



DUBROVNIK

Adventski koncert zborova Dubrovačke biskupije

Nakon dugogodišnje uspješne prakse održavanja Božićnoga koncerta župnih zborova u crkvi sv. Ignacija u Dubrovniku, Vijeće za kulturu i znanost Dubrovačke biskupije ove godine odlučilo je prvi put organizirati adventski koncert zborova Dubrovačke biskupije pod nazivom *Nebesa odozgor rosite*. Koncert je održan u nedjelju, 18.

prosina u prepunoj crkvi sv. Dominika u Dubrovniku, a želja organizatora bila je staviti naglasak na vrijeme došašća koje također ima svoje lijepe

pjesme, ali su one u modernom vremenu pomalo zapostavljene jer se u javnosti većinom izvode božićne pjesme.

Na koncertu su nastupili zborovi župa Gospe Velike (katedrala), sv. Vlaha (Janjina), sv. Mihaela (Lapad), sv. Ivana Krstitelja (Ponikve), sv. Ignacija (Isusovci), sv. Ilara (Mlini), sv. Petra (Boninovo), sv. Križa (Gruž) te zborovi biskupijskoga svetišta Gospe od Milosrđa, Katedralni zbor mladih i Tamburaški orkestar crkve Domino. Gost na

koncertu bila je ženska klapa *Amfora*.

Uz adventske pjesme kojima su se zborovi pojedinačno predstavili, bilo je i nekoliko skladba koje su izveli svi zajedno, poput *Padaj s neba*, *Poslan bi anđeo Gabriel* i *Visom leteće ptice male*.

Na početku je nazočne pozdravila Marija Brčić, članica Vijeća za kulturu i znanost Dubrovačke biskupije, a na kraju se svima obratio dubrovački biskup mons. Mate Uzinić zahvalivši svim sudionicima i organizatorima te dodavši kako je važno da su svi od sebe dali najbolje i da nije važno tko je najbolji. Biskup Uzinić također je podijelio zahvalnice zborovođama ili predstavnicima zborova koji su sudjelovali na ovom prvom koncertu adventskih pjesama. Voditeljice programa bile su Marija Đurović i Nike Nagy.

Angelina Tadić



MOSTAR

Božićni koncert i polnočka u mostarskoj katedrali

Prošlogodišnje slavlje (2016.) božićne mise polnočke s već tradicionalnim božićnim koncertom u mostarskoj katedrali bilo je iznimno svečano. Sveča-

nosti toga slavlja ponajviše su pridonijeli Katedralni orkestar (5 violina, 9 flauta i tri violončela) i Katedralni mješoviti zbor *Marija* s dirigentom zbora Nikom Luburićem, *regensom chori* mostarske katedrale i orguljašicom zbora s. Mateom Krešić.

Misno slavlje, točno u ponoć, najavili su zvuci zvonâ s tornja mostarske katedrale koja su danas već pokojnoga kanonika zagrebačke nadbiskupije preč. Milana Balenovića. Njegovi predci potječu upravo s Balinovca, dijela grada Mostara na kojem se nalazi mostarska katedrala. Zato

se taj dio grada i danas zove Balinovac.

Svečanu misu polnočku predslavio je mjesni biskup mons. dr. Ratko Perić u koncelebraciji katedralnoga svećenstva. Tijekom mise pjevao je Katedralni mješoviti zbor *Marija* uz pratnju Katedralnoga orkestra i uz orguljašku pratnju s. Mateje Krešić, a sve pod ravnanjem i u aranžmanu prof. don Nike Luburića. Zbor je uz pratnju orkestra i uz orguljašku pratnju izvodio uglavnom hrvatske pučke božićne skladbe. Zvuci skladnoga četveroglasja razlijevali su se mostarskom ka-



tedralom ostavljajući dojam predivnoga glazbenoga ugodaja.

Prije početka mise polnoćke vjernici su mogli doslovce uživati u unaprijed najavljenom 45-minutnom božićnom koncertu. Izvođači koncerta Katedralni mješoviti zbor *Marija* i Katedralni orkestar, dobro uvježbani, pod ravnanjem maestra Luburića i uz orguljašku pratnju s. Mateje Krešić izveli su pred prepunom mostarskom katedralom nekoliko poznatih hrvatskih pučkih skladba (četveroglasno

iz božićnoga repertoara, ali i skladba europske glazbene baštine. Bile su to skladbe: *Raduj se, o Betleme* (nepoznati autor), *Adeste fideles* (glazba, J. F. Wade), *Pastorale* (F. Couperin), *Transeamus usque Bethlehem* (J. Schnabel), *O pastiri čudo novo* (nepoznati autor), *Veseli se, Majko Božja* (Dalmacija), *Narodi nam se* (iz Hrvatskoga crkvenoga kantuala) i *Nebesa silna*, Psalm XVIII (B. Marcello).

Koncert je završio cijelom kulturnom svijetu poznatom

F. Gruberovom skladbom *Tiha noć*. Nezaboravna melodija austrijskoga skladatelja razlijegala se akustičnim prostorom mostarske stolne crkve ostavljajući za sobom sjećanja na predivnu božićnu večer. Iako se božićni koncerti održavaju u športskim, gradskim i koncertnim dvoranama, čini se da božićni koncerti u crkvama i katedralama ostavljaju ipak najljepši vjerski i glazbeni ugodaj.

Niko Luburić

KORČULA

Vrši, Otče, što si rek'o, molitvom pomози nas!

U predvečerje Bogojavljenja, 5. siječnja 2017., u katedrali svetoga Marka na otoku Korčuli održan je koncert zahvale sestara dominikanki povodom zatvaranja jubileja 800 godina postojanja dominikanskoga reda.

Predvečernji program u korčulanskoj katedrali započeo je izvedbom gregorijanskoga napjeva, odnosno molitvenoga vapaja *Divne! nade*, što ga od smrti sv. Dominika do danas svakodnevno ponavljaju braća i sestre dominikanskoga reda. Nakon spomenute izvedbe nazočnima se prigodno obratila časna majka sestra dominikanki Kongregacije svetih Anđela čuvara s. Katarina Maglica, OP. Sestra Maglica je, osvrnuvši se ukratko na bogatu i znakovitu povijest dominikanskoga reda, istaknula kako je kroz povijest dominikanskoga reda bilo uspona i padova, zastranjivanja i vraćanja, ali Dominikova ka-

rizma preživjela je sve povijesne prilike i neprilike. Doista je snažna i uvijek nova. Jedino joj je Duh Sveti mogao biti roditelj. Na nama, raspršenim po svim kontinentima, danas je pomoći joj da nadživi naše vrijeme i osnažena nastavi koračati u budućnost. Naravno, dodala je s. Katarina, rođendani i obljetnice su vrijeme zahvaljivanja za sve darovano, no i trenutak susreta i vrjednovanja prošlosti, preispitivanja sadašnjosti, ali i stvaranja planova za budućnost. Pa je tako i ova godina Jubileja za sve članove dominikanskoga reda bila povratak na izvore i poticaj za budućnost: da i mi Božju riječ slušamo, poslušamo i dijelimo, da Božja riječ po nama živi i raste. Upriličeni koncert jedan je od mnogobrojnih darova zahvalnosti Bogu i svima onima koji su čuvali i sačuvali važnost dominikanskoga reda, ali i poziv svima da nam se pridruže na putu kojim već osam stoljeća dominikanski red hodi. Nakon pozdravnih riječi s. Katarine,



Foto: s. Ivana Pavla Novina, OP

uslijedio je koncertni program kroz koji nas je kratkim osvrtima na skladbe i orguljski repertoar vodila s. Dolores Matić, OP. Koncert je bio podijeljen u tri dijela kroz koje su izvedene skladbe kojima su svetu glazbu obogatili brojni i poznati, što hrvatski što strani skladatelji, kako redovnici tako i redovnice.

Pod Majčinim plaštem

U prvom dijelu koncerta zbor sestara dominikanki, kojim je već tradicionalno ravnala s. Pavla Negovec, OP, izveo je pet skladba. Prvom pjesmom, *Veliki Otče*, odnosno riječima: *Veliki Otče, sveti Dominiče, ovdje nas na zemlji brižno čuvaj, a u čas smrti primi nas k sebi*, sestre su dvoglasnom izvedbom uputile molitvu utemeljitelju dominikanskoga reda sv. otcu Domi-