



RIM

Održan kongres o crkvenoj glazbi

Kongres održan od 2. do 4. ožujka 2017. u Rimu, s naslovom *Glazba i Crkva – kult i kultura 50 godina nakon instrukcije Musicam sacram (MS 1967.)*, organiziralo je Papinsko vijeće za kulturu, Kongregacija za katolički odgoj, uz suorganizaciju Papinskoga sveučilišta sv. Anselma, Papinskoga liturgijskoga instituta te Papinskoga instituta za crkvenu glazbu. Iz Republike Hrvatske nazočile su predsjednica HDCC-a doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić i dopredsjednica prof. dr. sc. Katarina Koprek.

Kongres je održan u kongresnom centru Augustinianum. Svrha i cilj kongresa bilo je du-

blje promišljanje instrukcije MS na glazbenoj, liturgijskoj, teološkoj i fenomenološkoj razini.

Referenti su u svojim nastupima:

- promišljali trenutačno stanje i zanimanje za glazbeni fenomen koji je oduvijek prisutan u crkvenoj povijesti;
- vrjednovali koncept sakralne glazbe 50 godina nakon instrukcije MS, odnosno poznavanje prikladnoga glazbenoga izričaja za liturgijska slavlja;
- preispitali mjesto i ulogu crkvenoga glazbenika, otvarajući se i glazbenim tradicijama ne-rimskoga obreda;
- tražili načine očuvanja glazbene baštine u ekumenskom dijalogu i suvremenoj kulturi;
- isticali potrebu za solidnom formacijom različitih glazbenih



vršitelja u liturgijskom slavlju: *schole cantorum*, zbor, animatora liturgijskih zajednica, đakona i svećenika.

Kongresu je nazočilo oko 350 stručnjaka iz Europe i cijeloga svijeta. Svi su sudionici bili primljeni na audijenciju kod pape Franje.

BEČ

Sopranistica Lešaja i orguljašica Javora oduševile Bečane

U sklopu Godine kulture *Austrija – Hrvatska 2017.* u crkvi sv. Petra u središtu Beča mlade hrvatske umjetnice, sopranistica Marija Lešaja i orguljašica Katarina Javora, svojim glazbenim i koncertnim umijećem oduševile su Bečane i njihove strane goste, koji su u ponedjeljak navečer navratili u ovu prekrasnu bečku baroknu crkvu.

Na programu su bila djela Haydna, Bacha, Mozarta, Rossinija, Vierende, Widora i Händela te poznatih hrvatskih skladatelja pl. Zajca, Jelića i Papandopula,

čijom je skladbom *Toccata Cromatica*, započeo koncertni recital.

Koncertu je bila nazočna i hrvatska veleposlanica u Austriji dr. Vesna Cvjetković i savjetnik za kulturu u Veleposlanstvu RH Domagoj Marić.

Sjajno uigrani dvojac Lešaja-Javora, ponudio je publici čitav niz sakralnih vokalno-instrumentalnih poslastica.

Marija Lešaja svojim kristalno čistim sopranom, izvedeći Haydnov *Benedictus*, Jelićevu *Cantante Domino*, Mozartov *Agnus Dei*, Zajčevu *Ave maris stella*, Rosinijeva *Crucifixusa*, Händelovu *Ombra mai fu* itd., a Katarina Javora pratnjom i doj-



mljivom solo svirkom Papandopula, Bacha i drugih svjetski poznatih autora na orguljama. Publika ih je nagradila burnim i dugotrajnim pljeskom, a uzvrat su im mlade hrvatske glazbenice darovale još jedan dodatak.

»Sretne smo što smo imale priliku nastupiti u ovoj prekrasnoj crkvi u Beču, gdje smo Katarina i ja studirale, i to upravo u

Godini kulture između Austrije i Hrvatske«, rekla nam je sopranistica Lešaja u ime obiju glazbenica. Istaknula je kako su ona i Katarina već uigrani par i da zajedno nastupaju na brojnim zajedničkim koncertnim recitalima sakralne i barokne glazbe u katedralama i crkvama, ali i na festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Posebno je obje Zagrepčanke razveselilo to što su ih došli čuti njihovi bečki Hrvati, s kojima su se družile dok su studirale na Bečkom sveučilištu za glazbu i dramsku umjetnost.

Organizator koncerta bila je

Matica hrvatska Beč, na čelu s pijanisticom dr. Željkom Caparin.

Marija Lešaja rođena je u Zagrebu 1983. godine, gdje je nakon studija filozofije i sociologije upisala i završila Muzičku akademiju. Potom je otišla na dvogodišnje usavršavanje u Beč, na Sveučilište za glazbu i dramsku umjetnost. Od 2017. godine članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Katarina Javora rođena je 1986. godine u Zagrebu, gdje se i školovala. Završila je studij glazbe (orgulje, čembalo) na za-

grebačkoj Muzičkoj akademiji. Diplomski studij orgulja (koncertni smjer) i čembala završila je i na Bečkom sveučilištu za glazbu i dramsku umjetnost.

Od 2000. godine orguljašica je u župnoj crkvi sv. Male Terezije od Djeteta Isusa u Zagrebu. Trenutačno predaje orgulje i čembalo u glazbenoj školi »Brkanović«.

Obje su se glazbenice nakon školovanja u Beču vratile u Hrvatsku, gdje sada rade i uspješno glazbeno djeluju.

**Fenix Magazin/
Snježana Herek**

MOSTAR - SARAJEVO



Uskrsni koncerti katedralnoga zbora

Na Uskrsni ponedjeljak 17. travnja 2017. u organizaciji Hrvatskoga kulturnoga društva „Napredak“ – Glavna podružnica Mostar i Katedralnoga mješovitog zbora „Marija“ iz Mostara u mostarskoj katedrali Marije Majke Crkve održan je uskrsni koncert.

Na početku je nazočne pozdravio prof. don Niko Luburić,

član Upravnoga odbora mostarskoga „Napretka“ i regens chori mostarske katedrale, zaželjevši svima sretan Uskrs. Na repertoaru su bile neke pučke uskrsne skladbe, ali i druge duhovne skladbe domaćih i stranih autora: Ave Maria I. Zajca; Zemlja uzdrhta B. Antonića; O daj mi snage, Bože moj Lj. Kuntarića; Isus usta slavni, pučka; Uskrsnu Isus doista iz Citharae octochordae; Veliko je sad veselje, pučka; Pjevaj hvale Magdaleno iz Citharae octochordae; Kraljice neba iz Hrvatskoga crkvenoga kantuala; Na nebu zora rudi, pučka; O salutaris hostia (Petite Messe solennelle) G. Rossinija; Panis angelicus C. Francka; Ave verum W. A. Mozarta; Ave Maria P. Mascagnija i Krist uskrsnu R. Lowryja, u lijepim

obradbama Nikice Kalogjere i Julija Marića. Ukupno 14 skladba, osam zbornskih, pet solističkih i jedna solističko-zbornska. U izvedbi koncerta sudjelovali su: solistica Opere Narodnoga pozorišta Sarajevo, bivša „Napretkova“ stipendistica, sopranistica Katarina Kikić; student Studija glazbene umjetnosti Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru, solist i pjevač Katedralnoga mješovitog zbora „Marija“, tenor Željko Drljo; bariton don Niko Luburić, koji je više puta nastupao sa solo ulogama na „Napretkovim“ i drugim koncertima te Katedralni mješoviti zbor „Marija“, uz orguljašku i glasovirsku potporu prof. mr. art. Katje Krolo-Šarac, profesorice Studija glazbene umjetnosti Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru, a sve pod ravnanjem prof. Nike Luburića.