terme kod Padove. Smatralo se da su lokalnog porijekla, no u stvari potječu s područja Aserije (*Asseria*) i Jadera (*Iader*) u Dalmaciji (*Dalmatia*).

KLJUČNE RIJEČI: rimska epigrafija; liburnski cipusi; *Asseria*; *Iader*; *Ateste*; *Liburnia*; kolekcionarstvo; Obizzi

Riassunto

Vengono analizzati tre cippi liburnici, fino al diciannovesimo secolo presenti nella collezione Obizzi presso il castello del Catajo, a Battaglia Terme, Padova. Ritenuti di provenienza locale in realtà sono originari dei territori di *Asseria* e *Iader* in *Dalmatia*.

PAROLE CHIAVE: epigrafia romana; cippi liburnici; *Asseria*; *Iader*; *Ateste*; *Liburnia*; collezionismo; Obizzi

Abstract

This paper studies three Roman inscriptions which until the 19th century made part of the Obizzi collection in Catajo castle, Battaglia Terme, Padova. Traditionally considered as of local provenance they are instead three Liburnian cippi, originating from *Asseria* and *Iader* in *Dalmatia*.

KEYWORDS: Roman epigraphy; Liburnian cippi; *Asseria*; *Iader*; *Ateste*; *Liburnia*; antiquarianism; Obizzi

Giulia Tozzi u svojem je nedavno objavljenom radu posvećenom natpisima iz zbirke Obizzi detaljno analizirala sve grčke i rimske epigrafske spomenike koji su se s vremenom prikupili u dvorcu Catajo u mjestu Battaglia Terme kod Padove.¹ Tu je zbirku, nastalu već tijekom prve polovice 16. st. skupljačkom aktivnošću raznih članova obitelji Obizzi, od kraja 18. st. na osobit način obogatio njezin posljednji član, Tommaso Obizzi. U dvorcu je izloženo 135 latinskih natpisa, što onih na kamenu, što onih na uporabnim predmetima, te 29 grčkih. Svi su oni različitih porijekla koja se međutim ne mogu uvijek eksplicitno ili lako rekonstruirati jer su mnogi natpisi stigli posredovanjem trgovine umjetninama, pa su im često originalna mjesta nalaza bila u Venetu ili Rimu, a osobito su često bili prikupljeni po cijeloj istočnoj obali Jadrana, od Istre do Dalmacije (u današnjoj Hrvatskoj), sve do Grčke.²

Ovdje bih se zadržao na tri natpisa za koja se tradicionalno smatra da potječu iz Este, ali koja, sudeći po tipološkoj i onomastičkoj analizi, u stvari potječu iz Dalmacije (*Dalmatia*), točnije iz Liburnije (*Liburnia*).³ Dalmatinsku pripadnost natpisa koji su se obično smatrali venetskim već je zabilježio Alfredo Buonopane, koji je za jedan liburnski cipus koji se čuvao u Veroni s pravom zaključio da je onamo stigao iz Dalmacije posredovanjem antikvarskih aktivnosti.⁴

1. Cilindrični cipus (128 × 48,4 cm) od vapnenca lagano se sužava prema vrhu i završava konusom koji je ukrašen skvamama sa središnjim rebrom. Skvame su spiralno posložene i oponašaju češer. Konus je odvojen od tijela dvostrukom profilacijom ukrašenom kimom. Tijelo je na isti način odijeljeno od baze. Natpisno polje (36 × 28 cm) uokviruje dvostruka profilacija sastavljena od letvice i inverzne kime. Na njemu se nalazi natpis podijeljen u 5 redaka (vis. 4,8–3,5 cm). Trokutasti interpunkcijski znaci razdvajaju sve riječi, no klesar je imao manjih poteškoća pri grafičkom oblikovanju teksta.

Giulia Tozzi nel suo recente volume dedicato alle iscrizioni della collezione Obizzi¹ ha analizzato accuratamente tutti i reperti epigrafici, sia greci sia latini, un tempo raccolti nel castello del Catajo, a Battaglia Terme, Padova. La collezione qui raccolta da parte di diversi membri della famiglia Obizzi, già a partire dalla prima metà del Cinquecento, venne arricchita sino agli ultimi anni del Settecento in particolare modo dall'ultimo membro della famiglia Tommaso; nel Castello si trovavano esposte 135 iscrizioni latine, sia lapidee sia vergate su instrumentum e 29 greche, di varia provenienza. Questa tuttavia non è sempre esplicitata o di facile ricostruzione, essendo molti dei reperti giunti tramite mercato antiquario, spesso quindi trovati originariamente sia in Veneto sia a Roma, ma specialmente raccolti lungo tutto l'Adriatico orientale, dall'Istria alla Dalmazia (attuale Croazia) sino alla Grecia².

Desidero qui soffermarmi su tre iscrizioni che tradizionalmente sono ritenute provenienti da Este, ma che in base all'esame tipologico e onomastico provengono in realtà dalla *Dalmatia* e più precisamente dalla *Liburnia*³. La provenienza dalmata di iscrizioni comunemente considerate venete è già stata evidenziata da Alfredo Buonopane, il quale ha giustamente riportato alla Dalmazia un cippo liburnico conservato a Verona e lì giunto per via antiquaria⁴.

1. Cippo in pietra calcarea, cilindrico e leggermente rastremato, sormontato da un cono, di 128 x 48,4 cm; questo è decorato con scaglie con nervatura centrale disposte a spirale, ad imitazione di una pigna ed è separato dal corpo tramite un doppio listello decorato a kyma continuo. Il corpo è allo stesso modo separato dallo zoccolo. Lo specchio, di 36 x 28 cm, è racchiuso da una doppia corniciatura a listello e gola rovescia e ospita l'iscrizione, distribuita su 5 righe alte 4,8-3,5 cm. Segni d'interpunzione a coda di rondine separano ogni parola; si nota una

¹ G. TOZZI, 2017b.

² Za povijest ove zbirke v. G. TOZZI, 2017b: 11-17.

³ Za tipologiju spomenika v. ovdje, bilj. 9, a za detaljnu analizu onomastičkih podataka A. KURILIĆ, 2010.

⁴ A. BUONOPANE, 1980, koji je smatrao da spomenik potječe iz Salone; kasnije je međutim I. FADIĆ, 1988, ispravno predložio liburnsko porijeklo.

¹ G. TOZZI, 2017b.

² Per le vicende di questa collezione si veda G. TOZZI, 2017b: 11-17.

³ Si veda più avanti a nota 9 per la tipologia di monumento e A. KURILIĆ, 2010 per una dettagliata analisi dei dati onomastici.

⁴ A. BUONOPANE, 1980 il quale ipotizzò una provenienza salonitana; la provenienza più propriamente liburnica è stata invece poi proposta da I. FADIĆ, 1988.

Natpis je u dvorcu Catajo prvi vidio Aurelio Guarnieri Ottoni 1784. godine. Nekoliko godina kasnije natpis je prešao u zbirku Angela Querinija u Altichiero, navodno zbog razmjene između njega i Tommasa Obizzija;⁵ u domu Querinijevih vidio ga je Giacomo Ferretto već 1810. g. i opisao ga je kao „zašiljeni kamen“.⁶ Nakon rasipanja Querinijeve zbirke kupio ga je gradonačelnik Este Vincenzo Francanzani i odnio u lokalni arheološki muzej,⁷ gdje ga je vidio Mommsen⁸ i gdje se nalazi i danas, u muzejskom depou (inv. br. 1554).

Na spomeniku se čita:

L. Trosio

Crescen=

ti Trosi=

a Tertia

f(ilia) p(osuit).

Ovakav tip spomenika nalazi analogijā u Dalmaciji: radi se o „liburnskom cipusu“,⁹ spomeniku tipičnu za Liburniju (tj. za područje koje se proteže između rijeke Krke i rijeke Raše). Iako je područje rasprostiranja te vrste spomenika prilično ograničeno, može se razlikovati više varijanti i lokalnih specifičnosti,¹⁰ i to do te mjere da je s priličnom preciznošću moguće odrediti užu provenijenciju. U tom se smislu na našem primjerku – kada se analiziraju oblik i ukrasi – mogu naći paralele na nizu spomenika porijeklom iz Aserije (*Asseria*); tako su primjerice tri cipusa koja je objavio Ivo Fadić¹¹ gotovo posve identična ovom našem: kalota je ukrašena

discreta difflcoltā da parte del lapicida nell’impaginazione.

Vista per la prima volta da Aurelio Guarnieri Ottoni al castello del Catajo nel 1784, pochi anni dopo passò nella collezione di Angelo Querini ad Altichiero, presumibilmente a causa di uno scambio tra quest’ultimo e Tommaso Obizzi⁵; in casa Querini infatti la vide già nel 1810 Giacomo Ferretto, che la definì “*sasso acuminato*”⁶. A seguito della dispersione della collezione Queriniana il podestà di Este, Vincenzo Francanzani, la acquistò per portarla nel locale museo archeologico⁷, dove venne vista da Mommsen⁸ e dove si trova tuttora, nel deposito, con inv. 1554.

Si legge:

L. Trosio

Crescen=

ti Trosi=

a Tertia

f(ilia) p(osuit).

La tipologia del monumento trova riscontro in *Dalmatia*: si tratta di un “cippo liburnico”⁹, monumento appunto tipico della *Liburnia*, area estesa tra i fiumi Krka e Raša.



SLIKA 1. *Liburnski cipus Lucija Trosija Krescenta (L. Trosius Crescens) (foto: G. TOZZI 2017b)*

FIGURA 1. *Cippo liburnico di L. Trosius Crescens (foto da G. TOZZI 2017b)*

⁵ A. COPPOLA, 2017: 92-93.

⁶ G. TOZZI, 2017a: 358-359.

⁷ G. FURLANETTO, 1847: 280, br. 305.

⁸ CIL V, 3051 e add. p. 1073.

⁹ Za ovu vrstu spomenika općenito v.: M. SUIĆ, 1952: 59-97; F. ÖLMANN, 1958: 48-57; D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, 1980: 26-27; A. BUONOPANE, 1980: 47-48; I. FADIĆ, 1988: 76-78; I. FADIĆ, 1990: 209-229; I. FADIĆ, 2003: 97-103; M. GLAVIČIĆ & Z. MILETIĆ, 2008: 437. Za veze i utjecaje ovog tipa spomenika s ostalima na jadranskom području v. M. VERZÁR BASS, 1985: 185-186, 200-201, 204-206.

¹⁰ Vidjeti npr. karakterističnost cipusa s otoka Krka (o kojima v. I. FADIĆ, 1989 i S. DON, 2017: 14-19) i s Raba (o kojima v. B. LAZINICA & D. MARŠIĆ, 2017). Za podjelu na stilske skupine, s manjim razlikama unutar njih, v. I. FADIĆ, 1990, I. FADIĆ, 1991, I. FADIĆ, 2003: 98-99, osobito za aserijatsku i zadarsku skupinu.

¹¹ I. FADIĆ, 2003: 117-119, br. 1-3.

⁵ A. COPPOLA, 2017: 92-93.

⁶ G. TOZZI, 2017a: 358-359.

⁷ G. FURLANETTO, 1847: 280, n. 305.

⁸ CIL V, 3051 e add. p. 1073.

⁹ In generale su questo tipo di monumento si vedano: M. SUIĆ, 1952: 59-97; F. ÖLMANN, 1958: 48-57; D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, 1980: 26-27; A. BUONOPANE, 1980: 47-48; I. FADIĆ, 1988: 76-78; I. FADIĆ, 1990: 209-229; I. FADIĆ, 2003: 97-103; M. GLAVIČIĆ - Z. MILETIĆ, 2008: 437. Per i legami e le influenze tra questa tipologia monumentale e altri tipi di area adriatica si veda M. VERZÁR BASS, 1985: 185-186, 200-201, 204-206.



SLIKA 2. Liburnski cippus Trosije Sekundile (*Trosia C. f. Secundilla*) iz Aserije (foto: I. FADIĆ 2003: 118–119, br. 3)

FIGURA 2. Cippo liburnico di *Trosia C. f. Secundilla*, da *Asseria* (foto da I. FADIĆ 2003: pp. 118–119, n. 3)

istom dekoracijom oblika češera, segmenti tijela odvojeni su ukrasom izvedenim kimom, natpis je isklesan unutar natpisnog polja uokvirena profilacijom i inverznom kimom, a k tomu se još zapažaju identične proporcije između visine, promjera i veličine završnoga gornjeg dijela (Sl. 2). Sličnost je tolika da se opravdano smije pretpostaviti da se radi o proizvodu iste radionice.

*Trosii*¹² se javljaju osobito na sjevernojadranskom području, kojemu se obično i pripisuje porijeklo imena;¹³ međutim, ne manjka ni analogija na venetskom,¹⁴ iliričkom¹⁵ i keltskom području.¹⁶ Međutim, Trosije spomenute na našem cippusu valja povezati s već dobro poznatim gensom s aserijatskog područja,¹⁷ gdje su potvrđeni *Q. Trosius*,¹⁸ *Trosia Q. f. Secundilla*¹⁹ i *Trosia Severa*.²⁰

Benchè l'areale di diffusione di questa tipologia sia piuttosto limitato, si possono distinguere diverse varianti e differenze locali¹⁰, tali da permettere di restringere la provenienza con discreta precisione. In particolare modo, nel nostro esemplare, se si analizzano la forma e l'apparato decorativo si può trovare riscontro in una serie di manufatti rinvenuti ad *Asseria*. In particolare, ad esempio, tre cippi pubblicati da Ivo Fadić¹¹ sono pressochè identici al nostro: la calotta è dotata di medesima decorazione a pigna, le sezioni del fusto sono separate da una decorazione a kyma, l'iscrizione è racchiusa in specchi riquadrati da cornice e gola rovescia e inoltre si notano le medesime proporzioni tra altezza, diametro e grandezza della parte sommitale (fig. 2). La somiglianza è tale che si può ragionevolmente supporre che si tratti del prodotto di una medesima officina.

I *Trosii*¹² sono presenti specialmente in area nordadriatica, alla quale genericamente viene assegnata l'origine del nome¹³; non mancano però riscontri con il venetico¹⁴, l'area illirica¹⁵ e celtica¹⁶. Appare evidente che i *Trosii* menzionati sul nostro cippo vadano però ricondotti alla *gens* già ben nota nell'area di *Asseria*¹⁷, dove sono testimoniati un *Q. Trosius*¹⁸ e una *Trosia Q. f. Secundilla*¹⁹ e *Trosia Severa*²⁰. Nella vicina *Nedinum* poi vi sono *Ceuna Trosia*²¹ e

¹² H. SOLIN & O. SALOMIES, 1988: 191.

¹³ G. ALFÖLDY, 1974: 229; M. CHIABÀ, 2003: 96, bilj. 78; A. ELLERO, 2009: 139.

¹⁴ J. BONETTO, 2001: 157.

¹⁵ I. I. RUSSU, 1977: 359.

¹⁶ A. MORANDI, 2004: 581, br. 92; F. M. GAMBARI, 1999: 391, ne mogavši imenu sa sigurnošću odrediti neko porijeklo, pretpostavlja da je ono bilo italisko.

¹⁷ Za *Trosije* u Dalmaciji v. D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, 1971: 166; G. ALFÖLDY, 1969: 129; I. FADIĆ, 1990: 252; I. FADIĆ, 2003: 110-111; A. KURILIĆ, 2010: 234-236.

¹⁸ AE 2003, 1338.

¹⁹ AE 2003, 1339.

²⁰ CIL III, 15033 = I. FADIĆ, 1990: 254, br. 6 = A. KURILIĆ, 2006: 30.

¹⁰ Si noti ad esempio la tipicità dei cippi dell'Isola di Krk, sui quali I. FADIĆ, 1989 e S. DON, 2017: 14-19, quelli di Rab, sui quali B. LAZINICA - D. MARŠIĆ, 2017. Per la divisione in gruppi stilistici, con minime varianti all'interno degli stessi, si vedano I. FADIĆ, 1990, I. FADIĆ, 1991, I. FADIĆ, 2003: 98-99, in particolare per i gruppi di *Asseria* e di *Iader*.

¹¹ I. FADIĆ, 2003: 117-119, nn. 1-3.

¹² H. SOLIN & O. SALOMIES, 1988: 191.

¹³ G. ALFÖLDY, 1974: 229; M. CHIABÀ, 2003: 96, nt. 78; A. ELLERO, 2009: 139.

¹⁴ J. BONETTO, 2001: 157.

¹⁵ I. I. RUSSU, 1977: 359.

¹⁶ A. MORANDI, 2004: 581, n. 92; F. M. GAMBARI, 1999: 391, nell'impossibilità di attribuire una sicura origine al nome, ipotizza una provenienza italiana.

¹⁷ Per i *Trosii* in *Dalmatia* si vedano D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, 1971: 166; G. ALFÖLDY, 1969: 129; I. FADIĆ, 1990: 252; I. FADIĆ, 2003: 110-111; A. KURILIĆ, 2010: 234-236.

¹⁸ AE 2003, 1338.

¹⁹ AE 2003, 1339.

²⁰ CIL III, 15033 = I. FADIĆ, 1990: 254, n. 6 = A. KURILIĆ, 2006: 30.

²¹ CIL III, 9963; sulla struttura onomastica di questa donna si veda A. KURILIĆ, 2008: 163.

Osim toga, u obližnjem Nadinu (*Nedinum*) poznati su *Ceuna Trosia*²¹ i *Trosia Prima Buccionis l.*,²² a možda je iz Liburnije i *M. Trosius Magnus*.²³ S druge strane, na području *Ateste*²⁴ potvrđeni su samo jednom, na jednoj steli na kojoj se spominje *C. Trosius C. f. Hermes*,²⁵ dok drugi natpis, kako ćemo vidjeti, treba izbrisati. Kognomeni su tipično latinski i vrlo su rašireni u Dalmaciji.²⁶

Na osnovi usporedbe sa sličnim primjerima iz Aserije, naš bi se primjerak mogao datirati u 1. st. po Kr., što podupiru i paleografske karakteristike.

2. Konični cipus (87 × 53 cm) od bijelo-ružičastog vapnenca sa završetkom u obliku češera i sa skvamama spiralno poredanima prema vrhu koji je od natpisne površine odvojen dvostrukim slijedom letvice i zaobljene profilacije.²⁷ Baza je na isti način odvojena od gornjega dijela. Natpis, podijeljen u sedam redaka, uklesan je slovima blago naglašanih završetaka (vis. slova 4,4–2 cm). Tekst natpisa s određenim je poteškoćama raspoređen po natpisnom polju, tako da se posljednji redak čak nalazi

²¹ CIL III, 9963; za onomastičku strukturu imenovanja te žene v. A. KURILIĆ, 2008: 163.

²² CIL III, 15045 = A. KURILIĆ, 2008: 163 = V. ZOVIĆ & A. KURILIĆ, 2015: 433, br. 92. Za obiteljske odnose Trosija s ovoga područja i drugih familija, v. A. KURILIĆ, 2006: 31.

²³ CIL III, 8805 = CIL V, 721 = F. MAINARDIS, 2004: 53-55, br. 15.

²⁴ Mommsen, u CIL V, p. 1073, prepostavlja porijeklo iz Ateste, dok M. S. BASSIGNANO, 2016: 259-260 ad n. la smatra – doduše, s dozom sumnje – da bi mogao podjednako pripadati natpisima iz Padove; M. CAPOZZA & M. SALMASO, 2003: 624, br. 175 Trosiju Tertiju (*Trosia Tertia*) uvrštaju među žene iz Padove.

²⁵ E. ZERBINATI, 1982: 265, br. 73 = M. S. BASSIGNANO, 1997: 310-311, br. 196 = AE 1997, 702.

²⁶ Općenito o tim kognomenima I. KAJANTO, 1982: 20-21 i 73-74. Za *Crescens* u Dalmaciji v. G. ALFÖLDY, 1969: 181-182, a za *Tertia* G. ALFÖLDY, 1969: 307-308.

²⁷ M. S. BASSIGNANO, 1997: 58 definira cipus kao „cilindrični osuarij od trahita“, možda kako bi ukazao na prisutnost neke šupljine (koju nisam uspio potvrditi) ili pak na mogućnost uklanjanja kalote. Takvo oblikovanje nije nepoznato jer se poznaju cipusi sa šupljinom namijenjenom za prihvatanje pepela pokojnika, usp. K. GIUNIO, 2016: 100; za moguću simboličnu asocijaciju tih kalota/šupljina na liburnskim cipusima na *omphalos* v. M. VERZÁR BASS, 1985: 201, koja isključuje njihovu uporabu za prihvatanje pepela. Vjerujem međutim da simbolični aspekt ne isključuje *a priori* praktičnu uporabu.

*Trosia Prima Buccionis l.*²²; forse ancora in *Liburnia* abbiamo poi un *M. Trosius Magnus*²³. Nel territorio di *Ateste*²⁴ invece sono attestati solo in un caso, quello di *C. Trosius C. f. Hermes*, ricordato su una stele²⁵, mentre un'altra attestazione come si vedrà, è da espungere. I cognomi sono tipicamente latini e molto diffusi in *Dalmatia*²⁶.

Sulla base del confronto con gli esemplari simili provenienti da *Asseria* si può datare il nostro esemplare al I secolo d.C., datazione sostenuta dall'aspetto paleografico.

2. Cippo troncoconico in calcare bianco rosato, di 87 × 53 cm, con coronamento a pigna, dalle scaglie distribuite a spirale verso il vertice, separato dalla superficie iscritta da una doppia sequenza di tondino e listello²⁷. Lo zoccolo è allo stesso modo separato dalla zona soprastante. L'iscrizione, distribuita su sette righe, con lettere incise con lievi apicature alte 4,4-2 cm, è disposta con una certa difficoltà sullo specchio; si noti infatti che l'ultima riga si trova sulla modanatura inferiore, in posizione decentrata a destra. Segni d'interpunzione triangolari separano ogni parola; è presente un

²² CIL III, 15045 = A. KURILIĆ, 2008: 163 = V. ZOVIĆ & A. KURILIĆ, 2015: 433, n. 92. Per i legami di parentela tra i *Trosii* di quest'area e altre famiglie notabili si veda A. KURILIĆ 2006: 31.

²³ CIL III, 8805 = CIL V, 721 = F. MAINARDIS, 2004: 53-55, n. 15.

²⁴ Mommsen, in CIL V, p. 1073 ipotizza una provenienza Atestina mentre M.S. BASSIGNANO, 2016: 259-260 ad n. la considera ugualmente tra le iscrizioni di Padova, seppur dubitativamente; M. CAPOZZA & M. SALMASO, 2003: 624, n. 175 inseriscono *Trosia Tertia* tra le donne patavine.

²⁵ E. ZERBINATI, 1982: 265, n. 73 = M. S. BASSIGNANO, 1997: 310-311, n. 196 = AE 1997, 702.

²⁶ In generale su questi cognomi I. KAJANTO, 1982: 20-21 e 73-74. Per *Crescens* in *Dalmatia* si veda G. ALFÖLDY, 1969: 181-182, per *Tertia* ibidem: 307-308.

²⁷ M. S. BASSIGNANO, 1997: 58 definisce il cippo „*ossuario cilindrico in trachite*“, forse a testimoniare la presenza, che non ho potuto accertare, di una cavità oppure della possibilità di asportare la calotta. Tale conformazione non sarebbe ignota in quanto si conoscono cippi con cavità per porre le ceneri dei defunti, cfr. K. GIUNIO, 2016: 100; per il possibile richiamo simbolico all'*omphalos* di queste calotte/cavità presenti sui cippi liburnici si veda M. VERZÁR BASS, 1985: 201, la quale esclude l'utilizzo come cinerario. Credo tuttavia che l'aspetto simbolico non escluda a priori l'utilizzo pratico.

na donjoj profilaciji, i to pomaknut nadesno u odnosu na okomitu os natpisnog polja. Trokutasti interpunkcijski znaci razdvajaju svaku riječ. Ligatura je prisutna u 4. r. (T i E), a slova I u 4.–5. r. viša su od ostalih (*I longae*).

Na natpisu piše:

Appuleia
Aretusa
C. Trosio
Liberali mater
ponit mil(iti) prae=
toriae cohortis VI,
ann(orum) XVIII.



SLIKA 3. Liburnski cipus Gaja Trosija Liberala (*C. Trosius Liberalis*) (foto: lupa 9633, © Wien - Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums)

FIGURA 3. Cippo liburnico di *C. Trosius Liberalis* (foto: lupa 9633, © Wien - Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums)

Natpis je prvi sredinom 19. stoljeća zabilježio Giuseppe Furlanetto, koji dodaje: „do sada među patavinskim i atestinskim spomenicima nije bio poznat *gens Trosia*, kao ni među istarskim, asolanskim ili trevisanskim: međutim, oblik kamena, koji je sličan mnogim drugim nadgrobnim spomenicima iz Este, mogao bi ukazivati na to da je pred nekoliko godina bio iskopan na tom području.“²⁸ U Cataju ga je vidio Mommsen koji ga je opisao kao *cippus rotundus in conum finiens formae Atestinae*,²⁹ uspoređujući ga s druga dva ovdje predstavljena natpisa. Nakon rastavljanja

nesso tra T ed E a r. 4 e le I alle rr. 4 e 5 sono di maggiore registro.

Si legge:

Appuleia
Aretusa
C. Trosio
Liberali mater
ponit mil(iti) prae=
toriae cohortis VI,
ann(orum) XVIII.

L'iscrizione venne per la prima volta registrata da Giuseppe Furlanetto a metà Ottocento, il quale commentò: “*finora non si conosce fra le lapide patavine e atestine la gente Trosia, bensì nelle istriane, asolane e trivigiane: la forma peraltro della pietra, che è simile alle altre molte sepolcrali di Este, potrebbe farla credere scavata da pochi anni in quelle vicinanze*”²⁸. Al Catajo la vide anche Mommsen che la definì “*cippus rotundus in conum finiens formae Atestinae*”²⁹, confrontandola con le altre due iscrizioni qui presentate; a seguito dello smembramento della collezione Obizzi venne trasferita, ma solo nel 1923³⁰, al Kunsthistorisches Museum di Vienna, dove tuttora si trova, nei depositi, con inv. III 1124. Nessuno degli autori ha finora messo in dubbio la provenienza locale³¹, ipotizzando talvolta inoltre che fosse stata ritrovata in area atestina tra fine Settecento e inizio Ottocento³², confortate dalla presenza nella collezione Obizzi delle altre due iscrizioni qui presentate. Risulta tuttavia evidente che anche in questo caso siamo di fronte ad un cippo liburnico che trova raffronti per forma e proporzioni, seppur con minime varianti, a *Iader* (Zadar) (fig. 4)³³.

I personaggi qui ricordati vanno allora attribuiti più correttamente all'area liburnica; si allunga

²⁸ G. FURLANETTO, 1847: 183, n. 178.

²⁹ CIL V, 2498.

³⁰ R. NOLL, 1962; 73, n. 211.

³¹ M. S. BASSIGNANO, 1997: 58 non dubita della provenienza, seguita quindi da Filippo Boscolo Chio nella scheda EDR (130558) e da G. TOZZI, 2017b: 98-99, L51.

³² E. ZERBINATI, 1982: 347, D4, seguendo il commento di Mommsen in add. p. 1073.

³³ AE 1993, 1273 = AE 2010: 1230 = I. FADIĆ, 1990: 272-273, n. 45 = A. KURILIĆ, 2010: 154, n. 33.

²⁸ G. FURLANETTO, 1847: 183, br. 178.

²⁹ CIL V, 2498.

zbirke Obizzi natpis je prebačen – ali tek 1923. g.³⁰ – u Kunsthistorisches Museum u Beču, u čijem se depou nalazi i danas (inv. br. III 1124). Nitko od autora do sada nije doveo u sumnju njegovo lokalno porijeklo;³¹ dapače, ponekad se hipotetiziralo o tome da je mogao biti pronađen na području Ateste između kraja 18. st. i početka 19. stoljeća,³² što je bilo osnaženo time što su se u zbirci Obizzi nalazila i druga dva natpisa koja se ovdje predstavljaju. Međutim, jasno je i u ovom slučaju da je pred nama liburnski cipus kojemu se analogije u pogledu oblika i proporcija – doduše, s minimalnim varijantama – nalaze u Zadru (*Iader*) (Sl. 4).³³

Osobe koje se na njemu spominju ispravnije je stoga pripisati liburnskom području; time se popis Trosija potvrđenih na ovome području uvećava za jednog vojnika (*miles*) VI. pretorijanske kohorte koji je doživio samo 19 godina, pošto je – makar samo vrlo kratkotrajno – bio stacioniran u Ostiji, vjerojatno brinući o zaštiti od požara i njihovu suzbijanju.³⁴ U obližnjem Karinu (*Corinium*) otprije je poznat veteran iste jedinice iz druge polovice 1. stoljeća.³⁵ Pokojnikova mlada dob eksplicitno je navedena, što je i u ostatku Liburnije češće kod vojnika, i nešto je niža od prosjeka za to područje.³⁶

Apuleji (*Appuleii*),³⁷ ovdje s udvostručenim P, gens su italiskog porijekla, koji je dobro poznat na teritoriju Jadera u kojem su se izdignuli među uglednije obitelji;³⁸ tako su poznati *Apuleius C. f. Sergia Balbinus*, koji je bio *pontifex equo publico*,³⁹ *Appuleia M. f. Quinta*, koja se pojavljuje kao dedikantica na dva različita

quindi la lista dei *Trosii* attestati in questa regione, con un *miles* della VI coorte pretoria, morto a soli 19 anni, dopo essere stato, seppur per breve tempo, acquarterato a Ostia svolgendo presumibilmente servizio di prevenzione e contenimento degli incendi³⁴. Nella vicina *Corinium* è già noto un veterano del medesimo reparto, nella seconda metà del I secolo³⁵. La giovane età del defunto viene espletata, come del resto in *Liburnia* accade più frequentemente per i soldati ed è leggermente inferiore alla media della medesima area³⁶.

Gli *Appuleii*³⁷, in questo caso con geminazione della P, sono *gens* di origine italica, ben nota nel territorio di *Iader* dove raggiunsero un ruolo di preminenza³⁸: sono noti infatti *Apuleius C. f. Sergia Balbinus*, che fu *pontifex equo publico*³⁹, *Appuleia M. f. Quinta*, la quale appare su due diverse iscrizioni come dedicante⁴⁰ e *Appuleia Paulina*⁴¹. Nella vicina *Aenona* sono noti poi *Appuleius P. f. Fronto*, che fu edile, duoviro quinquennale e *pontifex*⁴², il liberto



SLIKA 4. Liburnski cipus Valerije Lukule (*Valeria Luculla*) iz Jadera (foto: lupa 23018, © Zadar - Arheološki muzej)

FIGURA 4. Cippo liburnico di *Valeria Luculla*, da *Iader* (foto: lupa 23018, © Zadar - Arheološki muzej)

³⁰ R. NOLL, 1962: 73, br. 211.

³¹ M. S. BASSIGNANO, 1997: 58 ne sumnja u porijeklo, što potom slijede Filippo Boscolo Chio u EDR (130558) i G. TOZZI, 2017b: 98-99, L51.

³² E. ZERBINATI, 1982: 347, D4, slijedeći Mommsenov komentar u add. p. 1073.

³³ AE 1993, 1273 = AE 2010: 1230 = I. FADIĆ, 1990: 272-273, br. 45 = A. KURILIĆ, 2010: 154, br. 33.

³⁴ O mjestu u kojem je bila stacionirana dotična kohorta i njezinoj ulozi v. M. L. CALDELLI, M. F. PETRACCIA & C. RICCI, 2013: 292, sa starijom bibliografijom.

³⁵ CIL III, 2884 = ILJ 2854.

³⁶ A. KURILIĆ, 2012: 47-57.

³⁷ H. SOLIN & O. SALOMIES, 1988: 19.

³⁸ V. ZOVIĆ & A. KURILIĆ, 2015: 411.

³⁹ CIL III, 9997.

³⁴ Sul luogo di acquarteramento di questa coorte ed il suo ruolo si veda M. L. CALDELLI, M. F. PETRACCIA & C. RICCI, 2013: 292, con bibliografia precedente.

³⁵ CIL III, 2884 = ILJ 2854.

³⁶ A. KURILIĆ, 2012: 47-57.

³⁷ H. SOLIN & O. SALOMIES, 1988: 19.

³⁸ V. ZOVIĆ & A. KURILIĆ, 2015: 411.

³⁹ CIL III, 9997.

⁴⁰ CIL III, 9982 e 9994 = V. ZOVIĆ & A. KURILIĆ, 2015: 429, nn. 67-68.

⁴¹ CIL III, 10009; I. FADIĆ, 1990: 194-195.

⁴² CIL III, 2977 e add. p. 1037.

natpisa,⁴⁰ i *Appuleia Paulina*.⁴¹ U obližnjoj Enoni (*Aenona*) poznati su još *Appuleius P. f. Fronto*, koji je bio edil, kvinkvenalni duumvir i *pontifex*,⁴² oslobođenik *T. Appuleius T. L. l. Antigonius*⁴³ i *T. Apuleius*,⁴⁴ a iz Aserije *Apuleia Titia*.⁴⁵ Kognomeni *Liberalis*⁴⁶ i *Aretusa*⁴⁷ – ovdje u varijanti bez aspirate, nalaze se još u Jaderu, gdje se međutim koriste u imenovanju robova.⁴⁸ Spomenik se može datirati, na osnovi paleografije i usporedbe s drugim cipusima s istoga područja, u drugu polovicu 1. st. po Kristu.⁴⁹

3. Konični cipus (102 × 61 cm) koji se sužava prema vrhu, izrađen od vapnenca, završava neukrašenom kalotom.⁵⁰ Na dnu je baza odvojena od središnjeg tijela letvicom i jednostavnom profilacijom. Isti dekorativni element, s dodatkom letvice, odvaja i kalotu. Natpisno polje (35,5 × 42 cm) zatvoreno je blago lučnom girlandom od cvijeća i lišća te profilacijom baze. Natpis je izveden u tri retka, visoka 4–3,2 cm, i to slovima blago naglašenih završetaka te trokutastim interpunkcijskim znacima. Ligature se nalaze u 1. r. (H–E i D–I, pri čemu je slovo *I longa*) i u 2. r. (E–I koje je povišeno i N–I). O ovom natpisu ne nalazimo spomena sve do prve polovice 19. st.,⁵¹ kad ga je u Cataju prvo vidio Furlanetto, a zatim i Mommsen. Od 1923. g. nalazi se u Kunsthistorisches Museum u Beču (depo, inv. br. III 1134).⁵²

⁴⁰ CIL III, 9982 i 9994 = V. ZOVIĆ & A. KURILIĆ, 2015: 429, br. 67-68.

⁴¹ CIL III, 10009; I. FADIĆ, 1990: 194-195.

⁴² CIL III, 2977 e add. p. 1037.

⁴³ AE 1938, 31 = K. GIUNIO, 2016: 86.

⁴⁴ CIL III, 14010.

⁴⁵ ILJ 858.

⁴⁶ I. KAJANTO, 1982: 28, 62; H. SOLIN & O. SALOMIES, 1988: 351.

⁴⁷ H. SOLIN, 1982: 402.

⁴⁸ Redom navođenja: lupa 22967 i lupa 23011. Za te kognomene u Dalmaciji v. G. ALFÖLDY, 1969: 155 e 229-230.

⁴⁹ R. NOLL, 1962: 1. stoljeće; to prihvaćaju E. ZERBINATI, 1982: 347, D. PUPILLO, 1989: tav. VII, E. BUCHI, 1993: 82, M. S. BASSIGNANO, 1997: 59 i G. TOZZI, 2017b: 99, no svi smatrajući da cipus potječe s atestinskog područja.

⁵⁰ M. S. BASSIGNANO, 1997: 79 kaže: „cilindrični cipus osuarij, od veronskog vapnenca“, možda kako bi ukazao na odvajanje kalote, što ja nisam verificirao, v. ovdje bilj. 26.

⁵¹ E. ZERBINATI, 1982: 349, D21.

⁵² R. NOLL, 1962: 75, br. 220.

*T. Appuleius T. L. l. Antigonius*⁴³, *T. Apuleius*⁴⁴; ad *Asseria* vi è poi una *Apuleia Titia*⁴⁵. I cognomina *Liberalis*⁴⁶ e *Aretusa*⁴⁷, qui nella variante priva di aspirazione, si trovano ancora a *Iader*, usati però come nomi servili⁴⁸. La datazione, su base paleografica e sul confronto con altri cippi della medesima area, è alla seconda metà del I secolo d.C.⁴⁹.

3. Cippo troncoconico rastremato verso l'alto, in pietra calcarea⁵⁰, di 102 × 61 cm, dotato di coronamento a calotta liscia. Alla base lo zoccolo è separato dal corpo centrale da un listello e da un cavetto rovescio. Il medesimo apparato decorativo, con l'aggiunta di un listello, separa anche la calotta. Lo specchio epigrafico, di 35,5 × 42 cm è racchiuso in una ghirlanda di fiori e foglie lievemente arcuata e dalla modanatura dello zoccolo; l'iscrizione è distribuita su tre righe, alte 4-3,2 cm, con lettere dotate di lievi apicature e segni d'interpunzione triangolari; sono presenti nessi tra H-E e tra D-I, con I longa, a r. 1, tra E-I, di maggiore registro, e N-I a r. 2. Di questa iscrizione non si hanno notizie sino alla prima metà dell'800⁵¹, quando venne vista prima da Furlanetto e poi da Mommsen al Catajo. Dal 1923 si trova al Kunsthistorisches Museum di Vienna⁵², nel deposito, con inv. III 1134.

Si legge:

Appuleiae Heroidi

M. Appuleius Ascanius

aviae.

⁴³ AE 1938, 31 = K. GIUNIO, 2016: 86.

⁴⁴ CIL III, 14010.

⁴⁵ ILJ 858.

⁴⁶ I. KAJANTO, 1982: 28, 62; H. SOLIN & O. SALOMIES, 1988: 351.

⁴⁷ H. SOLIN, 1982: 402.

⁴⁸ Rispettivamente in lupa 22967 e lupa 23011. Per questi cognomina in *Dalmatia* si veda G. ALFÖLDY, 1969: 155 e 229-230.

⁴⁹ R. NOLL, 1962: I secolo seguito da E. ZERBINATI, 1982: 347, D. PUPILLO, 1989: tav. VII, E. BUCHI, 1993: 82, M. S. BASSIGNANO, 1997: 59 e G. TOZZI, 2017b: 99, tutti considerando però una provenienza atestina del cippo.

⁵⁰ M. S. BASSIGNANO, 1997: 79 dice “cippo osuario cilindrico, in calcare di Verona”, forse ad indicare la separazione, da me non verificata, della calotta, vedi nt. 26.

⁵¹ E. ZERBINATI, 1982: 349, D21.

⁵² R. NOLL, 1962: 75, n. 220.

Na natpisu se čita:

Appuleiae Heroidi
M. Appuleius Ascanius
aviae.

Uvijek se smatralo sigurnim njegovo porijeklo s teritorija Ateste,⁵³ na osnovi usporedbe s natpisom Gaja Trosija Liberala (*C. Trosius Liberalis*; ovdje br. 1). I ovdje se radi o liburnskom cipusu, iako slabije raširenoga tipa; na ovom području cipusi s neukrašenom kalotom u biti i nisu tako rijetki. Isključujući one tipične za Krk (*Curicta*),⁵⁴ neukrašene, ali proporcija vrlo različitih od onih na našem primjerku, valja zamijetiti da se u skupini karakterističnoj za područje Jadera nalaze različiti spomenici na kojima također nalazimo vrh bez skvama⁵⁵ i natpisno polje uokvireno girlandom,⁵⁶ među kojima se svojom sličnošću ističu oni Kvinta Medulija Ursiona (*Q. Medulius Ursio*)⁵⁷ (Sl. 6), Kapra (*Caprus*)⁵⁸ i Feresije Valentine (*Feresia Valentina*)⁵⁹ (Sl. 7).

Kao i u prethodnom slučaju, *Appuleii* koji se spominju na ovom natpisu trebaju se pripisati liburnskom području. Kognomeni, vjerojatno robovski,⁶⁰ već su otprije poznati u Liburniji, i to upravo u Jaderu, ali i u Burnumu.⁶¹ Za ovaj se cipus može predložiti datacija u prvu polovicu 2. st. po Kristu.⁶²

Zbrka u vezi porijekla ovih cipusa možda se može objasniti činjenicom da se u Esteu nalaze vrste spomenika oblika cilindričnog cipusa te cilindrične are koja služi kao osuarij, koji se razvijaju u visinu i imaju dekorativne elemente tipične samo

La provenienza dal territorio di Este è sempre stata data per sicura⁵³, grazie al confronto con l'iscrizione di *C. Trosius Liberalis* (qui n. 1). Si tratta ancora di un cippo liburnico, seppur dalla tipologia meno diffusa; in quest'area infatti non sono così insoliti cippi con calotta liscia; escludendo quelli tipici di *Curictae*⁵⁴, lisci, ma dalle proporzioni molto diverse rispetto al nostro, va evidenziato che all'interno del gruppo tipico dell'area di *Iader* vi sono diversi monumenti dotati ugualmente di coronamento privo di scaglie⁵⁵ e specchio epigrafico riquadrato da una ghirlanda⁵⁶ tra i quali si distinguono per somiglianza quelli di *Q. Medulius Ursio*⁵⁷ (fig. 6), di *Caprus*⁵⁸ e di *Feresia Valentina*⁵⁹ (fig. 7).



SLIKA 5. Liburnski cipus Apuleje Heroide (*Appuleia Herois*) (foto: lupa 9629, © Wien - Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums)
FIGURA 5. Cippo liburnico di *Appuleia Herois* (foto: lupa 9629, © Wien - Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums)

Gli *Appuleii* qui menzionati vanno quindi, come nel caso precedente, attribuiti all'area liburnica.

⁵³ G. FURLANETTO, 1847: 261, br. 279: „možda potječe iz Estea“; CIL V, 2567: *sine dubio reperta in agro atestino*.

⁵⁴ V. ovdje, bilj. 9.

⁵⁵ Vidjeti, osim onih citiranih ovdje u bilj. 57, 58, 59, još i spomenike koje je objavio I. FADIĆ, 1991: br. 4, 8, 11-13 i 15, 16. Opreza radi isključujem br. 14 koji je fragmentaran.

⁵⁶ Za liburnske cipuse s girlandom, ali aserijatske skupine, v. D. MARŠIĆ, 2007.

⁵⁷ AE 1992, 1388 = I. FADIĆ, 1991: 201, br. 17.

⁵⁸ AE 1992, 1389 = I. FADIĆ, 1991: 201-202, br. 18.

⁵⁹ AE 1992, 1383 = I. FADIĆ, 1991: 197-198, br. 9 = AE 2010, 1231.

⁶⁰ Za *Ascanius* v. I. KAJANTO, 1982: 43; za *Herois* H. SOLIN, 1982: 546.

⁶¹ Prema redu navođenja u: CIL III, 2936, CIL III, 14996 = AE 1900, 45. Za te kognomene u Dalmaciji v. G. ALFÖLDY, 1969: 157 i 216.

⁶² Slično već R. NOLL, 1962: 75, koji ga datira u 2. st., što slijede M. S. BASSIGNANO, 1997: 79 i G. TOZZI, 2017b: 145.

⁵³ G. FURLANETTO, 1847: 261, n. 279: “forse proviene da Este”; CIL V, 2567: “*sine dubio reperta in agro atestino*”.

⁵⁴ Vedi nt. 9.

⁵⁵ Si vedano, oltre a quelli citati alle note 57, 58, 59, anche i monumenti pubblicati da I. FADIĆ, 1991: nn. 4, 8, 11-13 e 15, 16. Escludo cautelativamente il n. 14 perchè frammentario,

⁵⁶ Per i cippi liburnici con ghirlanda, ma del gruppo di Asseria, si veda D. MARŠIĆ, 2007.

⁵⁷ AE 1992, 1388 = I. FADIĆ, 1991: 201, n. 17.

⁵⁸ AE 1992, 1389 = I. FADIĆ, 1991: 201-202, n. 18.

⁵⁹ AE 1992, 1383 = I. FADIĆ, 1991: 197-198, n. 9 = AE 2010, 1231.



SLIKA 6. Liburnski cippus Kvinta Medulija Ursiona (Q. Medulius Ursio) iz Jadera (I. FADIĆ 1991: br. 9) (foto: lupa 20691, © Zadar - Arheološki muzej)

FIGURA 6. Cippo liburnico di Q. Medulius Ursio, da Iader (I. FADIĆ 1991: n. 9) (foto: lupa 20691, © Zadar - Arheološki muzej)

za to područje. Njihovo je postojanje sigurno navelo neke znanstvenike da tri ovdje predstavljena spomenika uključe među njih.⁶³

Međutim, pošto je ustanovljeno porijeklo ovih triju cipusa s liburnskog područja, teško je shvatiti kako su stečeni ti predmeti; no, znamo da je Tommaso Obizzi, zasigurno najodgovornija osoba za zbirku u Cataju,⁶⁴ putovao u Dalmaciju u potrazi za spomenicima⁶⁵ i surađivao s nekim Luigijem Addobbatiem iz Zadra, koji mu je preporučio zbirku antičkih predmeta udovice Antonija Daniellija, a koji je, prema Albertu Fortisu, posjedovao i latinske te grčke natpise.⁶⁶ Potom, možda nije nevažno primijetiti da sâm Fortis tijekom svojeg puta po Dalmaciji navodi da je u Aseriji našao „nadgrobní natpis u kući Morlaka Juréka“ i da ga je kupio za

I cognomina, presumibilmente servili⁶⁰, sono già noti in *Liburnia*, proprio a *Iader* e anche a *Burnum*⁶¹. La datazione proponibile per questo cippo è la prima metà del II d.C.⁶²

La confusione relativa alla provenienza di questi cippi è forse giustificata dal fatto che a Este sono attestate le tipologie monumentali di cippo cilindrico e ara cilindrica-ossuario, dallo sviluppo verticale e con forme decorative tipiche solo di questo territorio, e tale presenza ha certamente indotto alcuni studiosi ad accomunare i tre reperti qui presentati a questa tipologia⁶³.

Una volta accertata la provenienza dall'area liburnica dei tre cippi, rimane però difficile capire come vennero acquisiti questi reperti: sappiamo infatti che Tommaso Obizzi, certamente il maggiore responsabile della raccolta di antichità al Catajo⁶⁴, viaggiò in Dalmazia alla ricerca di reperti⁶⁵ e trattò anche con un certo Luigi Addobbati di Zara, il quale gli propose una collezione di antichità appartenuta alla vedova di Antonio Danielli e questo secondo Alberto Fortis disponeva di iscrizioni latine e greche⁶⁶. Non è forse poi indifferente notare che lo stesso Fortis durante il suo viaggio in Dalmazia riporta di aver rinvenuto ad *Asseria* “nella casa del Morlacco Juréka una Sepolcrale” e di averla acquistata per “pochi quattrini”⁶⁷; questi poi fu diretto interlocutore di diversi collezionisti tra i quali figurava proprio Tommaso Obizzi, al quale vendette, con il tramite di Francesco Antonio Fortini, sedici iscrizioni, di cui quattro are⁶⁸; pertanto

⁶⁰ Per *Ascanius* si veda I. KAJANTO, 1982: 43; per *Herois* H. SOLIN, 1982: 546.

⁶¹ Rispettivamente in CIL III, 2936 CIL III, 14996 = AE 1900, 45. Per questi cognomina in Dalmatia si veda G. ALFÖLDY, 1969: 157 e 216.

⁶² Similmente già R. NOLL, 1962: 75 che data al II secolo, seguito da M. S. BASSIGNANO, 1997: 79, G. TOZZI, 2017B: 145.

⁶³ A riguardo si veda C. COMPOSTELLA, 1996: 274-279; C. COMPOSTELLA, 1997: 223-228.

⁶⁴ Sulla raccolta di antichità e la creazione della collezione si vedano A. COPPOLA, 2017: 84-118 e G. TOZZI, 2017a: 343-400.

⁶⁵ A. COPPOLA, 2017: 85.

⁶⁶ A. COPPOLA, 2017: 94.

⁶⁷ A. FORTIS, 1774: 35. L'iscrizione è stata dubitativamente identificata da Mommsen con CIL III, 2851 = G. TOZZI, 2017b: 114-115, L64.

⁶⁸ Sulla questione si veda G. TOZZI, 2017a: 367-369.

⁶³ U vezi toga v. C. COMPOSTELLA, 1996: 274-279; C. COMPOSTELLA, 1997: 223-228.

⁶⁴ Za zbirku antikviteta i stvaranje zbirke v. A. COPPOLA, 2017: 84-118 i G. TOZZI, 2017a: 343-400.

⁶⁵ A. COPPOLA, 2017: 85.

⁶⁶ A. COPPOLA, 2017: 94.

„par novčića“.⁶⁷ Fortis je također izravno komunicirao s raznim kolekcionarima, među kojima se nalazio i Tommaso Obizzi, kojemu je prodao posredovanjem Francesca Antonija Fortinija 16 natpisa, među kojima su bile i četiri are;⁶⁸ međutim, ne možemo isključiti mogućnost da među tim spomenicima nije bio i barem jedan od ovih triju cipusa, možda onaj koji se može pripisati Aseriji. Obizzi je osim toga bio u kontaktu i s Girolamom Ascanijem Molinom s kojim je, kako se čini, razmjenjivao samo numizmatičke nalaze.⁶⁹

non possiamo escludere che tra queste epigrafi non vi fosse almeno uno dei tre cippi, forse quello attribuibile ad *Asseria*. L'Obizzi fu inoltre in contatto con Girolamo Ascanio Molin, con il quale però sembra vi fosse stato solo uno scambio di monete⁶⁹.



SLIKA 7.
Liburnski cippus
Feresije Valentine
(Feresia Valentina)
iz Jadera (I. FADIĆ
1991: br. 17) (foto: lupa 23048, ©
Zadar - Arheološki muzej)

FIGURA 7. Cippo liburnico di Feresia Valentina,
da Iader (I. FADIĆ 1991: n. 17) (foto: lupa
23048, © Zadar - Arheološki muzej)

⁶⁷ A. FORTIS, 1774: 35. Mommsen je natpis, ali s nepovjerenjem, identificirao kao CIL III, 2851 = G. TOZZI, 2017b: 114-115, L64.

⁶⁸ O tom pitanju v. G. TOZZI, 2017a: 367-369.

⁶⁹ A. COPPOLA, 2017: 94.

⁶⁹ A. COPPOLA, 2017: 94.

BIBLIOGRAFIJA / BIBLIOGRAFIA

- G. ALFÖLDY 1969 – Géza Alföldy, *Die Personennamen in der römischen Provinz Dalmatia*, Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1969.
- G. ALFÖLDY 1974 – Géza Alföldy, *Noricum*, London – Boston: Routledge & Kegan Paul, 1974.
- M. S. BASSIGNANO 1997 – Maria Silvia Bassignano, Ateste, *Supplementa Italica Nuova Serie*, 15, Roma, 1997.
- M. S. BASSIGNANO 2016 – Maria Silvia Bassignano, Patavium, *Supplementa Italica Nuova Serie*, 28, Roma, 2016.
- J. BONETTO 2001 – Jacopo Bonetto, Mercanti di lana fra Patavium e il Magdalensberg, u / in: *Carinthia romana und die römische Welt: Festschrift für Gernot Piccottini zum 60. Geburtstag*, (Forschung und Kunst, band 34), hrsg. F. W. Leitner, Klagenfurt: Verlag des Geschichtsvereines für Kärnten, 2001, 151–161.
- E. BUCHI 1993 – Ezio Buchi, *Venetorum Angulus, Este da comunità paleoveneta a colonia romana*, Verona: Grafiche Fiorini, 1993.
- A. BUONOPANE 1980 – Alfredo Buonopane, Un cippo liburnico conservato presso il Museo Archeologico al Teatro romano di Verona, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXXIV, Split, 1980, 47–54.
- M. L. CALDELLI, M. F. PETRACCIA & C. RICCI 2013 – Maria Letizia Caldelli, Maria Federica Petracchia & Cecilia Ricci, *Praesidia Urbis et Italiae*. I mestieri della tutela e della sicurezza, u / in: *Le métier de soldat dans le monde romain. Actes du cinquième congrès de Lyon organisé les 23-25 septembre 2010 par l'Université Jean Moulin Lyon 3*, ed. Catherine Wolff, Lyon: Université Jean Moulin, 2013, 285–308.
- C. COMPOSTELLA 1996 – Carla Compostella, Ornata sepulchra. Le "borghesie" municipali e la memoria di sé nell'arte funeraria del Veneto romano (Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano CLXV, Sezione di Archeologia 4), Firenze: La Nuova Italia, 1996.
- C. COMPOSTELLA 1997 – Carla Compostella, I monumenti funerari di Este e di Padova: immagini e committenti, u / in: *Monumenti sepolcrali romani in Aquileia e nella Cisalpina* (Antichità Altoadriatiche XLIII), a cura di M. Mirabella Roberti, Trieste: Editreg, 1997, 211–241.
- M. CAPOZZA & M. SALMASO 2003 – Maria Capozza & Marlene Salmaso, Ricerche sulla società della Venetia: le donne di Patavium, *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti*, 161, Venezia, 2003, 507–718.
- M. CHIABÀ 2003 – Monica Chiabà, Spunti per uno studio sull'origo delle gentes di Aquileia repubblicana, u / in: *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. Storia-Amministrazione-Società* (Antichità Altoadriatiche LIV), a cura di G. Cuscito, Trieste: Editreg, 2003, 79–106.
- A. COPPOLA 2017 – Alessandra Coppola, Antichità al Catajo, u / in: *Gli Obizzi e la collezione di antichità al Catajo*, ed. A. Coppola, Padova: CLEUP, 2017, 71–115.
- S. DON 2017 – Simone Don, Testimonianze epigrafiche inedite da *Curictae*: due cippi liburnici e una stele con ritratto, *Atti del Centro di Ricerche Storiche di Rovigno*, XLVII, Rovigno, 2017 (2018), 13–24.
- A. ELLERO 2009 – Alberto Ellero, *Prosopografia economica della Venetia costiera: riflessi politici e sociali*, doktorska disertacija (rukopis) / tesi di dottorato di ricerca in *Storia antica e Archeologia, Storia dell'arte (manoscritto)*, Università di Ca' Foscari, Venezia, 2009.
- I. FADIĆ 1988 – Ivo Fadić, Liburnski nadgrobni spomenik u Veroni (CIL V, 2200, 8852, CIL III, 2190), *Diadora*, 10, Zadar, 1989, 73–98.
- I. FADIĆ 1989 – Ivo Fadić, Krčka skupina liburnskih nadgrobnih spomenika tzv. liburnskih cipusa - Prilog klasifikaciji, u / in: *Arheološka istraživanja na otocima Krku, Rabu i Pagu i u Hrvatskom primorju: znanstveni skup*, Krk, 24–27. IX. 1985. (Izdanja Hrvatskog arheološkog društva vol. 13), ed. Ž. Rapanić, Zagreb: Hrvatsko arheološko društvo, 1989, 51–59.
- I. FADIĆ 1990 – Ivo Fadić, Aserijaska skupina liburnskih nadgrobnih spomenika tzv. liburnskih cipusa, *Diadora*, 12, Zadar, 1990, 209–229.
- I. FADIĆ 1991 – Ivo Fadić, Zadarska skupina liburnskih nadgrobnih spomenika, tzv. liburnskih cipusa, *Diadora*, 13, Zadar, 1991, 169–211.
- I. FADIĆ 2003 – Ivo Fadić, Novi liburnski cipusi iz Aserije, *Asseria*, 1, Zadar, 2003, 97–131.
- I. FADIĆ 2004 – Ivo Fadić, Novi epigrafski spomenici iz Aserije i Lepura, *Asseria*, 2, Zadar, 2004, 73–103.
- I. FADIĆ 2006 – Ivo Fadić, Novi liburnski nadgrobni spomenici iz Aserije, *Asseria*, 4, Zadar, 2006, 73–104.
- A. FORTIS 1774 – Alberto Fortis, *Viaggio in Dalmazia dell'abate Alberto Fortis, volume primo*, Venezia: Alvise Milocco, 1774.
- G. FURLANETTO 1847 – Giuseppe Furlanetto, *Le antiche lapidi patavine illustrate*, Padova: Penada, 1847.

- F. M. GAMBARI 1999 – Filippo Maria Gambari, *Le iscrizioni vascolari della necropoli*, u / in: Conubia Gentium. *La necropoli di Oleggio e la romanizzazione dei Vertamocori (Oleggio, Palazzo Bellini, 23 gennaio-30 aprile 1999)*, a cura di G. Spagnolo Garzoli, Torino: Omega, 1999, 387–395.
- K. GIUNIO 2016 – Kornelija Giunio, *Katalog stalnog postava rimske zbirke / Catalogue of the permanent exhibition of roman antiquities*, Zadar: Arheološki muzej Zadar, 2016.
- M. GLAVIČIĆ & Z. MILETIĆ 2008 – Miroslav Glavičić & Željko Miletić, Roman epigraphic monuments from *Asseria* and *Burnum*: the role of epigraphy in reconstructing the history of sites, u / in: *ARCHAIA. Case Studies on Research Planning, Characterisation, Conservation and Management of Archaeological Sites*, eds. N. Marchetti & I. Thuesen, Oxford: BAR International Series, 2008, 435–444.
- I. KAJANTO 1982 – Iiro Kajanto, *The Latin Cognomina (Societas Scientiarum Fennica. Commentationes Humanarum Litterarum. XXXVI. 2)*, Roma: Giorgio Bretschneider Editore, 1982.
- A. KURILIĆ 2006 – Anamarija Kurilić, Vladajući sloj Asserije: magistrati i dobročinitelji, te njihove familje i obitelji, *Asseria*, 4, Zadar, 2006, 7–72.
- A. KURILIĆ 2008 – Anamarija Kurilić, Imenovanje žena u ranorimskoj Liburniji i takozvana “ženska praenomina”, *Archaeologia Adriatica*, 11, Zadar, 2008, 161–167.
- A. KURILIĆ 2010 – Anamarija Kurilić, Komemoratori i pokojnici s liburnskih cipusa: tko su, što su i odakle su? / Commemorators and deceased on liburnian cippi: who were they, what were they and where have they come from?, *Asseria*, 8, Zadar, 2010, 131–274.
- A. KURILIĆ 2012 – Anamarija Kurilić, Nadgrobnni spomenik G. Aruncija Felicissima i starosna struktura pučanstva antičke Liburnije / Sepulchral monument of G. *Aruntius Felicissimus* and the age structure of ancient Liburnia, *Miscellanea Hadriatica et Mediterranea*, 1, Zadar, 2011, 37–58.
- B. LAZINICA & D. MARŠIĆ 2017 – Bojan Lazinica & Dražen Maršić, Following the trail of the new liburnian cippus from Rab/Arba – New production center of Liburnian cippi, u / in: *Illyrica Antiqua. In honorem Duje Rendić-Miočević. Proceedings of the International Conference, Šibenik 12th-15th September 2013*, ed. D. Demicheli, Zagreb: Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2017, 187–199.
- F. MAINARDIS 2004 – Fulvia Mainardis, *Aliena saxa. Le iscrizioni greche e latine conservate nel Friuli - Venezia Giulia ma non pertinenti ai centri antichi della regione*, (Atti dell'Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie, Serie IX, Volume XVIII, Fascicolo I) Roma: Accademia dei Lincei, 2004.
- D. MARŠIĆ 2007 – Dražen Maršić, Bilješke uz dva liburnska cipusa aserijatske skupine / Notes on two Liburnian cippi of the Asserian group, *Asseria*, 5, Zadar, 2007, 197–226.
- A. MORANDI 2004 – Alessandro Morandi, *Epigrafia e lingua dei Celti d'Italia*, (Popoli e Civiltà dell'Italia antica, vol. 12, Tomo II), a cura di P. Piana Agostinetti, Roma: Biblioteca di Storia Patria, 2004.
- R. NOLL 1962 – Rudolf Noll, *Griechische und lateinische Inschriften der wiener Antikensammlung*, Wien: Verlag Notring der wissenschaftlichen Verbände Österreichs, 1962.
- F. ÖLMANN 1958 – Friederike Ölmann, Zur Verständnis des sogenannten Liburnischen Grabcippus, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LVI-LIX (Antidoron Michaeli Abramić), Split, 1954–1957 (1958), 48–57.
- D. PUPILLO 1989 – Daniela Pupillo, Popolamento e società in età romana nel Veneto meridionale, *Annali dell'Università di Ferrara, n.s.*, 6, Ferrara, 1989, 1–94.
- D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ 1971 – Duje Rendić-Miočević, Ilirske onomastičke studije (III). Onomasticon Reditinum, *Živa Antika*, 21, Skopje, 1971, 159–174.
- D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ 1980 – Duje Rendić-Miočević, Documenti della provincia di Dalmazia, *Nova et vetera historico-archaeologica, Parola del Passato. Rivista di Studi Antichi*, CXC, Napoli, 1980, 15–27.
- I. I. RUSSU 1977 – Ioan Iosif Russu, L'onomastique de la Dacie romaine, u / in: *L'Onomastique latin, Actes du Colloques internationaux du CNRS, Paris 13-15 octobre 1975*, cur. N. Duval, Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1977, 353–363.
- H. SOLIN 1982 – Heikki Solin, *Die griechischen Personennamen in Rom. Ein Namenbuch*, Berlin – New York: Walter De Gruyter, 1982.
- H. SOLIN & O. SALOMIES 1988 – Heikki Solin & Olli Salomies, *Repertorium nominum gentilium et cognominum Latinorum*, Hildesheim – Zürich – New York: Olms Weidmann, 1988.
- M. SUIĆ 1952 – Mate Suić, Liburnski nadgrobnni spomenik - „liburnski cipus“, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LIII, Split, 1950–1951 (1952), 59–97.
- G. TOZZI 2017a – Giulia Tozzi, *Le iscrizioni della collezione Obizzi*, Roma: Quasar, 2017.
- G. TOZZI 2017b – Giulia Tozzi, La collezione epigrafica, u / in: *Gli Obizzi e la collezione di antichità al Catajo*, ed. A. Coppola, Padova: CLEUP, 2017, 343–400.

M. VERZÁR BASS 1985 – Monika Verzár Bass, Rapporti tra l'alto Adriatico e la Dalmazia: a proposito di alcuni tipi di monumenti funerari, u / in: *Aquileia, la Dalmazia e l'Illirico* (Antichità Altoadriatiche XXVI), Udine: EUT, 1985, 183–208.

E. ZERBINATI 1982 – Enrico Zerbinati, *Edizione archeologica della carta d'Italia al 100.000. Foglio 64. Rovigo*, Firenze: Istituto Geografico Militare, 1982.

V. ZOVIC' & A. KURILIC' 2015 – Valentina Zović & Anamarija Kurilić, Strukture zavjetnih natpisa rimske Liburnije (The structure of votive inscriptions from Roman Liburnia), *Arheološki vestnik*, 66, Ljubljana, 2015, 339–453.