



više razina trebamo povezivati, nadograđivati i nadopunjavati. I trebamo paziti da se sami ostvarimo, ali i pomoći da se drugi uspiju ostvariti. To je poruka koju smatram važnom za vas«, poručio je mons. Uzinić.

Za ostvarenje svega rečeno-ga, dubrovački im je biskup kazao kako trebaju i moliti prije pjevanja, kako bi na taj način svoje pjevanje stavili u Gospodinove ruke te kako bi onda pjevanjem zaista mogli slaviti Boga. Poručio im je i kako pu-

tem svojega pjevanja trebaju omogućiti drugima unutar župnih zajednica, unutar društva, roditeljima, djedovima i bakama, prijateljima i prijateljicama da ih Isus dotakne, da im bude blizu.

Na kraju mise okupljene je pozdravio i pročelnik biskupijskoga Vijeća za kulturu i znanost Josip Mikuš. Zatim je uslijedila smotra dječjih zborova, na početku koje je o povijesti samostana i franjevacu u samostanu rekao više gvardijan samostana

Boras. Program je vodio framaš Roko Barišić, a svaki je zbor otpjevao po dvije pjesme. Biskup Uzinić uručio je predstavnicima svakoga zbora uspomene, kao podsjetnik na taj lijepi događaj.

Bio je organiziran i ručak u dvorištu i vrtu samostana u kojem su djeca ujedno nastavila druženje uz prigodne igre i skeč koje su im organizirali animatori Vijeća za mlade Dubrovačke biskupije.

Nikša Sentić / Marija Đurović

ZAGREB

Dani crkvene glazbe 2017. i novo vodstvo Hrvatskog društva crkvenih glazbenika

Ovogodišnji Dani crkvene glazbe započeli su, 20. listopada 2017., u prostorijama Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidakovića“ Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu godišnjom skupštinom Hrvatskog društva crkvenih glazbenika (HDCG). Skupština je započela molitvom a zatim redovnim izvještajem o radu HDCG-a od 2015. do 2017. Podatke je izložila doc. mr. art. s. Domagoja Ljubičić. Uslijedio je izvještaj o radu web stranica HDCG-a. Osim Dana crkvene glazbe HDCG je organiziralo više duhovnih obnova i koncerata. Glede web stranice, glavni je zadatak bio donositi vijesti i obavijesti, osmisliti i ažurirati prijedloge za pjevanje za A, B, C godinu, osobito kada je riječ o pripjevnim psalmima. Kao temeljni problem, kojem bi se trebalo posvetiti

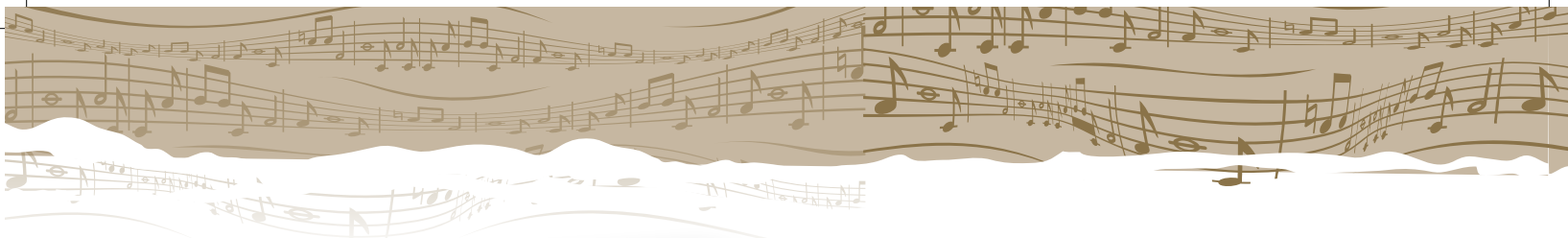
pažnje, istaknuti su neuglazbljeni otpjevni psalmi. Inače, stranica je iznimno posjećena.

Nakon izvještaja o radu HDCG-a pristupilo se izboru novoga vodstva. Tako je za predsjednicu ponovno potvrđena doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić, a za dopredsjednika je izabran Tihomir Prša, prof. Za tajnika je potvrđen Kristijan Palčec, mag. mus, a za članove Upravnog odbora su izabrani Petra Hrvačić, mag. mus. i prof. dr. sc. s. Katarina Koprek. Za članove Nadzornog odbora izabrani su don. Ivan Urlić, mag. mus., Niko Luburić, prof. i Lovro Srđarević, student KBF-a u Zagrebu. U Stegovno povjerenstvo su izabrani Ivan Ščepanović, student Instituta za crk. glazbu u Zagrebu, Tatijana Gačeša, prof. i s. Ivana Pavla Novina, mag. phil.

Nakon skupštine i izbora novoga vodstva HDCG-a započeo je i



program ovogodišnjih Dana crkvene glazbe. Program na kojem se i ove godine okupilo mnoštvo slušatelja već je tradicionalno bio podijeljen u tri djela. Započeo je zajedničkom molitvom i pozdravnim riječima među kojima posebno treba istaknuti mons. Ivana Šaška. Prvi dan programa vodio je prof. dr. sc. Ante Crnčević, a prvo, iznimno bogato i zanimljivo, predavanje održao je vlč. Milan Dančuo profesor KBF-a na temu *Liturgijska mjera i forma glazbe. Primjeri iz glazbe korizmenog vremena*. Sama korizma u svojoj biti je poziv na obraćenje i povratak Bogu, a predstavlja pripremu za vrijeme uskrsa. No po-



kora ne uključuje samo naš unutarnji život već ima i društvenu dimenziju. Korizma je vrijeme za posebno izgrađivane, polaritet između iščekivanja i dolaska u kojoj je liturgija po svojoj naravi mjesto transformacije. Pjesma je pak jedan od najboljih načina da se čovjek izrazi, a cilj sakralne glazbe je što bliže se povezati s liturgijskim činom, počevši od izraza molitve, poticaja na jednodušnost i na koncu na estetički element. Sakralna bi glazba, kako je vide Dokumenti, trebala biti službenica liturgije, trebala bi se sinkronizirati s liturgijom kako je to isticao sv. Ivan Pavao II. Glazba je u tom smislu, povijesno gledano, prešla put od jedne do druge krajnosti, no svakako glazba bi trebala pomoći ući dublje u liturgijsko slavlje. Liturgija je temelj i izvor liturgijskoj glazbi, istaknuo je vlč. Dančuo, i

tako je treba i oblikovati. Glazba bi se trebala sjediniti s liturgijskim činima te bi osim estetičkoga trebala imati i teološku dimenziju te pomoći zahvatiti otajstvenu zbiljnost. Glazba je jedan od jezika uz pomoć kojeg liturgija komunicira, no liturgija je na koncu izvor i mjera za oblikovanje liturgijske glazbe. Glede sviranja u korizmi zvuk orgulja dozvoljen je samo u određeno vrijeme kako bi se ozbiljilo samu srž korizmenoga vremena. Svakako, glazba priprema slavlje i izraz je samoga slavljenja koja u korizmi vjernika priprema za obećanje koje istovremeno naviješta što vidimo, među ostalim, na primjeru ulazne i priče-sne pjesme treće korizmene nedjelje. Dakle, glazba bi u tom smislu, kao priprema slavlja i izraz samoga slavljenja, u korizmi vjernika trebala pripravljati za obećanje koje istovremeno naviješta.

Nakon kratke pauze na temu *Psalmi u umjetničkoj glazbi (razdoblje 19. i 20. st.)* govorila je Konstilija Nikolić Markota (ICG). Psalmi svima mogu biti izvrsna inspiracija, istaknula je predavačica, a mogu se izvoditi na brojnim mjestima i u brojnim situacijama jer imaju veliku komunikacijsku moć, moć dijeljenja, za što možemo naći brojne primjere, a neosporivo je da su našli svoje mjesto i u umjetničkoj glazbi, a kruna primjera zasigurno je djelo A. Dvoraka, Biblijska pjesma.

U dopodnevnom dijelu programa uslijedile su dvije radionice. *Postava glasa i artikulacija*

kod korizmeni himana, antifona i psalama pod vodstvom Danijele Župančić, prof. (ICG). Prof. Župančić je govorila o funkciji glasa, te u tom smislu o pravilnom načinu disanja (dijafragmatično), funkciji glasnica, stvaranju rezonance tona, upjevavanju zbora što je demonstrirala na korizmenoj pjesmi M. Martinjaka *Čuj Stvoritelju milostiv*.

Jutarnji dio programa je završio predavanjem i radionicom u vodstvu prof. dr. sc. s. Katarine Koprek na temu *Gregorijanski koral u službi glazbenoga obrazovanja*. S. Koprek je istaknula da bi i u suvremenom obrazovanju gregorijanski napjevi trebali naći svoje mjesto i u obrazovanju djece i kod rada s odraslima. Isto tako da gregorijansko pjevanje može biti izvrstan odabir za sve one sredine koje ne mogu zadovoljiti brojne zahtjeve suvremene glazbe. Svakako, barem su tri aspekta koja posebno valja istaknuti, a dodatno govore u prilog približavanju gregorijanskih napjeva današnjem čovjeku i vremenu: povijesni, praktični i estetski, istaknula je s. Koprek. Svu ljepotu, privlačnost i korisnost gregorijanskih napjeva s. Koprek je prikazala brojnim primjerima.

Poslijepodnevni dio programa ispunjen je trima radionicama. Prva, *Orguljaške skladbe primjerene liturgijskim slavljenjima* u vodstvu doc. art. Mirte Kudrina i doc. art. Elizabete Zalović (ICG). Zatim, *Praktični rad s crkvenim zborovima* u vodstvu doc. art. Marka Magdalenića (ICG). Treću radionicu, *Harmonizacija gregorijanskih napjeva*, vodio je prof. mr. art. Miroslav Martinić (ICG). Nakon radionica su-



dionike Dana crkvene glazbe je za večernju molitvu pripremila doc. mr. art. s. Domagoja Ljubičić (ICG). Slavlje večernje prevodio je prof. dr. sc. Ante Crnčević. Prvi dan Dana crkvene glazbe završen je večernjom molitvom u crkvi sv. Martina.

Program drugoga dana Dana crkvene glazbe započet je zajedničkom molitvom, a zatim izlaganjem prof. mr. art. Miroslava Martinjaka (ICG) na temu *Korizma u pjesmarici „Pjevajte Gospodinu pjesmu novu“*. Prof. Martinjak je istaknuo da je cilj njegova promišljanja istaknuti poteškoće s kojima se suočavamo pri animaciji liturgijskih slavlja, a proizlaze iz nedostataka same pjesmarice kojom se koristimo. U tom smislu ono je poziv svima da se uključe u stvaranje novoga, prikladnijeg i funkcionalnijeg, oblika pjesmarice. Sve to kako bi, još prema zahtjevu Pia X., sveta glazba bila istinska "službenica" liturgije.

Drugo predavanje, *Korizmeno crkveno pučko pjevanje – praksa i revitalizacija*, izložio je dr. sc. Joško Čaleta s Instituta za etnologiju i folkloristiku. Dr. Čaleta je svoje predavanje obogatio primjerima i osvrtom na dugu tradiciju koju pučko pjevanje ima

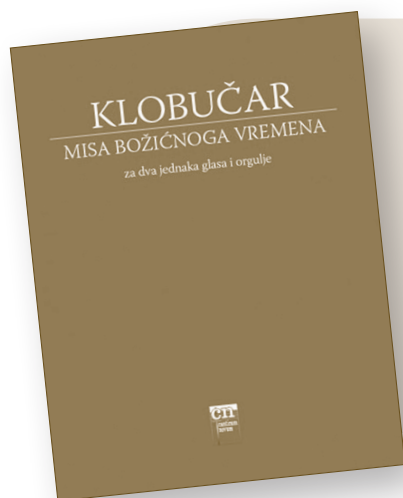
na našim prostorima, osobito u Dalmaciji, počevši od poznate Procesije za Križem na Hvaru gdje se u pjevanju prepoznaje bizantski utjecaj. Zatim Priko poja na Braču. Slijedeći primjer je Žive slike muke Isusove u Imotskom u čijem ostvarenju sudjeluje cijeli crkveni zbor. Predivan primjer Za križem nalazimo i u Slivnu gdje vidimo kako su crkvena i pučka glazba neodvojivi. Iz Trpnja imamo primjer Velikoga petka, ali i iz mnogih drugih mjesta, npr. Šibenik, Vodice, Zadar, Pag itd. Osim što su pokazatelj duge i bogate glazbene povijesti ovi primjeri nisu samo povijest već se uglavnom u novije vrijeme ponovno oživljuju, zanimljivi su, važni i vrijedni mladim naraštajima, a sustavno se radi i na očuvanju te bogate glazbene tradicije koja još uvijek živi na našim prostorima u brojnim mjestima i zajednicama.

Nakon kratke pauze Milan Hibšer, mag. art (ICG) je predstavio digitalne orgulje Hauptwerk. Profesor Hibšer je predstavljajući započeo povijesnim pregledom razvoja orgulja s posebnim naglaskom na vježbanje. U tom povijesnom razvoju godine 2002. je kao novi korak izrađen softver Hauptwerk tj. virtualne

orgulje. Danas je aktualna već četvrta verzija toga programa koji orguljašima može pomoći izvesti skladbe što vjernije originalu. Koje su prednosti? Naime, akustika prostora je iznimno bitna za zvuk orgulja i to se uvažilo pri razvoju ovoga softvera. Zapravo sve se pokušava snimiti kako bi softver postigao što realniji zvuk orgulja tj. tona, ali i popratnih zvukova odnosno akustike prostora te sve karakteristike instrumenta. Dakle, velika je prednost mogućnost biranja stila orgulja koji želimo pa se skladbe mogu izvesti što realnije. Dodatne prednosti su mogućnost izmjene (glavnog) manuala, mjesto pedala i žaluzija, paljenje registara, veliki broj snimanja kombinacija registara, visine tona, ugodbu te postoji mogućnost snimanja (i audio i vizualno).

Već tradicionalno i ovogodišnji Dani crkvene glazbe završeni su koncertom na kojem se imalo priliku čuti Takotu i fugu u d-molu, BWV 565 J. S. Bacha u izvedbi M. Hibšera, prof.. Zatim Passacagliu M. Magdalenića u izvedbi doc. art. Elizabete Zalvić i Carollon L. Vierne u izvedbi doc. art. Mirte Kudrne.

s. Ivana Pavla Novina, OP



Misa božićnoga vremena

Misa božićnoga vremena za dva jednaka glasa i orgulje pisana je u jednostavnom stilu i primjerena župnim zborovima, čime se želi omogućiti da u liturgiji sudjeluje čitava zajednica. Misa je skladana na motive hrvatskih božićnih popjevaka. Canticum novum glazbeni je projekta Glasa Koncila i časopisa za crkvenu glazbu Sveta Cecilija, koji ima za cilj potaknuti pastoralne djelatnike i njihove voditelje pjevanja da počinju vježbati liturgijske skladbe i s narodom, i tako pomalo obogaćivati repertorij vjerničkog pjevanja. Uz partituru možete nabaviti i zbarske dionice za pjevače, pakirane u kompletima od 25 primjeraka.