

avtorja dr. Carstna Ulbrichta in dela Agiles Projektmanagement avtorja dr. Jörga Preußiga. Med branjem knjige je bralec ves čas izpostavljen nasvetom avtorja. Veliko vsebine je za večina bralcev, ki že uporabljajo družabna omrežja za osebne namene že znana, pa vendarle avtor z nasveti doda veliko vsebine z dodano vrednostjo in nas opominja in opozarja na malenkosti, ki pa so pa za uporabo družabnih omrežij za poslovni uspeh neprecenljivi in neizogibni.

Zato naj nas pri uporabi družabnih omrežij vodi Pflugbeilova misel (Pflugbeil, 2016, 6, lasten prevod): »Internet nikoli ne miruje«, če se želite samozavestno in brez strahu gibati v družabnih omrežjih, objavljajte le tisto, kar bi na glas in javno povedali tudi v »realnem življenju«.

2018-10-27

Nina Zamuda

Alma Mater Europaea, Maribor, Slovenija

Hrvatska vokalna lirika,

Nataša Antoniazio, mezzosopran i Mia Elezović, glasovir, 2018.

Književnik –Nobelovac Dr Ivo Andrić je pisao osmišljavajući izraz načinom da 'riječima bude tijesno, a mislima široko'. To je Njegov motto i temeljna značajka Njegova leksičko-verbalnog izraza i ukupnoga efekta pisane riječi u funkciji doživljaja, misli, duhovnih slika koje nudi Njegov grandiozni opus. Riječ je pažljivo birao i rečenicu 'brusio' strpljivo, do mjere koja bi ga uspjela 'zadovoljiti' i uvrstiti je u cjelinu štiva...

I akademik Josip Vaništa, jedan od najvećih hrvatskih slikara XX. stoljeća, je imao sličan princip u slikarstvu, bez obzira na izabranu tehniku. Ekonomičnost pristupa plohi, poteza na plohi i veliki efekt svakoga od njih u ukupnosti odjeka i utjecaja na vizualnu spoznaju promatrača....minimalizmom do optimuma likovne tvorbe i percepcije s rojem asocijacija.

Obojica velikana duha su držala glazbu potkom, velikom ovojnicom svoje svakodnevice i vremenom su spoznavali istinu da je glazbu najbolje slušati u osami ,u doba kada je oko nas tišina, u 'gluho doba noći' , kada se naša čula, glazbom nošena, probude i harmoničnoga odnosa, primaju intenzivno i posevmašno ukupnu ponudu glazbenoga sadržaja. Tada, u tim uvjetima, su čovjek i glazba najbliži, najboljih prigoda za autohtono prožimanje kojim glazba postaje drago-

cjena hrana duhu, rasponu doživljaja, mislima i čuvstvima.

Za takav osobiti pristup glazbi, suvremena tehnologija i poglavito CD tehnika, omogućavaju da se glazbi i sadržaju CD-a pristupi kada se god želi i kada se god prepoznaju uvjeti kao individualni optimum za susret sa sadržajem glazbe 'utkane u CD plohu'.

Time, i u takvim uvjetima, glazba omogućava najbolju ponudu svojega sadržaja slušatelju i potiče ga na način da se potvrđuje istina prema kojoj je glazba 'seizmograf emocija', a time i dragocjena potka za promišljanje i raspone doživljaja kojima se, u sprezi racia i emocije, obogaćuje duh, čovjek ojačava za svaki svoj budući trenutak i više razine osobnoga značenja i pristupa životu, kroz umjetnost i njezina ishodišta o spoznajama života, čovjeka i njegova smisla kao subjekta života.

U susretu smo s najnovijim CD-om koji predstavlja sadržaj reprezentativne baštine, hrvatske vokalno-umjetničke lirike u izvođenju mezzosopranistice Nataše Antoniazio i pijanistice Mie Elezović, s putokaznim komentarom gospođe akademkinje Koraljke Kos.

Svako koncertno predstavljanje sadržaja toga CD-a će biti tek poticaj i konvencionalan pozdrav slušateljstvu u ime sve privrženijega pripadanja ukupnom sadržaju CD-a na način koji je netom podrobnije vrijedno spominjan.

Dakle, naša hrvatska glazbena javnost dobiva glazbeno-umjetnički dragulj, a sadržaj CD-a bi vrijedilo sustavno predstaviti i u središtima zemalja iz sastava Europske unije, jer glazba ne poznaje granice i povezuje ljude, njihov duh i duše, brže i pouzdanije od ičega drugoga, kao univerzalni sustav komunikacije. Jedinstveno.

Nataša Antoniazio – mezzosopran i Mia Elezović- glasovir, snimile su novi nosač zvuka CD - Das Kroatische Kunstlied u prijevodu 'Hrvatska umjetnička solopopijevka' koji je izdala njemačka diskografska izdavačka kuća 'Bella –Musica Edition – Antes Edition', a kojoj svjetsku distribuciju čini diskografski gigant Naxos.

Prigoda je poštovalaca i ljubitelja glazbene umjetnosti, obogatiti svoju privatnu kolekciju CD-a (poput kućne biblioteke) kao sve širu podlogu svojoj duhovnoj i intelektualnoj svakodnevici.

Dr.sc.Slobodan Elezović, prof.