

Godini kulture između Austrije i Hrvatske«, rekla nam je sopranistica Lešaja u ime obiju glazbenica. Istaknula je kako su ona i Katarina već uigrani par i da zajedno nastupaju na brojnim zajedničkim koncertnim recitalima sakralne i barokne glazbe u katedralama i crkvama, ali i na festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Posebno je obje Zagrepčanke razveselilo to što su ih došli čuti njihovi bečki Hrvati, s kojima su se družile dok su studirale na Bečkom sveučilištu za glazbu i dramsku umjetnost.

Organizator koncerta bila je

Matica hrvatska Beč, na čelu s pijanisticom dr. Željkom Caparin.

Marija Lešaja rođena je u Zagrebu 1983. godine, gdje je nakon studija filozofije i sociologije upisala i završila Muzičku akademiju. Potom je otišla na dvogodišnje usavršavanje u Beč, na Sveučilište za glazbu i dramsku umjetnost. Od 2017. godine članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Katarina Javora rođena je 1986. godine u Zagrebu, gdje se i školovala. Završila je studij glazbe (orgulje, čembalo) na za-

grebačkoj Muzičkoj akademiji. Diplomski studij orgulja (koncertni smjer) i čembala završila je i na Bečkom sveučilištu za glazbu i dramsku umjetnost.

Od 2000. godine orguljašica je u župnoj crkvi sv. Male Terezije od Djeteta Isusa u Zagrebu. Trenutačno predaje orgulje i čembalo u glazbenoj školi »Brkanović«.

Obje su se glazbenice nakon školovanja u Beču vratile u Hrvatsku, gdje sada rade i uspješno glazbeno djeluju.

**Fenix Magazin/  
Snježana Herek**

## MOSTAR - SARAJEVO



### Uskrsni koncerti katedralnoga zbora

Na Uskrsni ponedjeljak 17. travnja 2017. u organizaciji Hrvatskoga kulturnoga društva „Napredak“ – Glavna podružnica Mostar i Katedralnoga mješovitog zbora „Marija“ iz Mostara u mostarskoj katedrali Marije Majke Crkve održan je uskrsni koncert.

Na početku je nazočne pozdravio prof. don Niko Luburić,

član Upravnoga odbora mostarskoga „Napretka“ i regenschori mostarske katedrale, zaželjevši svima sretan Uskrs. Na repertoaru su bile neke pučke uskrsne skladbe, ali i druge duhovne skladbe domaćih i stranih autora: Ave Maria I. Zajca; Zemlja uzdrhta B. Antonića; O daj mi snage, Bože moj Lj. Kuntarića; Isus usta slavni, pučka; Uskrsnu Isus doista iz Citharae octochordae; Veliko je sad veselje, pučka; Pjevaj hvale Magdaleno iz Citharae octochordae; Kraljice neba iz Hrvatskoga crkvenoga kantuala; Na nebu zora rudi, pučka; O salutaris hostia (Petite Messe solennelle) G. Rossinija; Panis angelicus C. Francka; Ave verum W. A. Mozarta; Ave Maria P. Mascagnija i Krist uskrsnu R. Lowryja, u lijepim

obradbama Nikice Kalogjere i Julija Marića. Ukupno 14 skladba, osam zbornskih, pet solističkih i jedna solističko-zbornska.

U izvedbi koncerta sudjelovali su: solistica Opere Narodnoga pozorišta Sarajevo, bivša „Napretkova“ stipendistica, sopranistica Katarina Kikić; student Studija glazbene umjetnosti Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru, solist i pjevač Katedralnoga mješovitog zbora „Marija“, tenor Željko Drljo; bariton don Niko Luburić, koji je više puta nastupao sa solo ulogama na „Napretkovim“ i drugim koncertima te Katedralni mješoviti zbor „Marija“, uz orguljašku i glasovirsku potporu prof. mr. art. Katje Krolo-Šarac, profesorice Studija glazbene umjetnosti Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru, a sve pod ravnanjem prof. Nike Luburića.



Nastup Katedralnoga mješovitoga zbora „Marija“ bio je iznad očekivanja. Čestitke su, dakako, zaslužili i solisti. Skladbe su bile zahtjevne, ali su izvođači bili na visokoj glazbenoj razini. Publici je posebno bila dojmljiva Mascagnijeva *Ave Maria* u izvedbi Katarine Kikić. Ukratko, bio je to iznimno lijep uskrсни koncert u besprijekornoj organizaciji Hrvatskoga kulturnoga društva „Napredak“ – Glavna podružnica Mostar i Katedralnoga mješovitoga zbora „Marija“, događaj koji je nesumnjivo obogatilo glazbeni život grada Mostara i proslavu najvećega kršćanskoga blagdana, Uskrsa.

Koncertu su nazočili: u ime mjesnoga biskupa mons. dr. Ratka Perića generalni vikar don Željko Majić, katedralni župnik mons. Luka Pavlović, višegodišnji profesor na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Splitu i Sarajevu, a danas profesor u

miru mons. dr. Ante Brajko i drugi svećenici i vjernici iz Mostara i okolice.

Vrijedno je zabilježiti da je mostarska hrvatska televizija Naša TV u cijelosti snimila koncert te ga emitirala u svojim narednim televizijskim programima.

Sljedeće nedjelje, 23. travnja (na Mali Uskrs), također u organizaciji Hrvatskoga kulturnoga društva „Napredak“ – Glavna podružnica Mostar i Katedralnoga mješovitoga zbora „Marija“, koncert je ponovljen u sarajevskoj katedrali Presvetoga Srca Isusova. Katedrala je te večeri bila ispunjena slušateljima, iako je vrijeme bilo snježno i hladnije nego što je to uobičajeno za to doba godine. Bio je to znak da sarajevska publika cijeni svako višeglasje, a ponajviše crkveno i duhovno. Vjernici su bili vidno zadovoljni izvedbom koncerta pa su na kraju soliste i zbor nagradili velikim pljeskom.

Koncertu su nazočili mons. prof. dr. Franjo Topić, predsjednik Hrvatskoga kulturnoga društva „Napredak“, župnik katedralne župe preč. Marko Majstorović koji je pozvao i ugostio pjevače katedralnoga zbora, poglavari Vrhbosanskoga bogoslovnoga sjemeništa, neki profesori Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta u Sarajevu, svećenici, redovnici, redovnice i drugi ljubitelji crkvenoga i duhovnoga višeglasja i poštovatelji Katedralnoga mješovitoga zbora „Marija“.

Prije podne pjevači su pjevali na svečanoj pučkoj svetoj misi koju je u katedrali, u povodu Nedjelje božanskoga milosrđa, predslavio beogradski nadbiskup mons. Stanislav Hočevar sa svećenicima Vrhbosanske nadbiskupije. Za orguljama je bila s. Matea Krešić, a zborom je ravnao don Niko Luburić.

**Niko Luburić**

## RIM – ZAGREB

### Ciklus koncerata povodom 100. obljetnice rođenja dirigenta i skladatelja kardinala Domenica Bartoluccija

Petodnevnom turnejom i boravkom u Vječnom Gradu – Rimu od 4. do 9. svibnja 2017. Akademski muški zbor FER-a Sveučilišta u Zagrebu predvođen dekanom prof. dr. sc. Mislavom Grgićem i pod dirigentskim vodstvom mo. Josipa degl' Ivellija održao je pet koncerata u povodu 100. godišnjice rođenja skladatelja i dirigenta Sikstinske kapele kardinala Domenica Bartoluccia, a

sve u organizaciji Zaklade Domenico Bartolucci iz Rima te pod visokim pokroviteljstvom Senata Republike Italije, Ministarstva kulture Republike Italije, Papinskoga vijeća za kulturu, Sikstinske kapele i Papinskoga instituta za crkvenu glazbu te uz podršku hrvatskoga veleposlanstva pri Svetoj Stolici i pri Republici Italiji. Nastupi su bili u svetištu San Salvatore in Lauro (2 nastupa) u nazočnosti kardi-



nala Dominiquea Mambertija, na Papinskom sveučilištu Antonianumu, zatim u bazilici s. Lorenzo in Lucina te u Papinskom hrvatskom zavodu i crkvi sv. Jeronima. Akademskom muško-