

Od maloga zrna do velikoga ploda

Na kraju se okupljenima obratio i autor monografije don Anton Šuljić. »Čovjek ako je toliko duhovan osjeti da je najveća veličina kad su u službi nečega velikoga i važnoga ili nekoga velikoga i važnoga. A ja sam se tako osjetio. Moram priznati da nisam s velikim oduševljenjem prihvatio rad na ovoj knjizi jer sam znao što to znači: sjedenje sate i sate, otkidanja od odmora i sna, nakon posla, ali u svakom slučaju, kad je ovo završilo i kad je knjiga otisnuta, osjećam se malenim pred velikim djelom u kojem sam smio biti sluga riječi. I zato sam večeras u sebi silno zahvalan Bogu i sestrama i Collegiumu što sam mogao doživjeti taj unutarnji dinamizam Božjega djelovanja, jer u vremenu kada je nastao Collegium, tko bi očekivao da će od takvoga

maloga zrna nastati tako velik plod. Zato sam pišući učio. Učio sam ono što nas je učio i naš učitelj Turčinović – 'da se mora moći'. Uvijek se može ako imamo viziju, vjeru, i ako ustrajemo možemo uspjeti. Collegium je lice kulture, lice vjere prema našem narodu i prema svijetu. I zato sam jako zahvalan Collegiumu što sam mogao napisati ovu knjigu Collegiuma i naše Crkve«, istaknuo je Šuljić. Bila je to prigoda i za praznovodnu skladbu *Psalam 100, Kliči Bogu zemljo sva!* koju je za mješoviti zbor o 45. obljetnici djelovanja skladao i Collegiumu posvetio Martin Völlinger. Izvedena je i skladba *Zdrava Devica*, iz *Cithare octochorde* koju je obradio Mato Leščan te posvetio s. Imakulati Malinki za imendan (8. prosinca 1976.). Tom je skladbom Collegium pod vodstvom s. Imakulate u Jeruzalemu osvojio srebrnu

medalju na međunarodnom zbornom natjecanju 1996. godine. Solističku dionicu izvela je Renata Mihelčić, najdugovječnija solistica i pjevačica CPMS-a. Prisutni su imali priliku čuti marijansku antifonu *Alma Redemptoris Mater*, gregorijanski koral i višeglasje iz pera Giovannija Pierluigija da Palestrine koju je izvela Schola cantorum CPMS-a, koja se u posljednjih nekoliko godina predano posvetila njegovanju i izvođenju gregorijanskoga pjevanja i s njim povezanih djela renesansne polifonije. Na kraju su sadašnji i bivši članovi CPMS-a pod ravnanjem s. Imakulate izveli skladbu *Otče naš* Nikolaja Rimskog Korsakova. U znak zahvale Renata Mihelčić je u ime članova ansambla s. Imakulate predala umjetničko djelo Vere Reiser Sv. *Cecilija*. Kroz program je vodila mr. Tanja Popec. (ika.hr)



Predstavljen album Hrvatske korizmene popijevke

Album s 18 skladba »Hrvatske korizmene popijevke«, koji su zajedničkom suradnjom ostvarili Zbor »Pelikan« sestara Klanjateljica Krvi Kristove i Mješoviti zbor Instituta za crkvenu

ZAGREB

glazbu »Albe Vidaković« Katoличkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu predstavljen je u ponedjeljak, 20. ožujka 2017. god. u dvorani Tribine grada Zagreba.

Uvodno je voditeljica programa mr. sc. Tanja Popec naglasila kako »ovakve glazbene uratke rijetko imamo prigodu čuti, osim u liturgiji. Primjerice, mnoge su božićne pjesme komercijalizirane, ali korizmene i uskrzne pošteđene su te zamke i uistinu su sačuvane u otajstvenosti muke, smrti i uskrsnuća. Zato se mogu razumjeti dubokom istinskom vjerom«.

Pozdravljajući okupljene, regionalna poglavarica Klanjateljica Krvi Kristove s. Ana Marija Antolović zahvalila je upravi KBF-a koja je dala pristanak za suradnju između zbora »Pelikan« i Mješovitoga zbora Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«.

»U posljednjim desetljećima prvo oktet, a onda zbor 'Pelikan' snimio je četiri nosača zvuka. Dva su pjesme koje slave otajstvo Krvi Kristove i štuhu utemeljiteljicu sv. Mariju De Mattias, jedan nosač zvuka donosi marijanske pjesme, a jedan adventske. Sanjale smo i željele



smo snimiti korizmene pjesme koje su nama posebno bliske i drage, jer je u njima opjevano otajstvo iz kojega izvire karizma Klanjateljica Krvi Kristove. Bogu hvala da je došao i taj dan«, rekla je s. Antolović. U ovoj prigodi izrekla je zahvalu najzaslužnijima za ostvarenje toga projekta: idejnoj začetnici i producentici nosača zvuka doc. mr. art. s. Domagoji Ljubičić, voditeljici Mješovitoga zbora Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« prof. Danijeli Župančić, orguljašu mag. art. Milanu Hibšeru te glazbenomu snimatelju i producentu Toniju Eteroviću. Zahvalu je izrekla i rektoru zagrebačke katedrale preč. Josipu Kuhtiću za otvorenost i gostoprimstvo, jer je sve snimano u zagrebačkoj prvostolnici. Obraćajući se posebno mladim pjevačicama i pjevačima, studentima KBF-a rekla je: »Hvala vam što ste pomogli nama sestrama da se ostvari naš san, a vama čestitam na zauzetom radu i želim puno uspjeha u studiranju i promicanju lijepe crkvene glazbe«.

Okupljenima se obratio i novi dekan KBF-a prof. dr. sc. fra Mario Cifrak, OFM, te izrazio radost ove suradnje koja je rezultirala nosačem zvuka.

»Sigurno se često pitamo, osobito u ovo korizmeno vrijeme 'zašto je Isus morao umrijeti'. Na to se može dvostruko odgovoriti, teološki i povijesno-politički. No vjernički duh svoj je odgovor pretočio u stihove, ali i u glazbu, i to već dvije tisuće godina prati sve nas, osobito u ovo sveto vrijeme kad i sami želimo dati odgovor na postavljeno pitanje«, rekao je dekan Cifrak.

Stručni osvrt na sam album izrekao je redoviti profesor na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu prof. art. dr. sc. Davorin Kempf.

»Riječ je o jednom lijepom i hvalevrijednom glazbenom, religijskom i kulturnom projektu«, rekao je te pojasnio kako se radi o obradama skladba koje su uglavnom realizirali Franjo Dugan, Mate Leščan, Miroslav Martinjak, Vinko Žganec, Šime Marović, Miho Demović i dr. Obrade se baziraju i u duhu su crkvenoga pučkoga pjevanja. Podrijetlo napjeva je različito.

»Tu su gregorijanski napjevi, potom napjevi iz zbirke *Cithara octochorda* iz 18. st., a postoje i narodni napjevi. Otuda je proizišla jednostavnost harmonijske, melodijske (polifone) i ritmičke strukture, jasnoća i preglednost glazbenih oblika. Radi se o obradama za zbor i orgulje, a ponekad uz solističke dijelove«, rekao je prof. Kempf. Također je pojasnio kako skladbe redovito počinju kratkim orguljskim uvodom, a i završavaju svojevršnim postludijem. Te je uvodne i zaključne dijelove u većini slučajeva nadopisao nedavno preminuli akademik Anđelko Klobučar.

Prof. Kempf je pohvalio interpretacije na visokom nivou, za što su zaslužne dirigentice doc. mr. art. s. Domagoja Ljubičić i prof. Danijela Župančić. Istaknuo je kako su one vodile računa »o primjerenom, ne prebrzom tempu, razgovijet-



noj dikciji neophodnoj za razumijevanje sadržaja teksta, prirodnom i muzikalnom protoku glazbe u jednom luku od početka do kraja, što je napose važno u skladbama čiji se oblik zasniva na smjenjivanju kontrastnih zbor – solo dijelova. Orguljsku pratnju znalački je realizirao mag. art. Milan Hibšer vodeći računa o jasnoj artikulaciji, primjerenoj registraciji i dinamičkom odnosu između vokalnoga i instrumentalnoga dijela«. Istaknuo je i važnost kvalitetnoga tonskoga zapisa Tonija Eterovića.

»Objavljivanje nosača zvuka s odabranim hrvatskim korizmenim popijevkama zasigurno će pridonijeti popularizaciji hrvatske sakralne glazbe i omogućiti mnogim pojedincima i obiteljima da provedu korizmeno vrijeme u sadržajnom i inspirativnom duhovno-glazbenom ozračju«, rekao je na kraju prof. Kempf, te još jednom čestitao svim sudionicima ovoga projekta.

Tijekom predstavljanja zborovi su izveli više skladba pod ravnanjem prof. Danijele Župančić i doc. mr. art. s. Domagoje Ljubičić uz orguljsku pratnju mag. art. Milana Hibšera.

Marija Belošević