

**SMJERNICE ZA PREDAJU RUKOPISA /
MANUSCRIPT SUBMISSION INSTRUCTIONS**

UPUTE AUTORIMA

Prilog na hrvatskom ili engleskom jeziku poslati putem sustava Open Journals System (OJS) na poveznici <http://hrcak.srce.hr/ojs/index.php/sec> do 1. ožujka za broj koji izlazi u tekućoj godini. Slanjem članka autori pristaju na pravila uredničkoga rada u ovom časopisu i šalju Uredništvu ispunjen Obrazac za autore dostupan na poveznici <http://sec.ffzg.unizg.hr> ili <http://hrcak.srce.hr/sec>

Opseg članka neka ne prelazi 45.000 znakova (uključivši razmake, citate, bilješke i reference).
Opseg prikaza neka ne prelazi 6000 znakova (uključivši razmake, citate i bilješke).

Raspored elemenata u članku:

1. Naslov članka na hrvatskom i engleskom jeziku
2. Ime i prezime autora, naziv i adresa ustanove u kojoj radi, e-mail adresa
3. Sažetak na hrvatskom i engleskom jeziku (do 100 riječi)
4. Ključne riječi na hrvatskom i engleskom jeziku (do 7 ključnih riječi)
5. Tekst članka pisati bez uporabe tabulatora. Lokalne nazive, istaknute sintagme i sl. pisati u kurzivu.

Citate označiti navodnicima; dulje citate (više od 30 riječi) izdvojiti u zaseban odlomak i uvući odlomak (lijevo uvlačenje 1,25 pt)

Bilješke (footnotes) uvrštavati slijedom teksta, označavati ih arapskim brojkama i koristiti samo za objašnjenja.

Reference uklopiti u tekst (ne kao bilješke) u skraćenom obliku: (Canestrini 2003); (Breivik 2005:25–26); (Brown 2006a, 2006b); (Elsner 1994:11; Preston 1992).

Slikovne priloge i tablice ne umetati u tekst, već ih predati kao zasebne datoteke. U tekstu jasno označiti mjesta s kojima su povezani prilozi, primjerice: (slika 1) ili (tablica 2), a na predviđenom mjestu priloga umetnuti broj priloga i njegov opis, npr.:

Slika 1: naziv priloga (autor ili izvor priloga, datum nastanka priloga).

Točno mjesto priloga u otisku uvjetovano je grafičkim slogom sveska.

Slikovni prilozi moraju zadovoljiti uvjete tiska: dimenzije približno moraju odgovarati predviđenim dimenzijama u otisnutom članku; rezolucija fotografija mora biti najmanje 300 dpi, a crteža i grafika najmanje 600 dpi. Slikovni prilozi se tiskaju u crno-bijeloj tehnici. Broj slikovnih priloga u tekstu je ograničen na 10.

6. Popis literature navesti abecednim redom autora (više djela istoga autora navesti kronološki) s potpunim podacima prema sljedećim pravilima:

Autorske knjige:

URRY, John. 1995. *Consuming Places*. London: Routledge.

MARTÍN, Diaz Emma, Melis MAYNAR i Sanz CASAS. 2000. *Mercados de Trabajo e Inmigración Extracomunitaria en la Agricultura Mediterránea*. Sevilla: Junta de Andalucía.

Uredničke knjige:

COLEMAN, Simon i John EADE, ur. 2004. *Reframing Pilgrimage. Cultures in Motion*. London – New York: Routledge.

Poglavlje u knjizi:

ECO, Umberto. 1984. "The frames of comic 'freedom'". U *Carnival!*, ur. Thomas Albert Sebeok. Berlin – New York – Amsterdam: Mouton Publishers, 1–9.

Članak u časopisu:

JARVENPA, Robert. 2003. "Collective Witnessing: Performance, Drama, and Circulation of Valuables in the Rural Auction and Antiques Trade". *Journal of Contemporary Ethnography*, vol. 32/5:555–591.

Članak u elektronskom časopisu:

WOODWARD, Sophie. 2002. "Making Fashion Material". *Journal of Material Culture*, vol. 7/3:345–353. <http://mcu.sagepub.com/cgi/content/abstract/7/3/345> (pristup 28. 11. 2007.).

Novinski članak:

GRŽINIĆ, Marina. 2004. "Rod i tehnologija. Razgovor s Dianom McCarty". *Zarez*, 7. listopada, br. 139:27.

Internetski članak bez autora:

*** "Mitovi i legende o Europskoj uniji". 2011. http://www.mvep.hr/files/file/publikacije/Mitovi_legende_2012.pdf (pristup 3. 5. 2014.).

Ostalo navoditi prema *The Chicago Manual of Style* (author-date style, reference list entry)

Prije prihvaćanja, prilozi prolaze uredničku redakciju, a zatim i anonimnan recenzijski postupak. Autor pozitivno ocijenjenog priloga dužan je razmotriti komentare i sugestije recenzentata te, ako je potrebno, doraditi tekst ili pismeno obrazložiti neslaganje s recenzentom. Prilozi ponuđeni za objavu se ne vraćaju. Konačnu odluku o objavljivanju i ocjenu rada uredništvo donosi prema recenzijama i inačici rada nakon autorske obrade recenzentskih komentara. Autor prihvaća konačnu odluku uredništva, a uredništvo se obvezuje objaviti rad.