

mu zboru pripala je čast otvoriti ciklus koncerata u čast kardinala Bartoluccija koji traje do prosinca ove godine. Time je i Zaklada Domenico Bartolucci zahvalila mo. Josipu degl' Ivelliju na trajnom zauzimanju za maestrov opus te mu odala priznanje kao jednomu od zadnjih suradnika s kojima je pokojni kardinal bio u bliskom kontaktu. Sam ciklus sastoji se od 29 koncerata, a u nje-

mu sudjeluju izvođači iz: Italije, Francuske, Austrije, Indonezije, Njemačke, Portugala, Švedske, Slovačke, Luksemburga, Mađarske i Hrvatske. Osim ovoga nastupa na prvom koncertu, Hrvatsku će još predstavljati zborovi Hrvatsko pjevačko društvo "Slavulj" i Mješoviti pjevački zbor "Emil Cossetto" koji će održati dva koncerta u Rimu i to 30. rujna i 1. listopada 2017.

Pred mnogobrojnom publikom, veleposlanicima, predstavnicima kulturnih institucija Italije i Vatikana, Akademski muški zbor izveo je zahtjevan program, većinom skladba Domenica Bartoluccia, zatim gregorijanske napjeve, kao i skladbe Josipa degl' Ivellija, Krste Odaka, Mihe Demovića i dr.

Josip degl' Ivellio

SPLIT



Svečana proslava zaštitnika svetoga Dujma

Već je tradicionalno devetnica u čast sv. Dujmu obogaćena pjevanim misama i koncertima te drugim duhovnim i kulturnim događajima. Mise su skladnim pjevom uzveličali mješoviti zborovi župe sv. Ivana Krstitelja sa splitskoga Trstenika, potom župe sv. Mateja – Ravne Njive, Svetoga Spasa – Mejaši, Presvetoga Srca Isusova – Visoka, Gospe od Pojišana – Pojišan, zbor sestara milosrdnica, zbor splitskih bogoslova i mješoviti zbor zadarske katedrale. Misna su slavlja predvodili don Ivan Simunić, don Jure Vrdoljak, don

Andželko Dukić, fra Ante Udovičić, nadbiskup mons. Marin Barišić, fra Miljenko Vrabec i don Josip Pinčić.

Prvi je nastup pripao prvostolnomu zboru sv. Dujma koji nastavlja bogatu tradiciju zorskoga pjevanja u splitskoj

katedrali. U takvom duhu bio je i predstavljeni program – skladbe splitskih kapelnika I. Lukačića, T. Cecchinija, J. Bajamontija, B. Pellizzarija i Š. Marovića, svjetskih majstora A. Vivaldija i W. A. Mozarta te istaknutoga hrvatskoga skladatelja K. Odaka. Primjeren izričaj solista Marije Bubić Jaman, soprana, Brune Kleina, tenora i Josipa Alajbega, baritona, prinos mo. s. Mirte Škopljanac Mačina na orguljama uz srčani i kvalitetni zvuk zbora predvođen don Šimom Marovićem darovao je iznimno uspješnu glazbenu večer.

Drugi je koncert povjeren djevojačkomu zboru splitske Druge gimnazije s dirigentom Ivanom Bošnjakom. U Splitu je

zbarsko pjevanje već dulje vrijeme u krizi, mnogi su ugledni zborovi utihnuli, klapsko pjevanje uzima sve više maha, nerijetko uranjajući u komercijalne vode, ali to je već druga tema. Tim više, istinski je podvig utemeljiti zbor u srednjoj školi! Zato sve pohvale Drugoj gimnaziji i voditelju Bošnjaku. Iako je ansambl pjevao u smanjenom sastavu te, zacijelo zbog toga, pokazao određene manjkavosti, uvjerio nas je u ozbiljnost svojega pristupa vrijednoj zbarskoj glazbi. Oduševila je sopranistica Petra Jurić, studentica Umjetničke akademije u Splitu, kojoj svakako savjetujemo stručno osposobljavanje jer je neizmjeran prirodni talent. Kao solist sonornim se baritonom predstavio i dirigent Ivan Bošnjak, a zbor je na orguljama pratio Mladen Bonomi.

Crkvenomu prostoru vrlo se dojmljivo prilagodio Mandolin-ski orkestar »Sanctus Domnio« pravim duhovnim ozračjem predstavljenih naslova. Dirigent Vladimir Lukas još jednom nas je uvjerio u nepogrješivost koncepcije skladba i zanosan muzi-



kalni izričaj darovan izvedbom. Izvrsnim solističkim nastupom zasjao je mladi klarinetist Mislav Norac tumačeći *Adagio per una messa* I. Albeniza. Koncertna majstorica sastava Ivana Kenk Kalebić uspješno nam je predstavila i mlađi ansambl »Anđeli svirači«. Komorni zbor splitskih bogoslova održao je svoj prvi koncert. Dirigent don Ivan Urlić jasno je naznačio repertoar zbora – gregorijansko, liturgijsko i klapsko pjevanje, ali i polifoni stil. Kao solisti nastupili su Klement Radosoljić i Marko Turčinov, a pjevanje su obogatili violinisti Luka Kosor i Ante Labetić, te mo. s. Mirta Škopljanac Mačina za orguljama. Inicijalni nastup prošle godine utemeljena zbora svakako zaslužuje našu potporu. Kvalitetno vodstvo, dobri glasovi i dobra volja su tu, a uslijedit će, vjerujemo, kvalitativni uzlet kao nagrada za uloženi trud.

Orguljski koncert mag. mus. don Ivana Urlića zaslužuje naj-

više epitete. Bogat program uključio je znane i manje znane orguljske velikane. Najveći među njima, J. S. Bach, majstorski je predstavljen *Preludijem i fugom u G-duru* te impresivnim koralom BWV 645. Urlić je orguljsku kreativnost osvijetlio maštovitošću odabira registara koja je njegovu izričaju podarila zanosan kolorit. Lijepo je da se na programu našlo i prekrasno Odakovo ostvarenje – *Preludij i fuga u c-molu*, kao svjedočanstvo iznimno važne hrvatske orguljske baštine. Istaknuli bismo i *Gotičku suitu* L. Boellmanna s četiri raskošna stavka koja su zasjala punom ljepotom.

Zadarski katedralni zbor sv. Stošije pjevao je tijekom mise, a potom i na koncertu, pa zaslužuje čestitke za sabranost i vokalnu izdržljivost. Ipak, šteta što je bogata Haydnova misa u D-duru pjevana tijekom obreda, jer su se vjernici više usmjerili na slušanje solistica i zbora predvođenoga Žanom Morovi-

ćem (a imalo se što čuti!) nego na samo bogoslužje. Ovakav pristup misu približuje koncertu, pa ona gubi temeljni smisao i zadaću. Nastup ovoga katedralnoga zbora imponirao je velikim naslovima i dostojnom izvedbom. Kao solisti su nastupili studenti Umjetničke akademije u Splitu: Ida Bilić, Gabrijela Deglin, Stefany Findrik, Dagmar Drechslerova i Vjekoslav Kaštelančić te prof. Mate Akrap. Mladi pjevači sve su uvjerali u svoje nedvojbene vrijednosti. Zbor je na orguljama pratio Dragan Pejić, a sudjelovao je i orkestar Umjetničke akademije.

Devetnica zaštitniku grada Splita uključila je i okrugli stol na temu *Obitelj – otčinstvo danas* te predstavljanje knjige *Mala knjiga o sakramentima* don Ante Mateljana. Sve večeri uzorno je vodila Silvana Burilović Crnov, uistinu decentno i duhovnosti primjereno.

Tatjana Alajbeg

TOMISLAVGRAD

Veliki župni zbor korizmenim koncertom proslavio 40 godina djelovanja

U sklopu proslave 40. obljetnice svojega djelovanja veliki župni zbor »Sv. Nikola Tavelić« iz Tomislavgrada održao je korizmeni koncert u župnoj crkvi sv. Nikole Tavelića u Tomislavgradu.

Župni zbor osnovao je fra Filip Sučić davne 1977. godine, nakon njega zbor je preuzeo fra Marinko Leko, za kojim slijede

fra Gabrijel Mioč, časna sestra Mira Majić, Ivan Sušilović te naposljetku Pere Tokić. Tijekom ovih 40 godina na orguljama su ih pratili Zora Jurčević, fra Brane Novokmet, Stipe Novokmet, Marijan Mile Radoš, Zoran Tomić, Ivana Stanić te preminuli skladatelj Mate Sušilović.

Na koncertu su se tako našle pjesme domaćih i stranih skladatelja, kao i misa preminuloga skladatelja Mate Sušilovića.



Na početku koncerta Petra Tokić na flauti je izvela *Fantaziju br. 4 u B-duru* (G. P. Telemann). Slijedili su: *Zašto trpiš, o Isuse mili* (A. Hribar), *Kod raspeća...* (spi-